

سؤالات ترکیبی از همهٔ درس ها

املا

- ۱- در گروه کلمه‌های زیر دو مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ شکل درست هر یک را بنویسید. (خ ۹۸)
- « استیصال و درماندگی - سوء هاضمه - مسطور و پوشیده - اجین و آمیخته - مأوا و پناهگاه » **عجین، مستور**
- ۲- در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (خ ۹۹ ت.ر)
- بائق و بلند - فخر و مباهات - بساط تحویه - روزه خوانی و نوحه سرایی - سورت سرمای دی - بی خردان سفله باسق، تهویه، روضه**
- ۳- در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (خ ۹۹ انسانی)
- عملیات احداث، **یقما** و **تاراج**، **جثهٔ آدمی**، **چریغ آفتاب**، **صدای مهیب**، **آذرم** و **حیا**، **سطور** و **چهارپا**، **مسلک** و **روش** **یغما، آزرَم، ستور**
- ۴- در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (ش ۹۹)
- حریوهٔ خوب پاک آیین - فخر و مباهات - تلالؤ پرشکوه - تمايل و خاسته - شرحه شرحه و پاره پاره - تماشا و نظاره** **هریوه، تلالؤ، خواسته**
- ۵- در گروه کلمه های زیر، چهار مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هر یک را بنویسید. (دی ۹۹)
- سپید معجر - شبهه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزرَم و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی**
- طیلسان - شبخ - سورت - ارغند**
- ۶- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه نادرستی املايي دیده می‌شود. (ش ۹۹)
- الف) آخرین رمغ هایشان را در آخرین فشنگ هایشان می ریختند. **رمغ: رمق**
- ب) آن شب نیز / صورت سرمای دی، بیداد ها می کرد. **صورت: سورت**
- ج) **طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی ام.**
- د) اما سیاوش که آذرم و حیا و پاکدامنی آموخته است، تن به گناه نمی سپارد. **آذرم: آزرَم**
- ۷- برای واژه‌های «کتاب» و «تماشا»، از میان واژه های زیر معادل معنایی بیابید. (دی ۹۹)
- فروغ، رواق، نظاره، پگاه، صحیفه، سروش** **کتاب: صحیفه / نظاره: تماشا**

دستور

- ۱- در هر یک از موارد زیر، نقش دستوری واژهٔ مشخص شده را بنویسید. (خ ۹۹ تجربی و ریاضی)
- الف) هرگز دلم برای کم و بیش **غم** نداشت. **مفعول** ب) **پرنندگان**، **جملگی** مشتاق دیدار سیمرغ شدند. **قید**
- ۲- در جدول زیر، درست یا نادرست بودن هر یک از موارد داده شده را تعیین کنید. (خ ۹۹ انسانی)

الف	درست	فعل «نیست»، در هر دو مصراع بیت زیر، اسنادی است. «سَرِّ من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست»	نادرست
ب	درست	در بیت زیر واژهٔ «برگ و بار» مفعول است. «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو»	نادرست
ج	درست	در گروه اسمی «دوست بسیار مهربان»، واژهٔ «بسیار» صفتِ صفت است.	نادرست

- ۳- نقش دستوری ضمائر مشخص شده در هر مصراع را بنویسید. (خ ۹۹ انسانی)
- الف) گفت آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه **مضاف‌الیه** ب) که دوزخ **میرا** زین سخن گشت خوار **متمم**

۱-هریک از ابیات گروه «الف» با کدام آرایه گروه «ب» ارتباط دارد؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است.) (ش ۹۸)

ب	الف
تلمیح	الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند
اسلوب معادله	ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد
حسن تعلیل تضمین	ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

الف) حسن تعلیل (ب) اسلوب معادله (ج) تلمیح

۲- آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه درست است. **گزینه ۴** (خ ۹۹ تجربی و ریاضی)
الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ (اسلوب معادله)

ب) گفت: «باید حد زند هشیار مردم، مست را» / گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست!» (تضاد)
پ) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (کنایه)

ت) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)

۳- هر یک از آرایه های «تلمیح، مجاز و اسلوب معادله» در کدام بیت، دیده می شود؟ (خ ۹۹ انسانی)

