



فارسی ۲

فصل سوم : ادبیات غنایی * درس ششم : پرورده ی عشق * قلمرو ادبی

آسان- آزاد صبح- ۱۳۹۱

۱ همه آرایه ها در بیت زیر وجود دارند به جز آرایه

«بگفتا عشق شیرین بر تو چون است بگفت از جان شیرینم فزون است»

- ۱ حس آمیزی ۲ ایهام ۳ جناس ۴ استعاره

قلمرو زبانی

آسان- آزاد صبح- ۱۳۹۰

۲ بیان «شیوه بلاغی» در کدام گزینه دیده می شود؟

- ۱ مژده آمد که بهار می آید.
۲ به شکوفه ها به باران / برسان سلام ما را
۳ کار، خلاقیت و سازندگی است.
۴ خواجه نظام الملک مردی بزرگ بود.

آسان- آزاد صبح- ۱۳۸۹

۳ کدام گزینه الگوی هجایی واژه «گفت» می باشد؟

- ۱ صامت + مصوت + صامت + صامت
۲ صامت + صامت + مصوت
۳ صامت + مصوت + صامت
۴ مصوت + صامت + صامت + صامت

آسان- آزاد صبح- ۱۳۸۸

۴ تعداد واج کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱ ارمغان ۲ تاریخچه ۳ قوانین ۴ آینده

قلمرو ادبی

سخت- سراسری- ۱۳۸۴

۵ در کدام بیت هر دو آرایه «حس آمیزی» و «تناقض» به کار رفته است؟

- ۱ گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
۲ شیرینی گفتار تو افکند در آفاق شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم
۳ دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی
۴ بالبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ از کریمی گویا در گوشه ای بویی شنید

قلمرو زبانی

آسان - سراسری - ۱۳۸۵

۶) واج های صامت (ص) و مصوّت (م) کدام گزینه با واژه «بهجت انگیز» مطابقت می کند؟

- ۱) ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م
 ۲) ص م ص م ص م ص م ص م ص م
 ۳) ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م
 ۴) ص م ص م ص م ص م ص م ص م ص م

قلمرو فکری

۷) مفهوم بیت «شود آسان ز عشق کاری چند که بُوَد نزد عقل بس دشوار» با کدام بیت متناسب متوسط - سراسری - ۱۳۸۵

نیست؟

- ۱) عقل سلطان قادر خوشخوست
 ۲) عاشقی بستۀ خرد تَبُوَد
 ۳) عقل در کوی عشق ناییناست
 ۴) عاشقی خود نه کار فرزانه است
 آن که سایه خدش گویند اوست
 علت عشق نیک و بد نبود
 عاقلی کار بوعلی سیناست
 عقل در راه عشق دیوانه است

۸) بیت: «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می گُشد اوّل چراغ خانه را» با کدام بیت، ارتباط مفهومی

سخت - سراسری - ۱۳۸۶

ندارد؟

- ۱) صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن
 ۲) از پاشکستگان چراغست تیرگی
 ۳) سماع انس که دیوانگان از آن مستند
 ۴) سودای عشق پختن، عقلم نمی پسندد
 کاین در به روی مردم فرزانه بسته اند
 زنگ کدورت از دل عاقل نمی رود
 به سمع مردم هشیار در نمی گنجد
 فرمان عقل بردن، عشقم نمی گذارد

قلمرو زبانی

۹) گروه بدلی در عبارت «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتاب، که مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران

های غیبی سکوتش می گیرم.» از چند واج تشکیل شده است؟

- ۱) بیست و نه
 ۲) بیست و هشت
 ۳) سی
 ۴) سی و یک

قلمرو فکری

۱۰) مفهوم عبارت «هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد؛ باز نگاه دو دیده اش از سرِ ضمیر خبر می دهد». با کدام بیت تناسب

متوسط - سراسری - ۱۳۸۸

ندارد؟

- ۱) حال من دور از آن جمال مپرس
 ۲) تو را صبا و مرا آب دیده شد عَمّاز
 ۳) ور از جهان سخن سرّ تو برون افتاد
 ۴) حال من خود در نمی آید به نطق
 رنگ و رویم بین و حال مپرس
 و گرنه عاشق و معشوق رازداراند
 سزد که راز نگه داشتن نه کار صداست
 شرح حالم اشک خونین من است



قلمرو زبانی

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

۱۱ در همهٔ ابیات به جز بیت اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.

- | | | |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | هنرور چنین زندگانی کند | جفا بیند و مهربانی کند |
| ۲ | دَرَد مست نادان گریبان مرد | که با شیر جنگی سگالد نبرد |
| ۳ | ز هشیار عاقل نزیبید که دست | زند در گریبان نادان مست |
| ۴ | از آن تیره دل، مرد صافی درون | قفا خورد و سر بر نکرد از سکون |

متوسط - سراسری - ۱۳۹۰

۱۲ در کدام بیت مَتم فعل بر سایر اجزای اصلی جمله، مقدم شده است؟

- | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ | با یاد تو زهر بر شکر خندد | بار روی تو شام بر سحر خندد |
| ۲ | زمن پرسى که دل داری چه گویم؟ | که بس مشکل فتاده است این سؤالت |
| ۳ | در میان دل و دین حاصل عشاق تو چیست؟ | که چو حکم تو درآمد زمین آن نبرد |
| ۴ | از آرزوی رویت بر آستان کویت | هر دم هزار فریاد از آسمان بر آید |

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

۱۳ در همهٔ ابیات به جز بیت اجزای جمله به «شیوه ی بلاغی» بیان شده است.

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | ای جان آشنا که در آن بحر می روی | وی آنک همچو تیر از این چرخ می جهی |
| ۲ | از خرگه تن تو جهانی منور است | تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی |
| ۳ | دریای آگهی که خردها همه از اوست | آن است منتهای خردهای منتهی |
| ۴ | از شوق عاشقی اگر ت صورتی نهد | آلایشی نیابد بحر منزهی |

قلمرو ادبی

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

۱۴ در همهٔ ابیات به استثنای بیت آرایهٔ «متناقض نما» به کار رفته است؟

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱ | من پرستار دو چشم خوش بیمار توام | گرچه بیمارپرستی بتر از بیماری است |
| ۲ | فلک به مردم نادان دهد زمام مراد | تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس |
| ۳ | ختم پایانیم، مهر آغاز کن | ای که در آغاز پایانی هنوز |
| ۴ | من عهد تو سخت سست می دانستم | بشکستن آن درست می دانستم |

قلمرو زبانی

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

۱۵ در همهٔ ابیات به جز بیت اجزای جمله به «شیوه ی بلاغی» بیان شده است.

- | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| ۱ | ز آن گردی که از دریا بر آری | بیار آن گرد را بر گرد من نه |
| ۲ | به هر باده نمی گردد سرم مست | به پیشم بادهٔ خو کرد من نه |
| ۳ | بیار آن معجز هر مرد و زن را | به پیش دشمن نامرد من نه |
| ۴ | بیا دل بر دل پر درد من نه | بیا رخ بر رخ زرد من نه |



قلمرو فکری

۱۶ همهٔ ابیات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارد. آسان- سراسری- ۱۳۸۹

- ۱ عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند
- ۲ بر هوشمند، سلسله نهاد دست عشق خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
- ۳ پرستش به مستی است در کیش مهر برون اند زین جرگه هشیارها
- ۴ عاشقان را چو طلب باشد و قوت نبود گر تو بیداد کنی شرط مروت نبود

قلمرو زبانی

۱۷ گروه بدلی در عبارت «خیال، این تنها پرندۀ نامرئی، آزاد و رها، در کویر جولان دارد.» از چند واج تشکیل شده است؟ سخت- سراسری- ۱۳۸۸

- ۱ بیست و دو
- ۲ بیست و سه
- ۳ بیست و پنج
- ۴ بیست و چهار

قلمرو فکری

۱۸ عبارت: «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و زن خواهد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ متوسط- سراسری- ۱۳۸۴

- ۱ نهفته باش ز مردم که خلق دیو رهند فرشته اوست که از چشم خلق پنهان است
- ۲ ای دل تو در این روز فراغت مطلب وز مردم این زمانه راحت مطلب
- ۳ در صحبت خلق جز پریشانی نیست کنجی بنشین و جز قناعت مطلب
- ۴ نیست باز آمدن از فکر و خیال تو مرا با رفیقان موافق سفر دور خوش است

قلمرو زبانی

۱۹ در همهٔ ابیات به استثنای بیت مفعول مقدّم بر سایر ارکان جمله است. متوسط- سراسری- ۱۳۹۱

- ۱ درد دل دوستان، گر تو پسندی رواست هر چه مراد شماس، غایت مقصود ماست
- ۲ روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف گفتمی از روز قیامت شب یلدا برخاست
- ۳ جان در قدم تو ریخت سعدی وین منزلت از خدای می خواست
- ۴ گر خون من و جملهٔ عالم تو بریزی اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست

۲۰ «الگوی هجایی» «آز» کدام است؟ آسان- آزاد صبح- ۱۳۸۷

- ۱ مصوّت+صامت+صامت
- ۲ صامت+صامت+مصوّت
- ۳ صامت+مصوّت+صامت
- ۴ صامت+مصوّت+صامت+صامت

۲۱ کدام مورد از الگوهای هجایی در فارسی معیار نیست؟ متوسط- آزاد صبح- ۱۳۸۹

- ۱ صامت + صامت + مصوّت
- ۲ صامت + مصوّت + صامت + صامت
- ۳ صامت + مصوّت + صامت
- ۴ صامت + مصوّت



۲۲) تعداد واج‌های کدام ترکیب بیشتر است؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۹

- ۱) دست اراده ۲) اختربخت ۳) مردان عمل ۴) کوه بلند

۲۳) ضمیر «م» در مصراع دوم با کدام واژه همراه بوده که به ضرورت شعر جهش یافته است؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۸

- «هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت کندم قصد دل ریش به آزار دگر»
۱) قصد ۲) آزار ۳) ریش ۴) دگر

۲۴) اگر صامت‌ها را با «ص» و مصوّت‌ها را با «م» نمایش دهیم، ترکیب واج‌های واژه «بهارستان» به ترتیب در کدام گزینه، نشان داده است؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۶

- ۱) ص / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
۲) م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
۳) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
۴) ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص

۲۵) تعداد واج کدام گزینه کمتر است؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۷

- ۱) متفاوت ۲) صیّاد ۳) اخترشناس ۴) آینده

قلمرو ادبی

۲۶) در بیت زیر کدام واژه آرایهٔ ایهام دارد؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۷

- «چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب مهرم به جان رسید به عیوق (نام ستاره) بر شدم»
۱) آفتاب ۲) عیوق ۳) مهر ۴) اوفتاده

قلمرو زبانی

۲۷) گروه مسندی در عبارت زیر از چند واج ساخته شده است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۱

«شاهنامه، نمودار آرمان‌های ملت ایران است و مردمی را نشان می‌دهد که در راه آزادی و شرافت، مبارزه کرده‌اند.»

- ۱) سی ۲) بیست و هفت ۳) بیست و هشت ۴) بیست و نه

قلمرو فکری

۲۸) مفهوم بیت زیر در کدام عبارت کامل‌تر آمده است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۱

«برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر وه که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد!»

- ۱) عشق چون آتش است که پنهان نمی‌ماند.
۲) آتش در روز، دودش از راز نمان خبر می‌دهد و در شب، شعله‌اش پرده‌برداری می‌کند.
۳) در آتش عشق می‌گداختم و بامدادان به استقبال مهر درخشان می‌رفتم.
۴) از گفتهٔ شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است.



قلمرو ادبی

۲۹) کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«سرم از خدای خواهد که به پایش اندر افتد که در آب، مرده بهتر که در آرزوی آبی»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۰

- ۱) بگفت آسوده شو، کاین کار، خام است
 ۲) بگفتا گر خرامی در سرایش
 ۳) بگفتا: دوستیش از طبع، بگذار
 ۴) بگفتا گر کند چشم تو را ریش
- بگفت: آسودگی بر من حرام است
 بگفت اندازم این سر، زیر پایش
 بگفت: از دوستان ناید چنین کار
 بگفت: این چشم دیگر، دارمش پیش

قلمرو زبانی

۳۰) ترکیب «اصول اخترشناسی» چند واج است؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۷

- ۱) پانزده
 ۲) شانزده
 ۳) هفده
 ۴) هیجده

۳۱) ترکیب «دفتر شاگردان کلاس» از چند واج تشکیل شده است؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۸

- ۱) بیست
 ۲) نوزده
 ۳) بیست و یک
 ۴) هیجده

قلمرو ادبی

۳۲) در بیت زیر از نظامی چه آرایه‌ای به کار رفته است؟

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۷

«بگفتا عشق شیرین بر تو چون است بگفت از جان شیرینم فزون است»

- ۱) تضاد
 ۲) جناس
 ۳) تشبیه
 ۴) کنایه

قلمرو زبانی

۳۳) اگر بیت زیر را به نثر برگردانیم، کدام واژه جزء اجزای اصلی جمله محسوب نمی شود؟

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۹

«گفت باید حد زند هشیار مردم مست را گفت هشیاری بیار این جا کسی هشیار نیست»

- ۱) مردم
 ۲) مست
 ۳) جا
 ۴) هشیاری

۳۴) ترتیب واج‌ها در نظام آوایی کدام واژه درست نیست؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۶

- ۱) بارش = صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت
 ۲) آجل = صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت
 ۳) نامه = صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + مصوّت
 ۴) چشمه = صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + مصوّت + مصوّت

۳۵) تعداد واج کدام گزینه بیشتر است؟

سخت - آزاد عصر - ۱۳۹۱

- ۱) معرفت عاقلان در اعصار
 ۲) افراد ستم‌دیده جهانی
 ۳) سلحشوران و گمنامان با ایمان
 ۴) مرزداران غیرتمند ایران



قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۳۶ در کدام بیت، مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها مطرح شده است؟

- ۱ با یکی عشق ورز از دل و جان
- ۲ شود آسان زعشق کاری چند
- ۳ تا به جایی رسی که می نرسد
- ۴ بار یابی به محفلی کانجا
- تا به عین‌الیقین عیان بینی
- که بود نزد عقل بس دشوار
- پای اوهام و پایه افکار
- جبرئیل امین ندارد بار

تاریخ ادبیات

۳۷ عبارت زیر معرف کیست؟

«از شاعران بزرگ داستان‌سرای ایران در سده ششم است. منظومه‌های عاشقانه با اشعار وی به اوج رسیدند. از آثار وی می‌توان به «لیلی و مجنون» اشاره کرد.»

