



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی		ساعت شروع: ۸ صبح		مدت امتحان:	
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۸		تعداد صفحه: ۳	
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷							
طراح سوال: معصومه شایق							
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)						نمره
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) توضیح زیر کدام شخصیت را معرفی می کند؟ «یکی از موفق ترین رهروان شعر نیمایی است. بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن گرایی و ... از ویژگی های شعر اوست. شعر او اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند.»						۰/۲۵
۲	درباره شعر عصر بیداری کدام گزینه صحیح نیست؟ الف) استفاده از زبان محاوره و بیان مفاهیم جدید به زبان ساده ب) شکل گرفتن نهضت ساده نویسی همراه با نهضت آزادی خواهی ج) عدم انتقاد شاعران از مظاهر استبداد و استعمار د) بیان هنرمندانه واقعیات برای بهبود زندگی						۰/۲۵
۳	نام هر اثر را به پدیدآورنده آن وصل کنید. (یک مورد اضافه است)						۰/۷۵
	الف) شمس و طغرا ب) روزگار سپری شده مردم سالخورده ج) آتش خاموش د) تلخ و شیرین		۱) سیمین دانشور ۲) محمدباقر میرزا خسروی ۳) محمود دولت آبادی				
۴	گزینه صحیح را انتخاب کنید. الف) مجله (بهار ، نوبهار) که نشریه ای ادبی محسوب می شد به وسیله میرزا یوسف اعتصامی منتشر شد. ب) اوج سخن پروین در (مناظره - قطعات) اوست. ج) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپ خانه در زمان (فتحعلی شاه - محمدعلی شاه) آغاز شد.						۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۵	ب) سبک شناسی (۲ نمره) هر یک از موارد زیر کدام ویژگی های (ادبی ، زبانی ، فکری) دوره بازگشت و بیداری را بیان می کند؟ الف) نگرش شاعران از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد. ب) شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده نهضت در اختیار روزنامه ها قرار گرفت.						۰/۲۵ ۰/۲۵
۶	دو موضوع عمده داستان در سبک ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نام ببرید؟						۰/۲۵
۷	یکی از اصلی ترین درون مایه های شعر انقلاب اسلامی فرهنگ است. الف) عاشورایی ب) دفاع مقدس ج) ایثار و شهادت د) مفاهیم انتزاعی						۰/۲۵
۸	عبارات زیر را با پاسخ مناسب کامل کنید. الف) مفهوم آزادی در شعر عصر بیداری مترادف با مفهوم است. ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر به موضوع تنفر از خرافات می پردازد. ج) گرایش به خیال بندی ، شعر برخی از شاعران انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و نزدیک کرده است.						۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۹	ج) موسیقی و شعر (۶ نمره) کدام گزینه وزن مصرع «ماه فرو ماند از جمال محمد(ص)» را نشان می دهد؟ الف) مفتعلن مفتعلن // مفتعلن مفتعلن ب) مفتعلن فعلاتن // مفتعلن فعلن ج) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع د) فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن						۰/۲۵

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸: صبح	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:	سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۸	تعداد صفحه: ۳
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷			
طراح سوال: معصومه شایق			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره	
۱۰	نمونه‌های زیر را به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده‌اند با کدام اختیار شاعری مطابقت دارند؟ (الف) آهویی (- U -) (ب) درآمد (- U -)	۰/۵	
۱۱	وزن (بحر) حاصل از تکرار «فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن» را بنویسید.	۰/۷۵	
۱۲	پایه‌های آوایی، وزن شعر و نشانه‌های هجایی بیت زیر را در جدول قرار دهید. «به آسمان نرود هر که خاک پای تو نیست فرو رود به زمین هر که در هوای تو نیست»	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۱	پایه‌های آوایی وزن شعر نشانه‌های هجایی
۱۳	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است یکی از ویژگی‌های آن را بنویسید. پروانه و شمع و گل شبی آشفتنند وز جور و جفای دهر با هم گفتند شد صبح، نه پروانه به جا بود نه شمع بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند	۰/۵	در طرف چمن بسیار سخن ناگاه صبا من ماندم و من
۱۴	پس از تقطیع هجاهای بین زیر دو اختیار زبانی و دو اختیار وزنی به کار رفته را در بیت معلوم کنید. «گل به سلام چمن آمد بهار گه به سپاس آمد گل پیش خار»	۲	
۱۵	(د) زیبایی شناسی (۶ نمره) آرایه‌های مشخص شده در بیت‌ها و عبارت‌های زیر را از نظر بدیع معنوی بررسی کنید. (الف) موسی(ع) قارون را نصیحت کرد که «أحسن کما أحسن الله الیک» (ب) در آیه دوباره نمایان شد/ با ابر گیسوانش در باد (ج) کم‌تر از ذره نه‌ای، پست مشو مهر بورز تا به خلوت‌گه خورشید رسی چرخ زنان	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	
۱۶	در بیت «تویی بهانه آن ابرها که می‌گویند (الف) شاعر علت بارش ابرها را چه چیز بیان می‌کند؟ (ب) نام آرایه بیت را بنویسید.	۰/۵ ۰/۵	بیا که صاف شود این هوای بارانی»
۱۷	با توجه به بیت «افروختن و سوختن و جامه دریدن به سوال‌ها پاسخ دهید: (الف) لف (۱) و نشر (۲) را نشان دهید. (ب) نوع لف و نشر را بنویسید؟	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵	پروانه ز من شمع ز من گل ز من آموخت»
۱۸	نام آرایه مشخص شده بیت «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای من در میان جمع و دلم جای دگر است» را بنویسید و آن را توضیح دهید؟	۰/۷۵	
۱۹	آرایه‌های هر بیت را به عدد مربوط به آن وصل کنید (یک مورد اضافی است). (الف) اگر سنت اوست نوآوری (ب) به دنبال محمل چنان زار گریم (ج) بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	(۱) حس آمیزی (۲) تناقض (۳) ایهام (۴) اغراق

