

سوالات تشریحی درس هفدهم فارسی (۳) پایه دوازدهم نسرین شتو ناحیه ۲

دبیرستان فرزنانگان و نمونه دولتی فخریه

قلمرو زبانی

- ۱ - نشانه «ان» را در مفاهیم «جمع، شباهت و مکان» به کار ببرید.
- ۲ - در سروده زیر، نهاد جمله آخر را بنویسید.
«از پس نبردی سخت بازمی گردم / با چشمانی خسته / که دنیا را دیده است / بی هیچ دگرگونی»
- ۳ - در بیت «مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم / به هر حالت تبسم کن تبسم» کدام نقش های تبعی وجود دارد؟ نشان دهید.
- ۴ - مفهوم نشانه «ان» را در واژه های زیر بنویسید.
بامدادان (.....) گیلان (.....)
ماهان (.....) تابان (.....)

قلمرو ادبی

- ۱ - در سروده پابلونرودا، هر یک از واژه های زیر نماد چه هستند؟
نان (.....) هوا (.....) گل سرخ (.....) تاریکی (.....)
- ۲ - آرایه مشترک بین دو سروده زیر را بنویسید.
«به پیش اهل دل، گنجی ست شادی که دستاورد بی رنجی ست شادی»
«و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگ فرش خیابان جاری است / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته.»
- ۳ - در بیت «چو گل هرجا که لبخند آفرینی / به هر سو روکنی لبخند بینی» مشبه به و وجه شبه را بیابید.

قلمرو فکری

- ۱ - ارتباط مفهومی دو بیت زیر را با این قسمت از سروده پابلونرودا بنویسید.
«عشق من، خنده تو / در تاریک ترین لحظه ها می شکفت / خنده تو در پاییز / در کناره دریا / موج کف آلوده اش را / باید بفرزاد.»
اگر خونین دلی از جور ایام «لب خندان بیاور چون لب جام»
به پیش اهل دل، گنجی ست شادی که دستاورد بی رنجی ست شادی
- ۲ - مفهوم زیر با کدام مورد مرتبط است؟
«جلوه معشوق در سخت ترین لحظات غم عاشق»
الف) اگر خونین دلی از جور ایام «لب خندان بیاور چون لب جام»
ب) عشق من، خنده تو / در تاریک ترین لحظه ها می شکفت
- ۳ - درک و دریافت خود را از متن زیر بنویسید.

« نان راه، هوا راه، روشنی راه، بهار راه، از من بگیر / اما خنده ات را هرگز / تا چشم از جهان نبندم. »

پاسخنامه سؤالات تشریحی درس ۱۷

قلمرو زبانی

- ۱ - مسافران ، کوهان، دیلمان
- ۲ - چشمانی خسته
- ۳ - غم: معطوف تبسم: تکرار
- ۴ - بامدادان: زمان گیلان: مکان ماهان: شباهت تابان: صفت فاعلی

قلمرو ادبی

- ۱ - نان: لوازم زندگی هوا: زندگی مادی گل سرخ: عشق تاریکی: ناامیدی
- ۲ - تشبیه
- ۳ - گل: مشبه به لبخند آفرینی: وجه شبه

قلمرو فکری

- ۱ - لبخند و شادی ارزشمند استو به انسان نیرو و امید می بخشد.
- ۲ - بیت ب
- ۳ - عاشق فقط به معشوق توجه دارد نه چیز دیگر