- ۱ سنایی
- ۲ نظامی
- ۳ خاقانی
- ۴ عطار

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

قلمرو فکری

۳۸ مفهوم بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که پسندید باید ناپسند» را در کدام گزینه می‌یابید؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ جمال کعبه چنان می‌کشاندم به نشاط
- ۲ عشق او باز اندر آوردم به بند
- ۳ چه دارد جهان جز دل و مهر یار
- ۴ یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر
- که خارهای مگیلان حریر می‌آید
- کوشش بسیار نامد سودمند
- مگر توده‌هایی ز پندارها
- پرسوزترین گدازه از عشق بگیر

قلمرو ادبی

۳۹ در هر بیت مناظره زیر، به جز بیت عاشق اظهار می‌کند که از بذل جان و فداکردن خویشتن دریغ ندارد.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ بگفتا: گر خرامی درسرایش؟
- ۲ بگفتا: گر به سر یابیش خشنود؟
- ۳ بگفتا: جان مده بس دل که با اوست
- ۴ بگفتا: گر نیابی سوی او راه
- بگفت: اندازم این سر زیر پایش
- بگفت: از گردن این وام افکنم زود
- بگفتا: دشمن اند این هر دو بی دوست
- بگفت: از دور شاید دید در ماه

قلمرو زبانی

۴۰ در همه گزینه‌ها به جز گزینه جابجایی ضمیر (جهش ضمیر) صورت گرفته است. سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ که رستم منم کم مماناد نام
- ۲ دل من همی بر تو مهر آورد
- ۳ گفتم: بینمش مگرم درد اشتیاق
- ۴ تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم
- نشیناد بر ماتمم پور سام
- همی آب شرمم به چهر آورد
- ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
- از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم



قلمرو فکری

۴۱) مضمون عبارت «هرچه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرّ ضمیر خبر می‌دهد.» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) تو را صبا و مرا آب دیده شد غمّاز | وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند |
| ۲) گفتم به دلّ زرق پیوشم نشان عشق | غمّاز بود اشک و عیان کرد راز من |
| ۳) اشک غمّاز من ار سرخ برآمد چه عجب؟ | خجل از کرده خود پرده‌دری نیست که نیست |
| ۴) مستوری و عاشقی به هم ناید راست | گر پرده نخواهی که درّ دیده بدوز |

۴۲) مفهوم بیت «برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر / وه که با خرمن مجنون دل‌افگار چه کرد» در کدام عبارت آمده است؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

- ۱) از گفته شورانگیز تو چنان آتش بر دلم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است.
- ۲) در دل سخن شورانگیز تو گاه موجی از پس موج دگر می‌زاید و گاه دریایی از آتش تلاطم می‌کند.
- ۳) چه چیز را دشوار می‌توان پنهان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نهران خبر می‌دهد و در شب شعله‌اش پرده‌دری می‌کند.
- ۴) آن برق که در سخن پرشور توست، هرگاه بر جان‌تافته‌ای بنشیند او را به شوق و شور می‌آورد.

قلمرو ادبی

۴۳) در کدام بیت تناقض وجود ندارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۷

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) همه اسباب پریشانی ما جمع آمد | تا ز مجموعه آن زلف پریشان شده‌ایم |
| ۲) جمعیت خاطر ندهد دست، کسی را | کاشفتگی ز زلف پریشان تو دارد |
| ۳) گویایی سکوت و بی‌تابی درنگ | غمگین بی‌قراریم و بی‌قرار هیچ |
| ۴) گروهی سر به سر گویای خاموش | ولی چون بحر در بر کرده در جوش |

۴۴) در کدام بیت، آرایه «تناقض» به کار رفته است؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۱

- | | |
|--|--|
| ۱) دیده بخت مقبلان نشود | جز بدان خاک آستان، روشن |
| ۲) آبی در ساغر بزن بر عشق و در مجمر بسوز | حاصل این عقل غم‌افزای شادی‌کاه را |
| ۳) همّتی دارد چنان عالی که چرخ برترین | با فرودین پایگاه همّتش دون است و پست |
| ۴) هر سر موی تو را با زندگی پیوندهاست | با چنین دل‌بستگی، از خود بریدن مشکل است؟ |



متوسط - سنجش - ۱۳۸۶

۴۵ در کدام بیت آرایه «متناقض نما» دیده نمی شود؟

- ۱ این قصهٔ عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- ۲ پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند تو بزرگی و در آینهٔ کوچک نمایی
- ۳ ز خود هر چند بگریزم همان در بند خود باشم رم آهوی تصویرم ، شتاب ساکنی دارد
- ۴ آتش سردی که بگذارد درون سنگ را هر که را بودست آه سرد می داند که چیست

متوسط - سنجش - ۱۳۸۵

۴۶ در کدام بیت، آرایه «تناقض» وجود ندارد؟

- ۱ فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی
- ۲ می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
- ۳ ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی
- ۴ دو هفته می گذرد کان مه دو هفته ندیدم
- ۵ اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را
- ۶ خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند
- ۷ از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
- ۸ به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۴۷ کدام گزینه متناقض نما ندارد؟

- ۱ بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
- ۲ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
- ۳ ور به رویش برگ لبخندی نمی روید
- ۴ ساز او باران، سرودش باد
- ۵ بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
- ۶ کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
- ۷ باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست ؟
- ۸ جامه اش شولای عربانی است

قلمرو فکری

۴۸ مفهوم بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را» با کدام گزینه ارتباط معنایی

آسان - سنجش - ۱۳۸۳

دارد؟

- ۱ هوش خردمند را عشق به تاراج بُرد
- ۲ گر همه عالم ز لوح فکر بشویند
- ۳ چو علم آموختی از حرص آنکه ترس کاندرب شب چو دزدی با چراغ آید گزیده تر برد کالا
- ۴ می کند کار خرد، نفس چو گردید مطیع
- ۵ من نشنیدم که باز، صید کبوتر شد
- ۶ عشق نخواهد شدن که نقش نگین است
- ۷ دزد چون شحنه (= داروغه) شود امن کند عالم را

قلمرو زبانی

۴۹ اگر صامت ها را با «ص» و مصوّت ها را با «م» نمایش دهیم، ترکیب واج های واژهٔ «آسایشگاه» به ترتیب، در کدام

آسان - سراسری - ۱۳۸۱

گزینه، نشان داده شده است؟

- ۱ ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
- ۲ ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
- ۳ ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص
- ۴ م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م / ص / م

۵۰ گروه های بدلی در عبارت «در کویر، بیرون از خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست.» از چند واج تشکیل شده است؟

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۸۸

- ۱ بیست و پنج
- ۲ بیست و شش
- ۳ بیست و هفت
- ۴ بیست و هشت



قلمرو فکری

۵۱ بیت «پرستش به مستی ست در کیش مهر / برونند زین جرگه هشیارها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۸۸

- ۱ ساقیا هشیار نتوان عشق را دریافتن
 ۲ مست ار ادبی نمود هشیارش دان
 ۳ به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش
 ۴ کسی پسندند هرگز این مستان
- بوی جامت بی قرارم کرد آخر جام کو
 هشیار که بی ادب بود مستش گیر
 چنین که حافظ ما مست باده ازل است
 کار این عاقلان که هشیارند

قلمرو زبانی

۵۲ در کدام گزینه جای مضاف و مضاف الیه جابجا شده است؟

سخت - آزاد صبح - ۱۳۹۰

- ۱ از خدا جوییم توفیق ادب
 ۲ گرگ را بر کند سر آن سرفراز
 ۳ بخواهد هم از تو پدر کین من
 ۴ همی آب شرمم به چهر آورد

۵۳ تعداد واج کدام گزینه از دیگر گزینه ها کمتر است؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۸

- ۱ همان آدمیان
 ۲ اجرام آسمانی
 ۳ مدت کمی
 ۴ قدرت مشاهده

۵۴ کدام یک از واژه ها «نه واج» دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ اصطلاح
 ۲ سجاوندی
 ۳ مفاهیم
 ۴ بیچیدگی

۵۵ تعداد هجاها و واج های «دانش سرا» به ترتیب در کدام گزینه درست نوشته شده است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ ۸ - ۳
 ۲ ۸ - ۴
 ۳ ۹ - ۴
 ۴ ۹ - ۳

۵۶ تعداد واج های هسته کدام گروه بیش تر است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ هر چهارده کارگر ساده
 ۲ همان آدم های دیروزی
 ۳ دفترچه های مشق بچه ها
 ۴ داستان های جن و پری

۵۷ تعداد صامت ها و مصوت ها در کلمه «دانش نامه نویسی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ هشت - هفت
 ۲ شش - نه
 ۳ هفت - هشت
 ۴ شش - هشت

۵۸ تعداد واج های هسته گروه اسمی کدام عبارت با عبارت های دیگر متفاوت است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ تبیین ماهیت جهان
 ۲ جریان تحوّل اجتماعی
 ۳ بستر فرهنگ مشترک
 ۴ شناخت آگاهانه مفاهیم

۵۹ تعداد واج های هسته کدام گروه اسمی بیش تر است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ هر پنج نفر کلاس
 ۲ این کودک مهربان
 ۳ بهترین فرد آشنا
 ۴ آن مأمور دولت

۶۰ کدام مورد از نظر تعداد واج با دیگر گزینه ها همگون نیست؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ محدود
 ۲ خاموشی
 ۳ تشکیل
 ۴ خواهش

۶۱ واژه های «دانشمندان» و «جانانه» به ترتیب هر یک چند واج دارند؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

- ۱ ۶ - ۱۱
 ۲ ۳ - ۴
 ۳ ۵ - ۹
 ۴ ۵ - ۱۰



۶۲) کلمه «کاشانه» به ترتیب چند هجا و چند واج دارد؟

- ۱) دو - پنج
- ۲) سه - شش
- ۳) سه - پنج
- ۴) دو - شش

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۶۳) کلمه «آسمان خراش» از چند واج تشکیل شده است؟

- ۱) ۱۳
- ۲) ۱۲
- ۳) ۱۰
- ۴) ۱۴

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۶۴) گروه‌های اسمی «نثر خبری فارسی نوشتاری امروز» و «آردک» دارای چند واج هستند؟

- ۱) سی و پنج - هفت
- ۲) سی و هفت - شش
- ۳) سی و پنج - پنج
- ۴) سی و شش - شش

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۶۵) هسته کدام گروه اسمی هفت واج دارد؟

- ۱) آسایش بیماران روانی
- ۲) بهترین آشامیدنی رستوران
- ۳) هر چهار دانش آموز ممتاز
- ۴) دستور زبان فارسی امروز

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۶۶) در کدام گزینه «م» در جای اصلی خود قرار نگرفته است؟

- ۱) نبرم از تو امید ای نگارین
- ۲) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران
- ۳) زمانه به دست تو دادم کلید
- ۴) چندت کنم حکایت، شرح این قدر کفایت

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۶۷) در کدام گزینه، ضمیر متصل، در جای اصلی خود قرار نگرفته است؟

- ۱) هر که شدت حلقه در، زود برد حقه زر
 - ۲) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب
 - ۳) چنان دید بر روی دشمن ز خشم
 - ۴) ای صبح دم ببین که کجا می فرستمت
- خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود
بی تو اگر سرخ بود، از اثر غازه شود
که شد ساخته کارش از زهر چشم
نزدیک آفتاب وفا می فرستمت

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۶۸) در همه گزینه‌ها به جز گزینه «جابه‌جایی ضمیر» دیده می‌شود.

- ۱) در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود.
- ۲) بعد چندی که گشودش چشم / رخش خود را دید.
- ۳) گویی از تن حس و هوشش رفته بود و داشت می خوابید. / رخش بی مانند / با هزارش یاد بود خوب خوابیده بود.

