



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

با اسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷ موکز سنجش آموزش و پژوهش			

ردیف	نمره	سوالات (پاسخ نامه دارد)
------	------	-------------------------

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

الف

۱- چه ویژگی، شعرپرورین اعتضامی را از دیگر شاعران متمایز می کند؟

۲- توضیح زیر، کدام شخصیت را معرقی می کند؟

«درطنز، هجو و هزل چیره دست بود. در شعر وی اگرچه اندیشه های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی (نواده فتحعلی قاجار) و تفکرات شخصی او، مانع آن می شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار گیرد. قطعه «قلب مادر» از اوست.»

الف) عارف قزوینی ب) فرخی یزدی ج) ابرج میرزا د) محمد تقی بهار

۳- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید.

الف) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعرفارسی از تباہی و انحطاط اوخر دوره صفوی و بعد از آن بود.

ب) ادیب الممالک فراهانی سردبیری مجله «بهار» را بر عهده داشت.

۴- نام پدید آورندگان آثار در ستون «الف» را به آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)

«ب»	«الف»
۱- داستان باستان	الف) سیمین دانشور
۲- ملاقات در شب آقتابی	ب) میرزا حسن خان بدیع
۳- کشتی بهلو گرفته	ج) علی مؤذنی
۴- سووشون	د) سووشون

سبک شناسی (۲ نمره)

ب

۵- در سبک شعری کدام دوره، برخی از شاعران به کاربرد واژگان کهن مثل: بادافره، خلیدن، گلخن و... توجه داشتند؟

الف) دوره بیداری ب) دوره بازگشت ادبی ج) دوره انقلاب اسلامی د) دوره معاصر

۶- همه گزینه ها «سطح فکری» نثر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می دهد، به جز گزینه

الف) نثر این دوره تنوع مضمونی دارد. ب) طنز سیاسی- اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است.

ج) مکتب های فلسفی و ادبی قرن نوزده و بیستم اروپا در ادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند.

د) رمان های تاریخی، سیاسی، علمی، فلسفی و... نگاشته می شوند.

۷- جای خالی را با عبارت مناسب پر کنید.

یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، در بعضی صحنه های داستان

و سخن گفتن او با خواننده است که امروز کاپرد چندانی ندارد.

۸- سوال های کوتاه پاسخ :

الف) بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری چیست؟

ب) در «سطح ادبی» شعر دوره معاصر، علاوه بر قالب های سنتی و سپید، کدام قالب، پر کاربرد است؟

ج) دو مورد از مضماین «فکری» نثر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.

«ادامه سوالات در صفحه دوم»

باسمہ تعالیٰ

دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷	مرکز سنجش آموزش و پژوهش	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۹/۱۰/۱۳۹۷	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	نام و نام خانوادگی:	سوالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳

یاسمه تعالیٰ

دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷	مرکز سنجش آموزش و پژوهش	تاریخ امتحان: ۱۹/۱۰/۱۴۰۷	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	نام و نام خانوادگی:
--	-------------------------	--------------------------	---------------	------------------------------	---	-------------------	---------------------

نمره	سوالات (پاسخ نامه دارد)	ردیف
۰/۵	۲۶- با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید . شو بار سفر بند که یاران همه رفتند گوید چه نشینی که سواران همه رفتند کز باع جهان لاله عذاران همه رفتند اندوه که اندوه گسaran همه رفتند « ملک الشعراي بهار »	از مملک ادب حکم گزاران همه رفتند آن گردد شتابنده که در دامن صحراست داغ است دل لاله و نیلی است برسو افسوس که افسانه سرایان همه خفتند الف) دو مورد از ویژگی های زبانی این سروده را بنویسید .
۱	۲۷- ب) شعر بالا از « ملک الشعراي بهار » است، سطح فکري آن را بورسی کنيد.	
۰/۵	۲۷- یا توجه به متن « ننه! این زمین روی چيه؟ روی شاخ گاو؟ او روی چيه؟ روی ماھي، ماھي روی آب، واي واي الله رودهات ببره، چقدر حرف می زني؟! حوصلم سر رفتا آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی سازندانه نشند و خورد ».« الف) دو مورد از ویژگی های زبانی نثر دهخدا را بنویسید.	
۱	۲۸- ب) یک « کنایه » و یک « ضرب المثل » را بباید و مفهوم آن را بنویسید.	
۰/۵	۲۸- دو مورد از <u>ویژگی های فکري</u> هنن زیر را بنویسید. « ... مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می رفت، نگاه کردم به مناظر اطراف جاده، بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن، حسن فراموش نشدنی در من ایجاد می کرد. کاش می شد گوشهای بایستیم. این آرزو هنوز در دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظن مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. عراقی ها مجبور شدند همانجا لاستیک را پنجره گیری کنند.« « آن بیست و سه نفر، احمد یوسف را	

