



هم کلاسی  
[Hamkelasi.ir](http://Hamkelasi.ir)

<b>آزمون هماهنگ آمادگی</b> <b>امتحان نهایی پایه ۱۲</b> اردیبهشت ۱۳۹۸ نوبت: صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه	<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b> <b>دیپستان:</b>
	<b>امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲</b>	
	نام و نام خانوادگی:	نام دبیر:

بارم	سؤالات	ردیف								
<b>الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>										
۰.۵	چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی مؤثر بودند؟ (دو مورد)	۱								
۰.۲۵	درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید. تنها اثر قابل توجه در محدوده تاریخی مشروطه «تاریخ بیداری ایرانیان» تألیف ناظم‌الاسلام کرمانی است. ص □ غ □	۲								
۰.۵	دو مورد از مهم‌ترین درون‌مایه‌های سروده‌ها و نوشته‌های ادبی دوره انقلاب اسلامی را بیان کنید.	۳								
۰.۵	نام صاحبان آثار داده شده را بنویسید. الف) همسایه‌ها ب) آینه‌های دردار	۴								
۰.۲۵	مرتضی مشفق کاظمی در سال ۱۳۰۱ اولین رمان اجتماعی را با نام ..... منتشر کرد.	۵								
<b>ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)</b>										
۰.۵	کدام عوامل در کم‌توجهی شاعران به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری نقش داشته‌اند؟ (دو مورد)	۶								
۰.۲۵	به یک مورد از ویژگی‌های فکری شعر زیر از فرخی یزدی اشاره کنید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی	۷								
۰.۵	با توجه به سبک‌شناسی ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی (شعر)، صحیح یا غلط بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید. الف- آرایه‌های بیانی و بدیعی به صورت طبیعی وارد شعر می‌شود. ص □ غ □ ب- صور خیال، تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل است. ص □ غ □	۸								
۰.۵	با توجه به سبک‌شناسی ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی (فتو)، هریک از ویژگی‌های ستون «ب» را به سطح مناسب در ستون «الف» وصل کنید. (توجه: در ستون «ب» یک مورد اضافه است).	۹								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>الف</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>ب</b></td> </tr> <tr> <td>سطح زبانی</td> <td>راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی</td> </tr> <tr> <td>سطح ادبی</td> <td>حضور آشکار اساطیر یونانی و رومی در داستان‌نویسی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستانی</td> </tr> </table>			<b>الف</b>	<b>ب</b>	سطح زبانی	راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی	سطح ادبی	حضور آشکار اساطیر یونانی و رومی در داستان‌نویسی		تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستانی
<b>الف</b>	<b>ب</b>									
سطح زبانی	راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی									
سطح ادبی	حضور آشکار اساطیر یونانی و رومی در داستان‌نویسی									
	تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستانی									
۰.۲۵	کدام گزینه از ویژگی‌های زبانی شعر معاصر (قبل از انقلاب) نیست؟ الف) انتخاب وزن، متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است. ب) سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده پ) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده‌است. ت) دست شاعر برای استفاده از همه واژه‌ها باز است.	۱۰								
<b>پ) موسیقی شعر (۶ نمره)</b>										
۰.۵	از میان دو بیت زیر کدام بیت وزنی ناهمسان دارد؟ الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست، نشیند ب) ای سرو بلند قامت دوست از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم وه وه! که شمایلت چه نیکوست!	۱۱								
۰.۵	کدام بیت وزنی همسان دارد؟ الف) به حسن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد ب) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد تو را در این سخن، انکار کار ما نرسد مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد	۱۲								

<b>آزمون هماهنگ آمادگی</b> <b>امتحان نهایی پایه ۱۲</b> <b>اردیبهشت ۱۳۹۸</b> <b>نوبت: صبح</b>	<b>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</b> <b>معاونت آموزش متوسطه</b> <b>اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه</b>		<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b>
			<b>دیپستان:</b>
	<b>رشته: ادبیات و علوم انسانی</b> <b>تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲</b>		<b>امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳)</b>
	<b>مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه</b>	<b>نام دبیر:</b>	<b>نام و نام خانوادگی:</b>

