



کانال تخصصی تاریخ من
@tarikheman3
کد: ۱۱/۱۲

آبان ۱۴۰۰

نمونه سوالات متن درس ۱۲ / با پاسخ سوالات

تاریخ ۲

یازدهم علوم انسانی

تهیه کننده: احمد اسدی اقدم / دبیر تاریخ - آذربایجان شرقی . مرند

تاریخ، معلم انسان هاست

درس ۱۲: فرهنگ و هنر در عصر مغول - تیموری

ردیف	متن سوالات
	دین و اعتقادات
۱	مغولان پیش از حمله به ایران پیرو چه آیینی بودند؟ ویژگی مهم آن چه بود؟ مغولان در آغاز پیرو آیینی ساده موسوم به شمنی بودند که زیر نظر روحانیانی با عنوان شمن اداره می شد پیروان این آیین، مجموعه ای از مظاهر طبیعی را ستایش میکردند و هرچند به خدای بزرگ اعتقاد داشتند، اما خداپرستی آنان ناقص بود
۲	مغولان چه تعصبی نسبت به دین داشتند؟ اقوام مغول نسبت به مسائل دینی چندان تعصبی نداشتند و با پیروان دین های دیگر با مالکیت برخورد میکردند. این مدارای اعتقادی (تسامح و تساهل) هر چند از روی آگاهی نبود و بیشتر متأثر از شرایط زندگی آنها بود، اما در پذیرش دین های مختلف از سوی فرمانروایان و بزرگان مغولی تأثیر بسزایی داشت
۳	تسامح و تساهل مغولان چه تاثیری بر مسلمان شدن آنان داشت؟ تسامح و تساهل دینی مغولان باعث شد که پیروان دینهای گوناگون در میان پیروان دینهای گوناگون در میان آنان به تبلیغ دین خود بپردازند. بزرگان ایرانی، شامل دیوانسالاران، عالمان و مشایخ صوفی به خوبی از این موقعیت برای مسلمان کردن ایلخانان و امیران مغول بهره بردند
۴	وضعیت پیروان مذاهب و فرق اسلامی پس از حمله مغول به ایران را بیان نمایید؟ در دوران پس از هجوم مغول به ایران، پیروان مذاهب و فرق اسلامی به خصوص اهل تسنن، شیعیان و صوفیان، اختلاف و رقابت گذشته خود را کنار گذاشتند و متحد و یکدل برای مسلمان شدن مغولها تلاش کردند
۵	چرا اسلام آوردن مغولان، یکی از رویدادهای مهم دوره ایلخانان بود؟ زیرا: <ul style="list-style-type: none">• در نتیجه همنوایی دین و دولت و برتری شریعت اسلامی بر یاسای چنگیزی، حکومت ایلخانی ماهیت ایرانی اسلامی یافت.• موجب شد که مردم نسبت به آن احساس بیگانگی کمتری بکنند.• همچنین با مسلمان شدن مغولها، نفوذ و قدرت ایرانیان در دربار ایلخانان و اداره حکومت بیش از پیش افزایش یافت.• زمینه برای بازسازی ایران و انجام اصلاحاتی در امور سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی فراهم آمد
۶	تشیع در دوره ی ایلخانان با تلاش چه شخصی گسترش یافت و پیامدی داشت؟ به دنبال کوششهای علمی و فرهنگی خواجه نصیرالدین توسی، تشیع در ایران گسترش یافت. در آن زمان، نفوذ مذهب شیعه به حدی رسید که ایلخانان لجایتو، پسر و جانشین غازان به آن مذهب گروید
۷	کدام ایلخان به مذهب شیعه گروید؟ سلطان محمد أَلجایتو

