

کُد کنترل

601

B

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون عمومی

کلیه گروه‌های آزمایشی (علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان)

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضاء:

- ۱- معنای همه واژه‌ها «تماماً» درست است؛ به جز:
- (۱) (آخته: تیز و برآن) (نکته: بوی خوش) (۲) (ماشی: بسیار راه رونده) (الف: آنس)
- (۳) (عقریت: اهریمن) (طره: دسته موی پیشانی) (۴) (برزن: محله و کوچه) (وجنه: رخسار)
- ۲- معنی چند واژه، غلط است؟
- (ایما: رمز) (تخمیر: خمیر شده) (جنیبت: گریبان) (حبر: مرکب) (خلعت: جامه‌ای که روی لباس‌های دیگر پوشند.)
- (امام‌زاده: محتشم) (قبضه: گرفتن) (طوع: فرمان بردن) (عاکف: راهب)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۳- معنی واژه‌های «متبلور - متنبه - تگ - زغن» به ترتیب، کدام است؟
- (۱) شفاف - بیدار - درون - کلاغ (۲) بلور شده - آگاه - قعر - موش‌گیر
- (۳) دیده شده - خبردار - دویدن - شباویز (۴) بلوری - دردناک - ژرفا - قورباغه
- ۴- در کدام عبارت، «غلط املائی» وجود دارد؟
- (۱) آن‌که خازنی را شاید، حاجبی مده، تا زبان طاعنان بر تو گشاده نشود.
- (۲) واثقم که اگر تفرس به سزا رود همه حال برانت حق و تعهد من ظاهر گردد.
- (۳) چون ظفر یافتی از پس حزیمتی، بسیار مرو که در رجعت بسیار خطاها افتد.
- (۴) تو آن‌چه شرط تدبیر است همی‌کن بر طریق صواب، که آن‌چه تقدیر است خود همی باشد.
- ۵- در کدام بیت، «غلط املائی» وجود دارد؟
- (۱) قیاس کردم و آن چشم جادوانه مست هزار ساحر چون سامریش در گله بود
- (۲) دولت از مرغ همایون طلب و سایه او زان که با زاغ و زغن شهپر دولت نبود
- (۳) محتسب شیخ شد و فسق خود از یاد ببرد قصه ماست که در هر سر بازار بماند
- (۴) سفیر مرغ برآمد بط شراب کجاست فغان فتاد به بلبل نقاب گل که کشید؟
- ۶- هر یک از آثار زیر، به ترتیب، از چه کسی است و مترجم آن کیست؟
- «تحفة النظائر و غرایب الامصار، به سوی اصفهان»
- (۱) (ابن بطوطه، بدرالدین کتابی) (اعتماد السلطنه، ایرج افشار)
- (۲) (ابن بطوطه، محمدعلی موحد) (پیر لوتی، بدرالدین کتابی)
- (۳) (اعتمادالسلطنه، محمدعلی موحد) (اعتمادالسلطنه، بدرالدین کتابی)
- (۴) (محمدحسن خان صنیع‌الدوله، ایرج افشار) (پیر لوتی، محمدعلی موحد)
- ۷- کدام عبارت، از دیدگاه تاریخ ادبیات «کاملاً» درست است؟
- (۱) ناصر خسرو، از نویسندگان ایران در قرن ششم و صاحب آثاری مانند سفرنامه و الهی‌نامه و خوان اخوان است.
- (۲) ابن مقفع، کتاب کلیله و دمنه را از پهلوی به عربی و نصراله منشی آن را به فارسی ترجمه کرد.
- (۳) تاریخ بلعمی، اثر ابوعلی بلعمی در قرن پنجم و تاریخ طبری از آن تأثیر گرفته است.
- (۴) تاریخ جهانگشای جوینی، تألیف عظاملک جوینی شرح وقایع دوران تیموریان است.

- ۸- در همه گزینه‌ها همه آثار نامبرده شده «حسب حال» هستند؛ به جز:
- (۱) شرح زندگانی من، غزالی‌نامه
(۲) الایام، دانشگاه‌های من
(۳) از پاریز تا پاریس، المنقذ من الضلال
(۴) بدایع الوقایع، حیات یحیی
- ۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات، «کاملاً» درست است؛ به جز:
- (۱) به می‌پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
(۲) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست
(۳) یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده
(۴) مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد
- ۱۰- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟
- «در مجلس دهر، ساز مستی پست است
(۱) استعاره، مجاز، ایهام، حسن تعلیل
(۲) تشبیه، استعاره، ایهام، کنایه
(۳) استعاره، مجاز، کنایه، حسن تعلیل
(۴) تشبیه، جناس، ایهام تناسب، کنایه»
- ۱۱- ترتیب آرایه‌های «ایهام، پارادوکس، مجاز، تلمیح» در کدام گزینه، درست آمده است؟
- الف) چون شدم کشته پیکان خدنگ غم عشق
ب) هر چه نتوان یافت در ظلمت ز آب زندگی
ج) از دیده بیفتاده سرشکم که به شوخی
د) خواجه چو نام عاشقان ننگ است پیش اهل دل
- (۱) ج، د، الف، ب (۲) الف، ب، د، ج
(۳) ج، د، ب، الف (۴) الف، ج، د، ب
- ۱۲- در متن زیر، چند «غلط نگارشی» وجود دارد؟
- «نشاط اصفهانی، علاوه بر زبان مادری، عربی و ترکی را هم فرا گرفت و در حسن خوبی خط، سرآمد همه‌گان شد او به دانش‌های زمان خود، بهره کافی‌ای داشت. نشاط همین که به شعر و شاعری روی آورد، بی‌شک، در صف هواخواهان جدی بازگشت ادبی قرار گرفت.»
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۱۳- در همه مصراع‌ها، «ساختمان صفت» مرکب است؛ به جز:
- (۱) روزی لب‌ت رسد به لب روزه‌دار من
(۲) سوار می‌گذرد ترک ناوک افکن من
(۳) مست نخواهد شدن خاطر هشیار من
(۴) کز گهرش برده آب نظم گهربار من
- ۱۴- در کدام بیت «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟
- (۱) از آن پوشم رخ از زلفت که گویند
(۲) ورم قدم به عیادت نمی‌نهی باری
(۳) دو چشمم سبیل بار و روی زردم
(۴) من سرگشته چو سر در سر زلفت کردم
- نمی‌باید نمودن زر به طرّار
تفقّدی به زبان قلم دریغ مدار
شد ایمن رودآور و آن زعفران زار
دست من گیر و مرا بی‌سروسامان مگذار

۱۵- در کدام عبارت، واژه‌ای یافت می‌شود که با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید، به این دوره منتقل شده است؟

- (۱) اگر چنان بود که به وزارت افتی، محاسبت و معاملات شناس باش.
- (۲) در وقت پیری، جوانی نزیب چنان که جوانان را پیری کردن نزیب.
- (۳) پیر رعنا مباش که گفته‌اند که پیر رعنا بتر و بهره‌یز از پیران ناباک.
- (۴) گفت دستاری دامغانی در قبا باید نهاد، چون من از اسب فرود آیم بر صفحه زین پوشید.

۱۶-

تعداد واژه‌های کدام عبارات، یکسان است؟

- (الف) پرده لطیفی از اشک بر تمام زیبایی‌اش کشیده شده بود.
- (ب) مرغ جان در فضای عطر آگین بهار چه شادمانه می‌پرد.
- (ج) روح طربناکم در نشاط بهار به جست‌وخیز می‌پرداخت.
- (د) آرزوهای درهم فشرده خود را به آزادی فرا خواهیم خواند.

- (۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د

۱۷-

بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید

- (۱) در شبستان رضا تیغ زبان شکوه نیست
- (۲) نیست امید صلاحی ز فساد حافظ
- (۳) قضا روزگاری ز من در ربود
- (۴) به دست حیلت و افسون سپر نشاید ساخت

۱۸-

مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) ز محنت شب و روز زمانه دانستم
- (۲) بوی سلامت ندهد باغ دهر
- (۳) دهر نکوهی مکن ای نیک مرد
- (۴) دهر ابلق است و عرصه خاکی مصافگاه

۱۹-

عبارات زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«مقصد عارفان و عاشقان حقیقی، نه رسیدن به بهشت است، نه رهایی از دوزخ که آنان تنها شیفته و دلباخته اویند و بس.»

- (۱) خمار آلوده‌ام سود و زیان خود نمی‌دانم
- (۲) ترک فانی بهر باقی در شمار عشق نیست
- (۳) تو و از کشتن عشاق ندامت، هیهات
- (۴) کسی گوی دولت ز دنیا ببرد

۲۰-

بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست

- (۱) به خاطری که تویی آرزو نمی‌گنجد
- (۲) به ذوق نیستی از بس ملول از هستی خویشم
- (۳) میان اهل جهان گر کدورت است و نفاق
- (۴) جمال یار ندارد نقاب و پرده ولی

قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»

شمع ناحق کشته را خشنود می‌دانیم ما
چون که تقدیر چنین است چه تدبیر کنم
که هر روزی از وی شب قدر بود
بر آن رمیده که تیر قضا همی آید

که دهر با همه از پشت و روی در جنگ است
زان که سرشته است نباتش به زهر
دهر به جای من و تو بد نکرد
منشین بر او گرت نه سر زخم خوردن است

به یک پیمانہ سودا می‌کنم دنیا و عقبی را
اوست عاشق کز سر دنیا و عقبی بگذرد
خون این بی‌گنهان آب خمار است تو را
که با خود نصیبی به عقبی ببرد

تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز»

میان عاشق و معشوق مو نمی‌گنجد
دو عالم را چو خود از خویشتن بیزار می‌خواهم
میان ما و تو غیر از صفا نخواهد بود
غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد

۲۱- عبارات زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «نگویم که مرا سخت دریاست نیست؛ اما چون به آن چه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این چه به کار آید؟»
 شتاب است دیو و فرشته درنگ
 بین که گنجشک می‌نگیرد باز
 گنجشک به دست است په از باز پریده
 که را می‌کشد دل به دیدار زاغ

- (۱) خوی کبک صلح و خوی باز جنگ
 (۲) به کم از قدر خود مشو راضی
 (۳) ما در خور صید تو نباشیم ولیکن
 (۴) اگر نر طاووس باشد به باغ

۲۲- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

پای بر فرق فرقدان بینی
 رنج تا بر تنت ننهی کی شود جان جفت ناز
 ترسم ننهی تو پای بر خس
 گویم جان ندارد تا دل نمی‌سپارد
 اینجا پیاده پیش بود از سواره‌ها

«هم در آن پا برهنه جمعی را
 (۱) پای اگر در راه ننهی کی شود منزل به سر
 (۲) جان در قدمت کنم ولیکن
 (۳) پای که در نیاید روزی به سنگ عشقی
 (۴) پستی دلیل قرب بود در طریق عشق

۲۳- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

بگفت از عشق بازان این عجب نیست
 بر چیده باد سفره احسان زندگی
 اینجا تن ضعیف و دل خسته می‌خرند
 زان پر پروانه را چون گل نگارین کرده‌اند
 گویی این حرمان درمانسوز نفرین کرده‌اند

«بگفتا جان فروشی در ادب نیست
 (۱) دست طمع کشیده‌ام از خوان زندگی
 (۲) کس عاشقی به قوت بازو نمی‌کند
 (۳) سرنوشت عاشقان خوشتر پذیرد نقش خون
 (۴) عشق را یارای وصلی نیست ورنه عشق نیست

۲۴- سروده زیر، با همه ابیات، قرابت مفهومی دارد؛ به جز:

کز تو مجنون شد پریشان و غوی
 گفت: خاموش چون تو مجنون نیستی
 عیب کی بیند روان پاک غیب
 که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند
 عیبم مکن که در سر سودای یار دارم
 منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن

«گفت لیلی را خلیفه کان تویی
 از دگر خوبان تو افزون نیستی
 (۱) عیب باشد کاو نبیند جز که عیب
 (۲) کمال بر محبت بین نه نقص گناه
 (۳) سرمست اگر به سودا برهم زخم جهانی
 (۴) منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

۲۵- عبارت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- «هرچه عاشق در راز پوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سر ضمیر خبر می‌دهد.»
 نه عارف است که هر روز خاطرش جایی است
 نهاده بر سر و خاری شکسته در پای است
 لیکن از شوق حکایت به زبان می‌آید
 که در حدیث نمی‌گنجد اشتیاق درون
- (۱) نه عاشق است که هر ساعتش نظر به کسی
 (۲) ز دست عشق تو هر جا که می‌روم دستی
 (۳) شرط عشق است که از دوست شکایت نکنند
 (۴) همین تغیر بیرون دلیل عشق بس است

■ ■ عَيْن الْأَصْحَخ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۲۶-۳۳)