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۶۹) در هیچ گزینه‌ای به جز گزینه ضمیر «ت» در جایگاه غیر اصلی خود به کار نرفته است. متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

- ۱) سوزد جانت به جانت سوگند
- ۲) من بند دهانت برگشایم
- ۳) وز برق تنوره ات بتابد
- ۴) تا چشم بشر نبیندت روی

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

۷۰) با توجه به عبارت «بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» همه گزینه‌ها به جز گزینه متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲

- ۱) م «دامنم»: اضافی
- ۲) م «گلم»: اضافی
- ۳) چنان: قید
- ۴) گل: اضافی

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۲



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۱) در کدام گزینه ضمیر متصل «ش» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟

- ۱) بگفتا گر کند چشم تو را ریش
- ۲) گرم و خونین به منش باز آری
- ۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی
- ۴) چشم را باید ببندد تا نبیند هیچ
- بگفت این چشم دیگر دارمش پیش
- تا برد ز آینه قلبم زنگ
- بود کز پشش گوش دارد کسی
- بعد چندی که گشودش چشم، رخس خود را دید

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۲) در کدام گزینه مسند بر نهاد مقدّم شده است؟

- ۱) بخواهد هم از تو پدر کین من
- ۲) سزا نیست این کار در دین من
- ۳) کمندی به فتراک زین بر بیست
- ۴) جهان پیش چشمش چو یک بیشه شد

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۳) آواهای زبان هستند.

- ۱) حروف الفبا
- ۲) واج ها
- ۳) هجاها
- ۴) مصوت های بلند

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۴) تعداد هجاهای کدام کلمه با بقیّه متفاوت است؟

- ۱) دانش
- ۲) قدغن
- ۳) لایه
- ۴) صیفی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۵) واج های کدام کلمه اشتباه مشخص شده است؟

- ۱) آمد : ء / ا / م / - / د
- ۲) مال : م / ا / ل
- ۳) روح : ر / و / ح
- ۴) اُتاق : اُ / ت / ا / ق

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۶) در زبان فارسی به ترتیب چند صامت و مصوت و واج وجود دارد؟

- ۱) ۳۲ - ۶ - ۲۳
- ۲) ۲۹ - ۹ - ۳۲
- ۳) ۲۳ - ۹ - ۲۹
- ۴) ۲۳ - ۶ - ۲۹

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۷) کوچک ترین واحد معنی دار زبان چیست؟

- ۱) هجا
- ۲) بخش
- ۳) تکواژ
- ۴) واج

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۸) تعداد واج های کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- ۱) آرایش
- ۲) فراوان
- ۳) یادگیری
- ۴) ماه پیکر

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۷۹) تعداد مصوّت ها در فارسی و انگلیسی به ترتیب چند تاست؟

- ۱) ۲۴ - ۶
- ۲) ۱۹ - ۶
- ۳) ۴۳ - ۲۹
- ۴) ۱۹ - ۹

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۸۰) کدام یک از حروف زیر نمایندهٔ تعداد واج های بیشتری است؟

- ۱) س
- ۲) ه
- ۳) ت
- ۴) همزه (ء)

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۸۱) در کدام گزینه «و» صامت است؟

- ۱) آرزو
- ۲) نیشابور
- ۳) جوان
- ۴) درون

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۲

۸۲) در کلمه «کاشانه» چند مصوت وجود دارد؟

- ۱) ۱
- ۲) ۲
- ۳) ۳
- ۴) ۴



متوسط - سراسری - ۱۳۹۲

۸۳ در کدام بیت جابه جایی ضمیر متصل صورت گرفته است؟

- ۱ نیک باشی و بدت گوید خلق
 - ۲ من ز دست تو خویشتن بکشم
 - ۳ عجب داری ار بار حکمش برم
 - ۴ زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت
- به که بد باشی و نیکت بیند
تا تو دستم به خون نیالایی
که دایم به احسان و لطفش درم؟
کانکه شد کشته او نیک سرانجام افتاد

قلمرو فکری

سخت - سراسری - ۱۳۹۳

۸۴ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ سر سودای تو در سینه بماندی پنهان
 - ۲ چهره خورشید پنهان است در زنگار من
 - ۳ نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت
 - ۴ چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را
- چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم
می زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا
که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم
که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده

قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

۸۵ تعداد واج‌های هسته گروه اسمی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ مهمترین استفاده ابزاری
- ۲ خوارمایگی مردم بی‌وفا
- ۳ این سه خانواده ایرانی
- ۴ بزرگ‌ترین آتشکده زرتشتی

قلمرو فکری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

۸۶ بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- «پرستش به مستی است در کیش مهر
برون‌اند زین جرگه هشیارها»
- ۱ ساقیا هشیار نتوان عشق را دریافتن
 - ۲ مست ار ادبی نمود هشیارش دان
 - ۳ به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش
 - ۴ کسی پسندند هرگز این مستان
- بوی جامت بی‌قرارم کرد آخر جام کو؟
هشیار که بی‌ادب بود مستش گیر
چنین که حافظ ما مست باده ازل است
کار این عاقلان که هشیارند؟

قلمرو زبانی

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

۸۷ در همه ابیات به جز بیت «جابه جایی ضمیر» صورت گرفته است.

- ۱ شهسوار من که مه آینه دار روی اوست
 - ۲ دارم عجب ز نقش خیالش، که چون نرفت
 - ۳ به جان خواجه و حق قدیم و عهد درست
 - ۴ در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود
- تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است
از دیده‌ام که دم به دمش کار، شست و شوست
که مونس دم صبحم دعای دولت توست
از گوشه‌ای برون آی ای کوکب هدایت



قلمرو ادبی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۴

۸۸ همه گزینه‌ها با یک دیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه
 ۱ گر دست دهد دامن آن سرو روانم
 ۲ عشقت به دست طوفان خواهد سپرد حافظ
 ۳ چون نیست راه برون آمدن ز میدان
 ۴ من در اندیشه آنم که روان بر تو فشانم

- ۱ آزاد شود دل ز غم هر دو جهانم
 ۲ چون برق از این کشاکش پنداشتی که جستی
 ۳ ضرورت است چو گوی احتمال چو گانت
 ۴ نه در اندیشه که خود را ز کمندت برهانم

قلمرو زبانی

۸۹ الگوی هجایی واژه‌های کدام گزینه به ترتیب با واژه‌های «روزبه، معلّم، پیمان، صید» مطابقت دارد؟ آسان- قلم چی- ۱۳۹۴

- ۱ پنبه، تعلّم، سیراب، چید
 ۲ شاهکار، تألم، ایمان، بید
 ۳ کارگاه، شکارگاه، کاردان، اسم
 ۴ خورشید، مداوم، بیدار، علم

۹۰ الگوی هجایی واحدهای زبانی واژه‌های «ابر، همه، تویی» به ترتیب در کدام گزینه درست است؟ آسان- قلم چی- ۱۳۹۴

- ۱ (صامت مصوّت صامت صامت) (صامت مصوّت صامت صامت) (صامت مصوّت صامت صامت)
 ۲ (مصوّت صامت صامت) (صامت مصوّت صامت صامت) (صامت مصوّت صامت مصوّت)
 ۳ (صامت مصوّت صامت صامت) (صامت مصوّت صامت مصوّت) (صامت مصوّت صامت مصوّت)
 ۴ (مصوّت صامت صامت) (صامت مصوّت صامت مصوّت) (صامت مصوّت صامت مصوّت)

قلمرو فکری

۹۱ عبارت «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و زن خواهد» با کدام گزینه تقابل مفهومی ندارد؟ متوسط- قلم چی- ۱۳۹۴

- ۱ در صحبت خلق جز پریشانی نیست
 ۲ صائب از ما کنج عزلت را به زر نتوان خرید
 ۳ عزلت گزین که آب به این سهل قیمتی
 ۴ آرامش و رامش همه در صحبت خلق است
 ۱ گنجی بنشین و جز قناعت مطلب
 ۲ عشرت روی زمین در خانه می یابیم ما
 ۳ در دامن صدف چو کشد پا گهر شود
 ۴ ای آهوک از سر بنه این طبع رمیدن

قلمرو زبانی

۹۲ در همه ابیات به استثنای بیت جای مضاف و مضاف الیه عوض شده است. سخت- قلم چی- ۱۳۹۴

- ۱ کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا
 ۲ غفلت ما را سبب عمر سبک جولان شده است
 ۳ جان غافل را سفر در چار دیوار تن است
 ۴ طفل طبعان را دل از بهر تماشا می دود
 ۱ ورنه در ملک رضا نوشیروان عادل است
 ۲ خواب ما را این صدای آب سنگین کرده است
 ۳ پای خواب آلوده را منزل کنار دامن است
 ۴ خو به عزلت کرده از سیر و تماشا فارغ است



۹۳) الگوی هجایی واحدهای زبانی واژه‌های « وام، سیل، رمه، آش » به ترتیب با همهٔ واژه‌های کدام گزینه منطبق است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

- ۱) حال، دید، رده، آب ۲) پر، درد، خانه، صد ۳) کارد، غیر، گله، سرد ۴) سود، رخت، گره، باد

۹۴) نقش دستوری کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۲

گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او گشتم حقیر راه او تا ساق شیطان بشکنم

- ۱) نهاد - متمم - مسند - مضاف الیه - متمم ۲) مسند - نهاد - مفعول - مسند - متمم
۳) نهاد - مسند - مسند - مضاف الیه - مفعول ۴) مسند - مسند - مفعول - مضاف الیه - مفعول

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۴

۹۵) در کدام بیت جابجایی ضمیر متصل صورت نگرفته است؟

- ۱) به تن مقصرم از دولت ملازمتت ولی خلاصهٔ جان خاک آستانهٔ توست
۲) از آن رنگ رُخم خون در دل افتاد وز آن گلشن به خارم مبتلا کرد
۳) دلم ربودی و رفتی ولی نمی روی از دل بیا که جان عزیزت فدای شکل و شمایل
۴) شهبوار من که مه آینه دار روی اوست تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب است

۹۶) تعداد واج‌های هستهٔ دومین گروه اسمی در عبارت زیر چند تاست؟

«در این سفر دور و دراز، در کوره راه‌های پر نشیب و فراز همه جا نغمه‌های آسمانی تو تسلی بخش دل ماست.»

سخت - سراسری - ۱۳۹۴

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۳

۹۷) در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟

- ۱) عاشقان را ز بر خویش مران تا بر تو سر و زر هر دو فشانند و دعا نیز کنند
۲) شمع جانم را بکشت آن بی وفا جای دیگر روشنایی می کند
۳) عقل را با عشق زور پنجه نیست احتمال از ناتوانی می کند
۴) بندگان را نه گزیر است ز حکمت نه گریز چه کنند؟ ار بکشی ور بنوازی خدم اند

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۹۸) واژه‌های کدام گزینه با واژه‌های « گوهر، عین، سپه » الگوی هجایی یکسانی دارند؟

- ۱) نوروز، اشک، تباہ ۲) روشن، سیل، ساده ۳) توحید، این، نامه ۴) دولت، دین، روزبه

قلمرو فکری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۹۹) کدام گزینه بیان کنندهٔ بی‌قراری عاشق است؟

- ۱) من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت کاول نظر به دیدن او دیده‌ور شدم
۲) بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم
۳) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم
۴) تا رفتنش بینم و گفتنش بشنوم از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم



سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۱۰۰ مفهوم کلی همهٔ گزینه‌ها به جز یکسان است.

- ۱ عشق، دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند
 ۲ در جنون عاشقی مردان عاقل دیده‌اند حالتی از من که صد رحمت به مجنون کرده‌اند
 ۳ ای زلف تو برهم زن فرزانی ما وین سلسله سرمایهٔ دیوانگی ما
 ۴ در قمار عشق آخر، باختم دل و دین را وا زدم در این بازی، عقل مصلحت‌بین را

قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۱۰۱ همهٔ گزینه‌ها به جز دارای «شیوهٔ بلاغی» است.

- ۱ من عمر خویش را به صبوری گذاشتم عمری دگر نباید تا صبر بر دهد
 ۲ من ملک بودم و فردوس برین جایم بود آدم آورد در این دیر خراب آبادم
 ۳ پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش که مگو حال دل سوخته با خامی چند
 ۴ هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست سوخته داند که چیست پختن سودای خام

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۱۰۲ عبارت زیر با کدام گزینه تقابل مفهومی دارد؟

«مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و در بازار میان خلق، ستد و داد کند و زن خواهد و با خلق در آمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد.»

- ۱ به کوه قاف پشت خود دهی از روی آسایش / برون گر از میان خلق چون عنقا (سیمرغ) نهی پا را
 ۲ گوشه‌گیری در دسر بسیار دارد در کمین / در محیط پر شر و شور از کنار اندیشه کن
 ۳ کجی و راستی خلق را محک سفر است / که حال نبرد، جدا از کمان شود پیدا
 ۴ اگر ز اهل دلی باش در سفر دایم / که نقطه از حرکت صد کتاب گردیده است

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۱۰۳ در همهٔ گروه واژگان گزینه ، «ه/ه» و «ی» مصوّت به حساب می‌آیند.

- ۱ راهوار، بنفشه، پیمان، فارسی
 ۲ تیمور، صید، شکبیا، رها
 ۳ نیسان، توبه، نسیم، هدایت
 ۴ ایمان، ترانه، مذاکره، بیمار



قلمرو فکری

۱۵۴ همه گزینه‌ها به جز مقابل مفهوم عبارت زیر است.
 «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و در میان خلق، ستد و داد کند و با خلق درآمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد»

- | | |
|---------------------------------|---|
| عزالت آمد کلید گنج شهود | ۱ |
| عزالت آمد علاج رنج وجود | ۲ |
| برافکن پرده عزالت در این راه | ۳ |
| همه گردان ز فعل خویش آگاه | ۴ |
| خود ز عزالت زیان نبیند کس | |
| کز خموشیست سود عزالت و بس | |
| به زان نبود که برگ عزالت سازیم | |
| چشم از بد و نیک خلق پیش اندازیم | |

۱۵۵ در کدام ابیات مفهوم عبارات زیر، یافت می‌شود؟

«عشق چون آتش است که پنهان نمی‌ماند؛ زیرا هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرّ ضمیر خبر می‌دهد.»

