

به نام خدا

پرسش‌های چهار گزینه‌ای درس ششم عربی دهم انسانی
گروه آموزشی عربی استان کرمانشاه

*ترجمه و مفهوم:

عَيْنِ الْأَصَحِّ وَ الْأَدَقِّ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ لِلْمَفْهُومِ (۱-۶)

۱. «إِنَّ إِيْرَانَ مِنَ الدَّوْلِ الْجَمِيْلَةِ فِي الْعَالَمِ»

۱. ایران، کشوری زیبا در جهان است. ۲. ایران از کشورهای زیبا، در میان دانشمندان است.
۳. همانا ایران، از کشورهای زیبا است. ۴. قطعاً ایران، از کشورهای زیبا در جهان است.

۲. «خَيْرُ النَّاسِ مَنْ نَفَعَ النَّاسَ»

۱. خوبی مردم، از نفع رساندن به مردم است. ۲. بهترین مردم، از نفع دادن به مردم است.
۳. بهترین مردم، کسی است که به مردم سود می‌رساند. ۴. انسان خوب، کسی است که به مردم سود می‌رساند.

۳. «وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ» (الأحزاب/ ۲۲)

۱. مؤمن، وقتی حزب را دید گفت: این است آنچه که خدا و رسولش وعده داده است.
۲. و چون مؤمنان دسته‌های دشمن را دیدند گفتند این همان است که خدا و فرستاده‌اش به ما وعده دادند و خدا و فرستاده‌اش راست گفتند و جز بر ایمان و فرمانبرداری آنان نیفزود
۳. زمانی که مؤمنان، حزب‌ها را بینند می‌گویند: این است آنچه خدا و رسولش مارایه‌ان وعده داده بودند.
۴. و هر زمانی مؤمنان، حزب‌هایی را دیدند، گفتند: این همان است که خدا و پیامبر آن را وعده دادند.

۴. «يَزِدُّ وَ حَلَوِيَّاتُهَا وَ مَنَاطِقُهَا الصَّحْرَاوِيَّةُ»

۱. یزد و شیرینی جات و منطقه صحرایی‌اش ۲. یزد و شیرینی جات و منطقه‌های کویری‌اش
۳. یزد و شیرینی جاتش و منطقه‌ی کویری‌اش ۴. یزد و شیرینی جاتش و منطقه‌های کویری‌اش

۵. «دانش آموز کوشا قصیده‌ی جالبی را خواند.»

۱. قَرَأَتِ الطَّالِبُ الْمَجْدُ قَصِيدَةً رَائِعَةً ۲. يَقْرَأُ الطَّالِبُ الْمَجْدُ قَصِيدَةً رَائِعَةً

۲. قَرَأَ الطَّلَابُ الْمَجْدُ قَصِيدَةً رَافِعَةً

۳. قَرَأَ الطَّلَابُ الْمَجْدُ قَصِيدَةً رَافِعَةً

۶. «تَبْرِيزَ وَ سَوْفَهَا الْمَشْهُورُ أَكْبَرُ سَوْقٍ مَسْقَفَةٍ فِي الْعَالَمِ»

۱. بازار تبریز، بزرگترین و مشهورترین بازار دارای سقف در دنیاست.

۲. بازار سقف‌دار بزرگ تبریز در جهان مشهورترین است.

۳. تبریز و بازار مشهورش، بزرگترین بازار سقف‌دار در دنیاست.

۴. بازار سقف‌دار تبریز مشهور است به اینکه بزرگترین بازار دنیاست.

۷. عَيْنَ الْخَطَا فِي التَّرْجَمَةِ:

۱. الشَّعْبُ الْعَالِمُ شَعْبٌ نَاجِحٌ: مَلَّتْ جِهَانُ مَلَّتِي مَوْقِفٍ هَسْتَنْد.

۲. الْعَيْشُ فِي الرَّيْفِ جَمِيلٌ جَدًّا: زَنْدَگِي در روستا در حقیقت زیباست.

۳. هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ: آيا پاداش نيکي جز نيکي است.

۴. أَلْعَيْشُ فِي الرَّيْفِ جَمِيلٌ جَدًّا. زَنْدَگِي در روستا بسيار زيباست .

۸. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْهُومِ. (سُكُوتُ اللِّسَانِ سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ).