۱	واژه «دانش آموز» را یک‌بار بدون حذف همزه و یک‌بار با حذف همزه تقطیع کنید و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید. الف) بدون حذف همزه: ب) با حذف همزه:	۱۳																																																															
۰/۵	در مصرع «ز دانش دل پیر برنا بود» شاعر از کدام اختیار زبانی بهره برده است؟	۱۴																																																															
۰/۲۵	در کدام بیت اختیار وزنی قلب دیده می‌شود؟ الف) دلا، تاکی در این زندان فریب این و آن بینی؟ ب) عیب رندان مکن، ای زاهد پاکیزه سرشت! ج) کیست که پیغام من به شهر شروان برد؟ د) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت یک سخن از من بدان مرد سخندان برد غلغله زن، چهره نما، تیزپا	۱۵																																																															
۲/۲۵	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید؛ هر پایه آوایی را در خانه مربوط قرار دهید؛ نشانه‌های هجایی را بنویسید. <b>بیچارگی ورا چو دیدند</b> <b>در چاره‌گری زبان کشیدند</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه‌های آوایی مصرع اول</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های آوایی مصرع دوم</td> </tr> </table>				پایه‌های آوایی مصرع اول				نشانه‌های هجایی				پایه‌های آوایی مصرع دوم	۱۶																																																			
			پایه‌های آوایی مصرع اول																																																														
			نشانه‌های هجایی																																																														
			پایه‌های آوایی مصرع دوم																																																														
۰/۷۵	با توجه به تقطیع هجایی بیت زیر، <b>اختیارات وزنی</b> را توضیح دهید. (توجه: از توضیح اختیارات زبانی بپرهیزید). به وفای دل من ناله برآید چنانک چنبر این فلک شعوده گر بگشاید	۱۷																																																															
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصرع اول</td> <td>ب</td> <td>وَ</td> <td>فا</td> <td>ی</td> <td>د</td> <td>ل</td> <td>مَن</td> <td>نا</td> <td>ل</td> <td>ب</td> <td>را</td> <td>ری</td> <td>د</td> <td>چ</td> <td>نانک</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی مصرع اول</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی مصرع دوم</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصرع دوم</td> <td>چَن</td> <td>بَ</td> <td>رِ</td> <td>ثین</td> <td>فَ</td> <td>لَ</td> <td>کِ</td> <td>شَع</td> <td>وَ</td> <td>ذِ</td> <td>گَر</td> <td>بَگ</td> <td>شا</td> <td>بید</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی مصرع اول	ب	وَ	فا	ی	د	ل	مَن	نا	ل	ب	را	ری	د	چ	نانک	نشانه‌های هجایی مصرع اول	U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	نشانه‌های هجایی مصرع دوم	-	U	U	-	U	U	U	U	U	U	-	-	-	-	-	پایه‌های آوایی مصرع دوم	چَن	بَ	رِ	ثین	فَ	لَ	کِ	شَع	وَ	ذِ	گَر	بَگ	شا	بید	
پایه‌های آوایی مصرع اول	ب	وَ	فا	ی	د	ل	مَن	نا	ل	ب	را	ری	د	چ	نانک																																																		
نشانه‌های هجایی مصرع اول	U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-																																																		
نشانه‌های هجایی مصرع دوم	-	U	U	-	U	U	U	U	U	U	-	-	-	-	-																																																		
پایه‌های آوایی مصرع دوم	چَن	بَ	رِ	ثین	فَ	لَ	کِ	شَع	وَ	ذِ	گَر	بَگ	شا	بید																																																			
۰/۲۵	وزن حاصل از تکرار رکن «فعلولن» را ..... می‌نامند.	۱۸																																																															
<b>(ت) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)</b>																																																																	
۱	در نمونه‌های زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه‌ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید. (در هر نمونه اشاره به دو واژه کافی است). الف) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد ب) من مسلمانم / قبله‌ام یک گل سرخ / دشت سجاده من چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد	۱۹																																																															
۰/۵	در بیت زیر تلمیح را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید. حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل‌سیه، دم آبی کس ندید	۲۰																																																															
۰/۲۵	در بیت زیر آرایه تضمین را مشخص کنید. چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت	۲۱																																																															
۱	با توجه به بیت زیر، جدول را کامل نموده، نوع «لف و نشر» را مشخص کنید. افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت	۲۲																																																															

