



Hamkelasi.ir

آزمون هماهنگ آمادگی امتحان نهایی پایه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ نوبت: عصر	پایه دوازدهم متوسطه نظری	
	دیرستان:	
	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه	
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲	
نام و نام خانوادگی:		نام دبیر:
مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه		

ردیف	سؤالات	بارم
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)		
۱	کدام شاعر در قصیده سرایی از شاعران سبک خراسانی و سلجوقی تقلید کرده است؟ الف) مجمر اصفهانی ب) نشاط اصفهانی ج) سروش اصفهانی د) هاتف اصفهانی	۲۵/.
۲	توضیح «این شاعر نوه فتاحی شاه بود که در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعار ساده و روان مهارت بسیار داشت، قطعه «قلب مادر» از ترجمه های منظوم اوست» درباره کدام شاعر است؟ الف) ایرج میرزا ب) فرخی یزدی ج) عارف قزوینی د) محمدتقی بهار	۲۵/.
۳	موضوع کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» تألیف ناظم الاسلام کرمانی چیست؟	۲۵/.
۴	جای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. اولین تجربه داستان نویسی سیمین دانشور با انتشار کتاب وی همراه بود.	۲۵/.
۵	دو مورد از ویژگی های شعر مهدی اخوان ثالث را بنویسید.	۵/.
۶	از میان عبارت های زیر کدام درست و کدام نادرست است؟ الف) از منظومه افسانه اثر نیمایوشیج به عنوان بیانیه شعر نو یاد می شود. ب) اولین داستان جلال آل احمد با عنوان «مدیر مدرسه» در مجله سخن چاپ شد. درست نادرست ☐ ☐ ☐ ☐	۵/.
ب) سبک شناسی (۲ نمره)		
۷	کدام گزینه از درون مایه های شعر عصر بیداری نیست؟ الف) آزادی ب) عرفان ج) توجه به مردم د) قانون	۲۵/.
۸	شاعران دوره مشروطه که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می گفتند، به کدام قالب شعری رغبت بیشتری داشتند؟ الف) قطعه ب) مستزاد ج) قصیده د) مثنوی	۲۵/.
۹	یکی از شاخص ترین شاعران حوزه ادبیات کارگری را در دوره بیداری نام ببرید.	۲۵/.
۱۰	سه مورد از مضامین فکری نثر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.	۲۵/.
۱۱	دو ویژگی نثر دوره انقلاب اسلامی را در سطح زبانی بنویسید.	۵/.
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)		
۱۲	واژه درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید. الف) مصوت بلند «و» را در واژه در صورت اضافه شدن، می توان طبق اختیار شاعری، کوتاه تلفظ کرد. (جوی آب - سوی آب) ب) هجای دوم واژه را در شعر می توان طبق اختیار شاعری، کوتاه تلفظ کرد. (خدایی - آهویی)	۵/.

آزمون هماهنگ آمادگی امتحان نهایی پایه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ نوبت: عصر	پایه دوازدهم متوسطه نظری		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان	
	دبیرستان:		معاونت آموزش متوسطه	
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲		اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه	
	نام و نام خانوادگی:	نام دبیر:	مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه	

۱۳	از میان دو بیت زیر، کدام بیت وزنی <u>ناهمسان</u> دارد؟ الف) به کردار افسانه از هر کسی ب) از کرده خویش پشیمانم	۰/۵
۱۴	شاعر در مصراع «به نام خداوند جان و خرد» از کدام اختیارات زبانی بهره برده است؟	۰/۵
۱۵	تقطیع مثال های زیر، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) دل من (U - -) ب) جادویی (- U -)	۰/۵
۱۶	واژه «شمع آجین» را یک بار بدون حذف همزه و یک بار با حذف همزه تقطیع کنید. الف) بدون حذف همزه: ب) با حذف همزه:	۰/۵
۱۷	در کدام بیت اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» دیده می شود؟ الف) یاد باد آن که ز ما وقت سحر یاد نکرد ب) در این سرای بی کسی، کسی به در نمی زند ج) کیست که پیغام من به شهر شروان برد د) آتش است این بانگ نای و نیست باد	۰/۵
۱۸	با توجه به تقطیع بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست» به سؤالات زیر پاسخ دهید. پایه های آوایی مصراع اول نشانه های هجایی مصراع اول نشانه های هجایی مصراع دوم پایه های آوایی مصراع دوم	۰/۵ ۰/۵
۱۹	الف) دو اختیار وزنی بیابید و آن را بنویسید. ب) این بیت بر چه وزنی سروده شده است؟ واحد وزن شعر فارسی است.	۰/۲۵
۲۰	کدام بیت، در وزن «رمل مسدس محذوف» سروده شده است؟ الف) چون نظر در خم ابروی تو کردم ب) اسب همّت را چو در زین آوریم ج) یار پیمان شکنم می آید د) فغان ز جغد جنگ و مرغوای او	۰/۵