- ۲۶- ﴿ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ؛ بَلِّغْ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ، وَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ﴾: ای رسول! ...
- (۱) چیزی را که خداوند بر تو نازل کرده ابلاغ کن، که اگر نکنی رسالت خود را ابلاغ نکرده‌ای!
 - (۲) برسان چیزهایی را که از پروردگار بر تو فرود آمده و اگر چنین نکنی رسالت او را نخواهی رساند!
 - (۳) آنچه را از طرف پروردگارت بر تو نازل شده ابلاغ کن، و اگر انجام ندهی رسالت او را ابلاغ نکرده‌ای!
 - (۴) ابلاغ کن چیزهایی را که خدایت برای تو می‌فرستد، چه اگر ابلاغ نکنی رسالت خویش را نرسانده‌ای!
- ۲۷- « إِذَا تَكْتَبُونَ أَهْدَافَكُمْ عَلَى وَرَقَةٍ تَحْصِلُونَ عَلَيَّ مَا تَطْلُبُونَ بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ! »:
- (۱) هرگاه اهدافتان را بر کاغذ مکتوب کنید متعجبانه به آنچه می‌خواهید بسرعت می‌رسید!
 - (۲) آنگاه که هدفهایتان را بر کاغذ بنویسید به آنچه خواستید با سرعتی تعجب‌آور خواهید رسید!
 - (۳) هرگاه هدفهایتان را روی ورقه‌ای بنویسید آنچه را می‌خواهید با سرعتی عجیب بدست می‌آورید!
 - (۴) اگر هدفهایتان را بر اوراق کاغذ مکتوب کنید آنچه را خواسته‌اید با سرعت تعجب‌آور بدست می‌آورید!
- ۲۸- « عَلَى الشَّبَابِ أَنْ يَغْتَمُوا لِحِظَاتِ عَمْرِهِمْ وَ يَبَادِرُوا بِاِكْتِسَابِ الْفُرْصِ، لِأَنَّ الْعَمْرَ مَعَ الشَّيْبِ يَنْقُصُ! »:
- (۱) بر جوانان است که لحظه‌های عمر خود را غنیمت بشمارند و برای بدست آوردن فرصتها مبادرت کنند، زیرا عمر با سالخوردگی نقصان می‌یابد!
 - (۲) غنیمت شمردن لحظه‌های عمر و مبادرت در بدست آوردن فرصتها، بر جوانان ما واجب است، زیرا با پیر شدن از عمر کاسته می‌گردد!
 - (۳) باید جوانان، لحظات عمر را غنیمت بدانند و اقدام به استفاده از فرصت بدست آمده کنند، چه همراه پیری عمر می‌گذرد!
 - (۴) جوانان باید از تمام لحظات عمر خود بهره ببرند و اقدام به کسب فرصتها نمایند، چه پیری عمر را کاهش می‌دهد!
- ۲۹- « لَا لَوْنٌ فِي عَمَقِي أَكْثَرَ مِنْ مَائَتِي مِثْرًا، لِأَنَّ كُلَّ الْأَلْوَانِ تَخْتَفِي هُنَاكَ! »:
- (۱) هیچ رنگی در عمق دویست متر نیست، چه همه رنگها همانجا مخفی می‌شوند!
 - (۲) هیچ رنگی در عمقی بیش از دویست متر وجود ندارد، زیرا آنجا همه رنگها پنهان می‌شوند!
 - (۳) در عمق بیش از دویست متر هیچ رنگی نیست، برای اینکه آن مکان همه رنگها را پنهان می‌کند!
 - (۴) در عمقی بیشتر از دویست متر رنگی نیست، از آنجا که همه رنگهایی که وجود دارند، مخفی شده‌اند!
- ۳۰- عَيْنُ الصَّحِيحِ:
- (۱) نحن لا نقدر أن نُغَيِّرَ الْمَاضِي أَبَدًا،: ما نمی‌توانیم تغییری در گذشته بوجود بیاوریم!
 - (۲) إِنْ سَاعَدْنَا عُلَمَاءَ الْعَالَمِ كُلَّهُمْ،: اگر دانشمندان همه جهان را کمک کنیم،
 - (۳) لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُصَلِّحَ خَطَأً قَدْ ارْتَكَبْنَاهُ أَمْسًا،: نخواهیم توانست خطایی را که دیروز انجام دادیم اصلاح کنیم،
 - (۴) إِنَّ الْمَاضِي لِلتَّعَلُّمِ وَ اِكْتِسَابِ التَّجْرِبَةِ لَا لِلْمَلَامَةِ وَ الْحَزَنِ! : گذشته برای آموختن و کسب تجربه است نه برای سرزنش و غم خوردن!
- ۳۱- « لَا تَنْظُرْ إِلَى دَقَّاتِ الْحَيَاةِ الْمَاضِيَّةِ، بَلْ أَنْظِرْ إِلَى دَقَّاتِهَا الْبَاقِيَّةِ! ». عَيْنُ مَا لَا يَنْسِبُ مَفْهُومَ الْعِبَارَةِ:
- (۱) نِيْمَةٌ خَالِي لِيُوَانِ رَا نَبِيْنِ!
 - (۲) لَا تَتَحَسَّرْ عَلَيَّ مَا سَبَقَ!
 - (۳) بَرِّ لَبِ جَوِي وَ نَشِيْنِ وَ كَذَرِ عَمْرِ بَبِيْنِ!
 - (۴) اِسْتَفِدْ مِمَّا بَقِيَ لَكَ مِنَ الْفُرْصِ!

- ۳۲- « بزرگترین ثروت ما اخلاق و انسانیت ماست و برای آنها جایگزینی نیست! ». عین الصحيح:
- (۱) لا بديل لأخلاقنا و إنسانيتنا لأنه ثروتنا العظيمة!
 - (۲) أعظم ثروتنا أخلاقنا و إنسانيتنا و ليس لهما بديل!
 - (۳) ليس لأخلاقنا و إنسانيتنا بديلاً لأنهما أعظم ثروتنا!
 - (۴) أعظم ثروتنا الذي ليس لها بديل أخلاقنا و إنسانيتنا!
- ۳۳- « فرزندان ما در پی دوستانی هستند که با آنان راحت حرف بزنند و از چیزی نگران نباشند! »:
- (۱) إن أبناءنا يفتشون عن رفقاتهم ليحدثوهم بسهولة و لا يقلقون من شيء!
 - (۲) يبحث أبناؤنا عن أصدقاء يتكلمون معهم براحة و لا يكونون قلقين من شيء!
 - (۳) يُفتش أولادنا عن الأصدقاء حتى يتحدثوا معهم في راحة و لن يقلقوا من شيء!
 - (۴) إن أولادنا يبحثون عن الرفقاء الذين يتكلمون معهم بكل سهولة و لن يكون قلق من شيء!

■ ■ إقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة (۳۴-۴۲) بما يناسب النص:

هناك فرق كبير بين البلاد الغنية و الفقيرة، ولكن على خلاف ما يتصور البعض فنحن نرى أن في هذه البلدان الفقيرة توجد مصادر طبيعية كثيرة، ولكن على رغم ذلك سكانها لا يرون الهناء في حياتهم! فمن أسباب ذلك هو أنها لا تهتم بالسنة الإلهية، فلا تريد أن تلتفت إليها؛ فهذه سنة قد جعلها الخالق للعالم بأن التقدم لا يأتي جاهزاً من السماء، بل هو بحاجة إلى الكد و الجد و الحزم! فالدول الغنية تستفيد مما أعطاها الله، فلا شك أنها تتقدم!

و أما الفقيرة فإنها تتوقعه كذلك لكنها لا تعتمد على نفسها و لا تستفيد من طاقاتها، فتتخيل أن الحياة المريحة تتحقق بالتمنيات فقط! كلا، فقد جعل الله الاجتهاد و العمل باب الوصول إلى التقدم، فهذه سنة لا تتغير، فكل من عمل بها - مؤمناً كان أو كافراً - فهو يرى نتيجة جهده!

۳۴- عین الصحيح:

- (۱) البلاد الفقيرة لا تتمتع بالمصادر الطبيعية!
 - (۲) ستكون البلاد المتقدمة غنية بثرواتها الطبيعية!
 - (۳) في كثير من الأحيان تأخر الدول الفقيرة هو نتيجة فقر العقل!
 - (۴) المشكلة الأساسية هي أن الدول الفقيرة تعمل وفق السنن الإلهية!
- ۳۵- عین الصحيح للفراغ: سنصبح من المتقدمين إذا ...
- (۱) حاولنا لرفع الفقر من بيننا!
 - (۲) قمنا بازدياد مصادرنا الطبيعية!
 - (۳) طلبنا من الله و دعواناه مؤكدين!
 - (۴) غيرنا فكرتنا و اعتمدنا على أنفسنا!

۳۶- عین الصحيح للفراغ: من محاسن البلدان المتقدمة هي أنها ...

- (۱) أدركت و عملت بالقوانين التي جعلها الله في العالم!
- (۲) تكثر المصادر و المنابع الطبيعية فيها!
- (۳) تزيد الأمنيات و التمنيات فيها!
- (۴) ليس الفقر في ما بينها!

۳۷- عین الصحيح عما يرتبط بمفهوم النص:

- (۱) من جد وجد!
- (۲) قيمة الإنسان ما يحسنه!
- (۳) من صبر وصل!
- (۴) إنما من يتقى الله يبطل!

■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ (٣٨ و ٣٩)

٣٨ - « من أسباب ذلك هو أنها لا تهتم بالسنة الإلهية، فلا تريد أن تلتفت إليها! »:

- (١) مِنْ - ذَلِكَ - تَهْتَمُ
(٢) أسباب - تُرِيدُ - تَلْتَفِتُ
(٣) بِالسُّنَّةِ - الإلهية - تُرِيدُ
(٤) تَهْتَمُ - السُّنَّةِ - الإلهية

٣٩ - « قد جعل الله الاجتهاد والعمل باب الوصول إلى التقدم، فهذه سنة لا تتغير! »:

- (١) جَعَلَ - الله - بَابَ
(٢) الله - الوُصُولِ - سُنَّةً
(٣) التَّقَدُّمِ - سُنَّةً - تَتَغَيَّرُ
(٤) الإِجْتِهَادُ - الوُصُولِ - التَّقَدُّمِ

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠-٤٢)

٤٠ - « يَتَصَوَّرُ »:

- (١) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي - مبني للمعلوم - معرب / فاعله ضمير « هو » المستتر
(٢) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) - متعدّد - مبني للمعلوم - معرب / فاعله « البعض »
(٣) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) / فعل و فاعله « البعض » و الجملة فعلية
(٤) مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - مبني للمعلوم - معرب / فعل مرفوع، و فاعله « البعض » و الجملة فعلية
٤١ - « يَأْتِي »:

- (١) مجرد ثلاثي - معتل و مثال - مبني للمعلوم - معرب / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر لحرف « أَنْ »
(٢) فعل مضارع - للغائب - معتل و ناقص - لازم / فعل و فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية
(٣) للغائب - متعدّد - مبني / فعل، و فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية و خبر لحرف « أَنْ » المشبهة بالفعل
(٤) مضارع - مزيد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية و خبر « أَنْ » و مرفوع محلاً

٤٢ - « جَاهِزًا »:

- (١) جامد - نكرة - معرب - منصرف / حال و منصوب و صاحب الحال « يَأْتِي »
(٢) اسم - مفرد مذكر - مشتق - مقصور / حال و منصوب و صاحب الحال « التَّقَدُّمِ »
(٣) اسم - مشتق و اسم فاعل - نكرة - منصرف / مفعول مطلق للفعل المحذوف و منصوب
(٤) مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل / حال و منصوب، و صاحب الحال ضمير « هو » المستتر في « يَأْتِي »

■ ■ عَيْنُ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (٤٣-٥٠)

٤٣- عَيْنُ فِعْلًا عِلْمًا إِعْرَابِهِ فِرْعِيَّةٌ :

- (١) لِمَاذَا لَمْ تُصَلِّيْ إِلَى جِلْسَةِ الْإِمْتِحَانِ حَتَّى الْآنَ يَا أُخْتِي!
- (٢) ظَاهِرَةٌ قَوْسٌ قَرِحٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ!
- (٣) إِذَا لَمْ يَقْتَرِنِ الْقَوْلُ بِالْعَمَلِ فَلَا قِيَمَةَ لَهُ!
- (٤) عَلَيْنَا أَنْ نَعْطِيَ الْفَقِيرَ عَطَاءً جَمِيلًا!

٤٤- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي الْمَعْتَلِّ:

- (١) كَأَنَّكَ حَجَرٌ صَعْبٌ لَا تَلِينُ أَبَدًا أَمَامَ الْآخِرِينَ!
- (٢) أَنَا أَتَلُو صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ خَمْسَ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ!
- (٣) سَامُوْتُ عَلَى أَرْضٍ وُلِدْتُ فِيهَا وَ لَا أَهَاجِرُ مِنْهَا أَبَدًا!
- (٤) النَّاسُ يَحَاوِلُونَ أَنْ يَحْصِلُوا عَلَى أَشْيَاءٍ لَيْسَتْ فِي يَدِهِمْ!

٤٥- « سِيْحَصِدُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُغْرَسُونَ فِي الدُّنْيَا! ». عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

- (١) سِيْحَصِدُ النَّاسِ كُلَّهُمْ مَا يُغْرَسُ!
- (٢) سِيْحَصِدُ مَا يُغْرَسُ فِي الدُّنْيَا!
- (٣) سِيْحَصِدُوا مَا يُغْرَسُوا مِنَ النَّاسِ!
- (٤) سِيْحَصِدُ مَا يُغْرَسُونَ فِي الدُّنْيَا!

٤٦- عَيْنُ مَا فِيهِ مَفْعُولَانِ إِثْنَانِ:

- (١) اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ مَسَاوِيءَ الدُّنْيَا أَكْبَرَ هَمِّنَا بِلُطْفِكَ وَ إِحْسَانِكَ،
- (٢) لِأَنَّ الدُّنْيَا تَأْخُذُ مِنَّا كُلَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ لَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ نَهْتَمُّ بِهَا،
- (٣) أَمَّا الْآخِرَةُ فَتَبْدِلُ لَنَا كُلَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ، عَلَى حَسَبِ قَوْلِ نَبِيِّنَا (ص)،
- (٤) وَ مَعَ ذَلِكَ نَحْنُ نَغْفَلُ عَنْهَا سَهْوًا أَوْ عَمْدًا!

٤٧- عَيْنُ الْعِبَارَةِ الَّتِي فِيهَا اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ وَقَوْعٌ فِعْلٌ:

- (١) الشَّهَدَاءُ يُرْزَقُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ بِنِعْمِ الْجَنَّةِ!
- (٢) تَتَالَوْنَ الْبِرَّ مِنْ رَبِّكُمْ عِنْدَمَا تُنْتَفِقُونَ مِمَّا لَكُمْ!
- (٣) لَا تَبْدَأُوا بِالْعَمَلِ إِلَّا فِي وَقْتٍ قَدْ تَأَمَّلْتُمْ فِيهِ بَدَقَةَ!
- (٤) أَنْتُمْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَحَقِّقُوا أَهْدَافَكُمْ بِالْمَحَاوَلَةِ دَائِمًا!