<b>آزمون هماهنگ آمادگی</b> <b>امتحان نهایی پایه ۱۲</b> <b>اردیبهشت ۱۳۹۸</b> <b>نوبت: صبح</b>	<b>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</b> <b>معاونت آموزش متوسطه</b> <b>اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه</b>		<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b>	
			<b>دبیرستان:</b>	
	<b>رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲</b>			<b>امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۳)</b>
	<b>مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه</b>	<b>نام دبیر:</b>	<b>نام و نام خانوادگی:</b>	

		نشرها										
		لف‌ها										
		افروختن										
		جامه دریدن										
۱	در هریک از ابیات زیر کدام یک از آرایه‌های تضاد یا متناقض‌نما مشهود است؟ (مشخص کنید). الف) هر کبوتر می‌پرد زی جانبی ب) کی به اقیانوس وصلت دست می‌یابم که هست پ) سود از این بهتر چه می‌خواهی که سودا می‌کنند ت) پیش کسی که سلطنت فقر یافته است وین کبوتر جانب بی‌جانبی طالع طوفانی از هجران طولانی تو جنت باقی به این بیغولۀ فانی تو جمعیت حواس به لشکر برابر است	۲۳										
۱.۵	در بیت‌های زیر، آرایه‌های اغراق، ایهام و ایهام تناسب را بیابید و توضیح دهید. الف) گر هزار است بلبل این باغ ب) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را پ) عهد کردی که کشتی فرصت خود را روزی همه را نغمه و ترانه یکی است از نازکی آزار رساند بدنش را فرصت اریافتی، آن عهد فراموش مکن	۲۴										
۰.۵	بیت را به آرایه مربوط به آن در ستون «ب» وصل کنید. (توجه: در ستون «ب» یک آرایه اضافه است). الف ب	۲۵	<table border="1"> <tr> <td>ب</td> <td>الف</td> </tr> <tr> <td>اسلوب معادله</td> <td>۱) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها ص. ۲۹</td> </tr> <tr> <td>لف و نشر</td> <td>۲) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم ص. ۵۹</td> </tr> <tr> <td>تناسب</td> <td></td> </tr> </table>	ب	الف	اسلوب معادله	۱) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها ص. ۲۹	لف و نشر	۲) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم ص. ۵۹	تناسب		
ب	الف											
اسلوب معادله	۱) هر کاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها ص. ۲۹											
لف و نشر	۲) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم ص. ۵۹											
تناسب												
۰.۲۵	در بیت «با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» کدام آرایه یافت نمی‌شود؟ الف) تلمیح ب) تضاد ج) لف و نشر د) تناسب	۲۶										
<b>ث) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)</b>												
۰.۷۵	متن زیر را بخوانید و با توجه به آن، به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم الف) یک ویژگی زبانی بیابید و بنویسید ب) یک آرایه بدیع معنوی بنویسید. ج) یک ویژگی فکری این شعر را بنویسید.	۲۷										

<b>آزمون هماهنگ آمادگی</b> <b>امتحان نهایی پایه ۱۲</b> <b>اردیبهشت ۱۳۹۸</b> <b>نوبت: صبح</b>	<b>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</b> <b>معاونت آموزش متوسطه</b> <b>اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه</b>		<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b>
	<b>رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۹۸/۲/۲</b>		<b>دبیرستان:</b>
	<b>مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه</b>	<b>نام دبیر:</b>	<b>نام و نام خانوادگی:</b>