آزمون هماهنگ آمادگی امتحان نهایی پایه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ نوبت: عصر	پایه دوازدهم متوسطه نظری		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان	
	دبیرستان:		معاونت آموزش متوسطه	
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲		اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه	
	نام و نام خانوادگی:	نام دبیر:	مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه	

۲۱	با توجه به سروده «تو را من چشم در راهم، شباهنگام / که می گیرند در شاخ تلاجن، سایه ها رنگ سیاهی» به پرسش ها پاسخ دهید. الف) وزن این شعر از تکرار کدام رکن به دست می آید؟ ب) نام بحر حاصل از تکرار این رکن چیست؟ ج) رکن پایانی مصراع دوم «سالم» است یا «محدوف»؟	۷۵/.								
۲۲	پایه های آوایی مصراع «همان خنده خاموش در او خفته بسی راز» را بنویسید.	۵/.								
ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)										
۲۳	در بیت «دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم» بین کدام واژه ها آرایه تناسب وجود دارد ؟	۵/.								
۲۴	در بیت «غمش در نهان خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند» آرایه تلمیح را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید.	۵/.								
۲۵	در کدام بیت آرایه تضاد دیده می شود؟ الف) امیدها در دام حرمان درد می شد ب) نیست صائب، چاه و زندان بر دل من ناگوار الف) بازار گرم عاشقی ها سرد می شد ب) همچو یوسف می فزاید، عزت از خواری من	۵/.								
۲۶	در کدام یک از ابیات زیر آرایه تضمین وجود دارد؟ الف) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت ب) بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت الف) شیوه جنات تجری تحتها النهار داشت ب) شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است	۵/.								
۲۷	هر بیت را به آرایه مربوط به آن در ستون «ب» وصل کنید. (توجه: در ستون «ب» یک آرایه اضافه است).	۵/.								
<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست</td><td>تضمین</td></tr><tr><td>۲) ز دست و تیغ او خیزند، افزونی و نقصانی</td><td>متناقض نما</td></tr><tr><td></td><td>لف و نشر</td></tr></table>			الف	ب	۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست	تضمین	۲) ز دست و تیغ او خیزند، افزونی و نقصانی	متناقض نما		لف و نشر
الف	ب									
۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست	تضمین									
۲) ز دست و تیغ او خیزند، افزونی و نقصانی	متناقض نما									
	لف و نشر									
۲۸	آرایه های «اغراق، ایهام و ایهام تناسب» را در ابیات زیر مشخص کنید و توضیح دهید. (در هر بیت یک آرایه) الف) کیست حافظ تا ننوشد باده بی آواز رود؟ ب) خروش آمد از باره هردو مرد پ) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب ت) اگر یک لحظه امشب دیر جنبد ث) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد ج) چون جام شفق موج زند خون به دل من عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایش؟ تو گفتی بدرید دشت نبرد مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم سپیده دم جهان در خون نشیند زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما با این همه دور از تو مرا چهره زردی است	۳								
۲۹	برای تصویر آفرینی در حماسه، مناسب ترین آرایه است؛ بنابراین در از آن بسیار استفاده شده است.	۵/.								