۱. همین عقلی که با سنگ حقیقت خانه می سازد زمانی از حقیقت های ما افسانه می سازد

۲. زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد

۳. آمده ای که راز من بر همگان بیان کنی ان شه بی نشانه را جلوه دهی نشان کنی

۴. امروز، روز شادی است و امسال سال گل نیکوست حال ما که نکوباد حال گل

**** واژگان:**

۹. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي تَرْجَمَةِ الْأَفْعَالِ؟

۱. لَا تَكْتُبْ شَيْئًا عَلَى الْآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ: نَمِي نَوِيسِي

۲. فَحَصَ الطَّبِيبُ اسْنَانَ الْوَلَدِ الصَّغِيرِ: شَكَسْت

۳. لَا يُصَدِّقُ الْعَاقِلُ قَوْلَ الَّذِي يَكْذِبُ كَثِيرًا: بَاوَرَمِي كَنْد

۴. قَدْ سَجَّلَتْهَا مُنْظَمَةُ الْيُونِسْكَو الدُّوْلِيَّةُ فِي قَائِمَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ: ثَبِت كَرْدِه اسْت

۱۰. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي تَرْجَمَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (أَنَّ إِيْرَانَ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْخَلَابَةِ وَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ)

۱. آثار- ساختمان- فرهنگی

۲. جذاب- فرهنگی- آثار

٣. آثار- فرهنگي- جذّاب

٤. جذّاب- آثار- فرهنگي

١١. عَيِّنْ كَلِمَةً تَنَاسُبُ التَّوْضِيحَ التَّالِيَّ . (اِدَارَةُ لِتَسْلِيمِ الرِّسَالِ وَ اسْتِلاَمِهَا).

١. عِمَارَة ٢. بَرِيد ٣. رِيف ٤. فُسْتَقْ

١٢. أَيُّ جَوَابٍ يَخْتَلِفُ عَنِ الْبَاقِي؟

١. نِفْط ٢. نَار ٣. حَطَب ٤. ثُرَاث

١٣. عَيِّنِ الْخَطَأَ:

١. تَسْجِيل: ثبت کردن ٢. تَقَعُ: واقع است ٣. فُسْتَقُ: جالب ٤. ثُرَاث: ميراث

١٤. عَيِّنِ الْخَطَأَ عَنْ جَمْعِ الْكَلِمَات.

١. شَاطِئِي: شاطئات ٢. كَهَف: كهوف ٣. دَوَاء: أدوية ٤. عِمَارَة: عمارات

١٥. عَيِّنِ الْخَطَأَ فِي تَرْجُمَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

١. بُحَيْرَةُ زَرْيَارِ فِي مَرْيَوَانِ : دريا

٢. قُبَّةُ سُلْطَانِيَّةٍ فِي زَنْجَانِ: گنبد

٣. مُتَحَفُ الثَّرَاثِ الرِّيفِيِّ قُرْبَ رَشْتِ: روستايي

٤. كَهْفُ عَلِيٍّ صَدْرٍ فِي هَمْدَانِ: غار

*** درك مطلب:

إِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ التَّالِيَّ. (١٥-١٧)

انَّ اِيرانَ مِنَ الدَّوَلِ الْجَمِيلَةِ فِي الْعَالَمِ وَ هِيَ مَشْهُورَةٌ بِالكَثِيرِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْخَلَابَةِ وَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ وَ فِيهَا صِنَاعَاتٌ يَدَوِيَّةٌ تَجْذِبُ السَّائِحِينَ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ مِنَ الْآثَارِ وَ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ فِي اِيرانَ: مَرْقَدُ الْاِمَامِ الرِّضَا وَ مَرْقَدُ الْفَرْدَوْسِيِّ فِي مَشْهَدٍ وَ طَاقِ بَسْتَانٍ وَ كَتِيْبَةِ بِيَسْتُونٍ فِي مَحَافِظَةِ كِرْمَانشَاهِ وَ مَرْقَدُ ابْنِ سِينَا الْعَالِمِ الْمَشْهُورِ فِي الْعَالَمِ فِي هَمْدَانِ. فَتَنَوُّعُ مَعَالِمِ اِيرانِ وَ اسْتِقْرَارُ الْوَضْعِ الْاِمْنِيِّ فِيهَا يُشَجِّعُ السَّائِحِينَ اِلَى السَّفَرِ اِلَيْهَا لِرُوبِهِ جَمَالِ آثَارِهَا وَ طَبِيعَتِهَا الْخَلَابَةِ.