نام و نام خانوادگی :		رشته : علوم انسانی	ساعت شروع : ۸ صبح	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان : / / ۱۳۹۸	تعداد صفحه: ۳
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷				
طراح سوال : معصومه شایق				
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره				
۲۰	در کدام بیت اسلوب معادله دیده می شود؟ دلیل خود را بنویسید؟ الف) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است ب) ز دود دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی			
۲۱	در بیت «گوینده روی سرخ تو سعدی که زرد کرد الف) در کدام واژه «ایهام تناسب» وجود دارد؟ ب) این واژه با کدام کلمه ها «تناسب» دارد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و روز شدم»			
۲۲	در بیت «گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ الف) نام آرایه بیت را بنویسید؟ ب) این بیت به چه وقایعی اشاره دارد؟ (ذکر یک مورد کافی است) نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»			
۲۳	د) نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره) بیت های زیر را در قلمرو ادبی بررسی کنید. گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم بر گرفتم سیل خون به دامن روانه کردم			
۲۴	بیت «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی» که از فرخی یزدی است را از نظر فکری بررسی کنید؟			
۲۵	عبارت زیر را از نظر زیبایی شناسی (آرایه های ادبی) بررسی کنید. «اگر احیاناً چشمم توی چشمش می افتاد با همان زبان بی زبانی نگاه، حقش را کف دستش می گذاشتم ولی شستش خبردار شده بود.»			
۲۶	ویژگی های سبکی شعر زیر را که از دوره معاصر است بنویسید؟ سرایا اگر زرد و پژمرده ایم ولی دل به پاییز نسپردیم چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده ایم اگر داغ دل بود، ما دیده ایم اگر خون دل بود، ما خورده ایم اگر دشته دشمنان، گردئیم اگر خنجر دوستان گردیم گواهی بخواهید اینک گواه همین زخم هایی که نشمرده ایم دلی سربلند و سری سر به زیر از این دست عمری به سر برده ایم			

باسمہ تعالیٰ

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع: ۸: صبح	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:	سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: / / ۱۳۹۸	تعداد صفحه: ۲
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷			
طراح سوال: معصومه شایق			
ردیف	پاسخنامه		
نمره			
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) مهدی اخوان ثالث		
۲	گزینه ج		
۳	الف) ۲ (۰/۲۵) ب) ۳ (۰/۲۵) ج) ۱ (۰/۲۵)		
۴	الف) بهار (۰/۲۵) ب) قطعات (۰/۲۵) ج) فتحعلی شاه (۰/۲۵)		
۵	ب) سبک شناسی (۲ نمره) الف) فکری (۰/۲۵) ب) زبانی (۰/۲۵)		
۶	عشق (۰/۲۵) انسان (۰/۲۵) و غیره		
۷	گزینه ب		
۸	الف) دموکراسی غربی (۰/۲۵) ب) داستانی (۰/۲۵) ج) صائب (۰/۲۵)		
۹	ج) موسیقی و شعر (۶ نمره) گزینه ج		
۱۰	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (۰/۲۵) ب) حذف همزه (۰/۲۵)		
۱۱	رمل (۰/۲۵) مثنی (۰/۲۵) محذوف (۰/۲۵)		
۱۲	ب آ س م ن ر د ه ر خ ا ک ی ت نیست - - - - - - - - - - - - - ف ر ر و د ب ز م ه ر د ر ه و ی ت نیست - - - - - - - - - - - - - مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن		
۱۳	مستزاد (۰/۲۵) - مصراع ها کوتاه و بلند شود (۰/۲۵)		
۱۴	کَلْ ب س ل م ی م ن ا م د ب ه ا ر - - - - - - - - - - - - - گ ب س پ سا م ر کَل ب ش خ ا ر - - - - - - - - - - - - - زبانی) هجای هشتم مصراع اول و هجای پنجم مصرع دوم حذف همزه هجای پنجم مصرع اول بلند تلفظ کردن مصوت بلند وزنی) هجای پایانی دو مصراع کشیده است که بلند می شود. دو هجای کوتاه ۶ و ۷ مصرع اول ابدال است.		