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- | | |
|---|--------------------------------------|
| الف) بارها در دلم آمد که پیوشیم راز عشق | آبگینه نتواند که پیوشد رازش |
| ب) هزار جهت بکردم که سرّ عشق پیوشم | نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم |
| ج) راحت این پند به جان‌ها در است | کآفت سرها به زبان‌ها در است |
| د) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز | هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد |
| ه) از لب خاموش نتوان شد حریف راز عشق | چند دارد این حباب پوچ، عمان زیر پوست |
| و) گفتم که راز عشق پیوشم ولی چه سود | چون رنگ چهره‌ام شده افشای راز کن |
- ۱ و-ه-ب-الف ۲ الف-ج-ه-و ۳ ب-الف-ه-د ۴ الف-ب-ه-ج

قلمرو زبانی

۱۵۶ نقش‌های اصلی و غیر اصلی مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

کهن شود همه کس را به روزگار، ارادت مگر مرا که همان عشق اول است و زیادت

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ۱ مسند، مفعول، نهاد، مسند | ۲ مسند، مضاف‌الیه، نهاد، صفت |
| ۳ نهاد، متمم، مسند، صفت | ۴ نهاد، مفعول، مضاف‌الیه، مسند |

۱۵۷ همه گزینه‌ها به جز دارای «شیوه بلاغی» است.

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ مهربانی کسی از دور فلک هیچ ندید | زان که هم صورت و هم سیرت و هم خوی تو بود |
| ۲ گر ندهد داد خالق، دادگر خاک | دادگر آسمان بگیرد از او داد |
| ۳ آمد و رفت نفس نیرنگ طوفان بلاست | موج این دریا به چشم اهل عبرت اژدهاست |
| ۴ بس پند که بود آن گه در تاج سرش پیدا | صد پند تو است اکنون در مغز سرش پنهان |



متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۱۰۸) نقش کلمات مشخص شده به ترتیب در همه گزینه‌ها به جز درست است.

- ۱) بال بگشا و صفیر از شجر طوبی زن / حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی (مسند - متمم)
- ۲) ز درد عشق تو دوشم امید صبح نبود / اسیر عشق چه تاب شب دراز آرد (قید - نهاد)
- ۳) آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد / وان نیل مکرمت که شنیدی سراب شد (نهاد - مسند)
- ۴) بنده را سیر دار و پوشیده / چون به کار تو هست کوشیده (مفعول - مفعول)

متوسط - سراسری - ۱۳۹۵

۱۰۹) در کدام بیت، متمم فعل، مقدم بر سایر اجزای جمله است؟

- ۱) با من دلشده گر یار نسازد چه کنم؟ / دل غمگین مرا گر نوازد چه کنم؟
- ۲) بر بساط دل سماط عیش گسترده لیک / در جهان صاحب‌دلی کو تا شود مهمان دل
- ۳) ز شوق در دل من آتشی چنان افروز / که هر چه غیر تو باشد بسوزد آن را پاک
- ۴) به دست غم گرفتارم بیا ای یار دستم گیر / به رنج دل سزاوارم مرا مگذار، دستم گیر

۱۱۰) تعداد واج‌های هسته‌های گروه‌های مشخص شده در بیت زیر در کدام گزینه درست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

«در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم / بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم»

- ۱) پنج - شش - چهار
- ۲) چهار - پنج - چهار
- ۳) پنج - شش - سه
- ۴) پنج - پنج - سه

۱۱۱) سومین گروه متن زیر، دارای چند واج است؟

«معمولاً پیش مردم ظاهرین بی‌خبر، دانشمند واقعی کسی است که از اقران خود بیشتر بداند و در خزینه خاطر از معلومات و

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

معرف، سرمایه‌ای وافر اندوخته داشته باشد.»

- ۱) شانزده
- ۲) چهارده
- ۳) پانزده
- ۴) هفده

لغت و املا

متوسط - تالیفی متنا - ۱۳۹۶

۱۱۲) در همه گزینه‌ها غلط‌املائی وجود دارد به جز گزینه

- ۱) جهانت خوش و رفتنت بر صواب / عبادت قبول و دعا مستجاب
- ۲) چو چرخ مرکز جاه تو را شتاب و سکون / چو طبع آتش رأی تو را سنا و ضیاع
- ۳) تو اگر روی، و گر نی، بدود سعادت تو / همه کار برگذارد به سکون و مهربانی
- ۴) چون به مصاف سران لاف شهادت زنی / زشت بود پیش زخم بانگ علم داشتن

قلمرو فکری

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۱۳) کدام گزینه بیانگر تقابل عقل و عشق است؟

- ۱) عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند
- ۲) عشق، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند
- ۳) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند
- ۴) زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند



۱۱۴ کدام گزینه با مفهوم بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

«عشق آمد و گرد فتنه بر جانم بیخت / عقم شد و هوش رفت و دانش بگریخت»

- ۱) عشق آمد و خاک محنتم بر سر ریخت / زان برق بلا به خرمنم اخگر ریخت
- ۲) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
- ۳) عشق، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند
- ۴) من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاؤل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم

۱۱۵ کدام گزینه‌ها با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

الف) عشق، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند؟

ب) از هم‌رهی عقل به جایی نرسیدیم / پیچیده‌تر از راه بود راهبر ما

ج) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها

د) با قهرمان عشق چه سازد غرور عقل؟ / از کبک مست نیست حذر شاهباز را

ه) به زور عقل توان خشم را فرو خوردن / ز سحر نیست محابا عصای موسی را

- ۱) الف - ج - ه ۲) ب - ج - د ۳) الف - د - ه ۴) الف - ج - د

قلمرو زبانی

۱۱۶ در همهٔ ابیات به جز بیت هم «شیوهٔ بیان بلاغی» و هم «شیوهٔ بیان عادی» دیده می‌شود.

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱) همه‌ره غم باش و با وحشت بساز / می‌طلب در مرگ خود عمر دراز

۲) مشورت در کارها واجب شود / تا پشیمانی در آخر کم بود

۳) وعده‌ها بدهد تو را تازه به دست / که هزاران بار آن‌ها را شکست

۴) ای ضیاء الحق حسام‌الدین بیا / که نروید بی تو از شوره گیا

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۱۷ مجموع تعداد صامت‌های واژگان زیر در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) همه / مؤذن = ۷ صامت ۲) ماه / آبرفت = ۷ صامت ۳) از / گره = ۴ صامت ۴) خوار / قرآن = ۶ صامت

لغت و املا

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۱۸ در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

۱) این غول روی بسته‌کوته نظر فریب / دل می‌برد به غالیه اندوه چادری

۲) تو قدر فضل شناسی که اهل فضلی و دانش / شبه فروش چه داند بهای درّ ثمین را

۳) از درد فراقی ای به لب شکر ناب / نی چشم مرا فروغ و نی در شب خواب

۴) اگر خواهی گذشتن از صراط آسان شود بر تو / قدم بیرون منه زنه از راه ثواب این جا



قلمرو ادبی

۱۱۹ مفهوم همه ایات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارند. متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱ از تلاش عافیت بگذر که در دریای عشق هر کجایی دست و پای جلوه گر شد ساحل است
- ۲ ز جور روی مگردان که در طریقه رندان حدیث عشق و سلامت نبوده است مسلم
- ۳ این است کار او که ببرد تو را ز تو واصل شوی چو صبر کنی، بر گزند عشق
- ۴ آسان مگیر آه و دم سرد عاشقان ای دل مباد بر تو که باد خزان رود

قلمرو زبانی

۱۲۰ در کدام بیت از «شیوه بلاغی» استفاده شده است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱ فضل خدای را که تواند شمار کرد؟ یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد؟
- ۲ چو الب ارسلان جان به جان بخش داد پسر تاج شاهی به سر بر نهاد
- ۳ صبر هم سودی ندارد کاب چشم راز پنهان آشکارا می کند
- ۴ چشمی که جمال تو ندیده ست چه دیده است؟ افسوس بر اینان که به غفلت گذرانند

قلمرو فکری

۱۲۱ پیام نهایی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱ قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق چو شبنمی است که بر بحر می کشد رقمی
- ۲ چو بر عقل دانا شود عشق چیر همان پنجه آهنین است و شیر
- ۳ بسا نفس خردمندان که در بند هوا ماند در آن صورت که عشق آید، خردمندی کجا ماند؟
- ۴ خواهدت روزی به بزم وصل خواندن لطف دوست جامیا، گر هوشمندی گوش بر آواز باش

قلمرو زبانی

۱۲۲ هجای دوم چند واژه از واژگان زیر، برابر با الگوی هجایی «ص + م» است؟
«سرآسیمه - پرتراکم - والاتری - مؤانست - ترکیب - عنصر - قاعده - متدین - روشن - معیار - اجازه»

- ۱ هشت
 - ۲ هفت
 - ۳ شش
 - ۴ پنج
- متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۲۳ در کدام بیت، جابه جایی ضمیر متصل صورت گرفته است؟ متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۶

- ۱ طفل اشکم خاک بازیها کند در چشم تر دیده از خاک درت روزی که گردد کامیاب
- ۲ هنوزت اجل دست خواهش نیست برآور به درگاه دادار دست
- ۳ تالبت گفته به من سر سخندانی را کرده سلطان سخن سنج قبول سخنم
- ۴ گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم گفتا که شبرو است او از راه دیگر آید



قلمرو فکری

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۶

۱۲۴ از کدام بیت، مفهوم «ناتوانی عقل» دریافت می‌شود؟

- ۱ با چرخ مکن حواله کاندر ره عقل / چرخ از تو هزار بار بیچاره‌تر است
- ۲ گرچه بدنایم است نزد عاقلان / ما نمی‌خواهیم ننگ و نام را
- ۳ دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد / عشق می‌گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود
- ۴ عقل و دولت قرین یکدیگرند / هر که را عقل نیست دولت نیست

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۲۵ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ پای همت بکش از دام غرور / می‌غفلت مخور از جام غرور (بلند همتی و سرزنش غرور)
- ۲ گاهی که به طینت خود افتد نظرم / گویم که من از هر چه به عالم بترم (خود را از دیگران برتر دانستن)
- ۳ گر کافر ای دوست مسلمانم کن / مهجور توام بخوان و درمانم کن (نیاز عاشق به معشوق و خواهش، دیدار)
- ۴ با خلق میامیز که مغرور شوی / در خلق بمانی و از او دور شوی (با مردم بودن و از یاد خدا غافل بودن)

قلمرو زبانی

متوسط - سراسری - ۱۳۹۶

۱۲۶ در کدام بیت، «جهش ضمیر» به چشم می‌خورد؟

- ۱ ما را به آب دیده شب و روز ماجراست / زان رهگذر که بر سر کویش چرا رود
- ۲ طرب سرای محبت کنون شود معمور / که طاق ابروی یار منش مهندس شد
- ۳ نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ / ز خاک کالبدش صد هزار لاله بر آید
- ۴ من این دلِ مرقع را بخواهم سوختن روزی / که پیر می‌فروشانش به جامی بر نمی‌گیرد

قلمرو فکری

متوسط - سراسری - ۱۳۹۶

۱۲۷ مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟

- | | |
|---|--|
| الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش | سر خیل مجانین شو، سر حلقه طفلان باش |
| ب) من و انکار شراب این چه حکایت باشد | غالباً اینقدرم عقل و کفایت باشد |
| ج) یکی از عقل می‌لافتد یکی طامات می‌بافت | بیا کاین داوری‌ها را به پیش داور اندازیم |
| د) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است | عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما |

- ۱ الف - ج ۲ الف - د ۳ ب - ج ۴ ب - د

قلمرو ادبی

آسان - تالیفی - ۱۳۹۷

۱۲۸ اگر بیت «چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر» سرآغاز یک منظومهٔ صدبیتی باشد و هر بیت

قافیهٔ جداگانه داشته باشد، نام قالب شعری آن منظومه چیست؟

- ۱ قصیده ۲ غزل ۳ مثنوی ۴ قطعه



۱۲۹) نوع قالب شعری درس «پروردهٔ عشق» چیست؟

آسان - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) قطعه
- ۲) غزل
- ۳) قصیده
- ۴) مثنوی

قلمرو فکری

۱۳۰) درس «پروردهٔ عشق» جزء کدام انواع ادبی است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) نمایشی
- ۲) غنایی
- ۳) حماسی
- ۴) تعلیمی

قلمرو زبانی

۱۳۱) تعداد واج‌های کدام گزینه بیش تر است؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) جهان گیر
- ۲) آسمان گیر
- ۳) چاره ساز
- ۴) چاره گری

۱۳۲) همهٔ گزینه‌ها در تعداد واج یکسان هستند به جز

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) رایت
- ۲) کعبه
- ۳) گشاده
- ۴) حاجت

۱۳۳) تعداد واج‌های هستهٔ کدام گروه اسمی بیش تر است؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) محراب زمین و آسمان
- ۲) این گزاف کاری
- ۳) مبتلای عشق
- ۴) پروردهٔ عشق

۱۳۴) مصرع «دانست که دل اسیر دارد» چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) ۱۹
- ۲) ۲۰
- ۳) ۲۱
- ۴) ۲۲

۱۳۵) در مصرع «دردی نه دواپذیر دارد» مفعول چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) ۳
- ۲) ۲
- ۳) ۵
- ۴) ۴

۱۳۶) در مصرع «می داشت پدر به سوی او گوش» گزاره، چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) ۱۶
- ۲) ۱۷
- ۳) ۱۵
- ۴) ۱۴

۱۳۷) در بیت «از عمر من آنچه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای» مصرع اول چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) ۲۳
- ۲) ۲۴
- ۳) ۲۵
- ۴) ۲۶

۱۳۸) در بیت زیر تعداد واج‌های کدام فعل بیش تر است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

«گفت ای پسر این نه جای بازی است بشتاب که جای چاره‌سازی است»

- ۱) است اول
- ۲) بشتاب
- ۳) گفت
- ۴) است دوم

۱۳۹) تعداد واج‌های کدام گزینه بیش تر است؟

سخت - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) دریا ب که مبتلای عشقم
- ۲) مجنون چو حدیث عشق بشنید

- ۳) کز عشق به غایتی رسانم
- ۴) اول بگریست، پس بخندید

۱۴۰) الگوی هجایی کدام گزینه نادرست است؟

متوسط - تالیفی منتهای ۱۳۹۷

- ۱) پادشاهی: ص م ص م ص م ص م
- ۲) گزاف کاری: ص م ص م ص م ص م

- ۳) مار حلقه: ص م ص م ص م ص م
- ۴) رستگاری: ص م ص م ص م ص م

درس ششم - فارسی یازدهم



۱۴۱) اگر صامت‌ها را با «ص» و مصوّت‌ها را با «م» نشان دهیم الگوی هجایی واژه «سری سَقَطی» کدام است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲) ص ص م ص م ص م ص م

۱) م ص م ص م ص م ص م

۴) ص م ص م ص م ص م

۳) ص م ص م ص م ص م

۱۴۲) در عبارت زیر گروه بدلی چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«پدر جلال‌الدین محمد بن حسین خطیبی، از دانشمندان روزگار خود بود.»