٤٨- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ:

- (١) سَعَادَةُ الْآخِرِينَ لَنْ تُقَلَّ مِنْ سَعَادَتِنَا حَقًّا، (٢) وَ صَحَّتْهُمُ لَنْ تَسْلُبَ عَافِيَتِنَا أَيْضًا،
- (٣) مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَصْبِحَ أَغْنِيَاءَ بِنَقْصِ رِزْقِ الْآخِرِينَ، (٤) فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى لِلْآخِرِينَ حَقًّا!

٤٩- عَيْنُ الْخَطَأِ (فِي إِعْرَابِ الصِّفَةِ وَ الْمَوْصُوفِ):

- (١) اِكْتَسَبَتْ تَلْمِيذَتَانِ سَاعِيَتَانِ مَكَانَةَ عِلْمِيَّةٍ رَفِيْعَةٍ بَيْنَ سَائِرِ التَّلْمِيذَاتِ!
- (٢) تُكَلِّفُ الْأُمَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ بِالِانْتِفَاعِ مِنْ رِزْقِ حَلَالٍ وَ طَيِّبٍ وَ تَتَمَنَّعُ بِهِ!
- (٣) تَفْسَحُ النَّبِيُّ (ص) لِرَجُلٍ أَسْمَرَ لَهُ كَفَّانِ خَشْنَتَانِ، وَ أَجْلَسَهُ إِلَى جَانِبِهِ!
- (٤) اِنْتَخِبَ الْمَدِيرَ الذَّكِيَّ شَابًّا لَهُ تَجَارِبٌ قَلِيلَةٌ وَ لَكِنَّهُ مَعْتَمِدٌ عَلَى قُدْرَاتِهِ!

٥٠- عَيْنُ كَلِمَةٍ « مَنْ » لَيْسَتْ مَرْفُوعَةً:

- (١) بَدَأَ الدِّرَاسَةَ مَنْ كَانَ عَمْرُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً!
- (٢) لَا يَخَافُ مِنَ الْهَزِيمَةِ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ دَائِمًا!
- (٣) لَا يَنْجَحُ مِنْ بَيْنِكُمْ إِلَّا مَنْ يَصْدُقُونَ فِي أَقْوَالِهِمْ وَ أَعْمَالِهِمْ!
- (٤) لَا أَحَبَّ مِنْ بَيْنِ الْمَوْظُفِّينِ إِلَّا مَنْ يُحِبُّ الْعَمَلَ وَ لَا يَطْلُبُ الرِّاحَةَ!

۵۱- مشاهده نظام‌مندی پدیده‌های جهان، انسان خردمند را به چه نتیجه‌ای می‌رساند و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟

- ۱) مخلوقیت پدیده‌ها - ﴿ وَ تَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَ هِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ... ﴾
- ۲) حکمت و تدبیر الهی - ﴿ وَ تَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَ هِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ... ﴾
- ۳) حکمت و تدبیر الهی - ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ ... ﴾
- ۴) مخلوقیت پدیده‌ها - ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ ... ﴾

۵۲- آیات ﴿ وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَالْتَمَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا ﴾ و ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ﴾ به ترتیب با کدام مفاهیم ارتباط دارد؟

- ۱) تفاوت انسان با سایر موجودات - وجود قوه و نیرویی که خداوند به ما عنایت کرده تا با آن بیندیشیم.
- ۲) حکیمانه و هدفدار بودن خلقت - وجود قوه و نیرویی که خداوند به ما عنایت کرده تا با آن بیندیشیم.
- ۳) حکیمانه و هدفدار بودن خلقت - خداوند آنچه در آسمان و زمین است را برای ما آفریده است.
- ۴) تفاوت انسان با سایر موجودات - خداوند آنچه در آسمان و زمین است را برای ما آفریده است.

۵۳- پیام کدام عبارت گویای این است که «انسان موحد کسی است که امیال و غرایز خود را تنظیم و کنترل می‌نماید»؟

- ۱) ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَ لِيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾
- ۲) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾
- ۳) ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴾
- ۴) ﴿ وَ لَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾

۵۴- بیت زیر، به کدام موضوع اشاره دارد؟

«گر توکل می‌کنی در کار کن / کشت کن پس تکیه بر جبار کن»

- ۱) ابزار و اسباب بنابر توکل فرد قرار داده شده و بی‌توجهی به آن، بی‌توجهی به علم الهی است.
- ۲) توکل در جایی درست است که انسان مسئولیت و مصلحت خود را بشناسد و به آن عمل کند.
- ۳) توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد، برای راهیابی به نیازهایش، از ابزار و اسباب بهره می‌جوید.
- ۴) انسان باید در قلب خود بر خدا توکل کند و از ابتدا همه کارها را به خداوند حکیم و قادر بسپارد.

۵۵- پاسخ حضرت زینب (رضی الله عنها) به حاکم کوفه که فرمود: «جز زیبایی از خدا ندیدم» نشان‌دهنده فهم عمیق ایشان از

کدام مسئله است؟

- ۱) ﴿ وَ جَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾
- ۲) ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا ﴾
- ۳) ﴿ فِيمَا رَحِمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾
- ۴) ﴿ أَوْلَيْكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾

۵۶- با دقت در کدام قسمت آیه شریفه ﴿ فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَنْعُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَعَثْنَاكُمْ عَلَى

أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ به سرکشی انسان هنگام آرامش پی برده می‌شود؟

- ۱) ﴿ ثُمَّ إِلَيْنَا مَرْجِعُكُمْ ﴾
- ۲) ﴿ إِنَّمَا بَعَثْنَاكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾
- ۳) ﴿ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾
- ۴) ﴿ إِذَا هُمْ يَنْعُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾

۵۷- رهایی از سرگردانی و تصمیم‌گیری درست و آگاهانه در پرتو کدام ثمره اخلاص در بندگی برای انسان حاصل می‌شود؟

- ۱) عدم نفوذ شیطان در انسان و یأس او از فرد با اخلاص
- ۲) دستیابی به معرفت، حکمت و اندیشه‌های محکم و استوار
- ۳) افزایش معرفت به خداوند از طریق تفکر و تعقل در آیات الهی
- ۴) راز و نیاز با خدا، کمک خواستن از او و بهره‌مندی از امداد الهی

۵۸- پیام کدام آیه سبب جدا شدن انسان‌های خوب از بد و ساخته شدن و تکامل، یا خسران و عقب‌ماندگی آن‌ها می‌گردد؟

- ۱) ﴿أَحْسِبُ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ﴾
- ۲) ﴿كُلًّا نُمِدُّ هُوْلَاءَ وَهَؤُلَاءَ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾
- ۳) ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾
- ۴) ﴿قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكذِّبِينَ﴾

۵۹- کدام آیه به لزوم بهره‌مندی از هدایت پیامبر باطن برای دریافت پیام رسول ظاهری اشاره نموده است؟

- ۱) ﴿رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَ مُنذِرِينَ لِيَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ﴾
- ۲) ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾
- ۳) ﴿أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمْيَ وَلَوْ كَانُوا لَا يُبْصِرُونَ﴾
- ۴) ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ﴾

۶۰- نفوذ خارق‌العاده قرآن کریم در طول تاریخ مرهون چیست و تحدی مربوط به کدام بخش از اعجاز آن است؟

- ۱) سازگاری و هماهنگی در عین نزول تدریجی - ظاهری و باطنی
- ۲) شیرینی و رسایی تعبیرات و فصاحت و بلاغت - ظاهری و باطنی
- ۳) سازگاری و هماهنگی در عین نزول تدریجی - لفظی و محتوایی
- ۴) شیرینی و رسایی تعبیرات و فصاحت و بلاغت - لفظی و محتوایی

۶۱- اقدامات اهل بیت (علیهم‌السلام) برای حفظ سخنان و سیره پیامبر اکرم (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) چه بوده و نمونه بارز آن چیست؟

- ۱) انتقال، آموزش، گسترش و تربیت یاران - حدیث ثقلین
- ۲) انتقال، آموزش، گسترش و تربیت یاران - حدیث سلسله‌الذهب
- ۳) نوشتن، جمع‌آوری کتاب، دعا و حضور فعال در جامعه - حدیث ثقلین
- ۴) نوشتن، جمع‌آوری کتاب، دعا و حضور فعال در جامعه - حدیث سلسله‌الذهب

۶۲- دعای پیامبر اکرم (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) در حق همسر و فرزندان امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) که فرمود: «آنان را از هر پلیدی و ناپاکی حفظ کن» چگونه به اجابت رسید و ایشان با چه روشی مردم را از این مسئله مهم مطلع ساختند؟

- ۱) نزول آیه ولایت - در مسجد و در میان همگان امام علی (علیه‌السلام) را معرفی کردند.
- ۲) نزول آیه تطهیر - در مسجد و در میان همگان امام علی (علیه‌السلام) را معرفی کردند.
- ۳) نزول آیه تطهیر - اهل خانه حضرت فاطمه (علیها‌السلام) را اهل بیت صدا می‌زدند.
- ۴) نزول آیه ولایت - اهل خانه حضرت فاطمه (علیها‌السلام) را اهل بیت صدا می‌زدند.

۶۳- در رابطه با حضرت مهدی (عج)، به ترتیب اعتقاد به کدام مسئله در میان شیعیان و اهل سنت مشترک است و کدام مورد از اعتقادات خاص شیعه است؟

- ۱) از نسل حضرت علی (علیه‌السلام) و حضرت فاطمه (علیها‌السلام) است - زنده است و در میان مردم زندگی می‌کند.
- ۲) دوازدهمین امام معصوم از نسل پیامبر (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) می‌باشد - زنده است و در میان مردم زندگی می‌کند.
- ۳) از نسل حضرت علی (علیه‌السلام) و حضرت فاطمه (علیها‌السلام) است - به اذن خداوند حکومت جهانی را تشکیل می‌دهد.
- ۴) دوازدهمین امام معصوم از نسل پیامبر (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) می‌باشد - به اذن خداوند حکومت جهانی را تشکیل می‌دهد.

۶۴- فضیلت بیان شده در کدام عبارت شریفه از شرایط لازم برای ولی فقیه است؟

(۱) ﴿ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَ مِنْ تَابٍ مَعَكَ ﴾

(۲) ﴿ اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾

(۳) ﴿ وَ نُزِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أُيْمَةً ﴾

(۴) ﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَ دِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ﴾

۶۵- آیات ﴿ أَمَا أَحَدُكُمْ فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا وَ أَمَا الْآخِرُ فَيُصَلِّبُ فَتَأْكُلُ الطُّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ ﴾ و ﴿ أَفَتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَ سَبْعِ سُبُلَاتٍ خُضْرٍ وَ أُخْرَ يَابِسَاتٍ ﴾، به ترتیب بیانگر کدام مورد در رابطه با روایهای صادقانه است؟

(۱) وجود داشتن - تعبیرپذیری

(۲) تعبیرپذیری - تعبیرپذیری

(۳) وجود داشتن - وجود داشتن

(۴) تعبیرپذیری - وجود داشتن

۶۶- انسان اهل تعقل با بررسی احوال سایر اقوام به چه نتیجه‌ای خواهد رسید؟

(۱) ﴿ لَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا ﴾

(۲) ﴿ أ فَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ﴾

(۳) ﴿ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾

(۴) ﴿ وَ مَنْ يَتَّزِفْ حَسَنَةً نَرِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا ﴾

۶۷- پیام کدام آیه شریفه، گویای این مطلب است که خدایی شدن آرزوی بندگان خدا در پرتو ﴿ وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴾ است؟

(۱) ﴿ وَ مَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ﴾

(۲) ﴿ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ مُقْتَدِرٍ ﴾

(۳) ﴿ وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴾

(۴) ﴿ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ ﴾

۶۸- اشراف قوم صالح، کدام وعده الهی را بعید و دور از ذهن می‌دانستند؟

(۱) ﴿ إِذَا مِثْمٌ وَ كُنْتُمْ تُرَابًا وَ عِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ ﴾

(۲) ﴿ كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ ﴾

(۳) ﴿ بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَ يَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾

(۴) ﴿ الَّذِينَ كَفَرُوا وَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ وَ اتَّزَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾

۶۹- آیه شریفه ﴿ وَ نَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَ آثَارَهُمْ ﴾ از وجود کدام حقیقت عینی سخن می‌گوید و ما را به رعایت چه اصلی ملزم می‌سازد؟

(۱) امکان تغییر پرونده اعمال پس از مرگ - انجام اعمال خیر با برکات طولانی

(۲) ثبت آثار اعمال در قیامت و حسابرسی آن - انجام اعمال خیر با برکات طولانی

(۳) امکان تغییر پرونده اعمال پس از مرگ - همراهی همیشگی اعمال انسان با وجود او

(۴) ثبت آثار اعمال در قیامت و حسابرسی آن - همراهی همیشگی اعمال انسان با وجود او

۷۰- آیه شریفه ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُولُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ ... ﴾ پرسش و پاسخ فرشتگان با چه کسانی است و نتیجه کار چگونه است؟

(۱) مشرکان - ﴿ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ (۲) کافران - ﴿ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَ عَشِيًّا ﴾

(۳) مشرکان - ﴿ النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَ عَشِيًّا ﴾ (۴) کافران - ﴿ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾

۷۱- برخورد پیامبر اکرم (ﷺ) با افرادی که از مردم کناره‌گیری می‌کردند و به عبادت می‌پرداختند چگونه بود؟

(۱) علی‌رغم تشویق به کناره‌گیری، آنان را دعوت به کار می‌نمود.

(۲) بدون توجه به عبادت آن‌ها، کناره‌گیری آنان را تأیید می‌کرد.

(۳) با وجود عبادات بسیار، کار ایشان را الگوی دیگران می‌دانست.

(۴) آنان را از خود نمی‌دانست و سخت مورد نکوهش قرار می‌داد.