۸	تیمور چه دینی داشت؟ تیمور و جانشینان او مسلمان بودند و اصحاب دین را مورد احترام قرار می دادند در عصر تیموری، مدارس، مساجد و خانقاه های بسیاری ساخته شد. سلاطین تیموری پیرو مذهب تسنن بودند
۹	شیعیان در زمان تیموریان چه موقعیتی داشتند؟ شیعیان و صوفیان با محدودیت و سخت گیری خاصی مواجه نبودند و آزادانه فعالیت میکردند
۱۰	چه عواملی نقش مؤثری در روی آوردن مردم به تصوف و رفتن به درون خانقاه ها داشت؟ هجوم ویرانگر و وحشت انگیز مغول به ایران و نگرانی و ناامیدی که در جامعه ایجاد کرد
۱۱	در عصر ایلخانان و تیموریان طریقت های صوفیانه ظهور کردند و یا فعالیت خود را گسترش بخشیدند؟ در عصر ایلخانان و تیموریان طریقت های صوفیانه بزرگی همچون حروفیه، نوربخشیه، نقش بندیه، مشعشعیه، نعمت اللهیه، صفویه و ... ظهور کردند و یا فعالیت خود را گسترش بخشیدند
۱۲	چه عاملی موجب افزایش نفوذ و موقعیت اجتماعی رهبران و مشایخ آن طریقت ها شد؟ کثرت پیروان و مریدان طریقت های صوفیانه، موجب افزایش نفوذ و موقعیت اجتماعی رهبران و مشایخ آن طریقت ها شد. فرمانروایان و مقام های سیاسی و نظامی نیز مشایخ صوفی را مورد تکریم و احترام قرار می دادند. علاوه بر آن، اموال و املاک فراوانی که نذر و وقف خانقاه ها شد، تمکین مالی و قدرت اقتصادی مناسبی برای رهبران طریقت های صوفی پدید آورد
۱۳	در کدام قرن به تدریج تغییر و تحول چشمگیری در فعالیت طریقت های صوفی به وجود آمد؟ در قرن نهم هجری
۱۴	چرا در قرن نهم هجری به تدریج تغییر و تحول چشمگیری در فعالیت طریقت های صوفی به وجود آمد؟ از یک سو صوفیان به تشیع گرایش بیشتری نشان دادند و بیش از گذشته به امامان شیعه توسل جستند و نسبت به آنان اظهار ارادت فراوان کردند، از طرف دیگر به تدریج برخی از طریقت ها مانند طریقت صفویه وارد سیاست شدند و برای به دست گرفتن قدرت با فرمانروایان و پادشاهان به رقابت برخاستند
هنر و معماری	
۱۵	چه عاملی زمینه مناسبی برای شکوفایی هنر در دوران ایلخانان و تیموریان فراهم کرد؟ تجارب و سنتهای هنری و هنرمندان سرزمینهای فتح شده با یکدیگر پیوند خوردند
۱۶	هنر و معماری در دوره ایلخانی_ تیموری چگونه بود؟ قلمرو پهناوری که مغول ها در بخش وسیعی از آسیا از چین تا دریای مدیترانه فتح کردند. دارای پیشینه فرهنگی و هنری عظیم و پیشرفته ای بود. در نتیجه فتوحات مغول، تجارب و سنت های هنری و هنرمندان سرزمین های فتح شده با یکدیگر پیوند خوردند و زمینه مناسبی برای شکوفایی هنر در دوران ایلخانان و تیموریان فراهم شد
۱۷	مهمترین مراکز فرهنگی و هنری ایلخانی_ تیموری کدام شهرها بود؟ مراغه، تبریز، شیراز، هرات، سمرقند
۱۸	چه عاملی تأثیر ژرفی بر رونق فرهنگ و هنر در این دوران نهاد؟ پیدایش مراکز بزرگ فرهنگی و هنری در شهرهای مختلف به خصوص مراغه، تبریز، شیراز، هرات و سمرقند و تأسیس کتابخانه های عظیم در این شهرها، تأثیر ژرفی بر رونق فرهنگ و هنر در این دوران نهاد
۱۹	ویژگیهای هنر نگارگری و نقاشی در عصر ایلخانی را بنویسید؟ در عصر ایلخانان، هنر نگارگری که تلفیقی از سنتهای نقاشی ایرانی و چینی بود، بیشتر در کتاب آرای و مصور ساختن کتاب های تاریخی و متون ادبی و نیز کتابهای پزشکی، جانورشناسی و نجوم جلوهگر شد. ایلخانان مغول از مشوقان پدید آوردن است. نمونه باقیمانده آن، شاهنامه مشهور «دموت» شاه نامه های مصور به شمار میروند
۲۰	شاهنامه باقی مانده از عصر ایلخانی چه نام دارد؟ دموت
۲۱	هنر نگارگری در زمان جانشینان تیمور چه شرایطی داشت؟ هنر نگارگری در روزگار جانشینان تیمور چون شاهرخ و نوادگانش از جمله بایسنقر میرزا، در سراسر ایران به ویژه خراسان گسترشی شگفت انگیز یافت. در این دوره، مصور کردن کتابهای گوناگون از نجوم گرفته تا شاهنامه و دیوان های شعر از نظر کمی و کیفی افزایش پیدا کرد و