۴) بیست و پنج

۳) بیست و چهار

۲) بیست و سه

۱) بیست و دو

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۳) در کدام گزینه تعداد واج مشخص شده نادرست است؟

۱) آوازه تقوا و فضل و تأثیر بهاء‌ولد همه جا را فراگرفت. (۱۱ واج)

۲) دیار روم پادشاهی دانا و صاحب بصیرت و عالم پرور داشت. (۱۱ واج)

۳) جلال‌الدین، در هجده سالگی به فرمان پدر با گوهر خاتون سمرقندی ازدواج کرد. (۱۰ واج)

۴) علت شهرت او به رومی اقامت طولانی وی در شهر قونیه بوده است. (۸ واج)

لغت و املا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۴) معنای واژه‌های «محمل، سرشت، رایت، موسم» در کدام گزینه آمده است؟

۲) کجاوه، آفرینش، بیرق، هنگام

۱) مهد، آفریده، درفش، زمان

۴) مهد، فطرت، پرچم، زمانه

۳) بیهوده، طبع، خردمندی، وقت

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۵) معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«جمله (سراسر) - جهد (رنج بردن) - چاره‌گری (تدبیر) - رایت (درفش) - گزاف‌کاری (بیهوده‌کاری) - سرشت (تبع) - پرورده (پرورش یافته) - جهانگیر (فاتح)»

۴) چهار

۳) سه

۲) دو

۱) یک

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۶) معنای واژه‌های «غنا، مهد، غایت، محراب» در کدام گزینه آمده است؟

۲) سرود، کجاوه، نهایت، عبادتگاه

۱) بی‌نیازی، تخت‌روان، آغاز، پرستش

۴) آواز خوش، بستر، نهایت، پرستش

۳) توانگری، مهد، پایان، عبادت

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۷) آن است که خداوند، اسباب را موافق خواهش بنده مهیا کند تا خواهش او را به نتیجه برساند.»

۴) تعمیر

۳) تحلیل

۲) توفیق

۱) پروردگی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۴۸) در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«حاضر و غایب - ایار و معیار - مطابق و طبق - مهد و مهمل - ائتفاق و اتحاد - تهلیل و تجزیه کردن - حدّ و غایت - غنا و سرود - غالب و پیروز - جدّ و جهد»

۴) چهار

۳) سه

۲) دو

۱) یک



۱۴۹ در کدام گزینه املای واژه انتخاب شده درست است؟

- ۱ حلقه پیر مغانم ز (عزل - ازل) در گوش است بر همانیم که بودیم و همان خواهد بود
- ۲ به دنبال (محمل - مهمل) چنان زار گریم که از گریه ام ناقه در گل نشیند
- ۳ نقدها را بود آیا که (ایاری - عیاری) گیرند تا همه صومعه داران پی کاری گیرند
- ۴ مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند که اعتراض به (اصرار - اسرار) عالم غیب کند

قلمرو ادبی

۱۵۰ آرایه های «تشبیه، کنایه، تلمیح، مراعات نظیر، تناقض» به ترتیب در کدام یک از ابیات زیر وجود دارد؟

- الف) تا به دارالملک عزلت (گوشه نشین) گشته ام فرمان روا تاج فقرم ساخت بر تخت قناعت پادشا سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷
- ب) آستین افشاندم از گرد علایق آشکار تا زدم مردانه بر ملک دو عالم پادشا
- ج) شد دلم آینه اسکندری زان دم که ساخت جان پاکم چون خضر در آب حیوان آشنا
- د) گوهر از گفتار بارم زر ناب از روی زرد گنج ها دارم به کنج عزلت از این کیمیا هم زرم هم زر طلب هم پادشاهم هم گدا
- ۱ ب، ه، د، الف، ج ۲ الف، د، ه، ج، ب ۳ ب، ه، د، ج، الف ۴ الف، ب، ج، د، ه

۱۵۱ آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ مجمع خوبی و لطف است و عذار چو مهش / لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بدش (تضاد - تشبیه)
- ۲ ز کوی میکده دوشش به دوش می بردند / امام شهر که سجاده می کشید به دوش (جناس همسان - واج آرای)
- ۳ ای صبا نکهتی از کوی فلانی به من آر / زاو و بیمار غم، راحت جانی به من آر (تشخیص - تشبیه)
- ۴ مزن تا توانی بر ابرو گره / که دشمن اگرچه زبون، دوست به (کنایه - تضاد)

۱۵۲ آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست / گشت هر گوشه چشم از غم دل دریایی (جناس - تشبیه)
- ۲ کرده ام توبه به دست صنمی باده فروش / که دگر می نخورم بی رخ بزم آرای (استعاره - تناسب)
- ۳ یار من چون بخرامد به تماشای چمن / برسانش ز من ای پیک صبا پیغامی (تشخیص - مراعات نظیر)
- ۴ زان می عشق کز و پخته شود هر خامی / گرچه ماه رمضان است بیاور جامی (تضاد - تشبیه)

قلمرو زبانی

۱۵۳ در عبارت زیر گروه بدلی چند واج دارد؟

- «سلطان ولد، فرزند مولانا، هر دم بی تابانه به بالین پدر می آمد و باز از اتاق بیرون می رفت.» سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷
- ۱ چهارده ۲ پانزده ۳ شانزده ۴ هفده

۱۵۴ تعداد واج کدام مصرع بیش تر است؟

- ۱ درماند پدر به کار او سخت ۲ هر یک شده چاره ساز با او
- ۳ کز کعبه گشاده گردد این در ۴ بیچارگی و را چو دیدند



سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۵۵ عبارت «هر یک برگ خود را در میان دفتر خود گذاشت.» چند واج دارد؟

- ۱ سی و نه ۲ چهل ۳ چهل و یک ۴ چهل و دو

قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۵۶ در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر وجود دارد؟

«دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی گفتم که تلخ از آن لب شکر فشان مگوی»

- ۱ تناقض، ایهام، تناسب ۲ حس آمیزی، ایهام، تلمیح
۳ تشبیه، کنایه، ایهام تناسب ۴ کنایه، تشبیه، حس آمیزی

قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۵۷ تعداد واج کدام گزینه بیش تر است؟

- ۱ ملک الشعرا ۲ امیر معزّی ۳ فروگذاری ۴ خیال پرست

قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۵۸ آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ زهر غم در کام ما هرگز نباشد کارگر / در مذاق خویش تریاکی ز سم داریم ما (تناقض - تشبیه)
۲ تا شدم حلقه به گوش در میخانه عشق / هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم (کنایه - تشخیص)
۳ می کشیم از قدح لاله شرابی موهوم / چشم بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم (مراعات نظیر - ایهام تناسب)
۴ شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق / خلقی اندر طلبت غرقه دریای غم اند (تشبیه - مجاز)

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۵۹ آرایه‌های بیت «خورشید زیر سایه زلف چو شام اوست / طوبی غلام قد صنوبر خرام اوست» تماماً در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ تشخیص، مراعات نظیر، تناقض، استعاره، تشبیه ۲ تشبیه، حس آمیزی، استعاره، تشخیص، تضاد
۳ تناقض، جناس، کنایه، استعاره، مجاز ۴ تضاد، کنایه، حس آمیزی، تشخیص، استعاره

قلمرو زبانی

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۶۰ گزاره عبارت زیر چند واج دارد؟

«زندگانی آینده ما دستخوش تصادف و اتفاق است.»

- ۱ بیست و شش ۲ بیست و هفت ۳ بیست و هشت ۴ بیست و نه

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۶۱ حرف «واو» در کدام گزینه مصوّت است؟

- ۱ سودا ۲ بوستان ۳ فردوسی ۴ روغن

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۶۲ حرف «واو» در کدام گزینه صامت است؟

- ۱ مونس ۲ کارگروه ۳ ابرو ۴ روشن



قلمرو ادبی

۱۶۳ در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر آمده است؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

«خاک رهی گزیده‌ام تا چه بزاید آسمان جیب مهی گرفته‌ام تا چه کند ستاره‌ام»

- ۱) مراعات نظیر، جناس، استعاره، تشخیص
- ۲) کنایه، تناقض، تشبیه، استعاره
- ۳) استعاره، واج آرایی، تلمیح، جناس
- ۴) اغراق، تشخیص، تناقض، کنایه

قلمرو زبانی

۱۶۴ تعداد واج‌های فعل در کدام گزینه کم‌تر است؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) پروردهٔ عشق شد سرشتم
- ۲) عاشق تر ازین کنم که هستم
- ۳) از جای چو مار حلقه برجست
- ۴) دردی نه دواپذیر دارد.

قلمرو ادبی

۱۶۵ در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت وجود دارد؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

«گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم»

- ۱) تناقض، ایهام، حس آمیزی، کنایه
- ۲) مراعات نظیر، ایهام تناسب، کنایه، مجاز
- ۳) ایهام، حس آمیزی، مجاز، استعاره
- ۴) اغراق، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۶۶ آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم (مجاز - مراعات نظیر)
- ۲) من چشم ازو چگونه توانم نگاه داشت / کاؤل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم (ایهام تناسب - کنایه)
- ۳) چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم (ایهام تناسب - استعاره)
- ۴) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم (ایهام - تشبیه)

قلمرو زبانی

۱۶۷ تعداد واج کدام گزینه کم‌تر است؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) مسئله‌ها
- ۲) بیکاران
- ۳) حاجت‌گه
- ۴) عشق‌بازی

۱۶۸ همهٔ واژه‌ها از ترکیب «صامت + مصوّت + صامت + صامت» ساخته شده‌اند به جز گزینهٔ

آسان - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) پوست
- ۲) کاشت
- ۳) خموش
- ۴) راست

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۶۹ تعداد واج‌های هسته کدام گروه اسمی متفاوت است؟

- ۱) حافظ میراث فرهنگی
- ۲) بهترین روش آموزش
- ۳) همین دو الگوی مناسب
- ۴) مؤثرترین ابزار انتقال علوم



متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۷۰ در همهٔ گزینه‌ها «شیوهٔ بلاغی» وجود دارد به جز گزینهٔ

- | | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| ۱ | مجنون چو حدیث عشق بشنید | اول بگریست، پس بخندید |
| ۲ | می داشت پدر به سوی او گوش | کاین قصه شنید گشت خاموش |
| ۳ | پروردهٔ عشق شد سرشتم | جز عشق مباد سرنوشتم |
| ۴ | آمد سوی کعبه سینه پر جوش | چون کعبه نهاده حلقه در گوش |

لغت و املا

آسان - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۷۱ «کجاوه که بر شتر می بندند» یعنی؟

- ۱ رایت ۲ مهد ۳ بیرق ۴ درفش

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۷۲ در کدام گزینه واژه‌ای معادل «بیرق» یافت می‌شود؟

- ۱ ز شمشیر سرافشانش ظفر آن روز بدرخشید که چون خورشید انجم سوز تنها بر هزاران زد
- ۲ منّش با خرقةٔ پشمین کجا اندر کمند آرم زره مویی که مژگانش ره خنجر گزاران زد
- ۳ کدام آهن دلش آموخت این آیین عیّاری کز اوّل چون برون آمد ره شب زنده‌داران زد
- ۴ سحر چون خسرو خاور عالم بر کوهساران زد به دست مرحمت یارم در امیدواران زد

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۱۷۳ در همهٔ گزینه‌ها غلط‌املائی وجود دارد به جز گزینهٔ