آزمون هماهنگ آمادگی امتحان نهایی پایه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ نوبت: عصر	پایه دوازدهم متوسطه نظری		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان	
	دبیرستان:		معاونت آموزش متوسطه	
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲		اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه	
	نام و نام خانوادگی:	نام دبیر:	مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه	

(ث) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)				
۳۰	شعر زیر را از علی اکبر دهخدا بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. ای مرغ سحر، چو این شب تار وز نفحه روح بخش اسحار بگشود گره ز زلف زرتار یزدان به کمال شد پدیدار یاد آر ز شمع مرده، یاد آر الف) به دو ویژگی زبانی شعر عصر بیداری در این سروده اشاره کنید. ب) یک مورد از ویژگی های ادبی شعر بالا را بنویسید.	۷۵/۱		
۳۱	با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. سراپا اگر زرد و پژمرده ایم چو گلدان خالی لب پنجره دلی سربلند و سری سربه زیر الف) دو نمونه نماد در ابیات بالا پیدا کنید و مفهوم آن ها را بنویسید. ب) یک ویژگی فکری را در اشعار بالا بنویسید.	۷۵/۱	۱	
(ج) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)				
۳۲	متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. اگر چه ما در این تاریخ خود، بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هرآینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ۱۳۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آن ها به راه تمدن؛ و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام، احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد از آن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود، بدون اسباب و مساعدت خارجی، از پستی به بلندی رسید ... کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کروار اضافه بر دخل بود، گواه و دلیل بزرگی مرد است. الف) متن بالا را از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید. (دو مورد) ب) متن را از نظر سطح فکری تحلیل کنید. (یک مورد)	۷۵/۱		
۳۳	متن زیر را بخوانید و از نظر قلمرو ادبی (سه مورد) و فکری (دو مورد) بررسی کنید. می گویم: «حاجی! شما هر چه دستور بدهید به دیده منت. الان بگو چاه بکنم؛ اصلاً بگو تا یک ماه به مادرزنم زنگ نزنم؛ تمام این کارها شدنی است، اما به من نگو که با این پانزده تا مینی که برایمان مانده، دشت به این بزرگی را مین گذاری کنم!»	۷۵/۱	۱.۲۵	

راهنمای تصحیح سؤالات آزمون هماهنگ آمادگی امتحان نهایی پایه ۱۲ ۱۳۹۸/۲/۲ نوبت: عصر	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه	پایه دوازدهم متوسطه نظری نام درس: علوم و فنون ادبی (۳)
---	---	--

ردیف	پاسخ سؤالات	بارم																						
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)																								
۱	گزینه ج) سروش اصفهانی ص. ۱۳	۲۵/۰																						
۲	الف) ایرج میرزا ص. ۱۶	۲۵/۰																						
۳	تاریخ مشروطه ص. ۱۹	۲۵/۰																						
۴	آتش خاموش ص. ۷۴	۲۵/۰																						
۵	بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی ص. ۷۲	۵/۰																						
۶	الف) درست ص. ۷۱ ب) نادرست ص. ۷۴	۵/۰																						
ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)																								
۷	ب) عرفان ص. ۴۴	۲۵/۰																						
۸	ب) مستزاد ص. ۴۳	۲۵/۰																						
۹	ابوالقاسم لاهوتی / فرخی یزدی ص. ۴۴	۲۵/۰																						
۱۰	بی‌توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استکبارستیزی، مبارزه با بی‌عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن. (ذکر دو مورد کافی است) ص. ۱۰۱	۲۵/۰																						
۱۱	۱- زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است ۲- ساده نویسی ۳- ورود بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت در داستان‌های این دوره. صص. ۱۰۰-۱۰۱	۵/۰																						
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)																								
۱۲	الف) سوی آب ۲۵/ ب) آهویی ۲۵/ صص. ۵۳-۵۴	۵/۰																						
۱۳	ب) از کرده خویش پشیمانم وزن آن «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» یا «مستفعل فاعلات مستفعل» است. صص. ۲۴-۲۵	۵/۰																						
۱۴	به نام خداوند جان و خرد <table><tr><td>ب</td><td>نا</td><td>م</td><td>خ</td><td>دا</td><td>ون</td><td>د</td><td>جا</td><td>ن</td><td>خ</td><td>ر</td></tr><tr><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td></tr></table> اختیار زبانی: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه کسره اضافه در هجای سوم ۲۵/ - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه واو عطف در هجای نهم ۲۵/ (تقطیع هجایی از سوی دانش‌آموز لازم نیست). ص. ۵۰	ب	نا	م	خ	دا	ون	د	جا	ن	خ	ر	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	۵/۰
ب	نا	م	خ	دا	ون	د	جا	ن	خ	ر														
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-														
۱۵	الف) دل من (U - -): بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه کسره اضافه ب) جادویی (- U -): کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «و» ص. ۵۴	۵/۰																						
۱۶	الف) بدون حذف همزه: شَم ع ثا جین ۲۵/ ب) با حذف همزه: شَم عا جین ۲۵/ ص. ۴۹	۵/۰																						