جزوه نمونه سوالات درس ۱۲ - تاریخ ۲ / تهیه کننده: احمد اسدی اقدم - دبیر تاریخ - مرند

	کتابهایی با قطع بزرگ پدید آمد. کیفیت خوب و فراوانی کاغذ و مواد نگارگری از قبیل رنگ و طلای ناب در پدید آمدن کتابهای مصور به هنرمندان کمک کرد
۲۲	فاخرترین نمونه شاهنامه مصور شده در عصر تیموری چیست؟ فاخرترین نمونه شاهنامه مصور شده در عصر تیموری، شاهنامه بایسنقری است که به دستور شاهزاده بایسنقر، پسر شاهرخ که امیری هنرمند و هنرپرور بود، خوشنویسی و مصور شد
۲۳	شاهنامه فاخر و مصور عصر تیموری چه نام داشت؟ شاهنامه بایسنقری
۲۴	چرا شهر هرات در زمان شاهرخ تیموری و جانشینانش به یکی از کانونهای بزرگ علمی و فرهنگی جهان اسلام تبدیل شد؟ به خاطر داشتن ثروت هنگفت، کتابخانه های بزرگ و هنرمندان نامور، به یکی از کانونهای بزرگ علمی و فرهنگی جهان اسلام تبدیل شد. علاوه بر سلاطین و شاهزادگان تیموری که به هنر و هنرمندان توجه زیادی داشتند، برخی از وزیران آنان از جمله امیرعلی شیر نوایی، شاعر و وزیر سلطان حسین میرزا بایقرا نیز پشتیبان و مشوق جدی هنرمندان بودند
۲۵	نامورترین نقاش عصر تیموری که بود؟ نامورترین نقاشان عصر تیموری کمال الدین بهزاد بود که آثار و مکتب نگارگری او سرآغاز دگرگونی عظیمی در نقاشی به شمار میآید
۲۶	هجوم ویرانگر مغولان چه تاثیری بر معماری ایران داشت؟ هجوم ویرانگر چنگیز خان مغول به ایران که با ویرانی شهرها و نابودی بسیاری از آثار فرهنگی و هنری همراه بود، برای مدتی فعالیت های معماری را متوقف و یا کند کرد اما دیری نباید که جانشینان او تحت تأثیر فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی و راهنمایی و تشویق فرهیختگان ایرانی به هنر و معماری تمایل نشان دادند و به بازسازی ویرانی ها، برپا ساختن شهرها و پدید آمدن آثار هنری پرداختند
۲۷	چه عاملی فعالیت های هنری و معماری را متوقف و یا کند کرد؟ هجوم ویرانگر چنگیزخان مغول به ایران که با ویرانی شهرها و نابودی بسیاری از آثار فرهنگی و هنری همراه بود، برای مدتی فعالیت های هنری و معماری را متوقف و یا کند کرد
۲۸	معماری ایرانی در دوره کدام فرمانروای تیموری به عظمت و شکوفایی کم نظیری دست یافت؟ در دوره جانشینان تیمور به ویژه در عصر شاهرخ و همسرش گوهرشاد بیگم
۲۹	تیمور چه برخوردی با هنرمندان و معماران سرزمین های فتح شده داشت؟ او با گرد آوردن هنرمندان و معماران بزرگ سرزمینهای فتح شده در سمرقند به عمران و آبادانی پایتخت خود همت گماشت
۳۰	چه عاملی باعث پیشرفت فنون و شیوه های معماری در عصر ایلخانان و تیموریان شد؟ فنون و شیوه های معماری در عصر ایلخانان و تیموریان با توسعه دانش و خلاقیت معماران زبردست ایرانی پیشرفت چشمگیری کرد
۳۱	ویژگی مهم معماری در عصر ایلخانان و تیموریان را ذکر کنید؟ ویژگی مهم معماری این دوره، ایجاد بناهای عظیم، ساختن گنبدها، طاقها، ایوانها و مناره های بلند و تزئین ساختمان ها با گچ بری و کاشی کاری به شیوه های گوناگون بود. در این دوره همچنین از ترکیب آجر و کاشی نیز برای تزئین و زیباسازی بناها استفاده میشد
۳۲	چه عاملی در دوره ی مغولان برای مدتی سرزمین ما را با رکود علمی و ادبی مواجه کرد؟ آثار و نتایج هجوم مغولان همچون قتل و مهاجرت اندیشمندان و عالمان، تخریب و تعطیلی مدارس، کتابخانه ها و مساجد
۳۳	چه شرایطی زمینه را برای احیای فعالیت های علمی و آموزش در ایران فراهم کرد؟ به دنبال تشکیل حکومت ایلخانان و گرایش مغولان به اسلام و نیز با افزایش قدرت سیاسی وزیران ایرانی، به تدریج شرایط برای احیای فعالیت های علمی و آموزش در ایران فراهم آمد
۳۴	در دوره فرمانروایی ایلخانان زبان فارسی در چه زمینهای رو به رشد گذاشت؟ در دوره فرمانروایی ایلخانان زبان فارسی در قلمرو نظم و نثر رو به رشد گذاشت و به احیاء و تقویت هویت ایرانی کمک کرد
۳۵	در دوره فرمانروایی ایلخانان چه نوع شعری متداول شد؟ شعر حماسی و شاهنامه سرایی
۳۶	کدام امیران تیموری به زبان و ادب فارسی توجه جدی داشتند؟