- ۱ شهنشاه مظفر فر شجاع ملک و دین منثور که جود بی دریغش خنده بر ابر بهاران زد
- ۲ در خانقه نگنجد اسرار عشق بازی جام می مغانه هم با مغان توان زد
- ۳ در عزل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
- ۴ آن زمان وقت می صبح فروق است که شب گرد خرگاه افق پردهٔ شام اندازد

۱۷۴ معادل واژه‌های «فاتح و غایت» به ترتیب در چه گزینه‌هایی آمده است؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- الف) در ره نفس کزو سینهٔ ما تبکده شد تیر آهی بگشاییم و غزایی بکنیم
- ب) تو را آن به که روی خود ز مشتاقان پیوشانی که شادی جهانگیر از غم شکر نمی‌ارزد
- ج) خوش هوایی است فرح بخش خدایا بفرست نازنینی که به رویش می گلگون نوشم
- د) این راه را نهایت صورت کجا توان بست کش صد هزار منزل پیش است در بدایت

- ۱ الف، د ۲ ج، الف ۳ ج، ب ۴ ب، د

قلمرو ادبی

۱۷۵ آرایه‌های بیت «تو چشم بستنی و گفتمی که این جهان، خواب است / گشای چشم که این خواب، خواب بیداری است»

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

تماماً در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱ تناقض، واج آرای، مراعات نظیر، کنایه، تشبیه
- ۲ ایهام، تشبیه، حس آمیزی، کنایه، تناقض
- ۳ ایهام تناسب، تلمیح، مراعات نظیر، تشبیه، کنایه
- ۴ اغراق، کنایه، تشبیه، تلمیح، مراعات نظیر



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۷۶ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول بگریست و پس بخندید (آمیختگی خنده و گریه عاشق)
- ۲) درباب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم (استمداد برای رهایی از عشق)
- ۳) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش (ابراز بندگی به درگاه حق)
- ۴) بیچارگی ورا چو دیدند / در چاره گری زبان کشیدند (چاره‌اندیشی و ملامت عاشق)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۷۷ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت (بداقبالی عاشق و درماندگی دیگران)
- ۲) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر ازین کنم که هستم (آرزوی افزونی عشق)
- ۳) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم (ترجیح معشوق بر خود)
- ۴) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی (وفاداری معشوق)

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۷۸ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول رنگ این ویرانه، ویران ریختند (خرابی دل و ازلی بودن عشق)
- ۲) عشق بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار (تقابل عشق و عقل)
- ۳) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد (عشق هم دواست و هم درمان)
- ۴) حاجت گه جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (قبله بودن کعبه)

۱۷۹ مفهوم بیت «گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی» با کدام گزینه هم مضمون است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ۱) بگفت آسوده شو کاین کار خام است | بگفت آسودگی بر من حرام است |
| ۲) بگفتا گر بخواهد هر چه داری | بگفت این از خدا خواهم به زاری |
| ۳) بگفتا دوستیش از طبع بگذار | بگفت از دوستان ناید چنین کار |
| ۴) بگفتا گر به سر یابیش خشنود | بگفت از گردن این وام افکنم زود |

۱۸۰ بیت «گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟ متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ۱) بگفت او آن من شد زو مکن یاد | بگفت این کی کند بیچاره فرهاد |
| ۲) بگفت ار من کنم در وی نگاهی | بگفت آفاق را سوزم به آهی |
| ۳) بگفتا دوری از مه نیست در خور | بگفت آشفته از مه دور بهتر |
| ۴) بگفتا گر کند چشم تو را ریش | بگفت این چشم دیگر دارمش پیش |



۱۸۱ مفهوم بیت «مجنون چو حدیث عشق بشنید / اوّل بگریست و بعد بخندید» با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ حلاج و شانیم که از دار نترسیم
- ۲ اگر در دیده مجنون نشینی
- ۳ برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر
- ۴ ز حرف عیب جو مجنون بر آشفت
- مجنون صفتانیم که در عشق خداییم
- به غیر از خوبی لیلی نبینی
- وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد
- در آن آشفته‌گی خندان شد و گفت

قلمرو زبانی

۱۸۲ باتوجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ مصرع اوّل بیت بیست و دو واج دارد.
- ۲ بیت سه جمله دارد.
- ۳ آخرین فعل بیت هفت واج دارد.
- ۴ در مصرع اوّل «مست» نقش مسندی دارد.
- «گرچه ز شراب عشق مستم عاشق تر ازین کنم که هستم»

۱۸۳ باتوجه به بیت «از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه زلف کعبه زد دست» کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ مفعول در مصرع دوم چهار واج دارد.
- ۲ دومین متمّم در مصرع اوّل سه واج دارد.
- ۳ بیت دو جمله دارد.
- ۴ فعل جمله اوّل شش واج دارد.

قلمرو ادبی

۱۸۴ آرایه نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ شیشه بازی سرشکم نگری از چپ و راست / گر بر این منظر بینش نفسی بنشینی (تشخیص - تضاد)
- ۲ باد صبحی به هوایت ز گلستان برخاست / که تو خوشتر ز گل و تازه تر از نسیرینی (مراعات نظیر - ایهام)
- ۳ جامه دران رسید گل از بهر داد ما / زان می دویم جامه به بوی وصال گل (ایهام - جناس همسان)
- ۴ صبا ای کاش می گفتمی بدان آهوی مشکین مو / که بعد از رام گردیدن، خطاکاری ست رم کردن (جناس - استعاره)

۱۸۵ در کدام گزینه تمامی آرایه‌های بیت زیر یافت می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ تشبیه، تضاد، حس آمیزی، ایهام تناسب
- ۲ تشبیه، تضاد، حس آمیزی، ایهام تناسب
- ۳ ایهام تناسب، واج آرایه، کنایه، مراعات نظیر
- ۴ تشبیه، تناقض، ایهام، کنایه
- «دور از تو در جهان فراخم مجال نیست عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن است»

۱۸۶ آرایه‌های «تشبیه، کنایه، مجاز و جناس ناهمسان» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ فرزند عزیز را به صد جهد
- ۲ حاجت که جمله جهان اوست
- ۳ گفتند به اتفاق یک سر
- ۴ آمد سوی کعبه سینه پر جوش
- بنشانند چو ماه در یکی مهد
- محراب زمین و آسمان اوست
- کز کعبه گشاده گردد این در
- چون کعبه نهاد حلقه در گوش



آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۸۷ آرایه‌های «تناقض، کنایه، تکرار» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱ از جای چو مار حلقه برجست
- ۲ بیچارگی ورا چو دیدند
- ۳ گرچه ز شراب عشق مستم
- ۴ عشق‌بازی کار بیکاران بود
- در حلقه زلف کعبه زد دست
- در چاره‌گری زبان کشیدند
- عاشق تر ازین کنم که هستم
- عاقش با کار بیکاران چه کار؟

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۸۸ واژه‌های کدام گزینه هم خانواده نیستند؟

- ۱ بلیغ، بلاغی، بلاغت
- ۲ مُنحل، انحلال، تحلیل
- ۳ معمور، تعمیر، عمارت
- ۴ مسئله، سؤال، سال

۱۸۹ در بیت «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اوّل، رنگ این ویرانه ویران ساختند» کدام آرایه ادبی یافت

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

نمی‌شود؟

- ۱ استعاره
- ۲ مجاز
- ۳ ایهام
- ۴ کنایه

۱۹۰ مرجع ضمیر «او» در کدام ابیات یکسان است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- الف) برداشته دل ز کار او بخت
- ب) حاجت گه جمله جهان اوست
- ج) در عشق به غایتی رسانم
- د) می‌داشت پدر به سوی او گوش
- درماند پدر به کار او سخت
- محراب زمین و آسمان اوست
- کاو ماند اگرچه من نمانم
- کاین قصه شنید گشت خاموش

- ۱ الف - د
- ۲ ب - ج
- ۳ الف - ج
- ۴ ب - د

لغت و املا

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۹۱ کدام تساوی نادرست است؟

- ۱ بیچارگی ورا چو دیدند / در چاره‌گری زبان کشیدند (زبان کشیدند: ساکت شدند)
- ۲ کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم (به غایت: در حدّ نهایت)
- ۳ حاجت گه جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (محراب: قبله، عبادتگاه)
- ۴ گو یارب ازین گزاف کاری / توفیق دهم به رستگاری (گزاف کاری: کار بیهوده کردن)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۹۲ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«مَلک هندوان به صحرائی رسید به غایت صعب، فرمود تا ساربان عنان بگرداند و مهمل فروگذارد که بلایی سخت دید در ریگزار. هر که به خرد و رأی منسوب گردد نهایت هر کار را در ابتدای آن بیند.»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار



۱۹۳ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

«تدبیر و چاره‌گری چنان کند خردمند را که از مقلوب قالب سازد و از ویرانی، عمارت. سرشت نیکومندان و صاحبان اندیشه همین است که موسم فرصت می‌ستانند تا جهدشان ثمر دهد.»

- یک ① دو ② سه ③ چهار ④

تاریخ ادبیات

۱۹۴ کدام یک از آثار زیر از جمله آثار «نظامی گنجوی» نیست؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- فرهاد و شیرین ① لیلی و مجنون ② مخزن الاسرار ③ اسکندرنامه ④

قلمرو زبانی

۱۹۵ نقش دستوری ضمیر «م» در همه گزینه‌ها یکسان است به استثنای گزینه
.....

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- پرورده عشق شد سرشتم ①
توفیق دهم به رستگاری ③
کز عشق به غایتی رسانم ②
عاشق تر ازین کنم که هستم ④

تاریخ ادبیات

۱۹۶ بیت «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند» کدام شاعر پارسی گو

آسان - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

است؟

- نظامی گنجوی ① بیدل دهلوی ② سعدی شیرازی ③ نعمت‌الله ولی ④

۱۹۷ سراینده کدام بیت در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی (قیصر امین‌پور) ①
یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل بکند مسئله‌ها را (محمدعلی بهمنی) ②
دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد (نظامی گنجوی) ③
عشق بازی، کار بیکارن بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار (بیدل دهلوی) ④

قلمرو ادبی

۱۹۸ در همه گزینه‌ها «تناقض» یافت می‌شود به جز گزینه
.....

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- آنکه تاج سر من خاک کف پایش بود ①
مثال عشق پیدایی و پنهان ②
کی شود این روان من ساکن ③
می‌خورم زهر به شیرینی شکر تا تو ④
از خدا می‌طلبم تا به سرم باز آید
ندیدم همچو تو پیدا و پنهان
این چنین ساکن روان که منم
بت شیرین دهن و شوخ شکرخای منی



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۹۹ در کدام بیت آرایه «تناقض» مشهود است؟

- ۱ بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر کز آتش درونم دود از کفن برآید
- ۲ شکایت شب هجران نه آن حکایت حالی است که شمه‌ای ز بیانش به صد رساله برآید
- ۳ می خورم جام غمی هر دو به شادی رُخت خرم آن کس کاو بدان غم شادمانی می کند
- ۴ سرشک من نزند موج برکنار چو بحر اگر میان وی ام در کنار باز آید

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۰ در کدام بیت تناقض به کار رفته است؟

- ۱ ازین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد
- ۲ ز قاطعان طریق این زمان شوند ایمن قوافل دل و دانش که مرد راه رسید
- ۳ ای شاه حسن چشم به حال گدا فگن کاین گوش بس حکایت شاه و گدا شنید
- ۴ دیده بخت مقبلان نشود جز بدان خاک آستان، روشن

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۱ در کدام بیت آرایه «تناقض» مشهود نیست؟

- ۱ پند حکیم عین صواب است و محض خیر فرخنده بخت آن که به سمع وفا شنید
- ۲ چنین نقل دارم ز مردان راه فقیران مُنعم، گدایان شاه
- ۳ زان سوی بحر آتش گر خوانیم به لطف رفتن به روی آتشم از آب خوشتر است
- ۴ ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی وزین باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۲ در همه ابیات «تناقض» وجود دارد به استثنای

- ۱ باغ و بهار من نفس آرمیده است بیماری نسیم شفا می دهد مرا
- ۲ در شأن من به دُردکشی ظن بد مبر کالوده گشت خرقه ولی پاکدامنم
- ۳ ای درد توأم درمان در بستر ناکامی وی یار توأم مونس در گوشه تنهایی
- ۴ تو دم فقر ندانی زدن از دست مده مسند خواجهگی و منصب تورانشاهی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۳ در کدام گزینه آرایه «تناقض» مشهود است؟

- ۱ تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحرم تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
- ۲ مرا در خانه سروی هست که اندر سایه قدش فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
- ۳ این قصه عجب شنو که از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- ۴ راه خلوتگه خاصم بنما تا پس ازین می خورم با تو و دیگر غم دنیا نخورم



قلمرو فکری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۴ همه ایات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند به استثنای بیت

- ۱ دانست که دل اسیر دارد دردی نه دواپذیر دارد
- ۲ حافظ اندر درد می سوز و بی درمان بسوز زان که درمانی ندارد درد بی آرام دوست
- ۳ دردیست غیر مردن کان را دوا نباشد پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن
- ۴ ساقی بیا که هاتف غییم به مژده گفت با درد صبر کن که دوا می فرستمت

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۵ همه گزینه ها با یکدیگر قرابت معنایی دارند به جز گزینه

- ۱ از پای فتادیم چو آمد غم هجران در درد بماندیم چو از دست دوا رفت
- ۲ من و مقام رضا بعد ازین شکر رقیب که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت
- ۳ این دل غم دیده حالش به شود دل بد مکن وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور
- ۴ دوی درد عاشق را کسی کاو سهل پندارد ز فکر آنان که در تدبیر درمانند درمانند

۲۰۶ کدام گزینه با بیت «از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند» تضاد معنایی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

دارد؟

- ۱ ای ز عشقت عالمی ویران شده قصد این ویرانه کردی عاقبت
- ۲ به هرزه نام دلم را نهم به ویرانی خراب خانه من قصر آباد است
- ۳ از خرابی می شود دل صاحب گنج هنر نیست معماری به از ویرانی این بنیاد را
- ۴ شکستی چون دل ما را به تعمیرش چه می کوشی که چون این خانه ویران گشت نتوان کردنش آباد

قلمرو ادبی

۲۰۷ آرایه های بیت «بلند آوازه سازد شور عاشق عشق سرکش را / به فریاد آورد مثنی نمک دریای آتش را» تماماً در

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱ تضاد، اغراق، تشبیه، کنایه
- ۲ تناقض، ایهام، تشبیه، ایهام تناسب
- ۳ ایهام، واج آرای، جناس، کنایه
- ۴ واج آرای، جناس، تناقض، کنایه

قلمرو زبانی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۸ در کدام گزینه قید وجود دارد؟

- ۱ پاییز و بهار را فراموش نمی کنم.
- ۲ پاییز و بهار مهم ترین فصل کاری من است.
- ۳ دیروز دیدمش.
- ۴ به دیروز اندیشیدم تا چیزی از آن بیاموزم.



متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۰۹ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه شیوهٔ بلاغی دیده می‌شود.

- ۱ طاقث سیمرغ نارد بلبلی بلبلی را بس بود عشق گلی
- ۲ ای که پنجاه رفت و در خوابی مگر این پنج روزه دریابی
- ۳ به بهشتی نتوان رفت که رضوانی هست نهم پای در آن خانه که دربانی هست
- ۴ کلید هشت بهشت ار به من دهد رضوان نه مردم ار بگذارم در سرای تو را

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۱۰ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه جابه‌جایی ضمیر رخ داده است.

- ۱ سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
- ۲ دل من همی بر تو مهر آورد همی آب شرمم به چهر آورد
- ۳ هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت گندم قصد دل ریش به آزار دگر
- ۴ جز این کاعتمادم به یاری توست امیدم به آموزگاری توست

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۱۱ در کدام گزینه تقدّم مسند وجود دارد؟

- ۱ دل شاه ایران بدان تنگ شد بُروهای چهرش پر آژنگ شد
- ۲ غمی بود رستم بیازید جنگ گرفت آن سر و یال جنگی پلنگ
- ۳ فرود آمد از رخس رستم چو باد سر نامور سوی بالا نهاد
- ۴ به بالا ز رستم همی رفت خون بشد سست و لرزان گه بیستون

قلمرو فکری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۱۲ تقابل «عقل و عشق» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه آمده است.

- ۱ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
- ۲ عقل کجا پی برد شیوهٔ سودای عشق باز نیابی به عقل سرّ معمّای عشق
- ۳ راه عشق از روی عقل از بهر آن بس مشکل است کان نه راه صورت و پای است کان راه دل است
- ۴ فرمان عشق و عقل به یک جای نشوند غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی

قلمرو ادبی

۲۱۳ با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«می‌نهم در زیر پای فکر کرسی فلک تا به کف می‌آورم یک معنی برجسته را»

- ۱ اسلوب معادله - استعاره - کنایه - مراعات نظیر
- ۲ حُسن تعلیل - تشبیه - اغراق - جناس
- ۳ ایهام - حس آمیزی - جناس - کنایه
- ۴ تشخیص - تشبیه - اغراق - کنایه

۲۱۴ در بیت زیر کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را»

- ۱ جناس تام، کنایه، تشبیه، اسلوب معادله
- ۲ متناقض‌نما، حُسن تعلیل، کنایه، تشبیه
- ۳ حس آمیزی، تناقض، اسلوب معادله، مراعات نظیر
- ۴ جناس، کنایه، حُسن تعلیل، حس آمیزی



قلمرو فکری

۲۱۵ مفهوم بیت «چون رایت عشق آن جهان گیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
 ۲ آنچنان در حرم ستر تو جاگیر شدم
 ۳ زد آتشی به پرده ناموس، سوز عشق
 ۴ نقل هر مجلس شده این عشق ما و حسن تو
- منم که دیده نیالوده ام به بد دیدن
 متنفر شدم از هر چه ازین شهره شدن
 کامروز در جهان همه افسانه من است
 شهره شهری شده، کاو چنین بد شد چنان

قلمرو زبانی

۲۱۶ در عبارت «ابن سینا، نویسنده کتاب قانون است» گروه مسندی چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ نوزده
 ۲ بیست
 ۳ بیست و یک
 ۴ بیست و دو

۲۱۷ باتوجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- گفت ای پسر این نه جای بازی است / بشتاب که جای چاره سازی است»
- ۱ فعل «امر» شش واج دارد.
 ۲ «منادا» پنج واج دارد.
 ۳ در مصرع دوم، مضاف الیه نه واج دارد.
 ۴ فعل اول بیت چهار واج دارد.

قلمرو ادبی

۲۱۸ آرایه نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق
 ۲ صنم اندر بلد (شهر) کفر پرستند و صلیب
 ۳ آب و آتش به هم آمیخته ای از لب لعل
 ۴ چراغ روی تو را شمع گشت پروانه
- خلقی اندر طلبت غرقه دریای غمند (تشبیه - مجاز)
 زلف و روی تو در اسلام صلیب و صنمند (استعاره - تشبیه)
 چشم بد دور که بس شعبده باز آمده ای (تناقض - تشبیه)
 مرا ز خال تو با حال خویش پروا، نه (جناس - تشبیه)

۲۱۹ آرایه مقابل کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ کوه اندوه فراق به چه حالت بکشد / حافظ خسته که از ناله تنش چون نالی است (تشبیه - جناس)
 ۲ مردم دیده ز لطف رخ او در رخ او / عکس خود دید گمان کرد که مشکین خالی است (ایهام - تشخیص)
 ۳ می چکد شیر هنوز از لب همچون شکرش / گرچه در شیوه گری هر مژه اش قتالی است (کنایه - تشبیه)
 ۴ ما هم این هفته برون رفت و به چشم سالیست / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است (ایهام تناسب - مراعات نظیر)



۲۲۰ در کدام گزینه «جناس همسان» مشهود است؟

- ۱ ای مهر تو در دل‌ها، وی مُهر تو بر لب‌ها وی شور تو در سرها وی سرّ تو در جان‌ها
- ۲ نافهٔ چَین ز خاک کوی تو زاد لالهٔ تر ز باغ روی تو زاد
- ۳ یاد باد آن شب که در مجلس خروش چنگ بود مطربان را عود بر کف، ساز اندر چنگ بود
- ۴ عُمَرِ خَمَرِ آلودگان را بی‌شرابی می‌کشد عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب

لغت و املا

۲۲۱ در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

«به صحبت دوستان و قریبان مناز که صور آن از شیون قاصر است و اندوه بر شادی جحان دارد و با این همه درد فراق، بر اثر و سوز هجر، منتظر. و نیز شاید بود که برای آهل، تمهید اسباب معیشت ایشان به جمع مال حاجت افتد.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلمرو ادبی

۲۲۲ در کدام گزینه آرایهٔ «تناقض» مشهود است؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱ اگر غم شکر انگیزد که خون عاشقان ریزد من و ساقی به هم سازیم و بنیادش بر اندازیم
- ۲ شدن فسانه به سرگشتگی و ابروی دوست کشید در خم چوگان خویش چون گویم
- ۳ سرِ ما و در میخانه که طرفِ بامش به فلک بر شد و دیوار بدین کوتاهی
- ۴ خشک شد بیخ طرب راه خرابات کجاست تا در آن آب و هوا نشو و نمایی بکنیم

۲۲۳ در کدام بیت آرایه‌های «ایهام، کنایه، مراعات نظیر» را مجموعاً می‌توان دید؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱ ای نور چشم من سخنی هست گوش کن چون ساغرت پُر است بنوشان و نوش کن
- ۲ برگ نوا تبه شد و ساز طرب نماند ای چنگ ناله برکش و ای دف خروش کن
- ۳ بر هوشمند سلسله نهاد دست عشق خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
- ۴ ساقی که جامت از می صافی تهی مباد چشم عنایتی به من دُرد نوش کن

۲۲۴ در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ متناقض‌نما وجود دارد به‌استثنای گزینهٔ

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱ بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی
- ۲ سرِ ما و در میخانه که طرفِ بامش به فلک بر شد و دیوار بدین کوتاهی
- ۳ آشنایان ره عشق در این بحر عمیق غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده
- ۴ تو از کوتاه‌بینی‌ها اجل را دور می‌داری وگرنه غایبی از مرگ حاضر تر نمی‌باشد



۲۲۵ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ ز فرقت گُل روی تو بنده دور از تو
 ۲ عدل کن در ملک چون فرزنانگان
 ۳ چون به هر تُقبه بنالد زار زار
 ۴ قیامت خواست چون بند قبای ناز و کردی
- چو بلبل است که از جفت خویش طاق افتد
 تا نگردی سخره دیوانگان
 مرغ و ماهی گردد از وی بی قرار
 به صبح محشر آن چاک گریبان می زند پهلو

۲۲۶ در متن زیر چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«تشخیص علی (ع) این بود که تحقّق عدالت اجتماعی جز با القای فواصل طبقاتی ممکن نیست. به مالکِ اشتر می فرماید: «در کار کارگزارانت بیاندیش و ایشان را از میان آزمودگان که از تباری شایسته و سابقه دار در اسلامند برگزین. برای داوری کسی را برگزین که ثنا و ستایش خودبین و منحرفش نکند. کار خراج را به سود خراج دهندگان بررسی کن که در سلاح خرابی و شایستگی مأموران آن آسایش دیگران نیز هست. اگر خراج دهندگان از دگرگونی زمین های معمور خود سخن گفتند از خرجشان بکاه.»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۲۲۷ در متن «بیان کن دوستی دو تن که به تضریب شریری خاین، بنای آن خلل پذیرد. گفت: بازرگانی بود و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. پدر ملامت ایشان واجب دید و گفت: اهل دنیا طالب فراخی معیشت و رفعت منزلت و رسیدن به صواب آخرت هستند و چنان انفاق کنند که به صلاح معیشت و رضای اهل و توشه آخرت پیوند و صیانت نفس از حوادث آفات، آن قدر که در امکان آید.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۲۸ در عبارت «اندیشه نغز عهد و خلاف وعد می کرد تا دلایل غدر و خدیعت و مکر او ظاهر گشت و اتباع و حشم او از آن خطه بیرون کردند و آن خطه از خبث و فساد آن غدار پاک گردانید، امیر لشکر خصم را در مضایق محله های شهر ریخت و خلقی بسیار از ایشان به زخم تیغ آورد و دیگران هزیمت شدند.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۵

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۲۹ در عبارت «چون مضمون ضماین این طایفه را می دانست ایشان را به انواع تحذیر از آن اندیشه منع می کرد. پس هر یک با کینه ای در سینه مسطور ترک مواصلت او کردند. سپس تفرّق و اختلاف به تعلق و اعتلاف مبدّل گشت و فرمان او را متابع گشتند.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۵

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۳۰ در عبارت «کسی را به نقصان منصوب مگردان، در هیچ وقت سستی و تأنی مکن. از امر افضل به سبب سروری زایل، اعراض مکن. از مصائب شکستگی و خاری به خود را مده، یا هیچ کس سفاهت مکن. به بطالت شادمان باش. همیشه بر ملازمت سیرت عدل و استقامت و التزام خیرات مواظبت کن.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج



۲۳۱) در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد و هرگز طمع مطبوعی ندارد و هرچه از بزرگان ببند به حسن الظنّی تلقّی کند و زود به عیب و عجز مُقر گردد و الحاح نکند و به صدق نیت استغفار کند و در همه احوال محکوم و مأمور باشد و مستمع و مُستفید و طالب. و جدّ را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳۲) در متن زیر چند غلط املائی یافت می شود؟
«بر خردمند واجب است که به قضاهای آسمانی ایمان آرد و جانب حذم را محمل نگذارد و هر کاری که مانند آن بر خویشتن نپسندد در حقّ دیگران روا ندارد، که هر کرداری را پاداشی است و چون مهلت برسید و وقت فراز آمد هر آینه دیدنی باشد و در آن تقدیم و تأخیر صورت نیندد.»

سخت - سراسری - ۱۳۸۶

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳۳) در عبارت «ملک را دو دوست زیرک طبع نیکو محضر پسندیده منظر، ندیم و انیس بود و هر دو به مزید غربت، از دیگر خواصّ خدم مرتبه تقدّم یافته بودند و رجوع معظمات امور با ایشان بود و افسون شکر خواب فراغت بر ملک می دمیدند، کسی اندیشه کرد که آن ها روزی به تعرّض منصب من متصدّی می شوند. بر ارتفاع درجه جاه و منزلت ایشان حسد برد و خواست ایشان را از چشم ملک بیاندازد.» چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۶

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳۴) در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟
«شتر اندیشید: اگر آن چه صورت محال است، بازگو کنم، نقض عهدی که با خرس بسته‌ام، لازم آید وذر آن در گردن بماند و اگر به گناهی که ندارم اعتراف کنم، ملک هر چند صحیفه جرم را ورق باز نکند، صورت عفو او را به خیال عصیان خویش مرسوم کرده باشم و در زمره گناه کاران منحصر شوم، لیکن بهتر است که این گناه را بر خودم بندم تا رفیقی که برحسب سیرت و وفای عهد موافقت من منفعت داشته، گرفتار نگردد.»