١٦. عَيِّنِ الْخَطَأَ عَنْ دَلَايِلِ الَّتِي تُشَجِّعُ السَّائِحِينَ لِلْسَّفَرِ اِلَى اِيرانَ؟

١. اسْتِقْرَارُ الْوَضْعِ الْاِمْنِيِّ ٢. تَنَوُّعُ مَعَالِمِ اِيرانِ

٣. إحصاء الآثار في إيران ٤. رويّة جمال آثارها

١٧. عَيِّن الصَّحِيحَ عَلَى حَسَبِ النَّصِّ:

١. لَا يُجَذَّبُ السَّائِحُونَ إِلَى إِيْرَانَ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ.
٢. فِيْهَا صِنَاعَاتٌ يَدْوِيَّةٌ تَجْذِبُ السَّائِحِينَ مِنْ إِيْرَانَ فَقَطْ.
٣. إِنَّ إِيْرَانَ مِنَ الدُّوَلِ الْجَمِيْلَةِ فِي الْعَالَمِ فَقَطْ.
٤. إِنَّ إِيْرَانَ مِنَ الدُّوَلِ الْمَشْهُورَةِ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْخَلَابَةِ.

١٨. عَيِّن الصَّحِيحَ عَلَى حَسَبِ النَّصِّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

١. مِنْ آثَارِهَا مَرْقَدُ ابْنِ سِينَا العالم الْمَشْهُورِ فِي هَمْدَانَ: جِهَانَ
٢. مِنَ المعالم التَّارِيخِيَّةِ فِي إِيْرَانَ مَرْقَدُ الْإِمَامِ الرِّضَا: نَشَانَهُ
٣. مَرْقَدُ الْفِرْدَوْسِيِّ فِي مَشْهَدٍ: آرَامْكَاهَ
٤. إِنَّ إِيْرَانَ مِنَ الدُّوَلِ الْجَمِيْلَةِ: دَوْلَتَهَا

*** قواعد:

١٩. عَيِّن الصَّحِيحَ عَنِ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِكَلِمَاتِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «اسْتَخْرَجَ الْفَلَاحُونَ مَاءً مِنْ بَنَرِ الْقَرْيَةِ»

١. الْفَلَاحُونَ؛ فَاعِلٌ - مَاءً؛ مَفْعُولٌ
٢. مَاءً؛ صِفَتٌ - الْقَرْيَةُ؛ مَفْعُولٌ
٣. مِنْ بَنَرٍ؛ جَارٌّ وَ مَجْرُورٌ - الْفَلَاحُونَ؛ خَبَرٌ
٤. مَاءً؛ صِفَتٌ - الْقَرْيَةُ؛ مِضَافٌ إِلَيْهِ

٢٠. أَيُّ كَلِمَةٍ تَخْتَلِفُ الْآخَرِينَ مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابِ؟

١. سَعِيدٌ.
٢. الْفَلَاحُونَ.
٣. الْفُسْتَانُ.
٤. الْفُسْتُقُ

٢١. عَيِّن الصَّحِيحَ عَنِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ. (و فِيْهَا صِنَاعَاتٌ يَدْوِيَّةٌ تَجْذِبُ السَّائِحِينَ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ).

١. السَّائِحِينَ: مَعْرَبٌ وَ فَاعِلٌ
٢. كُلٌّ: مَبْنِيٌّ وَ مِضَافٌ إِلَيْهِ
٣. السَّائِحِينَ: مَعْرَبٌ وَ مَفْعُولٌ
٤. الْعَالَمُ: مَعْرَبٌ وَ مَبْتَدَأٌ

٢٢. عَيِّن مَا لَيْسَ فِيْهَا الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ مِنْ نَاحِيَةِ الْقَوَاعِدِ؟

١. هِيَ
٢. أَنْتِ
٣. كَيْفَ
٤. وَرَدَةٌ

٢٣. عَيِّنْ جَوَاباً مَا جَاءَ فِيْهِ مِضَافٌ إِلَيْهِ.

١. اللّونُ البنفسجیُّ لِغُرفِهِ النّومِ مُهدِّئُ الاعصابِ.

٢. مُدیرُ المَدرَسةِ واقِفُ امامِ الاصطِفافِ الصّباحیِّ.

٣. رَسَمَ الاولادُ صُورةً جَمیلَةً عَلَی رَمَلِ السّاحِلِ.

٤. الشّعبُ العالَمُ شَعبُ ناجِحٍ.

٢٤. عَیْنُ الصّحیحِ لِلْفِراغِینِ (استَخْرَجَ.....ماءً مِنْ بئرٍ.....).

١. الفَلاحِینَ-القَریةَ

٢. الفَلاحِینَ-القَریةَ

٣. الفَلاحونَ-القَریةَ

٤. الفَلاحونَ-القَریةَ

٢٥. عَیْنُ ما لَیسَ لِلْفِراغِ فی العبارةِ « سَاعَدَت المَراةُ الَّتِی تَصادَمَت بِالسَّیارةِ. »

١. المُمَرِّضاتانِ

٢. المُمَرِّضَتینِ

٣. المُمَرِّضونَ

٤. المُمَرِّضَةُ.