



سوالات تستی درس هجدهم فارسی (۳) پایه دوازدهم نسرین شتو ناحیه ۲
دبیرستان فرزنانگان و نمونه دولتی فخریه

۱- در کدام بیت حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی دیده می شود؟

- | | |
|--|--|
| الف) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت | چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را |
| ب) نه مرا طاقت غربت نه تو را خاطر قربت | دل نهادم به صبوری که جز این چاره ندانم |
| ج) مرغ جایی که علف ببند و چینه گردد | مرد صاحب نظر آن جا که وفا ببند و جود |

د) خرم تنی که جان بدهد در وفای یار اقبال در سری که شود پایمال دوست

۲- در کدام بیت تعداد حذف فعل به قرینه معنوی کمتر است؟

- الف) گل و بید و کنار آب و مهتاب شکر بیدار و خسرو در شکرخواب
ب) رطب شیرین و دست از نخل کوتاه
ج) کمین مولای تو صاحب کلاهان
د) تو از ما فارغ و ما با تو همراه

۳- در کدام بیت، «مسند» و «فعل اسنادی» به قرینه لفظی حذف شده اند؟

- الف) اگر پادشاه هست و گر پینه دوز
ب) بیا که بی تو دل خسته غرق خواب است
ج) وصال ما و شما دیر متفق گردد
د) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز

۴- در همه گزینه ها به استثنای گزینه..... شاعر از آرایه «تشخیص» بهره برده است.

- الف) نیمه شب بود و غمی تازه نفس ره خوابم زد و ماندم بیدار
ب) چو گل هر جا که لبخند آفرینی
ج) بیمار خنده های توام بیشتر بخند
د) از یاد تو کجا بگریزم که بی گمان

۵- در کدام گزینه تشبیه بیشتری به کار رفته است؟

- الف) دادم دل و دین را به هوای لب لعلت
ب) ز بهر دانه خالت همیشه مرغ دلم
ج) در دام بلا دانه خال توام افکند
د) گر چو پروانه بسوزد دلم از شمع رخت

۶- کدام آرایه ها در بیت زیر تماماً موجود است؟

«هستند بی قرار چو زلف تو عالمی تا دیده دید در خم زلفت قرار حُسن»

- الف) تشخیص - اغراق - مراعات نظیر - کنایه - ایهام تناسب
ب) ایهام تناسب - مجاز - تضاد - تشبیه - مراعات نظیر
ج) تشبیه - کنایه - ایهام تناسب - جناس - تشخیص
د) مجاز - تشبیه - اغراق - جناس - تضاد

۷- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب - حُسن تعلیل - کنایه - اسلوب معادله و تناقض» کدام است؟ (تجربی ۹۴)

- الف) از آن به خاک درت مست می سپارم جان
ب) خفته بیدار گیر ، گر چه ندیدی بین
ج) صد هزاران بلبل خوش گوشت در باغ وجود
د) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی
- که هم به کوی تو مستم به خاک بسپارند
چشم پر از خواب خویش ، دیده بیدار من
گر نباشد چون تو ای «سلمان» هزاری گو مباش
زان روی جهانی به جمالش نگران است

ه) به غیر اشک کسی حال دل نمی داند همیشه طفل ز دیوانگان خبر گیرد

۱) ب - ج - الف - د - ه - ۲) ج - د - الف - ه - ب ۳) ج - د - ب - الف - ه - ۴) د - الف - ج - ه - ب

۸- با توجه به مفهوم سرودهٔ زیر ، مفهوم کدام گزینه از سایر گزینه ها دور است؟
« این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند / و نه توجهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد / و نه اهمیتی به چین و شکن های ناگزیر سالخوردگی می دهد.»

الف) نگارا تکیه بر حُسن و جوانی
ب) گرد لب بنفشه از آن تازه و تر است
ج) تازگی در باغ حُسنست بس که بی اندازه است
د) عشق او بر جان و دل هر لحظه گردد تازه تر
مکن چندین که چندین بر نتابد
کآب حیات می خورد از جویبار حُسن
هر چه در وصف گل روی تو گویم تازه است
چون رُخش را هر زمان حُسن و جمالی دیگر است

۹- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت « یک قصهٔ بیش نیست غم عشق وین عجب / کز هر زبان می شنوم نامکرر است » متناسب است؟

الف) چندین سخن عشق که گفتند و شنیدید
ب) حُسن در هر نظری جلوۀ دیگر دارد
ج) چون توانم که به پایان برم این دفتر از آنک
د) در هر زبان که می شنوم گفت و گوی ماست
کس حق محبت نتوانست ادا کرد
سخن تازه محال است مکرر گردد
قصهٔ عشق من و حُسن تو را آخر نیست
در هر طرف که می شنوم ماجرای اوست

۱۰- مفهوم کدام گزینه با مفهوم عبارت شعری زیر در تقابل است؟

« آیا چیزی در مُخیلهٔ آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد / اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟ »
الف) گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش
ب) شاد باش از حُسن خود کز وصف تو سحر حلال
ج) سودای زلف و خالت در هر خیال ناید
د) یک عمر می توان سخن از زلف یار گفت
می گویم و بعد از من گویند به دوران ها
طبع «خاقانی» به نظم آورد و دیوان تازه کرد
اندیشهٔ وصال جز در گمان نگنجد
در بند آن مباحث که مضمون نمانده است

پاسخنامه تستی درس ۱۸

یک	دو	سه	چهار	پنج	شش	هفت	هشت	نه	ده
الف	ج	د	ج	ب	د	ب	الف	ب	د

گروه درسی زبان و ادبیات فارسی استان آذربایجان شرقی

سال تحصیلی ۱۳۹۸ - ۱۳۹۷