۲۸	<p>با توجه به رباعی زیر از «علیرضا قزوه» به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>آغوش سحر تشنه دیدار شماست  خورشید که در اوج فلک خانه اوست  الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید.  ب) دو آرایه ادبی بیابید و بنویسید.</p>	<p>مهتاب خجل ز نور رخسار شماست  همسایه دیوار به دیوار شماست</p>	<p>۰/۵  ۰/۵</p>
۲۹	<p>یک مورد از ویژگی‌های <b>زبانی</b> ادبیات دوره انقلاب را در شعر زیر - که در ستایش حضرت علی (رض) سروده شده - بیابید و بنویسید. «چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو / این کتاب خداوند را / می‌گشاید؟ / هنگام که همتاب آفتاب / به خانه یتیم‌کان بیوه‌زنی تابیدی / و صولت حیدری را / دست‌مایه شادی کودکان‌شان کردی / و بر آن‌شان که پیامبر پا نهاد / کودکان را نشاندی / آیا تاریخ، بر در سرای به تحیر / خشک و لرزان نمانده بود؟»</p>		۰/۲۵
<b>ج) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)</b>			
۳۰	<p>متن زیر بخشی از مقاله هفتم کتاب «چرند و پرند» اثر علی‌اکبر دهخدا را از نظر ویژگی‌های <b>زبانی</b> نثر دوره بیداری بررسی نمایید. (سه مورد)</p> <p>«ای کبلایی دخو! خدا بچه‌های مسلمونا را از چشم بد محافظت کند. خدا این یکدانه مرا هم به من زیاد نبیند. آی کبلایی! بعد از ۲۰ تا بچه که توی گور گذاشتم، اول و آخر همین یکی را دارم که آن هم بابا قوری شده‌ها چشم حسودشان بر نمی‌داره که ببینندش. دیروز بچه صاف و سلامت توی کوچه و رجه و روجه می‌کرد، پشت کالسکه سوار می‌شد، برای فرنگی‌ها شعر و غزل می‌خوند. یکی از قوم و خویش‌های باباش که الهی چشمان حسودش از کاسه دربیاد، دیشب خانه ما مهمان بود. صبح یکی بدو چشم‌های بچم روی هم افتاد ... هر چه دوا و درمان از دستم آمده، کردم. روز به روز بدتر شده که بهتر نشده. می‌گویند: بیرش پیش این دکتر موکترها. من می‌گم مرده‌شورش را ببرد با دواهاشان ... من بچم را از تو می‌خواهم. دعا و دوا هر چه می‌دانی، باید بچم را دو روزه چاقش کنی.»</p>		۰/۷۵
۳۱	<p>متن زیر از داستان «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» اثر سید مهدی شجاعی را از نظر ویژگی‌های داستان‌های بعد از انقلاب در <b>قلمرو فکری</b> بررسی نمایید. (یک مورد)</p> <p>«دو سال مانده بود هنوز به گرفتن دیپلم و وقت سربازی؛ اما طاقتم نمی‌توانستیم آورد. با پیشنهادی که تو می‌خواستی بکنی و هنوز نکرده بودی، من موافق بودم. قبل از اینکه بگویی، گفتم: پدر رضایت می‌دهد، با مادر چه کنیم؟ گفتی: رضایت پدر شرط است. پدر رفتن هر دومان را با هم قبول نمی‌کرد؛ می‌گفت: راند برود؛ وقتی برگشت، نوبت حامد.»</p>		۰/۲۵
۳۲	<p>متن زیر بخشی از داستان «ویلان‌الدوله» از کتاب «یکی بود یکی نبود» اثر محمدعلی جمال‌زاده را از نظر ویژگی‌های داستان‌های قبل از انقلاب در <b>قلمرو زبانی و فکری</b> بررسی نمایید. (برای هر قلمرو دو ویژگی ذکر شود)</p> <p>«فردا صبح زود که خادم مسجد وارد شبستان شد ویلان‌الدوله را دید که گویی هرگز در این دنیا نبوده‌است. در بغلش کاغذی یافتند که نوشته بود: پس از پنجاه سال سرگردانی و بی‌سروسامانی از این دنیای فانی می‌روم در صورتی که نمی‌دانم جسمم را کسی خواهد شناخت یا نه. در تمام مدت عمر به آشنایان خود جز زحمت و دردسر ندادم، اما آن‌ها به شرایط آدمی رفتار کرده‌اند و محتاج عذرخواهی چون منی نیستند. حالا هم از آن‌ها خواهشمندم پس از مرگم این شعر پیر و مرشدم بابا طاهر عریان را اگر قبرم سنگی داشت بر روی سنگ نقش نمایند:</p> <p>همه ماران و موران لانه دارند  من بیچاره را ویرانه‌ای نه!»</p>		۱
<b>موفق باشید.</b>			