راهنمای تصحیح سؤالات آزمون هماهنگ آمادگی امتحان نهایی پایه ۱۲ ۱۳۹۸/۲/۲ نوبت: عصر	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه	پایه دوازدهم متوسطه نظری نام درس: علوم و فنون ادبی (۳)

۱۷	الف) یاد باد آن که ز ما وقت سحر یاد نکرد	به وداعی دل غمیده ما شاد نکرد ص. ۸۴	۵/						
۱۸	چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست	سخن شناس نه‌ای جان من خطا اینجاست	۵/						
	پایه‌های آوایی مصراع اول	چُ بَش نَ وی سُ خَ نَ نَه ل دِل مَ گو کِ خَ طاست							
	نشانه‌های هجایی مصراع اول	U - U U - U - U - U - U -							
	نشانه‌های هجایی مصراع دوم	U - U - U - U - U - U -							
	پایه‌های آوایی مصراع دوم	سُ خَن شِ نا س نِ ئی جا نِ مَن خَ طا ئین جاست							
۵/	الف) ۱ - ابدال: شاعر در مصراع دوم، به جای دو هجای کوتاه ماقبل آخر یک هجای بلند آورده‌است. ص. ۲۵. ۸۵								
۵/	۲ - هجای پایان هر دو مصراع کشیده‌است؛ ولی بلند حساب می‌شود. ص. ۲۵. ۸۳								
۵/	ب) مفاعیلن ۲۵. / فعلاتن ۲۵. / مفاعیلن فَعْلَن ۲۵. (برای مفاعیلن دوم - که تکراری است - نمره منظور نشده‌است). ص. ۸۵								
۱۹	مصراع ۲۵. ص. ۱۰۷	۲۵/							
۲۰	گزینۀ ب) اسب همت را چو در زین آوریم	هر دو عالم گوشۀ میدان ماست ص. ۱۰۷	۵/						
۲۱	الف) مفاعیلن ۲۵. ص. ۱۰۶	ب) هزج ۲۵. ص. ۱۰۷	ج) محذوف ۲۵. ص. ۱۰۷						
۲۲	پایه‌های آوایی: مفاعیل ۲۵. / مفاعیل مفاعیل مفاعی (فعولن) ۲۵. (برای مفاعیل دوم و سوم - که تکراری هستند - نمره منظور نشده‌است)	۵/							
صص. ۱۱۸ - ۱۱۹									
ت) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)									
۲۳	تناسب: دست، پا و سر ص. ۲۸	۵/							
۲۴	مصرع دوم به رابطه عاشقانه لیلی و مجنون اشاره دارد. ص. ۳۰	۵/							
۲۵	الف) امیدها در دام حرمان درد می‌شد	بازار گرم عاشقی‌ها سرد می‌شد ص. ۵۹	۵/						
۲۶	الف) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت	شیوۀ جنات تجری تحتها الانهار داشت ص. ۳۲	۵/						
۲۷	۵/								
	<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که زنده ابد است آدمی که کشته اوست (متناقض‌نما) ص. ۶۳</td><td>متناقض‌نما</td></tr><tr><td>۲) ز دست و تیغ او خیزند، افزونی و نقصانی / ز مهر و کین او زایند، آسانی و دشواری (لف و نشر) ص. ۵۷</td><td>لف و نشر</td></tr></table>			الف	ب	۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که زنده ابد است آدمی که کشته اوست (متناقض‌نما) ص. ۶۳	متناقض‌نما	۲) ز دست و تیغ او خیزند، افزونی و نقصانی / ز مهر و کین او زایند، آسانی و دشواری (لف و نشر) ص. ۵۷	لف و نشر
الف	ب								
۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که زنده ابد است آدمی که کشته اوست (متناقض‌نما) ص. ۶۳	متناقض‌نما								
۲) ز دست و تیغ او خیزند، افزونی و نقصانی / ز مهر و کین او زایند، آسانی و دشواری (لف و نشر) ص. ۵۷	لف و نشر								
۲۸	الف) «رود» در مصراع اول دو معنا را در ذهن پدید می‌آورد (ایهام) ۲۵. / یکی «نوع ساز» و دیگری «رودخانه» ۲۵. ص. ۸۹	۳							
	ب) بدرید دشت نبرد ۲۵. / اغراق ۲۵. ص. ۸۸								
	پ) «مهر» (ایهام تناسب) ۲۵. / در این بیت به معنی «عشق» است؛ معنی دیگر آن «خورشید» است که در این معنی با واژه‌های «شبنم و آفتاب و عیوق» تناسب دارد. ص. ۹۲								