الف) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید **مجاز، (دست و زبان)**

ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را **اسلوب معادله**

ج) آتش ابراهیم را نبود زیان / هر که نمرودی است، گو می ترس از آن **تلمیح**

۴- با توجه به هر یک از اشعار داده شده، کدام یک از آرایه های ادبی داخل کمانک نادرست؟! (خ ۹۹ انسانی)

الف) گرچه بیرون تیره بود و سرد همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم **(حسن تعلیل، تضاد، جناس)**

ب) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت **(مجاز، تلمیح، تشبیه)**

۵- آرایه متناسب با هر یک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (دی ۹۹)

الف) شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس **(اسلوب معادله - جناس)**

ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی **(تشخیص - کنایه)**

۶- آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه درست است. **گزینه الف** (ش ۹۹)

الف) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)

ب) شانه می آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس **(اسلوب معادله)**

پ) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / ببايد زدن سنگ را بر سبوی **(کنایه)**

ت) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو سوزنده و سرکش بود **(ایهام)**

۷- در هر یک از سروده های ستون اول، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ (یک بیت در ستون اول، اضافی است.) (ش ۹۹)

		ردیف		ردیف دوم			
الف	محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۱	ایهام				
ب	بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد /	۲	اسلوب معادله				
پ	رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید	۳	حسن تعلیل				
ت	جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۴	حسن آمیزی				
ث	تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند	۵					

الف) «۳- اسلوب معادله» / ب) «۱- ایهام» / پ) «۴- حس آمیزی» / ت) «۳- حسن تعلیل»

معنی و مفهوم

۱- در جدول زیر، هر یک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟ (خ ۹۹ تجربی و ریاضی، دی ۹۹)

الف	«ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»	(۱) امیدوار شدن
		(۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی
ب	«اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»	(۱) بردباری در برابر مشکلات روزگار
		(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی

الف) «۱» امیدوار شدن (ب) «۲» توصیه به شادی در هنگام سختی

۲- هر یک از بیت‌های ردیف «اول»، با کدام یک از مفاهیم ردیف «دوم»، متناسب است؟ آن‌ها را به هم ربط دهید.

(در ستون «دوم»، یک مفهوم اضافی است.) (خ ۹۹ انسانی)

ردیف	ردیف دوم
الف	سیاوش بدو گفت انده مدار / کزین سان بود گردش روزگار
ب	گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست
ج	شیرمردی باید این راه را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
د	خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است
	بیان دشواری‌های راه عشق

الف) «۴- تقدیر گرایی» / (ب) «۱- بیان نابه‌سامانی‌های جامعه» / (ج) «۵- بیان دشواری‌های راه عشق» / (د) «۳- بیگانه ستیزی»

۳- هر یک از مفاهیم زیر، با کدام بیت متناسب است؟ (یک بیت اضافی است) (خ ۹۹ انسانی)

الف) «ناپایداری قدرت» (ب) «اشتیاق پایان ناپذیر عاشق»

الف) می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب، هست

(ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد ← (ب) «اشتیاق پایان ناپذیر عاشق»

(پ) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ← (الف) ناپایداری قدرت

۴- هر یک از بیت‌های ردیف «اول»، با کدام مفهوم ردیف «دوم»، متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است.) (ش ۹۹)

ردیف	ردیف دوم
الف	از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید
ب	من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو
ج	خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است
د	کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟
	ناتوانی در سپاس‌گزاری از خداوند

الف) «۵- ناتوانی در سپاس‌گزاری از خداوند» / (ب) «۴- از جان گذشتگی عاشق» / (ج) «۳- بیگانه ستیزی» / (د) «۱- ناپایداری قدرت»

۵- مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (ش ۹۹)

الف) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم. (پرهیز از کهنه‌گرایی / نامکرم بودن قصه عشق)

(ب) گله ما را گله از گرگ نیست کاین همه بیداد شبان می‌کند (از ماست که بر ماست / عدالت خواهی)

۶- هر یک از ابیات زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟ (دی ۹۹)

الف) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ← وطن پرستی یا جان فشانی در راه وطن

(ب) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ← ناپایداری قدرت