۷۲- کدام مورد، سقوط به وادی هولناک گمراهی و سرگردانی را در پی خواهد داشت و راه رهایی از آن چیست؟

- ۱) سهل انگاری در عمل و بی توجهی به احکام خداوند - ایمان به خدا و توجه به آخرت
- ۲) عدم توجه به علم و حکمت خداوند در احکام الهی - ایمان به خدا و توجه به آخرت
- ۳) سهل انگاری در عمل و بی توجهی به احکام خداوند - تقوا و توجه به خشنودی خدا
- ۴) عدم توجه به علم و حکمت خداوند در احکام الهی - تقوا و توجه به خشنودی خدا

۷۳- حدود حجاب و ثمرات اجتماعی رعایت آن از سوی زنان، به ترتیب در کدام عبارت شریف بیان شده است؟

- ۱) ﴿ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ ﴾ - ﴿ ذَلِكَ أَرْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾
- ۲) ﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ - ﴿ ذَلِكَ أَرْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾
- ۳) ﴿ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ ﴾ - ﴿ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ﴾
- ۴) ﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ - ﴿ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ﴾

۷۴- تمرین قانونمندی در خانواده چگونه انجام می‌گیرد و خوشبختی و سعادت‌مندی فرزندان در گرو رعایت کدام دستور الهی است؟

- ۱) برنامه‌ریزی و مشورت با اعضای خانواده - ﴿ قُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ﴾
- ۲) برنامه‌ریزی و مشورت با اعضای خانواده - ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا ﴾
- ۳) حفظ حرمت پدر و دستورات او - ﴿ قُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ﴾
- ۴) حفظ حرمت پدر و دستورات او - ﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا ﴾

۷۵- برای انجام امر به معروف و نهی از منکر، به ترتیب، کدام مورد واجب و احتمال وجود کدام شرط لازم است؟

- ۱) بدانند با تغییر روش، امر و نهی او مؤثر واقع می‌شود - مؤثر واقع شدن امر و نهی
- ۲) بدانند با تغییر روش، امر و نهی او مؤثر واقع می‌شود - وجود مفسده در امر و نهی
- ۳) بدانند چیزی که انجام داده حرام و یا آنچه ترک کرده واجب است - مؤثر واقع شدن امر و نهی
- ۴) بدانند چیزی که انجام داده حرام و یا آنچه ترک کرده واجب است - وجود مفسده در امر و نهی

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- According to a famous study ----- by psychologists Holmes and Rahe, different life events can be rated according to the amount of stress they are likely to cause.
1) conducted 2) was conducted 3) that conducted 4) it was conducted
- 77- The flood of young women to this sale, which was organized a few weeks before end of the year festivities, ----- their love for luxury goods.
1) shows 2) is shown 3) it shows 4) to show
- 78- The south has a hot, dry climate, ----- the north has a milder, wetter climate.
1) as 2) whereas 3) so that 4) although
- 79- The two brothers were so similar ----- people could hardly tell them apart.
1) to each other and appearance that 2) to each other in appearance then
3) in appearance to each other that 4) with each other in appearance which
- 80- When you buy something, the best method of payment is to make a bank -----, which is usually fast, free and safer than withdrawing and paying in cash.
1) union 2) transfer 3) promotion 4) presentation
- 81- Scientists are now worried about the ----- hole recently discovered in the ozone layer above the North Pole.
1) constant 2) straight 3) strong 4) giant
- 82- There have been repeated calls for the president to change his ----- on the tax issue.
1) prevention 2) gesture 3) sense 4) stance
- 83- I told John not to ----- by stating that all Chinese car companies produce low quality cars just because he had a bad experience with one of them.
1) accept 2) discuss 3) generalize 4) emphasize
- 84- We were ----- home from the conference when we got into a car accident causing us to walk home.
1) nearly 2) terribly 3) possibly 4) anxiously
- 85- One ----- of a car that people often care about is what color it is, but I think people should worry more about its safety.
1) clue 2) feature 3) function 4) variety
- 86- In modern times, technology changes so fast; it's hard to ----- it.
1) pass on 2) run away from
3) keep up with 4) make a difference to
- 87- The changes may result in a greater reduction in employee numbers than we had ----- expected.
1) mentally 2) seriously 3) previously 4) commonly

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

I watched your recent program and was interested to learn the results of the research you (88) ----- . I was particularly interested in your findings about the increased use of computers and the decrease in book reading.

The fact that more young people are using computers (89) ----- hardly surprising. The (90) ----- of the World Wide Web has meant that we can now obtain a wealth of information quickly and easily without leaving our homes. This technological device is very valuable to students and should, of course, (91) ----- . Computers can also be used for easy, cheap communication across the world, which has been of much use to millions and brought (92) ----- . However, there are reasons why computers can never take the place of books.

- 88- 1) made 2) took 3) set 4) did
 89- 1) is 2) are 3) and is 4) which are
 90- 1) basis 2) skill 3) solution 4) development
 91- 1) welcome 2) be welcomed 3) be welcoming 4) have welcomed
 92- 1) together people closer 2) closer together people
 3) people together closer 4) people closer together

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Beyond living longer and healthier lives, we may want happiness for other reasons. Many people believe that each of us exists for a specific purpose. Although there are many beliefs about that purpose, almost all people agree that that life is purposeful. However, perhaps as we put our lives in line with our purpose, we become happier. Said another way, perhaps the closer we get to true happiness, the closer we are to realizing the purpose for our time on Earth. I do not know the nature of that purpose, but I believe that happiness is vital to it.

If happiness underlies and animates our purpose, then aiming for it seems a reliable way of moving toward that purpose. In other words, if you let what makes you happy be your guide, there is a good chance that you are on your path to fulfilling your purpose.

- 93- **What does the paragraph before this passage most probably discuss?**
 1) Some reasons why people look for happiness
 2) Reasons why people are living longer
 3) What the purpose of life is
 4) Examples of happy people
- 94- **Which of the following statements about the purpose of life is supported by the passage?**
 1) The purpose of life does not mean the same to different people.
 2) There is no one arguing against the belief that life is without a purpose.
 3) The more meaningful your purpose of life is, the greater your happiness is.
 4) When we have no purpose in life, we are not likely to stay healthy and live long.
- 95- **The word "it" at the end of paragraph 1 refers to -----.**
 1) Earth 2) purpose 3) happiness 4) our nature

- 96- Which of the following best describes the function of the sentence below, which is the last sentence of the passage?

In other words, if you let what makes you happy be your guide, there is a good chance that you are on your path to fulfilling your purpose.

- 1) It introduces a new topic.
- 2) It restates an earlier statement.
- 3) It provides a specific example.
- 4) It provides a summary of the whole passage.

PASSAGE 2:

Intentional weight loss is the loss of total body mass as a result of efforts to improve fitness and health, or to change appearance through getting thin. Weight loss in individuals who are overweight or very fat can reduce health risks, increase fitness, and may delay the start of diabetes. It could reduce pain and increase movement in people with osteoarthritis of the knee. Weight loss can lead to a reduction in hypertension (high blood pressure), however whether this reduces hypertension-related harm is unclear.

Weight loss occurs when the body is spending more energy in work and metabolism than it is absorbing from food or other nutrients. It will then use stored reserves from fat or muscle, gradually leading to weight loss. For athletes seeking to improve performance or to meet required weight classification for participation in a sport, it is not uncommon to seek additional weight loss even if they are already at their ideal body weight. Others may be driven to lose weight to achieve an appearance they consider more attractive. However, being underweight is associated with health risks such as difficulty fighting off infection, osteoporosis, decreased muscle strength, trouble regulating body temperature and even increased risk of death.

- 97- What is paragraph 1 mainly about?

- 1) Ways to lose weight
- 2) Health risks of fatness
- 3) Some advantages of weight loss
- 4) How to have a better appearance through weight loss

- 98- The word "It" in paragraph 2 refers to -----.

- 1) body
- 2) food
- 3) energy
- 4) weight loss

- 99- Which of the following is mentioned as a problem that may result from being under the ideal body weight?

- 1) Diabetes
- 2) Osteoarthritis of the knee
- 3) Hypertension
- 4) Trouble regulating body temperature

- 100- The passage provides enough information to answer which of the following questions?

- 1) Why do people with osteoarthritis of the knee have trouble with movement?
- 2) What efforts better than others help people lose weight more easily and quickly?
- 3) What is one effective activity one can engage in to help reduce the rate of one's internal metabolism?
- 4) Why is it that some athletes seek additional weight loss even if they are already at their ideal body weight?

کُد کنترل

640

B

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

دفترچه شماره ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام اثر مکتوب ساسانی، متعلق به آئین مانوی است؟
 (۱) بهمن‌نامه (۲) شاپورگان (۳) یادگار زریران (۴) درخت آسوریک
- ۱۰۲- کدام ویژگی، شاخص فرهنگ و تمدن یونان باستان است؟
 (۱) تأثیر ذوق هنری - ادبی در زایش خدایان (۲) نگرش ایستا، ناشی از قوانین و اصول ثابت حکومتی
 (۳) نظام دینی منسجم با آداب و آئین خاص (۴) جهان‌بینی آرمانی و غیرقابل قیاس با ارزش‌های انسانی
- ۱۰۳- به‌طور معمول، در تنظیم دوربین‌های دیجیتال برای رفع پدیدهٔ نویز در عکس‌ها، حساسیت ISO دوربین چگونه برنامه‌ریزی می‌شود؟
 (۱) کمتر از ۴۰۰ (۲) بیشتر از ۴۰۰ (۳) کمتر از ۸۰۰ (۴) بیشتر از ۸۰۰
- ۱۰۴- کدام آثار، بهترین معرف هنر دورهٔ کلاسیک چین است؟
 (۱) تندیس‌های سفالین رنگ‌شده (۲) چاپ‌نقش‌های چوبی به‌صورت چند رنگ
 (۳) بخورسوزهای مفرغی با طرح جانوری (۴) منظره‌نگاری با موضوع اصلی شاخه خیزران
- ۱۰۵- کدام ویژگی نقاشی دیواری محراب کلیسای چورا در ترکیه (متعلق به سومین عصر طلایی)، آن را از نمونه‌های پیشین بیزانسی متمایز می‌کند؟
 (۱) رنگ‌های سرد و محدود (۲) تحرک و پویایی عناصر انسانی
 (۳) ایجاد حس همدردی در تماشاگر (۴) تجسم غیررسمی مسیح در قالب چوپان نیکوکار
- ۱۰۶- ماسک‌های نمایشی پیگمه‌ها، هنر بدوی اقوام کدام سرزمین را معرفی می‌کند؟
 (۱) اسکیموهای شمال اروپا (۲) بومیان استوایی آفریقا
 (۳) سرخیوستان آمریکای مرکزی (۴) ساکنان جزایر جنوب اقیانوس آرام
- ۱۰۷- در طراحی صحنهٔ تئاترهای یونان باستان، کدام‌یک با عنوان «پیناکس» شناخته می‌شود؟
 (۱) سکوهای چوبی متحرک (۲) منشورهای نقاشی شده
 (۳) چهارجرخهٔ تعویض دکور (۴) دیوارهای رنگ‌آمیزی شده
- ۱۰۸- نمایش عروسکی «پهلوان کچل» متعلق به کدام منطقه است؟
 (۱) آذربایجان (۲) اصفهان (۳) خراسان (۴) فارس
- ۱۰۹- کدام هنرمند دورهٔ باروک، استحکام هنر «روبنس» را با تمرکز بر وصف لحظهٔ حساس در آثار خود جمع داشت؟
 (۱) وان رویسدال (۲) رامبراند (۳) فرانس هالس (۴) یان ورمیر
- ۱۱۰- «موريس ولامينگ» از پیشگامان کدام سبک نقاشی است؟
 (۱) کوبیسم (۲) فوتوریسم (۳) فوویسم (۴) دادائیسم
- ۱۱۱- کدام مورد، مشخصهٔ اصلی پارچه‌های سده‌های هفتم و هشتم ه. ق است؟
 (۱) به‌کارگیری مجدد نقوش دورهٔ پیشا اسلامی (۲) بافت زمینهٔ کار با رنگ‌های تند و تیره
 (۳) بافت تافتهٔ براق با استفاده از نخ‌های چندتایی (۴) گل و بوته‌سازی با طرح‌های ملهم از سفال‌های مینایی