با اسمه تعالی

نام و نام خانوادگی :	ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سوالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۹/۱۹	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۷ مرکز سنجش آموزش و پژوهش			

ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۷۵	۱۹- در کدام یک از بیت های زیر، آرایه « متناقض نما » دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید. الف) گوشن ترخمی کو کز ما نظر نهاد ب) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است ۲۰- در هر یک از بیت های گروه « الف » کدام آرایه ادبی گروه « ب » به کار رفته است؟ « قسمت « ب » یک مورد اضافه است.«											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- اغراق</td> <td>۱- تلخ شنیدن نمایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است</td> </tr> <tr> <td>۲- تناقض</td> <td>۲- هر که چون سعدی گلستانیش نیست</td> </tr> <tr> <td>۳- حسن آمیزی</td> <td>۳- گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از خاکی آزار رساند بدنش را</td> </tr> <tr> <td>۴- ایهام</td> <td>۴- ایهام</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱- اغراق	۱- تلخ شنیدن نمایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است	۲- تناقض	۲- هر که چون سعدی گلستانیش نیست	۳- حسن آمیزی	۳- گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از خاکی آزار رساند بدنش را	۴- ایهام	۴- ایهام	
الف	ب											
۱- اغراق	۱- تلخ شنیدن نمایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است											
۲- تناقض	۲- هر که چون سعدی گلستانیش نیست											
۳- حسن آمیزی	۳- گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از خاکی آزار رساند بدنش را											
۴- ایهام	۴- ایهام											
۰/۲۵	۲۱- با توجه به بیت: « خمیده پشت آن گشتند پیران جهاندیده که اندر خاک می جویند ایام جوانی را » الف) شاعر چه دلیلی برای خمیدگی پشت پیران بیان کرده است? ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه معنوی، در بیت شده است؟											
۰/۴۵	۲۲- در بیت: « گر هزار است بلبل این باغ همه را نفعه و ترانه یکی است » الف) در کدام واژه آرایه « ایهام تناسب » به کار رفته است? ب) واژه مورد نظر با کدام کلمه ها « تناسب » دارد?											
۰/۲۵	۲۳- کدام یک از بیت های زیر، « اسلوب معادله » دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) به یک کوشش که در کار آسمان کردی هنوز می برد از شوق چشم کوکب ها ب) بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود پسته بی مغز چون لب و اکنده، رسوا شود											
۰/۱۵	۲۴- در بیت زیر، آرایه « تضمین » را بباید و مورد تضمین شده را تعیین کنید. ایوب با چندین بلا، کاندر بلاشد مبتلا پیوسته این بودش دعا: « الصبر مفتاح الفرج »											
۰/۷۵	نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره) ۲۵- دو آرایه ادبی در سروده زیر بباید و بنویسید. آغوش سحر تشنۀ دیدار شماست مهتاب خجل ز نور رخسار شماست همسایه دیوار به دیوار شماست خورشید که در اوج فلک خانه اوست	هـ										
۰/۱۵	« ادامه سوالات در صفحه چهارم »											