راهنمای تصحیح سؤالات آزمون هماهنگ آمادگی امتحان نهایی پایه ۱۲ ۱۳۹۸/۲/۲ نوبت: عصر	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی متوسطه	پایه دوازدهم متوسطه نظری نام درس: علوم و فنون ادبی (۳)
---	---	--

	ت) جهان در خون نشیند ۲۵/. اغراق ۲۵/. ص. ۸۸ ث) «آیت» (ایهام تناسب) ۲۵/. در این بیت به معنی «نشانه» است؛ معنی دیگر آن «آیه» است که در این معنی با واژه «تفسیر» تناسب دارد. ۲۵/. ص. ۹۱ ج) «دور از تو» در مصراع دوم دو معنا را در ذهن پدید می آورد (ایهام) ۲۵/.: یکی «از تو دور باد!» و دیگری «در دوری تو» ۲۵/. ص. ۹۰	
۵/.	اغراق ۲۵/؛ شاهنامه ۲۵/.	۲۹
ث) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)		
۷۵/.	الف) ۱- سادگی و روانی ۲- توجه به واژگان کهن (اهریمن، عماری و حصاری) ۳- استفاده از اصطلاحات عامیانه (از سر بگذاشتن، سیاه کاری و خماری) ذکر دو مورد کافی است. صص. ۴۲-۴۳ ب) ۱- دهخدا از گروه سنت گراست که از نظر موسیقی و عروض به سنت های ادبی بسیار پایبند است ۲- کنایه: از سر بگذاشتن (رها کردن) و حصاری شدن (اسیر شدن) ۳- تضاد در واژه های اهریمن و یزدان (ذکر یک مورد کافی است). ص. ۳۸ و ۴۵	۳۰
۱ ۲۵/.	الف) پاییز ۲۵/.: نماد یأس و ناامیدی ۲۵/. - پنجره ۲۵/.: نماد ارتباط با دنیای بیرون ۲۵/. ب) ۱- روی آوردن به مفاهیم انتزاعی ۲- روح حماسه و عرفان در شعر آشکار است ۳- امیدواری و مأیوس نشدن ۴- احساس غرور و افتخار در عین فروتنی. ص. ۱۰۰	۳۱
ج) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)		
۷۵/.	الف) ۱- واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر شده است. ۲- به دلایل گوناگون لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به این نثر وارد شده است (قشون و کرور) ۳- ساده و قابل فهم است صص. ۴۵ و ۴۷ ب) ۱- نوگرایی، تجدیدخواهی و آزادی طلبی ۲- دشمنی با استعمار و استبداد ص. ۴۶	۳۲
۱۰۲۵	الف) ۱- گرایش به داستان کوتاه (این متن یک داستان کوتاه است) ۲- گرایش به سبک های جدید داستان نویسی ۳- گرایش به برخی قالب های دیگر مانند خاطره، قطعه ادبی و ... ۴- انتخاب زبان طنز برای بیان خاطره ۵- کنایه: به دیده منت (کنایه از با کمال میل پذیرفتن) یا چاه کندن (کنایه از انجام کاری سخت) ۶- واج آرای: بگو به مادر زخم زنگ زخم (سه مورد کافی است). ص. ۱۰۱ ب) ۱- استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از میهن ۲- انعکاس بسیار مطلوب چهره دین و دینداری در داستان ۳- صمیمیت و سادگی رزمندگان (دو مورد کافی است). صص. ۱۰۱-۱۰۲	۳۳
نظر دیران گرامی صائب است.		