- ۱۱۲- کدام دستاورد عرصه خوشنویسی، به «احمد نیریزی» منسوب است؟
 (۱) سامان‌دهی و ترویج خطوط اصول
 (۲) اصلاح خط نستعلیق برای تکثیر و چاپ
 (۳) ابداع شیوه نسخ موسوم به ایرانی
 (۴) بهبود و ساده‌سازی خط شکسته نستعلیق
- ۱۱۳- کدام مضمون بین الواح نارمر و نارام‌سین، مشترک است؟
 (۱) انجام وظیفه پادشاه در دادگری مردم تحت حمایت خدای خورشید
 (۲) اغراق در دلاوری‌های نیروی نظامی در دستیابی پادشاه به پیروزی
 (۳) به حضور رسیدن اقوام تابعه نزد پادشاه جهت بزرگداشت مقام وی
 (۴) تثبیت الوهیت و ماورایی بودن قدرت و مقام پادشاهی
- ۱۱۴- آثار کدام هنرمند با ارزش‌گذاری بر طراحی، به سبک‌های انتزاعی سده بیستم پیوند خورد؟
 (۱) مانه (۲) داوید (۳) انگر (۴) ولاسکونز
- ۱۱۵- نقاشی‌های دیواری فضای داخلی کلیسای «آرنا» در ایتالیا به کدام عصر تعلق دارد؟
 (۱) باروک (۲) گوتیک (۳) رمانسک (۴) رنسانس
- ۱۱۶- ویژگی شاخص تندیسک‌های مکشوفه دره سند، کدام است؟
 (۱) فرم مکعبی، حالت ایستایی و سکون
 (۲) شکل‌های نرم و خم‌دار، اندام گرد و برجسته
 (۳) انتزاع هندسی در بازنمایی صور انسانی و جانوری
 (۴) تجسم پیکره انسان‌هایی از نژاد هند و اروپایی
- ۱۱۷- اصیل‌ترین ساز در موسیقی بلوچی، کدام است؟
 (۱) دمام (۲) رباب (۳) تمبیره (۴) سرور
- ۱۱۸- وجه مشخص نگاره‌های مکتب بغداد، کدام است؟
 (۱) چهره‌سازی با بینی کشیده و محاسن سیاه بلند
 (۲) رنگ قرمز زمینه با ریزه‌کاری‌های تزئینی پیچان
 (۳) لباس‌های رنگارنگ با تزئینات گیاهی و هندسی
 (۴) چهره‌هایی با گیسوان بلند و کلاه شبیه به نیم‌تاج
- ۱۱۹- بافت کدام پارچه در شهر یزد رواج داشته است؟
 (۱) آرمک (۲) گزی (۳) ساجیم (۴) ماشته
- ۱۲۰- موضوع اصلی مجموعه کتاب‌های آموزش طراحی «رژینالد مارش» کدام است؟
 (۱) مناظر طبیعی (۲) پیکره انسان (۳) فضاها معماری (۴) طبیعت بی‌جان
- ۱۲۱- در کدام شیوه تزئین سفال، عدم توجه به زمان لازم برای تبخیر رطوبت بدنه در مرحله نقش‌اندازی، به آسیب و تغییر شکل آن می‌انجامد؟
 (۱) نقش‌کنده لایه‌ای (۲) نقش بریده (مشبک)
 (۳) نقش افزوده به شیوه خمیری (۴) نقش افزوده به شیوه لایه‌چینی
- ۱۲۲- وجه شاخص آثار فلزی «محمد رضا پوشیده نامجو» کدام است؟
 (۱) بازسازی طرح‌های پیشا تاریخی ریتون‌های منطقه سفیدرود
 (۲) ریخته‌گری و ترصیع سنگ‌های قیمتی به سبک هخامنشی
 (۳) کشف، احیاء و همانندسازی آثار زرین گنجینه سیحون
 (۴) قلم‌زنی با تلفیق نقوش ساسانی، سلجوقی و صفوی
- ۱۲۳- قدیمی‌ترین معبد رومی دوره جمهوری، کدام است؟
 (۱) نوا (۲) سیبول (۳) پانتئون (۴) فورتانا

- ۱۲۴- اصلی ترین وجه تمایز نقوش اسلیمی از ختایی، کدام است؟
 (۱) میزان انطباق کمتر با طبیعت
 (۲) تعهد بیشتر به مضامین گیاهی
 (۳) استفاده بیشتر از شبکه بندی هندسی
 (۴) بهره گیری کمتر از فرم های گردان
- ۱۲۵- عمده ترین ویژگی های معماری مساجد سبک عثمانی، کدام است؟
 (۱) شبستان عمیق با ستون های متعدد - تک مناره های حلزونی
 (۲) طاق ها و طاق نماهای جناغی - بازتاب مسلط خصایص سبک ایرانی
 (۳) گنبد ها و نیم گنبدهای متعدد فرعی - الهام پذیری از سبک بیزانس
 (۴) رواق های مسقف در سه سوی حیاط - استفاده وسیع از قوس های دالبری
- ۱۲۶- کدام یک، درباره جام زرین کلاردشت درست است؟
 (۱) پرچ سر چند شیر برجسته کاری شده به بدنه ظرف
 (۲) تزئین ریزه کاری لبه فوقانی ظرف با تکرار نقش رزت
 (۳) حکاکی نقش حیوان و درخت زندگی بر بدنه ظرف با قلم آج دار
 (۴) برجسته کاری سر چهار قوچ بر بدنه ساخته شده به شیوه دواتگری
- ۱۲۷- وجه شاخص آثار به جای مانده از «لیختن اشتاین» کدام است؟
 (۱) رنگ های تخت اکریلیکی
 (۲) استفاده گسترده از زیلوگرافی
 (۳) کلاژ و اسمبلاژ مواد ناهمگون
 (۴) بازنمایی ویژگی های هنر آب آرت
- ۱۲۸- «الیه پیروزی ساموتراس» و «گروه پیکره های لانوکون» به ترتیب متعلق به کدام ادوار هستند؟
 (۱) هلنی (یونان) - امپراتوری (روم)
 (۲) هلنی (یونان) - هلنی (یونان)
 (۳) کلاسیک (یونان) - امپراتوری (روم)
 (۴) کلاسیک (یونان) - کلاسیک (یونان)
- ۱۲۹- کدام یک، کلاه نادری را معرفی می کند؟
 (۱) کاملاً مطابق با قالب سر با دستار رنگی پیچیده به دور آن
 (۲) تاجمانند و جقه دار با میله کوچک قرمز رنگ بر فراز آن
 (۳) استوانه ای و بلند با فرم زیگزاگی در قسمت فوقانی
 (۴) بلند و مخروطی با حاشیه لبه دار در قسمت دور سر
- ۱۳۰- شهرت اصلی «اسکار جی لیندر» از فعالیت در کدام زمینه به دست آمده است؟
 (۱) فتوگرام های انتزاعی
 (۲) فتورنالیسم های سیاسی
 (۳) فتومونتاژهای روایی
 (۴) موشن گرافیک های تبلیغاتی

۱۳۱- چندمین جمله از دنباله حسابی $2, 5, 8, \dots$ برابر ۷۷ است؟

- (۱) ۲۳ (۲) ۲۴ (۳) ۲۵ (۴) ۲۶

۱۳۲- اگر اول تیرماه روز چهارشنبه باشد. سومین شنبه در مهرماه، کدام روز از ماه است؟

- (۱) ۱۴ (۲) ۱۵ (۳) ۱۶ (۴) ۱۷

۱۳۳- حوضی با دو شیر ورودی آب پر می‌شود. اولی به تنهایی در $2\frac{1}{4}$ ساعت و دومی در $1\frac{1}{4}$ ساعت حوض را پر می‌کنند. هر دو شیر آب با هم، در چند دقیقه حوض را پر می‌کنند؟

- (۱) ۴۸ (۲) ۵۴ (۳) ۶۳ (۴) ۶۴

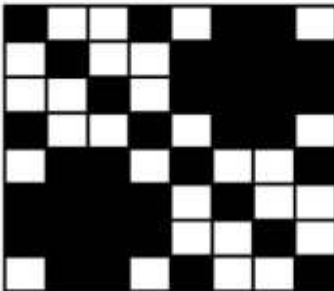
۱۳۴- یک عدد دو رقمی، ۵ برابر مجموع ارقام خود می‌باشد. مجموع مربع‌های ارقام آن، کدام است؟

- (۱) ۴۱ (۲) ۴۵ (۳) ۵۲ (۴) ۶۱

۱۳۵- مجموع مربعات دو عدد طبیعی متوالی ۱۲۰۱ می‌باشد. مجموع این دو عدد، کدام است؟

- (۱) ۴۷ (۲) ۴۹ (۳) ۵۱ (۴) ۵۳

۱۳۶- در شکل زیر، نسبت مساحت نواحی سفید به مساحت نواحی سیاه، کدام است؟



- (۱) $\frac{7}{9}$ (۲) $\frac{7}{8}$

- (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $\frac{4}{5}$

۱۳۷- با ۵ نقطه متمایز که هر سه نقطه آن روی یک خط نباشند، چند مثلث می‌توان تشکیل داد؟

- (۱) ۵ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۱۰

۱۳۸- مساحت ناحیه محدود به نمودار $|x| + |y| = 2$ ، کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) $4\sqrt{2}$ (۳) ۶ (۴) ۸

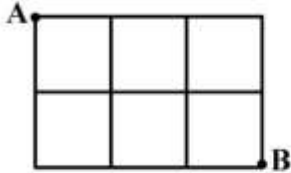
۱۳۹- پاره‌خطی به طول ۱۷ واحد، بر روی دو محور عمود بر هم تصویر شده است. اگر طول یکی از تصویرها ۸ واحد باشد، طول تصویر دیگر، کدام است؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۱۲ (۳) ۱۴ (۴) ۱۵

۱۴۰- در مثلث ABC اضلاع $AB = 8$ و $AC = 5$ و ارتفاع $CH = 4$ ، اندازه بلندترین ارتفاع این مثلث کدام است؟

- (۱) $\frac{4}{8}$ (۲) $\frac{5}{4}$ (۳) $\frac{6}{4}$ (۴) $\frac{7}{2}$

۱۴۱- در شکل زیر، با کوتاه‌ترین مسیر بر روی پاره‌خط‌ها، به چند طریق می‌توان از A به B رفت؟



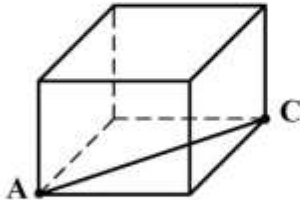
(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۹

(۴) ۱۵

۱۴۲- در شکل زیر، صفحه‌ی ماریت AC غیرگذرا بر یال‌ها، سطح مکعب را با کدام چهار ضلعی، قطع می‌کند؟



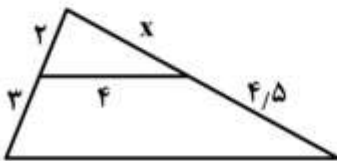
(۱) دوزنقه متساوی‌الساقین

(۲) متوازی‌الاضلاع

(۳) مستطیل

(۴) لوزی

۱۴۳- در شکل روبه‌رو، محیط دوزنقه، کدام است؟



(۱) ۲۵

(۲) ۲۱/۵

(۳) ۲۲

(۴) ۲۲/۵

۱۴۴- در دو دایره متقاطع با شعاع‌های ۳ و ۴ واحد، شعاع‌های نقطه‌ی تلاقی بر هم عمودند. طول وتر مشترک آن‌ها، کدام است؟

(۴) ۵/۲

(۳) ۴/۸

(۲) ۴/۵

(۱) ۴/۲

۱۴۵- کدام‌یک از گزاره‌های زیر، تنها یک صفحه را مشخص می‌کنند؟

(۲) دو خط موازی

(۱) سه نقطه در یک راستا

(۴) دو خط متناظر

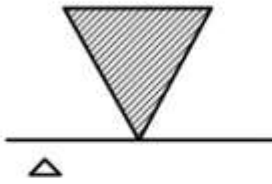
(۳) یک خط و یک نقطه بر روی آن

۱۴۶- در یک دایره، شش ضلعی منتظم محاط و شش ضلعی منتظم دیگر محیط شده است. مساحت ناحیه محدود به این

دو شش ضلعی، چند برابر مساحت شش ضلعی کوچک‌تر است؟

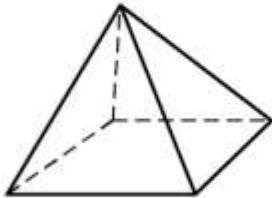
(۴) $\frac{1}{3}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{6}$ (۱) $\frac{1}{12}$

۱۴۷- مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۴ واحد، حول خط گذرا از رأس و موازی ضلع مقابل آن، دوران یافته است. حجم حاصل کدام است؟



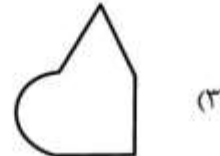
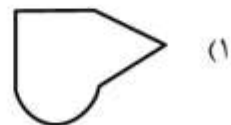
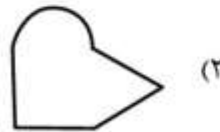
- (۱) 16π
 (۲) 24π
 (۳) 32π
 (۴) 36π

۱۴۸- در هرم مربع القاعده منتظم، طول تمام یال‌ها ۲ واحد است. سطح کره محیط بر آن کدام است؟

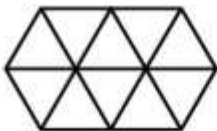


- (۱) 4π
 (۲) 6π
 (۳) 8π
 (۴) 9π

۱۴۹- با لغزش شکل روبه‌رو در صفحه، کدام شکل حاصل نمی‌شود؟

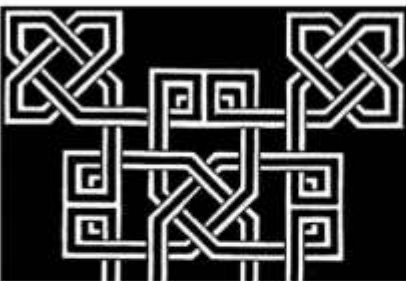


۱۵۰- تعداد لوزی‌های متمایز، در شکل روبه‌رو، کدام است؟



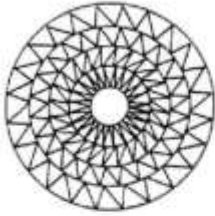
- (۱) ۸
 (۲) ۹
 (۳) ۱۰
 (۴) ۱۱

۱۵۱- شکل به‌هم تابیده روبه‌رو، از چند قطعه مجزا، تشکیل شده است؟



- (۱) ۳
 (۲) ۴
 (۳) ۵
 (۴) ۶

۱۵۲- شکل روبه‌رو، با چرخش حداقل چند درجه، بر خودش منطبق می‌شود؟



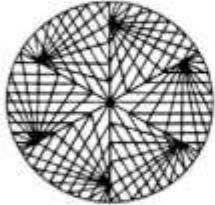
(۱) ۱۵

(۲) ۱۸

(۳) ۳۰

(۴) ۴۵

۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضع را دارد؟



(۱) مرکز تقارن

(۲) ۳ محور تقارن

(۳) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۴) فاقد تقارن

۱۵۴- می‌خواهیم در زمین مستطیل شکل به ابعاد ۱۴ و ۱۸ متر، درخت کاشته شود، به طوری که فاصله هر درخت از یکدیگر

و از کناره‌های زمین، یک متر باشد. چند نهال لازم است؟

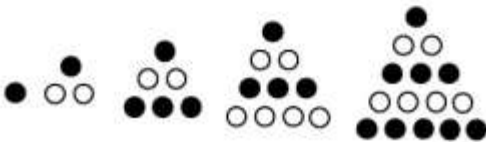
(۴) ۲۲۸

(۳) ۲۲۱

(۲) ۲۱۷

(۱) ۲۰۳

۱۵۵- در آرایه مثلثی زیر، تعداد نقطه‌های توپر در جمله نهم، کدام است؟



(۱) ۲۲

(۲) ۲۵

(۳) ۲۷

(۴) ۳۶

۱۵۶- در یک آینه مقعر از جسمی که روی محور اصلی آن قرار دارد، تصویر مستقیمی تشکیل شده است. اگر این جسم را

به تدریج به آینه نزدیک کنیم:

(۲) تصویر از آینه دور شده و کوچک‌تر می‌شود.