جزوه نمونه سوالات درس ۱۲ - تاریخ ۲ / تهیه کننده: احمد اسدی اقدم - دبیر تاریخ - مرند

	شاهرخ، سلطان حسین بایقرا و امیر علیشیر نوایی وزیر شاعر او
۳۷	در عصر ایلخانان و تیموریان چه عاملی تأثیر بسزایی بر رشد و شکوفایی تاریخنگاری در آن عصر نهاد؟ علاقمندی ایلخانان و فرمانروایان تیموری به جاودانه ساختن کشورگشایی و موفقیت‌های سیاسی و نظامی خود و خودآگاهی رجال ایرانی تأثیر بسزایی بر رشد و شکوفایی تاریخنگاری در آن عصر نهاد
۳۸	آثار تاریخی مهم عصر ایلخانان و تیموریان را ذکر کنید؟ از آثار تاریخی مهم این روزگار میتوان تاریخ جهانگشای جوینی، نوشته عطاملک جوینی (تألیف ۶۵۸ق)، جامع‌التواریخ، اثرخواجه رشید الدین فضل‌اله همدانی، تاریخ‌گزیده، تألیف حمدالله مستوفی
۳۹	کدام دانشمند ایرانی نقش مهمی در پیشرفت علم در دوره ی ایلخانان داشت؟ توضیح دهید. نقش خواجه نصیرالدین توسی در این عرصه بسیار مهم بود. وی بسیاری از دانشمندان متواری در برابر هجوم مغول را به ایران برگرداند و با تجمع ایشان در مرکز علمی رصدخانه مراغه زمینه فعالیت‌های علمی آنها را هموار کرد
۴۰	در زمان جانشینان تیمور مراکز علمی و کتابخانه های کدام شهرها فعال بودند؟ مراکز علمی و کتابخانه های شهرهای هرات و سمرقند در زمان جانشینان تیمور بسیار فعال بودند
۴۱	درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. ۱- در نتیجه ی فتوحات مغول، سنتهای هنری سرزمینهای فتح شده با یکدیگر پیوند خوردند. ص غ ۲- فاخرترین نمونه ی شاهنامه‌ی مصور دوره تیموری شاهنامه دموت است. ص غ ۳- در دوره ایلخانیان به دلیل چیرگی مغولان زبان فارسی کمتر کاربرد داشت. ص غ
۴۲	در جاهای خالی واژه های مناسب بنویسید. ۱- در دوره ی ایلخانان به دنبال کوششهای علمی و فرهنگی خواجه نصیر الدین توسی در ایران گسترش یافت. تشیع ۲- نامورترین نقاشان دوره ی تیموری بود. کمال الدین بهزاد ۳- پایتخت تیمور شهر بود. سمرقند ۴- در بناهای دوره ی تیموری از ترکیب آجر و برای تزئین بناها استفاده میشد. کاشی ۵- همسر شاهرخ تیموری نام داشت. گوهر شاد بیگم ۶- هنر نگارگری در روزگار در سراسر ایران به ویژه خراسان گسترش یافت- شاهرخ
	موفق و سربلند باشید / احمد اسدی اقدم - مرند