<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b>  <b>نام درس: علوم و فنون ادبی (۳)</b>	<b>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</b> <b>معاونت آموزش متوسطه</b> <b>اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه</b>	<b>راهنمای تصحیح سؤالات</b> <b>آزمون هماهنگ آمادگی امتحان</b> <b>نهایی پایه ۱۲</b> <b>۱۳۹۸/۲/۲</b> <b>نوبت: صبح</b>

ردیف	پاسخ سؤالات	بارم						
<b>الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>								
۱	۱- تاراج کتابخانه اصفهان که سبب شد تعدادی از کتاب‌های کتابخانه سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود ۲- توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان ۳- تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص ۱۳	۰.۵						
۲	ص ۲۵/ ۱۹ . ص	۰.۲۵						
۳	۱- محکوم کردن استبداد و بی‌عدالتی ۲- ستایش آزادی و آزادی خواهان ۳- ترسیم افق‌های روشن و امیدبخش پیروزی ۴- تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر اسطوره‌های ملی و تاریخی ۵- طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص ۷۵	۰.۵						
۴	الف) احمد محمود ۲۵/ . ص ۷۳ (ب) هوشنگ گلشیری ۲۵/ . ص ۷۸	۰.۵						
۵	تهران مخوف ۲۵/ . ص ۷۳	۰.۲۵						
<b>ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)</b>								
۶	۱- اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند ۳- برخی شاعران، تسلط کافی بر ادبیات کهن نداشتند ۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص ۴۳	۰.۵						
۷	وطن (محیط طوفان‌زا) / آزادی ۲۵/ . (ذکر یک مورد کافی است) ص ۴۵	۰.۲۵						
۸	الف) ص ۲۵/ (ب) غ ۲۵/ . ص ۹۷	۰.۵						
۹	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>الف</b></td> <td style="width: 50%;"><b>ب</b></td> </tr> <tr> <td>سطح زبانی</td> <td>راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی (سطح زبانی) ۲۵/ . ص ۹۷</td> </tr> <tr> <td>سطح ادبی</td> <td>تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستانی (سطح ادبی) ۲۵/ . ص ۹۸</td> </tr> </table>	<b>الف</b>	<b>ب</b>	سطح زبانی	راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی (سطح زبانی) ۲۵/ . ص ۹۷	سطح ادبی	تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستانی (سطح ادبی) ۲۵/ . ص ۹۸	۰.۵
<b>الف</b>	<b>ب</b>							
سطح زبانی	راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی (سطح زبانی) ۲۵/ . ص ۹۷							
سطح ادبی	تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستانی (سطح ادبی) ۲۵/ . ص ۹۸							
۱۰	گزینه الف) انتخاب وزن، متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است. ص ۹۶	۰.۲۵						
<b>پ) موسیقی شعر (۶ نمره)</b>								
۱۱	گزینه ب) ای سرو بلند قامت دوست وه وه! که شمایلت چه نیکوست! ۵/ . ص ۲۷	۰.۵						
۱۲	گزینه ب) آب زیند راه را همین که نگار می‌رسد مژده دهد باغ را بوی بهار می‌رسد ۵/ . ص ۲۵	۰.۵						
۱۳	الف) بدون حذف همزه: دا نِش نا مو ز ۲۵/ . - - - U ۲۵/ . (ب) با حذف همزه: دا نِ شا مو ز ۲۵/ . - - U ۲۵/ . ص ۴۹	۱						

<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b>  <b>نام درس: علوم و فنون ادبی (۳)</b>	<b>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</b> <b>معاونت آموزش متوسطه</b> <b>اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه</b>	<b>راهنمای تصحیح سؤالات</b> <b>آزمون هماهنگ آمادگی امتحان</b> <b>نهایی پایه ۱۲</b> <b>۱۳۹۸/۲/۲</b> <b>نوبت: صبح</b>