(۱) تصویر از آینه دور شده و بزرگ‌تر می‌شود.

(۴) تصویر به آینه نزدیک شده و کوچک‌تر می‌شود.

(۳) تصویر به آینه نزدیک شده و بزرگ‌تر می‌شود.

۱۵۷- از منابع انرژی زیر، کدام تجدید ناپذیرند؟

(۱) بیومس

(۲) سوخت هسته‌ای

(۳) بیومس و انرژی خورشید

(۴) سوخت هسته‌ای و انرژی خورشید

۱۵۸- یک کتری برقی دمای یک کیلوگرم آب را در مدت ۵ دقیقه، ۸۰ درجه سلسیوس افزایش می‌دهد. اگر توان کتری

۱۶۰۰ وات باشد، چند درصد از گرمایی که از مصرف برق حاصل می‌شود، به آب می‌رسد؟ $(C = 4200 \frac{J}{kg \cdot ^\circ C})$

(۴) ۷۵

(۳) ۷۰

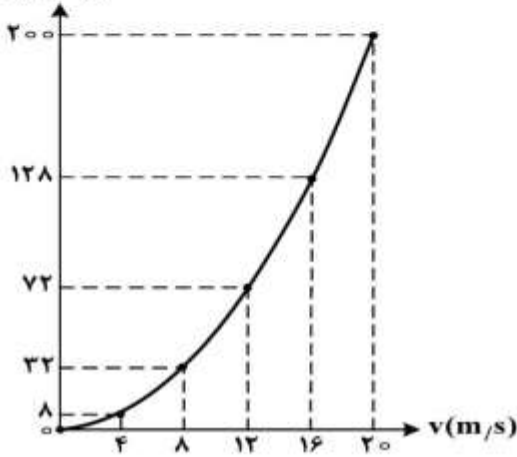
(۲) ۶۵

(۱) ۶۰

۱۵۹- شکل زیر، نمودار تغییرات انرژی جنبشی یک اتومبیل را بر حسب سرعت نشان می‌دهد. جرم این اتومبیل چند

کیلوگرم است و در لحظه‌ای که انرژی جنبشی آن 200 kJ است، سرعت آن چند کیلومتر بر ساعت می‌باشد؟

$K(10^3 \text{ J})$



(۱) ۱۰۰۰ و ۷۲

(۲) ۱۰۰۰ و ۲۰

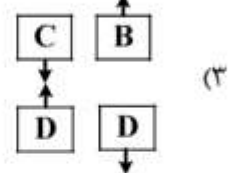
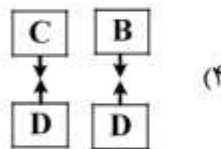
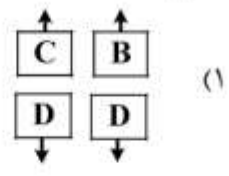
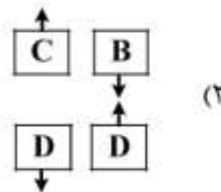
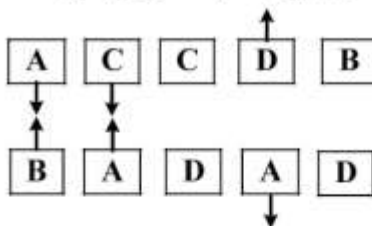
(۳) ۲۰۰۰ و ۷۲

(۴) ۲۰۰۰ و ۲۰

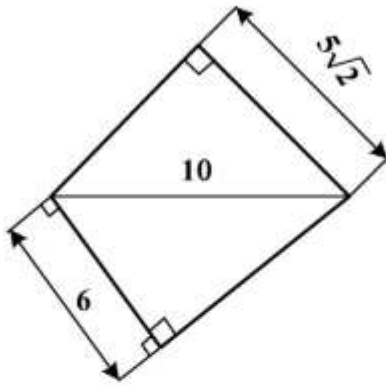
۱۶۰- شکل زیر، ۵ جفت ورق را نشان می‌دهد. A، B و D ورق‌های پلاستیکی باردار هستند و C ورق مسی خنثی

است. نیروهای الکترواستاتیکی میان ۳ جفت ورق، نشان داده شده است. نیروهای میان ۲ جفت ورق باقی‌مانده

کدام است؟



محل انجام محاسبات



۱۶۱- مساحت زمینی مطابق شکل زیر، چند مترمربع است؟

(۱) $32\sqrt{2}$

(۲) $33\sqrt{2}$

(۳) $47,5$

(۴) 49

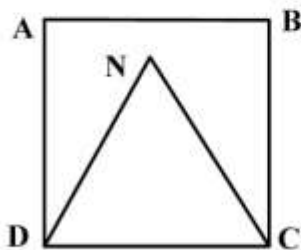
۱۶۲- مساحت سطح منهای مثلث متساوی الاضلاع DNC، چه کسری از مربع است؟

(۱) $\frac{4-\sqrt{3}}{4}$

(۲) $\frac{4-\sqrt{3}}{2}$

(۳) $\frac{2}{3}$

(۴) $\frac{3}{5}$



۱۶۳- کدام مورد عبارت زیر را به درستی تکمیل می کند؟

«در هر مثلث قائم الزاویه، نقطه برخورد»

(۲) نیم سازه‌ها، مرکز دایره محیطی است.

(۱) میانه با وتر، مرکز دایره محیطی است.

(۴) ارتفاعات، مرکز دایره محاطی است.

(۳) عمود منصف‌ها، مرکز دایره محاطی است.

۱۶۴- با معلوم بودن سه ضلع، کدام مثلث قائم الزاویه خواهد بود؟

(۲) ۶، ۵، ۴

(۱) ۵، ۳، ۲

(۴) ۱۵، ۱۴، ۱۳

(۳) ۲۰، ۱۶، ۱۲

۱۶۵- مساحت مثلثی به ابعاد ۲، ۳ و $\sqrt{13}$ برابر مساحت یک مربع است. ضلع مربع کدام مورد می باشد؟

(۱) $\sqrt{2}$

(۲) $\sqrt{3}$

(۳) $2\sqrt{3}$

(۴) $3\sqrt{2}$



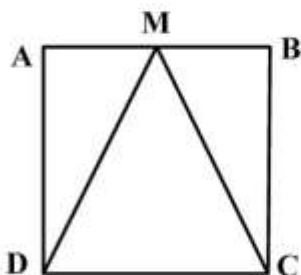
۱۶۶- نسبت محیط مربع به محیط مثلث متساوی الساقین ساخته در آن، کدام است؟

(۱) $(\sqrt{5}+1)$

(۲) $(\sqrt{5}-1)$

(۳) $(\sqrt{3}+1)$

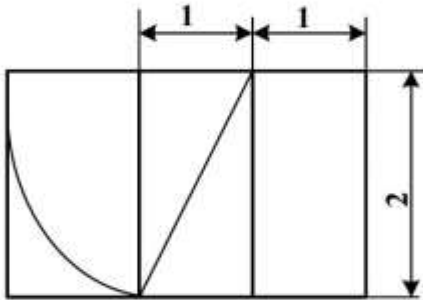
(۴) $(2\sqrt{2}-1)$



۱۶۷- کدام مورد جمله زیر را به درستی کامل می کند؟

- «هر دایره را به دو قسمت، تقسیم می کند که هر قسمت را یک می گویند.»
 (۱) قوس - قطعه (۲) کمان - وتر (۳) وتر - کمان (۴) قطر - قطاع

۱۶۸- با توجه به شکل زیر نسبت طول مستطیل به عرض آن کدام می باشد؟

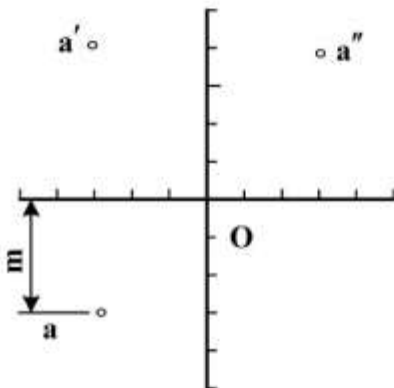


- (۱) $\frac{\sqrt{8}}{2}$
 (۲) $\frac{\sqrt{10}}{2}$
 (۳) $\frac{\sqrt{5}+1}{2}$
 (۴) $\frac{\sqrt{10}-1}{2}$

۱۶۹- از یک کاغذ A_0 ، چند کاغذ A_4 می توان برید؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۱۶ (۳) ۱۴ (۴) ۸

۱۷۰- در شکل زیر، m فاصله نقطه A است تا:



- (۱) P
 (۲) R
 (۳) O
 (۴) Q

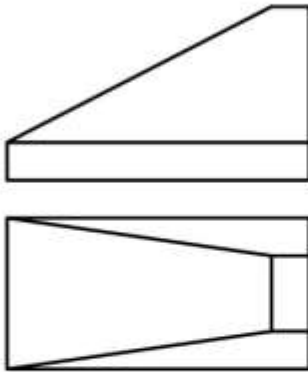
۱۷۱- اصطلاحی که برای تصاویر سه محوری به کار می بریم، کدام است؟

- (۱) آپلیک (۲) دیمتریک (۳) پرسپکتیو (۴) آگزنومتریک

۱۷۲- گزینه درست، کدام است؟

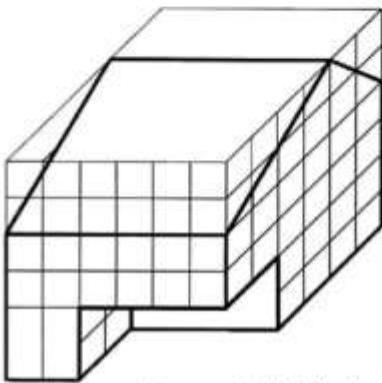
- (۱) چشم ما به طور معمول اضلاع موازی اجسام را موازی می بیند.
 (۲) اگر در یک تصویر سه بُعد دیده شود، آن را سه بُعدی گویند.
 (۳) در پرسپکتیو تمام خطهای موازی، موازی رسم می شوند.
 (۴) نام کلی و دقیق همه تصاویر سه بُعدی، پرسپکتیو است.

۱۷۳- با توجه به دو نمای داده شده، چند خط عمود بر R در این جسم وجود دارد؟



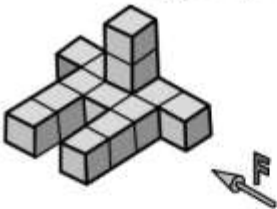
- ۶ (۱)
- ۷ (۲)
- ۸ (۳)
- ۹ (۴)

۱۷۴- چند مکعب کوچک دیگر از جسم برداریم تا از مکعب بزرگ اولیه، تنها نیمی باقی بماند؟



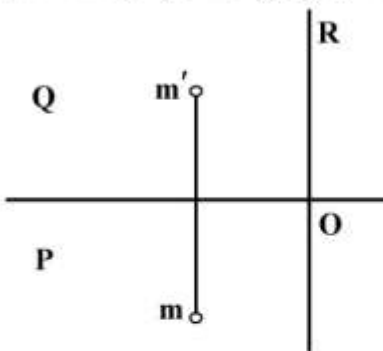
- ۵۲ (۱)
- ۵۴ (۲)
- ۵۶ (۳)
- ۵۸ (۴)

۱۷۵- دید روبه‌رو داده شده است. با توجه به آن نماهای از جلو و افقی جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟



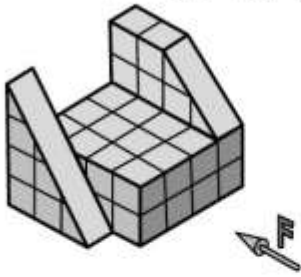
- ۲۰ (۱)
- ۲۲ (۲)
- ۲۴ (۳)
- ۲۶ (۴)

۱۷۶- سطح کل یک مکعب مستطیل به قطر MO، به شرط آنکه طول و عرض و ارتفاع m به ترتیب ۳، ۴ و ۵ باشد، کدام



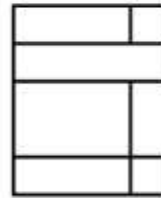
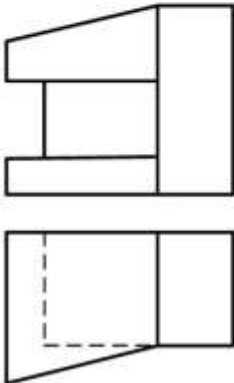
- است؟
- ۸۶ (۱)
- ۹۰ (۲)
- ۹۴ (۳)
- ۹۸ (۴)

۱۷۷- در جسمی که جهت دید روبه‌رو مشخص شده است، تعداد صفحه‌های عمود بر صفحه جانبی تصویر کدام است؟



- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۸
- (۴) ۹

۱۷۸- نماهای افقی و روبه‌رو موجودند. نمای جانبی درست کدام است؟



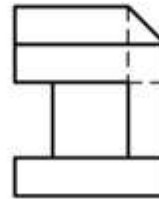
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۷۹- اگر عرض ترسیم شده یک خودرو در پلان برابر ۸ میلی‌متر و اندازه واقعی آن $1/80$ متر باشد، مقیاس ترسیم کدام خواهد بود؟