برای دریافت کامل جزوه و نمونه سوالات امتحانی آن به کانال تخصصی "تاریخ من" @tarikheman3

مراجعه نمائید

درس ۱۲ : سوالات آزمون چهارگزینه ای

۱	در دوره ی تیموریان چه علمی از اقبال و توجه بیشتری برخوردار بود؟ الف) علوم هنری ب) علوم معماری پ) علوم دینی ت) علوم فنی و ریاضی
۲	علت شهرت غیاث الدین شیرازی چه بود؟ الف) از معماران سرشناس بود ب) از وزیران سرشناس بود پ) از نویسندگان سرشناس بود ت) از مورخین سرشناس بود
۳	کدام یک از موارد زیر در مورد وضعیت دینی دوران مغول درست است؟ الف) حضور مغولان باعث قدرت گرفتن شیعیان شد ب) حضور مغولان باعث قدرت بیشتر اهل تسنن شد. پ) پیروان ادیان مختلف با یکدیگر متحد و یکدل بودند ت) همچنان اختلافات مذهبی ادامه داشت
۴	کدامیک از پادشاهان زیر به مذهب تشیع گردیدند؟ الف) غازان خان ب) بایسنقر پ) شاهرخ ت) الجایتو
۵	فعالتهای سیاسی و نظامی ، مشایخ طریقت صفوی را در گیر رقابت با و کرد. الف) ازبکان و عثمانی ها ب) ایلخانان و تیموریان ج) قراقویونلو و آق قویونلو د) شیعه و اهل سنت
۶	کدام یک از مشایخ صفوی توسط آق قویونلو یا قراقویونلو ها کشته نشدند؟ الف) شیخ صفی الدین اردبیلی ب) شیخ حیدر ج) شیخ جنید د) شیخ علی
۷	مغولان در آغاز پیرو آئینی ساده به نام.....بودند؟ الف) بودا ب) شمنی ج) کنفوسیوس د) برهما
۸	کدام یک از موارد زیر در مورد وضعیت دینی دوران مغول درست است؟ الف) حضور مغولان باعث قدرت گرفتن شیعیان شد. ب) حضور مغولان باعث قدرت بیشتر اهل تسنن شد. ج) پیروان ادیان مختلف با یکدیگر متحد و یکدل بودند. د) همچنان اختلافات مذهبی ادامه داشت
۹	در دوره ایلخانان با تلاش علمی و فرهنگی.....تشیع در ایران گسترش یافت؟ الف) عطا ملک جوینی ب) محمدجوینی ج) خواجه نظام الملک توسی د) خواجه نصیرالدین توسی
۱۰	کدام ایلخان مغول شیعه بود؟ الف) هولاکوخان ب) تکودار ج) الجایتو د) ابوسعید
۱۱	کدام یک از پادشاهان زیر به مذهب شیعه گروید؟ الف) غازان خان ب) بایسنقر ج) شاهرخ د) اولجایتو
۱۲	نخستین ایلخان مسلمان چه کسی بود و چه نامی بر خود برگزید؟ الف) غازان خان- محمود ب) هولاکوخان- علی ج) تکودار- احمد د) گیخاتو- مصطفی
۱۳	کدام گزینه درباره غازان خان صحیح نمی باشد؟ الف) نخستین ایلخان مسلمان بود ب) نخستین ایلخانی بود که اسلام را دین رسمی اعلام کرد. ج) بعد از مسلمان شدن نام محمود بر خود نهاد. د) برای سادات مقرر تعیین کرد
۱۴	کدام گزینه زیر جزء طریقت های صوفیانه در عصر ایلخانان و تیموریان نیست؟ الف) نعمت اللهیه ب) حروفیه ج) نور بخشیه د) شعوبیه
۱۵	چه عاملی موجب افزایش نفوذ و موقعیت اجتماعی رهبران و مشایخ طریقت های صفوی در عصر مغول- تیموری شد؟