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۴	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور هی ماه سال ۱۴۹۷		مرکز سنجش آموزش و پژوهش	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره																
۱	الف) تاریخ ادبیات(۲نمره) شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آنها. ۰/۵ ص ۷۰	۰/۵																
۲	گزینه «ج» ایرج میرزا ۰/۲۵ ص ۱۶	۰/۲۵																
۳	الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۲ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۵	۰/۵																
۴	الف-۴(سووشون) ۰/۲۵ ص ۷۴ ب-۱ (داستان باستان) ۰/۲۵ ص ۱۸ ج-۲ (ملاقات در شب آفتایی) ۰/۲۵ ص ۸۰	۰/۷۵																
۵	ب) سبک شناسی(۲نمره) گزینه «الف» سبک دوره بیداری ۰/۲۵ ص ۴۳	۰/۲۵																
۶	گزینه «ب» / طنز سیاسی - اجتماعی در نشر این دوره چشم نواز است. ۰/۲۵ ص ۹۸	۰/۲۵																
۷	حضور راوی سوم شخص ۰/۵ ص ۴۶	۰/۵																
۸	الف) توجه به مردم ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) قالب نیمایی ۰/۲۵ ص ۹۷ ج) بی توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات استکبارستیزی، مبارزه با بی عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن «دو مورد» ۰/۵ ص ۱۰۱	۱																
۹	ج) موسیقی شعر (۶نمره) ص ۲۷	۲/۲۵																
	<table border="1"> <tr> <td>نُرِ دا شـ</td> <td>ر او بـخت</td> <td>تِ دـل زـ کـا</td> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>پـ ذـرـ بـ کـا</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> </tr> <tr> <td>ـ</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> </tr> </table> <p>پایه های آوایی ۰/۷۵</p> <p>وزن شعر ۰/۷۵</p> <p>نشانه های هجایی ۰/۷۵</p>	نُرِ دا شـ	ر او بـخت	تِ دـل زـ کـا	ـ	پـ ذـرـ بـ کـا	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	
نُرِ دا شـ	ر او بـخت	تِ دـل زـ کـا	ـ															
پـ ذـرـ بـ کـا	ـ	ـ	ـ															
ـ	ـ	ـ	ـ															
ـ	ـ	ـ	ـ															
	توجه: «مستفعل فاعلات فع لـن» نیز معادل این وزن است.																	
۱۰	گزینه «د» مفتعلن مفعلن / مفتعلن مفعلن ۰/۵ ص ۵۳	۰/۵																
۱۱	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ۰/۲۵ ص ۵۲ ب) امکان حذف همزه ۰/۲۵ ص ۴۹	۰/۵																
۱۲	بحرمتقارب مثمن محدود ۰/۷۵ ص ۱۰۷	۰/۷۵																
۱۳	<table border="1"> <tr> <td>ـ</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> <td>ـ</td> </tr> </table> <p>الف) حذف همزه هجای هفتتم از مصرع اول (زبانی) ص ۴۹</p> <p>ب) بلند بودن هجای پایانی در مصرع اول (وزنی) ص ۸۳</p> <p>ج) امکان حذف همزه هجای سوم از مصرع دوم (زبانی) ص ۴۹</p> <p>د) ابدال درهای سیزده و چهارده مصرع دوم به جای دو هجای کوتاه یک هجای بلند آمده (وزنی) ص ۸۵ (هر مورد ۰/۵)</p>	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	۱
ـ	ـ	ـ	ـ															
ـ	ـ	ـ	ـ															
ـ	ـ	ـ	ـ															
ـ	ـ	ـ	ـ															
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم																	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۳۹۷
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور هی ماه سال ۱۳۹۷		مرکز سنجش آموزش و پژوهش