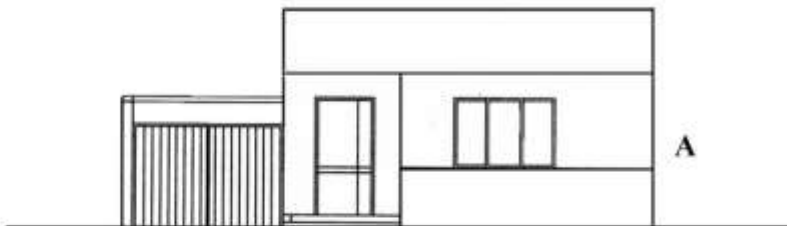
(۴) $1:250$

(۳) $1:225$

(۲) $1:200$

(۱) $1:175$

۱۸۰- در شکل زیر نمای شمالی داده شده است. سمت مشخص شده با A، کدام است؟



- (۱) شمال شرقی
- (۲) شمال غربی
- (۳) شرقی
- (۴) غربی



۱۸۱- تصویر روبه‌رو برای بیان کدام فضاسازی، ثبت شده است؟

- (۱) فتورئالیسم
- (۲) سوررئالیسم
- (۳) رمانتیسیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



۱۸۲- شیوهٔ اجراء تصویر روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) باتیک
- (۲) ترافارد
- (۳) نگارگری
- (۴) باسمة‌کاری

۱۸۳- کدام هنرمند در آثارش به موضوع اندام انسان‌های لمیده، حرکت و ارتباط بین حجم و فضای اطراف توجه نموده است؟

- (۱) دونالد جاد
- (۲) هنری مور
- (۳) باربارا هپورت
- (۴) الکساندر کالدر



۱۸۴- تصویر روبه‌رو برای تصویر کشیدن کدام مفهوم، مناسب‌تر است؟

- (۱) تفاخر
- (۲) خودمحوری
- (۳) خودکم‌بینی
- (۴) عزلت‌نشینی

۱۸۵- در تابلوی زیر اثر «ساندرو بوتیچلی» به کدام مورد، توجه کمتری شده است؟



- (۱) ریتم و حرکت
- (۲) تناسبات اندامها
- (۳) چرخش تیرگی و روشنی
- (۴) نقاط و تقسیمات طلایی

۱۸۶- تصویر روبه‌رو، برگه‌ای از نسخه‌ی مصور کدام اقوام است؟



- (۱) بومیان شبه قاره هند
- (۲) بومیان مصر کهن
- (۳) آزتک
- (۴) سومر

۱۸۷- نکات نوین مکتب بهزاد را از کدام زوایا می‌توان مورد بررسی قرار داد؟

- (۱) نوآوری در مفهوم و مضامین نقاشی، تکنیک و شیوه‌ی کار
- (۲) طراحی اغراق‌آمیز پیکره‌ها و استفاده از رنگ‌های مکمل و اشباع رنگ
- (۳) تعهد مطلق به شیوه‌ی مکاتب گذشته، استفاده از مواد مختلف در یک اثر
- (۴) اغراق در رنگ‌پردازی پس‌زمینه، استفاده از رنگ‌های گیاهی و معدنی به‌طور هم‌زمان

۱۸۸- در تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم بیشتر بیان می‌شود؟



- (۱) تمرکز - تسلیم
- (۲) تفکر - قداست
- (۳) تفرعن - سکون
- (۴) تعامل - روحانیت

۱۸۹- تصویر زیر، بیانگر ویژگی نقاشی‌های کدام دوره هنری است؟



- ۱) باروک
- ۲) گوتیک
- ۳) کلاسیک
- ۴) روکوکو

۱۹۰- تصویر روبه‌رو، معرف کدام هنر است؟



- ۱) کیچ
- ۲) لند آرت
- ۳) پرفورمنس
- ۴) مینیمال آرت

۱۹۱- در پرده‌های نقاشی سلام نوروزی دوره فتحعلی‌شاه قاجار، کدام عناصر مؤثرین نقش را داشته‌اند؟

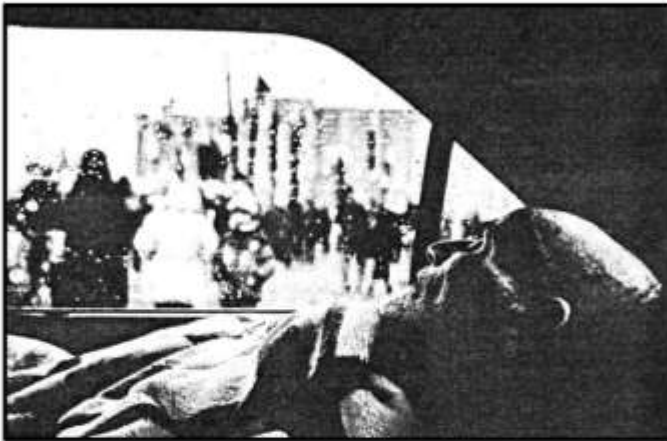
- ۱) تشابه و هم‌گونی - استحاله - تأکید
- ۲) شرح مقامی - تکرار - توازن
- ۳) ضرب‌آهنگ تدریجی - اغراق - تجرید
- ۴) برجسته‌نمایی - درجات خاکستری بی‌فام - تجانس

۱۹۲- کدام واژه در مورد تصویر روبه‌رو، بیان بیشتری دارد؟



- ۱) تکثیر
- ۲) تقابل
- ۳) دگردیسی
- ۴) اضمحلال

۱۹۳- تصویر زیر، به کدام موضوع اشاره بیشتری دارد؟



- (۱) اندوه
- (۲) تداوم
- (۳) سکون
- (۴) نیستی

۱۹۴- کدام مورد، بیانگر جوهر هنر مصر و هند است؟

- (۱) نمادگرایی
- (۲) قرینه در بی قرینگی
- (۳) تعهد به ریتم یکنواخت
- (۴) تعلق خاطر به طبیعت گرایی

۱۹۵- در نشریه زیر، برای انتقال پیام و ایجاد جریان از کدام عوامل استفاده شده است؟



- (۱) ساختارگرایی
- (۲) ترکیببندی نامتوازن
- (۳) اندازه و جهت حروف
- (۴) ترکیببندی متقاطع

۱۹۶- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟



- (۱) آقا صادق
- (۲) علی اشرف
- (۳) محمد مدبّر
- (۴) محمد سیاه‌قلم

۱۹۷- در تصویر زیر، کدام مورد از اهمیت بیشتری برخوردار است و به کدام مفهوم اشاره بیشتری شده است؟



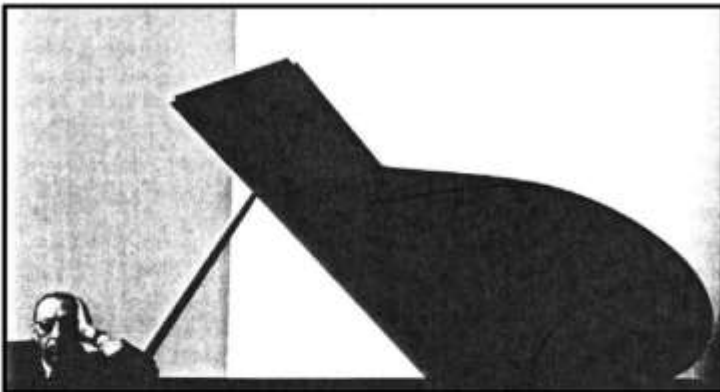
- (۱) تفرق
- (۲) خرافات
- (۳) مفاهیم انسانی
- (۴) تعلق ناگسستگی به اصل

۱۹۸- در صفحه آرایبی یک نشریه بهتر است تصویر روبه‌رو در کجا قرار بگیرد؟



- | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|--|---|---|-----|
| <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="width: 50px; height: 50px; text-align: center;">☒</td> </tr> </table> | | ☒ | (۲) | <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> <td style="width: 50px; height: 50px; text-align: center;">☒</td> </tr> </table> | | ☒ | (۱) |
| | ☒ | | | | | | |
| | ☒ | | | | | | |
| <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px; text-align: center;">☒</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> </tr> </table> | ☒ | | (۴) | <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px; text-align: center;">☒</td> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td> </tr> </table> | ☒ | | (۳) |
| ☒ | | | | | | | |
| ☒ | | | | | | | |

۱۹۹- عکس زیر، اثر «آرنولد نیومن» به لحاظ ترکیب‌بندی، یادآور نقاشی‌های کدام هنرمند است؟



- (۱) لژه
- (۲) دالی
- (۳) شاگال
- (۴) هاکنی

۲۰۰- در تصویر روبه‌رو، چشم بیننده بر کدام مورد تمرکز می‌کند؟



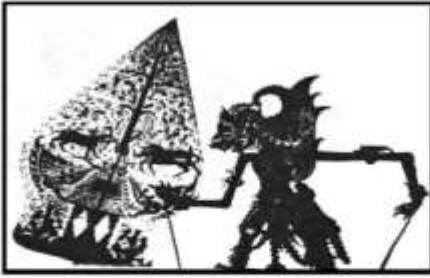
- (۱) خارج از کادر
- (۲) سطح و گستره تصویر
- (۳) مرکز و روی چهره پسر
- (۴) مرکز و سپس دو طرف تصویر

۲۰۱- آملی تئاتر «دیونوسوس» که بر ضلع جنوبی آکروپولیس بنا شده است، متعلق به کدام دوره می‌باشد؟

- (۱) هلنی (۲) مینوسی (۳) کلاسیک (۴) اتروسک

۲۰۲- در تصویر روبه‌رو، عروسک‌ها از چه جنسی ساخته شده‌اند؟

- (۱) مقوا
(۲) چرم
(۳) کاغذ
(۴) پارچه



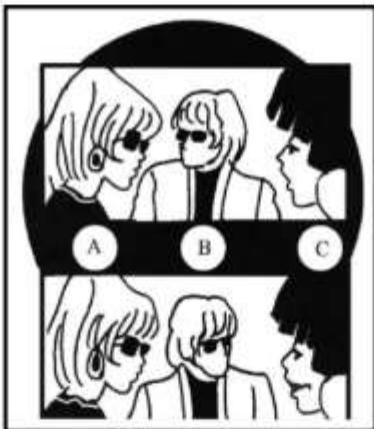
۲۰۳- نقطه قوت فریم زیر، کدام موارد است؟

- (۱) لنز واید، نورپردازی و جایگاه دوربین
(۲) لنز تله، زاویه دوربین و کنتراست در نورپردازی
(۳) لنز واید، ترکیب‌بندی نامتعارف و نورپردازی مضاعف
(۴) لنز تله، زاویه دید مردم و حرکت فیگوراتیو شخصیت اصلی



۲۰۴- در صحنه روبه‌رو کدام بازیگر یا بازیگران، نقش انتقال توجه را دارند؟

- (۱) B
(۲) C
(۳) A و B
(۴) A و C



۲۰۵- درازگویی را می‌توان مترادف کدام واژه دانست؟

- (۱) پلی‌لوگ‌گویی (۲) دیالوگ‌گویی (۳) کناره‌گویی (۴) تک‌گویی

۲۰۶- در کدام نمایش، استفاده از بادبزن معنای ویژه‌تری داشته و برای تجسم وزش باد، امواج دریا، طلوع ماه و ریزش

باران تعریف شده است؟

- (۱) کابوکی (۲) بونراکو (۳) نو ژاپن (۴) سنتی چین

۲۰۷- گفتگو با خود در تعزیه به چه معنا است؟

- (۱) گفتار حماسی در آغاز تعزیه که در مقابل رجزخوانی مظلوم‌خوانان است.
(۲) یک نوع تک‌خوانی که شبیه‌خوان در گفتار خطایی، اشاره به خود دارد.
(۳) رایج‌ترین تک‌خوانی مظلوم‌خوان و زبان حال تعزیه است.
(۴) گفتگوی مظلوم‌خان با اشیاء یا حیوانات است.

۲۰۸- اولین فیلم ناطق «آلفرد هیچکاک» کدام است؟

- (۱) طناب (۲) مرد عوضی (۳) سایه یک شک (۴) حق‌السکوت

۲۰۹- قدیمی‌ترین سند درباره خاستگاه درام یونانی، کدام است؟

- (۱) ایلپاد و ادیسه (۲) فن شعر (۳) پارسیان (۴) وداها

۲۱۰- روایتگری نامحدود از ویژگی‌های کدام فیلم است؟

- (۱) تولد یک ملت (۲) همشهری کین (۳) خواب ابدی (۴) شمال از شمال غربی

۲۱۱- در تصویر روبه‌رو، منبع نور در کجای صحنه قرار گرفته‌اند؟



- (۱) در کناره‌ها
(۲) بالای سر بازیگر
(۳) جلو و روی زمین
(۴) جلو و روبه‌روی بازیگر

۲۱۲- نخستین بار چه کسی و با چه فیلمی، تکنیک رویداد موازی را در دنیای سینما عرضه کرد؟

- (۱) فلینی (هشت و نیم)
(۲) برگمان (مهر هفتم)
(۳) آیزنشتاین (رزمناو پوتمکین)
(۴) گریفیث (وبلای تنها)

۲۱۳- از ویژگی‌های کدام فیلم، استفاده از توالی تصاویر سوررئالیستی است؟

- (۱) روح (۲) سگ اندلسی (۳) سفر در ایتالیا (۴) چهره‌ای در میان جمعیت

۲۱۴- فیلم «اتاق دکتر کالیگاری» که یک نمونه اعلای فیلم اکسپرسیونیستی است، از چه نوع زاویه دیدی بهره گرفته است؟

- (۱) ایزکتیو (۲) دانای کل (۳) سوم شخص (۴) سوپزکتیو

۲۱۵- تمام گزینه‌های زیر درباره آیین درست است، به جز:

- (۱) شکلی از معرفت است.
(۲) نمی‌تواند سرگرم‌کننده باشد.
(۳) می‌تواند یک روش تعلیم باشد.
(۴) برای مهار کردن حوادث احتمالی آینده اجرا می‌شود.