۱۴	ز دانش دل پیر برنا بود	۵/۰																						
	<table border="1"> <tr> <td>ز</td> <td>دا</td> <td>نِش</td> <td>دِ</td> <td>لِ</td> <td>پِی</td> <td>ر</td> <td>بُر</td> <td>نا</td> <td>بُ</td> <td>وَد</td> </tr> <tr> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>لِ</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> </tr> </table>	ز	دا	نِش	دِ	لِ	پِی	ر	بُر	نا	بُ	وَد	U	-	-	U	لِ	-	U	-	-	U	-	
ز	دا	نِش	دِ	لِ	پِی	ر	بُر	نا	بُ	وَد														
U	-	-	U	لِ	-	U	-	-	U	-														
	اختیار زبانی: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه کسره اضافه در هجای پنجم ۵/۰. (تقطیع هجایی از سوی دانش آموز لازم نیست). ص. ۵۰																							

۱۵	گزینه ج) کیست که پیغام من به شهر شروان برسد؟	۲۵/۰
	یک سخن از من بدان مرد سخندان برد ۲۵/۰. ص. ۸۶	

۱۶	بیچارگی ورا چو دیدند	۲۰۲۵												
	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع اول</td> <td>بی چا رِ گی</td> <td>یِ وُ را چُ</td> <td>دی دَند</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td>U U - -</td> <td>U - U -</td> <td>- -</td> </tr> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع دوم</td> <td>دَر چا رِ گَ</td> <td>ری زَ بان کِ</td> <td>شی دَند</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی مصراع اول	بی چا رِ گی	یِ وُ را چُ	دی دَند	نشانه‌های هجایی	U U - -	U - U -	- -	پایه‌های آوایی مصراع دوم	دَر چا رِ گَ	ری زَ بان کِ	شی دَند	
پایه‌های آوایی مصراع اول	بی چا رِ گی	یِ وُ را چُ	دی دَند											
نشانه‌های هجایی	U U - -	U - U -	- -											
پایه‌های آوایی مصراع دوم	دَر چا رِ گَ	ری زَ بان کِ	شی دَند											
	تقطیع هجایی به ازای هر خانه ۲۵/۰. (توجه: در هر خانه، اگر دانش آموز یک هجا را اشتباه بنویسد، نمره آن خانه به او تعلق نمی‌گیرد) - نشانه‌های هجایی به ازای هر خانه ۲۵/۰. (توجه: در هر خانه، اگر دانش آموز علامت یک هجا را اشتباه بنویسد، نمره آن خانه به او تعلق نمی‌گیرد).													
	یادآوری: بیت داده‌شده به صورت زیر نیز قابل برش است و در صورتی که دانش آموز بیت را بدین صورت برش نموده باشد، مطابق ریزبارم اعلام شده، نمره منظور گردد.													
	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع اول</td> <td>بی چا رِ</td> <td>گی یِ وُ را</td> <td>چُ دی دَند</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td>U - -</td> <td>U - U -</td> <td>- - U</td> </tr> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع دوم</td> <td>دَر چا رِ</td> <td>گَ ری زَ بان کِ</td> <td>شی دَند</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی مصراع اول	بی چا رِ	گی یِ وُ را	چُ دی دَند	نشانه‌های هجایی	U - -	U - U -	- - U	پایه‌های آوایی مصراع دوم	دَر چا رِ	گَ ری زَ بان کِ	شی دَند	
پایه‌های آوایی مصراع اول	بی چا رِ	گی یِ وُ را	چُ دی دَند											
نشانه‌های هجایی	U - -	U - U -	- - U											
پایه‌های آوایی مصراع دوم	دَر چا رِ	گَ ری زَ بان کِ	شی دَند											
	ص. ۵۵													