	<p>(الف) قدرت اقتصادی بسیار بالای رهبران این طریقت ها (ب) اتحاد و زندگی مسالمت آمیز رهبران این طریقت ها (ج) کثرت طرفداران و میدان این طریقت ها (د) هجوم ویرانگر و وحشت انگیز مغول به ایران</p>
۱۶	<p>مهمترین تغییر و تحول در فعالیت های طریقت های صوفی در قرن نهم هجری چه بود؟ (الف) توجه به فرهنگ و رقابت با پادشاهان بر سر قدرت (ب) گرایش بیشتر به شیعه و ورود به سیاست (ج) گرایش به تجارت و همنوایی دین و دولت (د) توجه به رشد علم و رقابت بر سر نفوذ اجتماعی</p>
۱۷	<p>کتاب تاریخی «تاریخ گزیده» اثر کیست؟ (الف) حمدالله مستوفی (ب) عطاملک جوینی (ج) خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی (د) کمال الدین عبدالرزاق سمرقندی</p>
۱۸	<p>پایتخت تیمور کدام شهر بود؟ (الف) هرات (ب) سمرقند (ج) مشهد (د) نیشابور</p>
۱۹	<p>شاهنامه مصور دموت مربوط به کدام دوره است؟ (الف) صفویه (ب) ایلخانان (ج) تیموریان (د) ازبکان</p>
۲۰	<p>فاخرترین نمونه شاهنامه مصور عصر تیموری کدام است؟ (الف) شاهنامه دموت (ب) شاهنامه بایسنقری (ج) شاهنامه شاهرخی (د) شاهنامه قوامی</p>
۲۱	<p>در زمان شاهرخ تیموری وجانشینانش، بزرگترین کانون علمی و فرهنگی و هنری جهان شهر.....بود. (الف) سمرقند (ب) بخارا (ج) هرات (د) سلطانیه</p>
۲۲	<p>کدام شخصیت، شاعر و وزیر معروف سلطان حسین بایقرا، که مشوق هنرمندان بود؟ (الف) غیاث الدین شیرازی (ب) امیرعلیشیرنورایی (ج) غیاث الدین جمشید کاشانی (د) خواجه رشیدالدین فضل الله</p>
۲۳	<p>نامورترین نقاش عصر تیموری.....بود. (الف) میرعماد (ب) بهزاد (ج) معین (د) کمال الملک</p>
۲۴	<p>کدام یک از افراد زیر معماران دوره تیموری نیستند؟ (الف) قوم الدین (ب) غیاث الدین شیرازی (ج) جلال الدین میرک (د) محمدبن محمود اصفهانی</p>
۲۵	<p>کدام یک از گزینه های زیر جزء ویژگی های معماری دوره تیموری و ایلخانی نیست؟ (الف) ایجاد بنای عظیم (ب) ساختن گنبد ها و مناره های بلند (ج) ساختن ستون با سنگ و کاشی کاری (د) ساختن ایوان ها و برج های مدور</p>
۲۶	<p>مسجد جامع یزد مربوط به کدام دوره زیر است؟ (الف) ایلخانی (ب) صفوی (ج) سلجوقی (د) غزنوی</p>
۲۷	<p>در دوره ایلخانان چه نوع شعری متداول بود؟ (الف) شعر قصیده و مدح (ب) شعر حماسی (ج) شعر نو (د) شعر عرفانی</p>
۲۸	<p>کدام یک از آثار تاریخی زیر مربوط به مغولی- تیموری نیست؟ (الف) تاریخ جهانگشا (ب) جامع التواریخ (ج) تاریخ گزیده (د) احسن التواریخ</p>
۲۹	<p>معروفترین ریاضیدان عصر تیموری ومدیر رصدخانه سمرقند،.....بود. (الف) خواجه نصیرالدین توسی (ب) غیاث الدین جمشید کاشانی (ج) خیام نیشابوری (د) ابوریحان بیرونی</p>