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته : علوم انسانی	ساعت شروع ۸: صبح	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان : / / ۱۳۹۸	تعداد صفحه: ۲
جشنواره طراحی سوال امتحان نهایی خراسان رضوی - بهمن ۹۷				
ردیف		پاسخنامه		
نمره				
۱۵		(ج) زیبایی شناسی (۶ نمره) (الف) تضمین به حدیث حضرت موسی (۰/۲۵) (ب) تناسب ابر و باد (۰/۲۵) (ج) تضاد ذره و خورشید از نظر بزرگی و کوچکی (۰/۲۵)		
۱۶		(الف) فراق امام زمان (عج) (۰/۲۵) (ب) حسن تعلیل (۰/۲۵)		
۱۷		(الف) لف ۱ افروختن (۰/۲۵) - نشر ۲ شمع (۰/۲۵) (ب) مشوش (۰/۲۵)		
۱۸		پارادوکس (متناقض نما) (۰/۲۵) - حاضر به غایب اضافه شده است چگونه ممکن است کسی هم حاضر باشد هم غایب از نظر منطقی چنین امری ناممکن است وجود یکی نقض دیگری است اما شاعر هنرمندانه این دو صفت متناقض را در کلام خود به کار برده که هم پذیرفتنی است هم به زیبایی بیت می افزاید. (۰/۵)		
۱۹		(الف) ایهام (۰/۲۵) (نو) شعرنو- جدید و نو (ب) اغراق (۰/۲۵) (ج) حس آمیزی (۰/۲۵)		
۲۰		(الف) (۰/۲۵) همان طور که دود از شعله آتش بالاتر می رود و از ارزش شعله کم نمی گردد ابر و اگرچه از چشم بالاتر است ولی هرگز به اندازه چشم ارزشمند نیست مصرع دوم مصداقی برای مصرع اول است و می توان جای دو مصرع را عوض کرد. (۰/۵)		
۲۱		ایهام تناسب روی : چهره، فلز روی (۰/۲۵) - و بامس زر تناسب دارد (۰/۵)		
۲۲		تلمیح (۰/۲۵) - داستان حضرت ابراهیم (ع) تسلیم و سرد شدن آتش برایشان مصرع دوم: شکافتن نیل به امر خدا برای سلامت گذشتن حضرت موسی (ع)		
۲۳		(د) نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره) دست زمانه، اضافه استعاری (تشخیص) (۰/۲۵)، آستین از چشم برگرفتن کنایه از آشکارا گریه کردن (۰/۲۵)، سیل خون اضافه تشبیهی (۰/۲۵)، سیل خون روانه کردن اغراق (۰/۲۵)		
۲۴		فرخی از شاعران عصر بیداری که به خاطر آزادی خواهی به زندان افتاد و جانش را در راه آزادی فدا کرد مضمون شعرهایش درباره آزادی و اندیشه های وطنی است.		
۲۵		زبان بی زبانی (۰/۵) پارادوکس (تناقض) شستش خبردار شد (۰/۲۵) کنایه خبردار شد / فهمید / یا چشم، زبان، نگاه، دست شست مراعات نظیر (۰/۲۵)		
۲۶		(الف) لغات و ترکیبات تازه وارد شعر شده است (خاطرات ترک خورده) (۰/۲۵) - زبان شعر ساده و روان (۰/۲۵) / مفاهیم انتزاعی (۰/۲۵) (گواهی دادن زخم) در آن دیده می شود- موضوع جنگ و دفاع مقدس در آن دیده می شود. (۰/۲۵)		