۱۷	به وفای دل من ناله برآید چنانک	چنبر این فلک شعوده گر بگشاید	۲۵/۰																																																											
	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع اول</td> <td>بِ وَ</td> <td>فا</td> <td>یِ</td> <td>دِ</td> <td>لِ</td> <td>مَنْ</td> <td>نا</td> <td>لِ</td> <td>بِ</td> <td>را</td> <td>ری</td> <td>د</td> <td>چُ</td> <td>نانک</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی مصراع اول</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی مصراع دوم</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع دوم</td> <td>چَن بَ</td> <td>رِ</td> <td>ئِ ن</td> <td>فَ</td> <td>لَ</td> <td>کِ</td> <td>شَع</td> <td>وَ</td> <td>ذِ</td> <td>گَر</td> <td>بَگ</td> <td>شا</td> <td>بید</td> <td></td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی مصراع اول	بِ وَ	فا	یِ	دِ	لِ	مَنْ	نا	لِ	بِ	را	ری	د	چُ	نانک	نشانه‌های هجایی مصراع اول	U	U	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	نشانه‌های هجایی مصراع دوم	-	U	U	U	U	U	-	U	U	-	-	-	-	-	پایه‌های آوایی مصراع دوم	چَن بَ	رِ	ئِ ن	فَ	لَ	کِ	شَع	وَ	ذِ	گَر	بَگ	شا	بید		
پایه‌های آوایی مصراع اول	بِ وَ	فا	یِ	دِ	لِ	مَنْ	نا	لِ	بِ	را	ری	د	چُ	نانک																																																
نشانه‌های هجایی مصراع اول	U	U	U	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-																																																
نشانه‌های هجایی مصراع دوم	-	U	U	U	U	U	-	U	U	-	-	-	-	-																																																
پایه‌های آوایی مصراع دوم	چَن بَ	رِ	ئِ ن	فَ	لَ	کِ	شَع	وَ	ذِ	گَر	بَگ	شا	بید																																																	
	۱- هجای پایان هر دو مصراع کشیده است ولی بلند محسوب می‌شود. ۲۵/۰.																																																													
	۲- شاعر در رکن اول مصراع دوم به جای «فعلاتن»، «فاعلاتن» آورده‌است. ۲۵/۰.																																																													
	۳- ابدال: شاعر در دو هجای ماقبل آخر مصراع دوم به جای دو هجای کوتاه، یک هجای بلند آورده‌است. ۲۵/۰. ص. ۸۷																																																													

<b>راهنمای تصحیح سؤالات</b> <b>آزمون هماهنگ آمادگی امتحان</b> <b>نهایی پایه ۱۲</b> <b>۱۳۹۸/۲/۲</b> <b>نوبت: صبح</b>	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه	<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b>
		<b>نام درس: علوم و فنون ادبی (۳)</b>

۱۸	مقاربات ۲۵/ ص. ۱۰۷	۲۵/.								
<b>(ت) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)</b>										
۱۹	الف) ارغوان، سمن، نرگس و شقایق ۵/ (اشاره به دو واژه کافی است). ب) مسلمان، قبله و سجاده یا گل سرخ و دشت ۵/ (اشاره به دو واژه کافی است). ص. ۲۹	۱								
۲۰	حرفی است این که <b>خضر به آب بقا رسید</b> (مشخص کردن تلمیح در بیت ۲۵/). زین چرخ دل‌سیه، دم آبی کس ندید توضیح: تلمیح به داستان دستیابی حضرت خضر (ع) ۲۵/ به آب بقا ۲۵/ ص. ۳۵	۰.۵								
۲۱	چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوه <b>جنات تجری تحتها الانهار</b> داشت (مشخص کردن تلمیح در بیت ۲۵/). ص. ۳۶	۰.۲۵								
۲۲	افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت	۱								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>نشرها</th> <th>لف‌ها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شمع ۲۵/.</td> <td>افروختن</td> </tr> <tr> <td>پروانه</td> <td>سوختن ۲۵/.</td> </tr> <tr> <td>گل ۲۵/.</td> <td>جامه دریدن</td> </tr> </tbody> </table>			نشرها	لف‌ها	شمع ۲۵/.	افروختن	پروانه	سوختن ۲۵/.	گل ۲۵/.	جامه دریدن
نشرها	لف‌ها									
شمع ۲۵/.	افروختن									
پروانه	سوختن ۲۵/.									
گل ۲۵/.	جامه دریدن									
نوع «لف و نشر»: نامرتب (مشوش) ۲۵/ ص. ۵۸										
۲۳	الف) متناقض‌نما (جانب بی‌جانگی) ۲۵/ ب) تضاد (وصل و هجران) ۲۵/ پ) تضاد (باقی و فانی) ۲۵/ ت) متناقض‌نما (سلطنت فقر) ۲۵/.	۱								
۲۴	الف) ایهام تناسب ۲۵/: شاعر در این بیت «هزار» را در معنای عدد هزار آورده‌است و در معنای دیگر آن (بلبل) با بلبل، باغ، نغمه و ترانه تناسب دارد. ۲۵/. ب) اغراق ۲۵/: بدن معشوق آن قدر لطیف و نازک است که برگ گل سرخ به آن آزار می‌رساند. ۲۵/. پ) ایهام ۲۵/: «عهد» در مصراع دوم دو معنا را در ذهن پدید می‌آورد: یکی «پیمان» و دیگری «دوره و زمان» ۲۵/.	۱.۵								
۲۵	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) هرکاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها (تناسب) ص. ۲۹</td> <td>تناسب</td> </tr> <tr> <td>۲) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم (لف و نشر) ص. ۵۹</td> <td>لف و نشر</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱) هرکاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها (تناسب) ص. ۲۹	تناسب	۲) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم (لف و نشر) ص. ۵۹	لف و نشر	۰.۵		
الف	ب									
۱) هرکاو نظری دارد با یار کمان‌ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها (تناسب) ص. ۲۹	تناسب									
۲) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم (لف و نشر) ص. ۵۹	لف و نشر									
۲۶	گزینۀ ب) تضاد ۲۵/ ص. ۵۹	۰.۲۵								
<b>(ث) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)</b>										
۲۷	الف) سادگی و روانی زبان ص. ۴۲ ب) بدیع معنوی: تناسب: شرع، قرآن و نور / تضاد: مشکل و آسان ۲۵/. ج) آزادی ۲- توجه به مردم ۳- تعلیم و تربیت جدید. (یک مورد کافی است) ۲۵/ ص. ۴۴	۰.۷۵								