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱۴	الف) شعر نیمايی (نو) ۲۵/۰ ب) شعر نیمايی وزن عروضی دارد اما تعداد هجاهای مصراع ها و نیز طول آن ها برابر نیست و قافیه در آن آزاد است. (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ ص ۱۰۵	۰/۷۵
۱۵	گزینه «د» (مستزاد) ۰/۲۵ ص ۱۰۶	۰/۲۵
۱۶	د) زیبایی شناسی (نمره) الف) تضاد ۰/۲۵ ص ۵۹	۰/۷۵
۱۷	تمیح ۰/۲۵ اشاره به داستان تاریخی بیژن و منیزه دارد. ۰/۲۵ ص ۳۰	۰/۵
۱۸	الف) لف اوّل: جیب ۰/۲۵ نشر دوم: می ۰/۲۵ ب) لف و نشر مرتب ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۷۵
۱۹	«الف» ۰/۲۵ همراهی واژه های فریاد با بی صدایی و مفهومی که این واژه ها بیان نموده اند، متنافق نما است؛ شاعر هنرمندانه دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آنها غیر ممکن است، به هم مربوط ساخته است. ۰/۵ ص ۶۱	۰/۷۵
۲۰	الف) (۳) «حس آمیزی» ۰/۲۵ ص ۹۲ ب) (۴) «ایهام» ۰/۰ ص ۹۰ ج) (۱) «اغراق» ۰/۰ ص ۹۲	۰/۷۵
۲۱	الف) دلیل خمیدگی پشت پیرون این است که در خاک به دنبال جوانی می گردد. ۰/۰ ب) حس تعلیل ۰/۰ ص ۱۱۷	۰/۵
۲۲	الف) هزار ۰/۰ ب) بلبل، باغ، نغمه و ترانه «دو مورد» ۰/۰ ص ۹۱	۰/۷۵
۲۳	ب) / بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود پسته بی مغز چون لب واکند، رسوا شود ۰/۰ همان طور که بی مغزی پسته از باز بودن دهانش پیداست، انسان بی کمال نیز با باز کردن دهان؛ بی کمالی اش آشکار می گردد. (مصراع دوم تاییدی بر مصراع اول است). ۰/۵ ص ۱۱۶	۰/۷۵
۲۴	مصراع دوم «الصَّبَرُ مفتاحُ الْفَرَجِ» ۰/۰ ص ۳۶ آوردن حدیث ۰/۰ ص ۳۶	۰/۵
۲۵	ه) نقد و تحلیل نظم و نثر (نمره) آغوش سحر استعاره مکنیه یا اضافه استعاری - خجل بودن مهتاب استعاره مکنیه یا تشخیص-تشنه دیدار کسی بودن کنایه از انتظار دیدار کسی داشتن - اوج فلک کنایه از نهایت بلند مرتباً - همسایه دیوار به دیوار کنایه از بسیار نزدیک - مراعات نظریه بین کلمات «سحر، مهتاب، نور، خورشید و فلک» - تکرار واژه دیوار و شماست - واج آرایی صامت «س»، «ر»، کسره اضافی (دو مورد کافی است). ۰/۰ ص ۴۷	۰/۵
۲۶	الف) به کار بردن فعل شو به معنی برو - ساختمان بیشتر کلمات ساده است اما بعضی از کلمات ساختمان مشتق - مرکب دارند. مانند حکم گزاران، لاله عذران ... - جمع اسم با «ان» فارسی - به کار بردن فعل مضارع ساده به جای مضارع التزامی مانند: بند، گوید، نشینی - به کار بردن شبکه معنایی تناسب: گرد، صحراء، سواریا داغ، لاله، عذران یا باغ، لاله سرو (هر پاسخ درست دیگر) (دو مورد) ۰/۰ ص ۴۶	۰/۵
۱	ب) عشق به وطن و بیان ظلم و بی عدالتی استبدادگران - دعوت به قیام و آزادی خواهی و حسرت از دست دادن آزادی - خواهان - سخن از درد مردم و کشته شدن آزادی خواهان - شعر تحت تأثیر حوادث سیاسی دوران مشروطه و حاکمیت فضای سیاسی است. ۱ نمره ۰/۰ ص ۴۶	۱
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه سوم	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۴/۱۰/۱۳۹۷
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور دی ماه سال ۱۳۹۷			مرکز سنجش آموزش و پژوهش

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۷	<p>الف) زبان ساده و قابل فهم - جمله ها کوتاه - در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله هادرست تر و با طبیعت زبان هماهنگ تو می شوند - استفاده از اصطلاحات و تمثیلات محاوره ای مانند: روده ات ببره، حوصله سر رفت - تکرار عبارت های عامیانه - استفاده از واژگان عربی آشنا مانند: حرف، حوصله، مثل، حالا. (ذکر دو مورد) ۵/۰ ص ۲۰</p> <p>ب) کنایه: روده بریدن - ساکت شدن، حرف نزدن؛ ضرب المثل: آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی - تشریفات و تجملات سفره بیشتر از محتویات آن است و همچنین کنایه از: حواشی بیش از اصل آن (هر مورد ۵/۰ نمره) ص ۲۰</p>	۰/۵
۲۸	<p>تنوع موضوع ها. دگرگونی های بنیادی، مانند مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی . اندیشه حاکم بر داستان اجتماعی است. استقبال از شهادت، فرهنگ ایثار و دفاع از وطن . ص ۱۰۱</p> <p>برشی از خاطرات ۸ سال اسارت ۲۳ نوجوان ۱۳ تا ۲۳ ساله . خود نوشت احمد یوسف زاده از کتاب «آن بیست و سه نفر» ماجراهای گروهی نوجوان رزمینه ایرانی از تیپ ثارالله کرمان که در مرحله مقدماتی عملیات بیت المقدس، در سال ۱۶ به اسارت نیروی های عراقی درآمدند، نویسنده داستان یکی از اسرا بود. صدام می خواست از سن کم آن ها استفاده تبلیغاتی کند ولی آن ها با حماسه آفرینی و رشادت مانع کار او شدند و تا ۲۶ مرداد ۶۹ در اسارت ماندند. (یا هر پاسخ مناسب دیگر) ۵/۰ ص ۱۲۱</p>	۰/۵
	" در نهایت، نظر همکاران محترم صائب است "	۲۰