۲۱۶- کدام مورد، درباره شات‌های «کات اوی» (Cut away) صحیح است؟

- (۱) با قضیه فیلم ارتباط کامل دارند.
(۲) موضوع جنبی به‌شمار می‌روند.
(۳) تمرکز حواس بیننده را بر نقطه اصلی واقعه بیشتر می‌کنند.
(۴) برای لحظه کوتاهی، تمرکز حواس بیننده را از نقطه اصلی واقعه دور می‌کنند.

۲۱۷- نویسنده و کارگردان سریال «داستان‌های مولوی» چه کسی است؟

- (۱) علی حاتمی (۲) ناصر تقوایی (۳) کیانوش عیاری (۴) مسعود جعفری جوزانی

۲۱۸- فیلم‌های «باله مکانیکی» از «فرنان لژه» و «ریتم» از «هانس ریشر» در قالب کدام سینما جای می‌گیرند؟

- (۱) آبستره (۲) سوررئالیسم (۳) نئورئالیسم (۴) فوتوریسم

۲۱۹- عنوان‌بندی کدام فیلم بلند سینمایی به شیوه انیمیشن تولید شده و بعد از آن مبنای تولید مجموعه‌ای معروف در تاریخ سینمای انیمیشن گردید؟

- (۱) عصر حجر (۲) ارباب حلقه‌ها (۳) پلنگ صورتی (۴) آرزوهای بزرگ

۲۲۰- صحنه‌پردازی کمیک در نمایش‌های یونان چگونه است؟

- (۱) طبیعت روستایی
(۲) طبیعت وحشی و بکر
(۳) فضای درباری با ستون‌های عظیم و تزئینات پُراغراق
(۴) نمایی از خانه‌های معمولی با بالکن‌های برآمده و پنجره‌های گوناگون

- ۲۲۱- فاصله «مدیانت» تا «ساب مدیانت» گام «دو دیز مینور» تئوریک، کدام است؟
 (۱) سوم بزرگ (۲) چهارم درست (۳) چهارم افزوده (۴) ششم کوچک
- ۲۲۲- کدام عبارت بیانگر مفهوم اصطلاح «آچله راندو» است؟
 (۱) رفته رفته موسیقی قوی تر اجرا شود.
 (۲) قوی شدن ناگهانی شدت موسیقی
 (۳) به تدریج از حجم صدای ارکستر کاسته شود.
 (۴) تمپو یا سرعت موسیقی به تدریج سریع تر شود.
- ۲۲۳- کدام یک از درجات گام، نشان دهنده «تنالیت» است؟
 (۱) سوم و پنجم (۲) سوم و ششم (۳) چهارم و پنجم (۴) پنجم و ششم
- ۲۲۴- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ماژور را حذف کنیم، کدام «مد» حاصل می شود؟
 (۱) آنونال (۲) تمام پرده (۳) پنتاتونیک (۴) گام همسایه
- ۲۲۵- «دورین فا دیز» با کدام گام، برابر است؟
 (۱) می ماژور (۲) سی ماژور (۳) فا دیز مینور (۴) دو دیز مینور هارمونیک
- ۲۲۶- فاصله دو نت «دو دیز» و «ر کرن» چیست؟
 (۱) مترادف (۲) دوم کوچک (۳) دوم کاسته (۴) دوم کم کوچک
- ۲۲۷- بم ترین صدا متعلق به کدام ساز است؟
 (۱) ساکسوفون آلتو (۲) کلارینت سی بمل (۳) فلوت آلتو (۴) کُر آنگله
- ۲۲۸- هارمونیک هفتم «هورن دو بل فا» کدام است؟
 (۱) «ر» روی خط چهارم
 (۲) «سل» روی خط دوم
 (۳) «دو» بین خطوط سوم و چهارم
 (۴) «سی بمل» روی خط سوم
- ۲۲۹- چنانچه نوازنده ویلن نت «سی بمل» زیر پنج خط حامل روی سیم «سل» را لمس کند، «هارمونیک» آن کدام است؟
 (۱) «سی بمل» با یک خط اضافه بالای حامل
 (۲) نت «ر» با دو خط اضافه بالای حامل
 (۳) «سل» روی پنج خط حامل با کلید «سل»
 (۴) نت «فا» با سه خط اضافه بالای حامل
- ۲۳۰- منطقه «اوج» در کدام بخش از گستره صوتی «نی» است؟
 (۱) دوم (۲) چهارم (۳) غیث (۴) پس غیث
- ۲۳۱- آکورد درجه پنجم «فا دیز مینور هارمونیک» با کدام یک از آکوردهای زیر مشترک است؟
 (۱) BM (۲) DM (۳) DbM (۴) Dbm
- ۲۳۲- مجموعه نت های «ر، فا دیز، لا، دو» متعلق به کدام یک از تنالیت های زیر است؟
 (۱) «ر ماژور»
 (۲) سوم «سی مینور»
 (۳) «سل مینور هارمونیک»
 (۴) چهارم «لا مینور تئوریک»
- ۲۳۳- کادانس پرفکت در AbM، کدام است؟
 (۱) آکورد «ر بمل ماژور» به «لا بمل ماژور»
 (۲) وصل آکورد «می بمل ماژور» به «لا بمل ماژور»
 (۳) پیوند دو آکورد «می بمل ماژور» به «فا مینور»
 (۴) وصل آکورد «لا بمل ماژور» به «می بمل ماژور»
- ۲۳۴- آکورد درجه I چهارگاه، کدام است؟
 (۱) ماژور (۲) کاسته (۳) افزوده (۴) مینور
- ۲۳۵- کدام یک از آهنگسازان زیر، بیشتر از مد تمام پرده استفاده کرده است؟
 (۱) سوزا (۲) دبوسی (۳) پروکوفیف (۴) سزار فرانک

۲۳۶- «چایمز» جزء کدام یک از گروه‌های صوتی زیر است؟

- (۱) آیروفون (۲) کوردوفون (۳) ممبرانوفون (۴) ایدوفون

۲۳۷- مفهوم «Zenza sordino» چیست؟

- (۱) با «سوردین» موسیقی را نواختن
(۲) بدون «سوردین» گلیساندو» نواختن
(۳) برداشتن «سوردین» از روی ساز
(۴) با اضافه کردن «سوردین» گلیساندو» اجرا کردن

۲۳۸- باربد آهنگساز کدام دوره از تاریخ ایران است؟

- (۱) هخامنشی (۲) ساسانیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

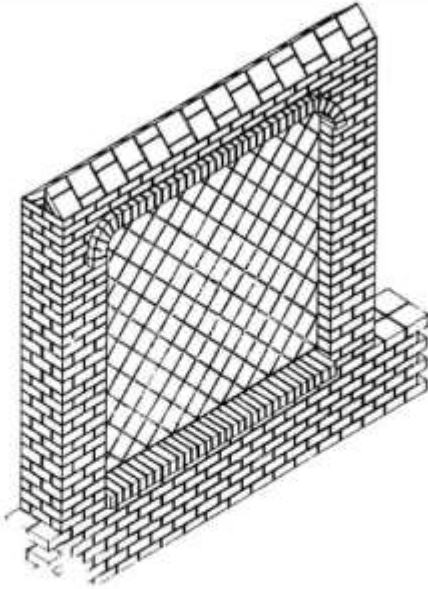
۲۳۹- کدام آهنگساز، ترانه‌های محلی «لالایی، درنه جان، مسم مسم، دمکل و ...» را برای چهار صدای آواز جمعی تنظیم کرده است؟

- (۱) هوشنگ استوار (۲) روبیک گریگوریان (۳) پرویز محمود (۴) حسین ناصحی

۲۴۰- گوشه «بیداد» در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

- (۱) همایون (۲) چهارگاه (۳) ماهور (۴) راست پنجگاه

- ۲۴۱- در فلزکاری، شکل دهی ورقه‌های فلزات چکش خوار به صورت مدور، متقارن، حجمی و بدون درز به منظور تهیه ظروف یکپارچه را چه می‌نامند؟
- (۱) ورق کاری (۲) دواتگری (۳) جنده کاری (۴) کوفته‌گری
- ۲۴۲- روغن‌های جوشیده شده کتان با رنگ تیره، مناسب کدام مورد است؟
- (۱) آستری بوم نقاشی (۲) تهیه رنگ و روغن (۳) بست رنگ و روغن (۴) تثبیت کننده بوم نقاشی
- ۲۴۳- کاسه طنینی کدام ساز، تقریباً کروی و توخالی است و بر سطح دهانه باز بالای آن، پوست کشیده شده و خرک روی آن قرار گرفته است؟
- (۱) تار (۲) سیتار (۳) کمانچه (۴) فیچک
- ۲۴۴- معمولاً از کدام مورد، جهت ساخت تارهای ساز مربع (رباب) استفاده می‌شود؟
- (۱) مس (۲) ابریشم (۳) موی اسب (۴) روده حیوانات
- ۲۴۵- برای روان کردن رنگ ماده روغنی (رنگ و روغن) کدام ترکیب مناسب تر است؟
- (۱) تربانتین، روغن الیف و موم (۲) روغن بزرک، روغن گردو و بنزین (۳) موم، روغن بزرک و تربانتین (۴) روغن بزرک تصفیه شده با قلیا و تربانتین
- ۲۴۶- به کدام علت پارچه‌های سلولزی، قبل از رنگرزی مرسریزه می‌شوند؟
- (۱) افزایش جذب ماده رنگزا و درخشندگی پارچه (۲) یکدست شدن سطح پارچه و انعطاف پذیری بیشتر (۳) یکنواخت شدن بافت پارچه و افزایش جذب ماده رنگزا (۴) از بین رفتن چربی‌ها و مواد آهاری و رنگ‌های طبیعی نامطلوب
- ۲۴۷- رنگ آلیزارین مورد استفاده در چاپ قلمکار، از کدام ماده به دست می‌آید؟
- (۱) روناس (۲) قرمزخانه (۳) حنا و سماق (۴) اسپرک و سماق
- ۲۴۸- در قالی بافی از کدام وسیله، جهت زیر و رو کردن تارهای چله و تقسیم آن‌ها به دو بخش استفاده می‌شود؟
- (۱) متید (۲) هاف (۳) سرداری (۴) زبرداری
- ۲۴۹- در کدام شیوه چاپ دستی، ابتدا سطح کلیشه را با مغارهای شانه‌ای به طور کامل خراش داده و سپس طرح روی آن ایجاد می‌شود؟
- (۱) اچینگ (۲) مزوتینت (۳) لیفت‌گراند (۴) درای پوینت
- ۲۵۰- کدام ماده شیرابه‌ای رنگ، در اثر مجاورت با هوا خشک شده و حالت ارتجاعی و لاستیکی پیدا می‌کند؟
- (۱) سیلیکون رابر (۲) پلکسی گلس (۳) سیلیکون (۴) لاتکس
- ۲۵۱- در هنر سینما و گریم از کدام ماده جهت ایجاد سوختگی و تاول استفاده می‌شود؟
- (۱) O.S.P (۲) P.V.C (۳) کتیرا و مل (۴) ژلاتین و مل



۲۵۲- نمای روبه‌رو در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟

- (۱) تیغهٔ قناس
- (۲) تیغهٔ جناغی
- (۳) نماسازی به صورت خشتی منظم حاشیه‌دار
- (۴) نماسازی به صورت خفته راسته گل برگردان هفت‌رجی

۲۵۳- کاربرد کدام عنصر در ساخت فولاد باعث افزایش شکنندگی آن در حالت سرد می‌شود؟

- (۱) کربن
- (۲) سرب
- (۳) فسفر
- (۴) آنتیموان

۲۵۴- در هنر شیشه‌گری برای تهیهٔ رنگ بنفش تا سیاه از کدام اکسید فلز استفاده می‌شود؟

- (۱) کرم
- (۲) منگنز
- (۳) کادمیوم
- (۴) منیزیم

۲۵۵- برای ایجاد استحکام در شیشه‌هایی که به علت ساختار مواد اولیه در مقابل آب مقاوم نبوده و به تدریج حالت

خوردگی پیدا می‌کنند، بهتر است کدام ماده به ترکیب آن افزوده شود؟

- (۱) بوراکس
- (۲) آلومینا
- (۳) سودا
- (۴) آهک

۲۵۶- در عایق‌بندی سیم‌های مسی با لاستیک جهت جلوگیری از تأثیر مخرب گوگرد موجود در لاستیک روی مس، کدام

عملیات صورت می‌گیرد؟

- (۱) پیچیدن کاغذهای روغنی به دور سیم
- (۲) قیر اندود کردن سیم قبل از عایق‌بندی
- (۳) استفاده از لایهٔ نازک روغن معدنی دور سیم
- (۴) قلع اندود کردن سیم قبل از عایق‌بندی

۲۵۷- در معرق چوب، کدام مواد به‌عنوان زیر ساخت (زیرکار) مناسب‌تر است؟

- (۱) چوب، فیبر
- (۲) تختهٔ چند لایه، فیبر
- (۳) چوب، تختهٔ چند لایه
- (۴) نئوپان، تختهٔ چند لایه

۲۵۸- کدام یک، رنگاب قهوه‌ای تیره و ماده رنگی حاصل از ماهی مرکب است؟

- (۱) سپیا
- (۲) سینکا
- (۳) اسکاتیف
- (۴) لاک رنگ

۲۵۹- همهٔ موارد از ویژگی‌های بنتونیت است، به‌جز:

- (۱) نقطه ذوب پایینی دارد.
- (۲) تا پنج برابر حجم خشک خود، آب جذب می‌کند.
- (۳) از خاصیت چسبندگی و شکل‌پذیری بالایی برخوردار است.
- (۴) با تأثیر عوامل فرسایشی روی کائولن‌ها و انتقال آن‌ها توسط عوامل جوی به نقاط دیگر به‌وجود آمده است.

۲۶۰- همهٔ موارد از ویژگی‌های یک کاغذ آبرنگ مرغوب است، به‌جز:

- (۱) عاری از مواد اسیدی است.
- (۲) با ژلاتین آهار خورده است.
- (۳) الیاف سلولزی آن فشرده‌گی کمی دارد.
- (۴) از تکه‌های پارچه (خمیر پارچه) ساخته شده است.