<b>راهنمای تصحیح سؤالات</b> <b>آزمون هماهنگ آمادگی امتحان</b> <b>نهایی پایه ۱۲</b> <b>۱۳۹۸/۲/۲</b> <b>نوبت: صبح</b>	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی متوسطه	<b>پایه دوازدهم متوسطه نظری</b>
		<b>نام درس: علوم و فنون ادبی (۳)</b>

۱	الف) روح حماسه و عرفان در شعر آشکار است - روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در این شعر آشکار است - فرهنگ دفاع مقدس یکی از اصلی‌ترین درون‌مایه‌های این شعر است (دو مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص. ۱۰۰ ب) آغوش سحر: اضافه استعاری / استعاره مکنیه / تشخیص - خجل بودن مهتاب: استعاره مکنیه / تشخیص - تشنه دیدار کسی بودن: کنایه از انتظار دیدار کسی را داشتن - همسایه دیوار به دیوار: کنایه از خیلی نزدیک بودن - مهتاب و نور: مراعات نظیر - شماسه و دیوار: تکرار (دو مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص. ۱۲۰	۲۸
۲۵/.	واژگان متناسب با دین، جنگ، شهادت و ایثار / آشنایی زدایی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه ۲۵/). ص. ۹۹	۲۹
<b>ج) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)</b>		
۱۷۵/.	۱ - واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا کمتر شده‌است ۲ - لغات انگلیسی، ترکی، فرانسوی و ... به نثر وارد شده‌است (کالسکه، فرنگ و دکتر) ۳ - عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا کاهش یافته‌است ۴ - ساده و قابل فهم است ۵ - در ساختار و ترکیب دستوری کلام نیز جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌تر شده‌است. ص. ۴۵	۳۰
۲۵/.	دگرگونی‌های بنیادی مانند مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی - اندیشه حاکم بر داستان سیاسی است - بی‌توجهی به مادیات، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن از مضامین این نثر است (یک مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص. ۱۰۱	۳۱
۵/.	الف) دو ویژگی <b>قلمرو زبانی</b> : از واژه‌های عربی نسبت به گذشته کاسته شده است - واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه وارد نثر شده‌است - نثر داستان به شدت تحت تأثیر گفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران است - کوتاهی جملات و فعل‌ها (دو مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص. ۱۰۰ و ۱۰۱	۳۲
۵/.	ب) دو ویژگی <b>قلمرو فکری</b> : مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن نوزده و بیستم اروپا مانند رمانتیسم در ادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار و تأثیرگذار دارد - از موضوعات عمده داستان می‌توان به عشق و انسان اشاره کرد (دو مورد کافی است. هر مورد ۲۵/). ص. ۹۷ - ۹۸	
<b>نظر دبیران گرامی صائب است.</b>		