جزوه نمونه سوالات درس ۱۲ - تاریخ ۲ / تهیه کننده: احمد اسدی اقدم - دبیر تاریخ - مرند

۳۰	رصدخانه مراغه و گنبد سلطانیه به ترتیب در زمان کدام پادشاه است؟ الف) هولاکوخان-الجاتیو ب) ابوسعید-تیمور ج) غازان خان-شاهرخ د) شاهرخ-گوهرشاد
۳۱	از آثار معماری معروف زمان ابوسعید و الجاتیو به ترتیب کدام است؟ الف) رصدخانه سمرقند-مسجد بی بی خانم ب) ارگ علیشاه-محراب مسجد جامع اصفهان ج) خانقاه هرات-گنبد غفاری د) امیرچخماق یزد-مسجد جامع یزد
۳۲	از آثار نوشته های تاریخی عصر تیموری مغولی است و نوشته شرف الدین عبدالله بن فضل الله شیرازی است؟ الف) زبده التواریخ ب) ظفرنامه ج) مجمع الاتساب د) تاریخ و صاف
۳۳	کدام اثر تاریخی اختصاص به تاریخ زندگانی تیمور دارد؟ الف) تاریخ و صاف ب) ظفرنامه ج) جامع التواریخ د) تاریخ جهانگشا
۳۴	رصد خانه سمرقند در زمان.....ساخته شد. الف) هولاکوخان ب) بایسنقر ج) سلطان حسین بایقرا د) الغ بیک
۳۵	کدام یک از منظومه های حماسی زیر مربوط به دوره تیموری است؟ الف) شهنشاہ نامه ب) غازان نامه ج) ظفرنامه د) خاوران نامه
۳۶	رساله محیطیه اثر کیست؟ الف) خیام نیشابوری ب) غیاث الدین شیرازی ج) غیاث الدین جمشید کاشانی د) خواجه نصیرالدین توسی
۳۷	دردوره ی تیموریان چه علمی از اقبال و توجه بیشتری برخوردار بود؟ الف) علوم هنری ب) علوم معماری ج) علوم دینی د) علوم فنی و ریاضی
۳۸	کدام یک، از شهرهای زیر دوره ی شکوفایی عمران و آبادی تیموریان نمی باشد؟ الف) مشهد ب) نیشابور ج) هرات د) شیراز
۳۹	



کانال تخصصی تاریخ من
@tarikheman3

تاریخ ۲

پایه : یازدهم علوم انسانی

تهیه کننده : احمد اسدی اقدم - مرند

نوبت دوم / خرداد / شهریور		نوبت اول	شماره درس
۵ نمره	۵ نمره	۳-۱	۱
		۳-۱	۲
		۳-۱	۳
		۳-۱	۴
	۵ نمره	۳-۱	۵
		۳-۱	۶
		۳-۱	۷
		۳-۱	۸
۱۵ نمره	۳-۱	۹	
	۳-۱	۱۰	
	۳-۱	۱۱	
	۳-۱	۱۲	
	۳-۱	۱۳	
	۳-۱	۱۴	
	۳-۱	۱۵	
	۳-۱	۱۶	
جمع نمرات : ۲۰ نمره			