سخت - سراسری - ۱۳۸۷

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۳۵) در کدام بیت، هر دو ضمیر شخصی، جهش ضمیر دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) زین همراهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
۲) گفتی ز نار «بیش مرنجان مرا، برو» آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست
۳) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
۴) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست

۲۳۶) ضمیر شخصی پیوسته «م» در قافیه کدام بیت «مفعول» است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) زین همراهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
۲) گفتی ز نار بیش مرنجان مرا، برو آن گفتنت که «بیش مرنجانم» آرزوست
۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
۴) گفتند یافت می نشود، جسته ایم ما گفت: آن که یافت می نشود آنم آرزوست



۲۳۷) با توجه به واژه‌های زیر، در کدام گزینه به ترتیب واژه‌های اول و دوم درست و واژه سوم نادرست معنا شده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

الف) موسم: هنگام (ب) جهد: رنج بردن (ج) دوال: افسار (د) رایت: درفش (ه) پرورده: پرورش دهنده (و) غایت: نهایت (ز) چاره‌گری: مصلحت‌اندیش

- ۱) ز - الف - ب ۲) الف - د - ج ۳) و - ز - د ۴) ج - ب - ه

قلمرو ادبی

۲۳۸) در بیت «حسنت به زلف پرچین تسخیر مُلک دل کرد / فتح چنین که کرده است با لشکر شکسته؟» آرایه‌های کدام

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

گزینه تماماً به کار رفته است؟

- ۱) تشخیص، تشبیه، مراعات نظیر ۲) ایهام، استعاره، تلمیح
۳) اسلوب معادله، تشبیه، کنایه ۴) تناقض، تلمیح، تناسب

قلمرو زبانی

۲۳۹) الگوی هجایی واژه‌های کدام گزینه، با یکدیگر یکسان نیست؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) شیء، ساخت، مهر ۲) معیار، دل خوش، تعیین ۳) معنا، کم‌رو، جمله ۴) جامه، الگو، کوشا

۲۴۰) در همه ابیات به جز بیت گزینه اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت / که در مقام رضا باش و از قضا مگریز
۲) چراغ افروز چشم ما نسیم زلف خوبان است / مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
۳) زان پیشتر که عالم فانی شود خراب / ما را ز جام باده گلگون خراب کن
۴) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

۲۴۱) نقش واژه در کدام گزینه صحیح نیست؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول بگریست، پس بخندید (مضاف الیه)
۲) پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم (مسند)
۳) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر (متمم)
۴) حاجتگه جمله جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (مسند)

قلمرو فکری

۲۴۲) مفهوم کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

« رفت عمر و گفت و گوی عشق از خسرو نرفت / عمر باقی هم درین گفتار بر من بگذرد»

- ۱) از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اول رنگ این ویرانه، ویران ریختند
۲) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی
۳) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را
۴) پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم



۲۴۳) کدام بیت با مفهوم عبارت «مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.» تناسب دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) میان خلق، با خلق آشنا کامل نمی گردد | که در دریاست آب گوهر و داخل نمی گردد |
| ۲) چه زَنار مغ بر میانت چه دلخ | که در پوشی از بهر پندار خلق |
| ۳) خواه اطلس بیوش و خواهی دلخ | با خدا باش در میانۀ خلق |
| ۴) عبادت به اخلاص نیت نکوست | وگرنه چه آید ز بی مغز پوست؟ |

۲۴۴) ویژگی های مجنون در درس «پرورده عشق» در همه گزینه ها به جز گزینه نادرست بیان شده است.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- | |
|---|
| ۱) گویند ز عشق کن جدایی / این است طریق آشنایی = فداکاری |
| ۲) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر ازین کنم که هستم = جهد و کوشش |
| ۳) از عمر من آن چه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای = بیچارگی |
| ۴) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگرچه من نمانم = ایثارگری |

قلمرو زبانی

۲۴۵) در همه ابیات نقش دستوری ضمیر مشخص شده یکسان است، به جز:

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ۱) دریا که مبتلای عشقم | آزاد کن از بلای عشقم |
| ۲) کز عشق به غایتی رسانم | کاو ماند اگرچه من نمانم |
| ۳) گرچه ز شراب عشق مستم | عاشق تر از این کنم که هستم |
| ۴) گو، یارب از این گزاف کاری | توفیق دهم به رستگاری |

۲۴۶) کدام بیت مطابق با شیوه عادی و نوشتار معیار است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ۱) فرزند عزیز را به صد جهد | بنشانند چو ماه در یکی مهد |
| ۲) مجنون چو حدیث عشق بشنید | اول بگریست، پس بخندید |
| ۳) گو، یارب از این گزاف کاری | توفیق دهم به رستگاری |
| ۴) از عمر من آنچه هست بر جای | بستان و به عمر لیلی افزای |

۲۴۷) در کدام گزینه نقش دستوری «قید» از الگوی هجایی «صامت + مصوّت + صامت + صامت» پیروی می کند؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- | | |
|---|----------------------------|
| ۱) آمد سوی کعبه، سینه پر جوش | چون کعبه نهاد حلقه در گوش |
| ۲) رو، سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن | ترک من خراب شبگرد مبتلا کن |
| ۳) برداشته دل ز کار او بخت | درماند پدر به کار او سخت |
| ۴) با صد هزار اندیشه، نومید از در دل باز گشت. | |



متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۴۸ در همهٔ گزینه‌ها به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است، به جز:

«دلم چون شد اسیر درد بی‌درمان بی‌دردی به درد خود دوای درد بی‌درمان ما کن»

- ۱ واج آرایه - تکرار - تضاد
 ۲ تضاد - پارادوکس - تشخیص
 ۳ جناس - استعاره - کنایه
 ۴ مراعات نظیر - استعاره - تکرار

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۴۹ در همهٔ ابیات شاعر از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است، به جز:

- ۱ آمد سوی کعبه، سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش
 ۲ می‌گفت، گرفته حلقه در بر کامروز منم چو حلقه بر در
 ۳ جز پشیمانی سخن‌چینی ندارد حاصلی حلقهٔ بیرون در کن در مجالس گوش را
 ۴ چون سحرگاه باد صبح بخاست حلقهٔ زلف او پریشان کرد

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۵۰ در همهٔ ابیات «استعاره و تشبیه» وجود دارد، به جز:

- ۱ کدام دانه فرورفت در زمین که نرُست چرا به دانهٔ انسانیت این گمان باشد؟
 ۲ چون رایت عشق آن جهانگیر شد چون مه لیلی آسمان‌گیر
 ۳ از جای چو مار حلقه برجست در حلقهٔ زلف کعبه زد دست
 ۴ سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۵۱ مفهوم درج شده روبه‌روی کدام بیت، نادرست است؟

- ۱ حاجت‌گه جملهٔ جهان اوست / محراب زمین و آسمان اوست (بخشش خدای متعال)
 ۲ از شب‌نم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد (ازلی بودن عشق)
 ۳ تو ز قرآن، ای پسر، ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین (نکوهش ظاهربینی)
 ۴ گفتند یافت می‌نشود، جسته‌ایم ما / گفت: «آن‌که یافت می‌نشود آنم آرزوست» (نایاب بودن انسان حقیقی)

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۵۲ در کدام بیت، مفهومی مشترک با عبارت زیر وجود دارد؟

«زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند.»

- ۱ در آرزوی خاک در یار سوختیم یاد آور ای صبا که نکردی حمایتی
 ۲ هر پاره از دل من و از غصه قصه‌ای هر سطری از خصال تو و از رحمت آیتی
 ۳ بوی دل کباب من آفاق را گرفت این آتش درون بکند هم سرایتی
 ۴ در آتش از خیال رخت دست می‌دهد ساقی بیا که نیست ز دوزخ شکایتی



۲۵۳) مفهوم کدام بیت به عبارت زیر نزدیک است؟

«سری گفت: وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد. مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست
 ۲) آن کس از دزد بترسد که متاعی دارد عارفان جمع بکردند و پریشانی نیست
 ۳) طریق حق رو و در هر کجا که خواهی باش که کنج خلوت صاحب‌دلان مکانی نیست
 ۴) اگر ممالک روی زمین به دست آری بهای مهلت یک روزه زندگانی نیست

قلمرو زبانی

۲۵۴) تعداد واج‌های هسته کدام گروه اسمی متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) جدیدترین تحوّل سرزمین‌های خاور نزدیک ۲) فداکاری دهقان زحمتکش روستای دورافتاده باغ ملک
 ۳) پرکارترین مؤلف کتاب‌های دانشگاه‌های سراسر کشور ۴) جدیدترین تحقیق طبقه‌بندی شده دانشجویان

قلمرو فکری

۲۵۵) - مفاهیم «رهایی‌ناپذیری از عشق - نصیحت‌ناپذیری عاشق - جاودانگی عشق» به ترتیب در کدام بیت‌ها ذکر شده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- الف) مرا مگوی که سعدی طریق عشق رها کن / سخن چه فایده گفتن، چو پند می‌نیوشم
 ب) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست
 ج) از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر / یادگاری که در این گنبد دوّار بماند
 د) گفتم کرانه گیرم از آشوب عشق او / وین بحر را چو نیک بدیدم کران نبود
 ه) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم
- ۱) د - الف - ج ۲) ب - د - ج ۳) ه - الف - د ۴) ب - د - ه

۲۵۶) کدام گزینه با مفهوم عبارت «وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد.» تناسب دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) کناره گیر ز مردم، صفای وقت ببین که قطره گوشه گرفت از محیط، گوهر گشت
 ۲) اگر پای در دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
 ۳) وحشت چو رو دهد همه جا کنج عزلت است رفتن به کوه و دشت و بیابان چه لازم است
 ۴) تلاش گوشه‌نشینی ز پوچ مغزی هاست که خلوت تو همان پر هواست همچو حباب



۲۵۷ مفهوم بیت «عشقت از معماری دل دور دارد خویش را / این کهن ویرانه گویا لایق تعمیر نیست» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ دانست که دل اسیر دارد
- ۲ دریاب که مبتلای عشقم
- ۳ خویشان همه در نیاز با او
- ۴ گو یارب از این گزاف کاری
- ۱ دردی نه دواپذیر دارد
- ۲ آزاد کن از بلای عشقم
- ۳ هر یک شده چاره ساز با او
- ۴ توفیق دهم به رستگاری

۲۵۸ مفهوم مقابل بیت «عشق بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ اندر اقلیم عشق بیکارند
- ۲ چو رسیدم به جای بی جاییان
- ۳ عمر خود هر که بی غم عشقت
- ۴ لاابالی پیشه گیر و عاشقی بر طاق نه
- ۱ عقل‌های تهی رو پُر کار
- ۲ نکنم بیش کار بیکاران
- ۳ می‌گذارد به هرزه بی کار است
- ۴ عشق را در کار گیر و عقل را بی کار کن

۲۵۹ مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دور است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ بعد از این از خلق و تزویرش بر آرم سر به کوه
- ۲ تا نگر دیده است صائب استخوانت توتیا
- ۳ دور شو زین مردم نااهل دور از مردمی
- ۴ بکش نفس ستوری را به دشنه حکمت و طاعت
- ۱ با دل ما کی کند دیو آن چه انسان می‌کند
- ۲ گوشه‌ای زین خلق ناهموار می‌باید گرفت
- ۳ دیو گردد هر که آمیزش به اهریمن کند
- ۴ بکش زین دیو دستت را که بسیار است دستانش

لغت و املا

۲۶۰ مترادف واژه‌های زیر به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

«مخنقه - رایت - شاب - راغ - شایق»

- الف) به دیدار تو هستم آرزومند
- ب) توانا بود هر که دانا بود
- ج) سری مباد که بر خط بندگی تو نیست
- د) گردی چو پاکباز فلک بندد
- ه) حاجت صحرا نبود آینه هست
- ۱ در آیم یا هم از در بازگردم
- ۲ ز دانش دل پیر برنا بود
- ۳ و گر بود به سر نیزه باد چون پرچم
- ۴ بر گردن تو عقد ثریا را
- ۱ ه - ج - د - ب - الف
- ۲ د - ب - ج - الف - ه
- ۳ ج - د - ب - الف - ه
- ۴ د - ج - ب - ه - الف



قلمرو فکری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۶۱ مفهوم بیت زیر با همه ابیات مرتبط است، به جز:

دانت که دل، اسیر دارد دردی نه دواپذیر دارد»

- ۱ علاج درد خداداد صبر و تسلیم است به درد عشق مداوا چه می تواند کرد؟
- ۲ دردی است درد عشق که هیچش نیست گر دردمند عشق بنالد غریب نیست
- ۳ فکر بهبود خود ای دل ز دری دیگر کن درد عاشق نشود به، به مداوای حکیم
- ۴ طیب عشق مسیحادم است و مشفق، لیک چو درد در تو نبیند که را دوا بکند؟

قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۶۲ الگوی هجایی همه گزینه‌ها به جز گزینه درست بیان شده است.

- ۱ نوگرایی: صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت بلند
- ۲ آرایشگری: صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت کوتاه + صامت + مصوت بلند
- ۳ خویشتن: صامت + مصوت بلند + صامت + صامت + صامت + مصوت کوتاه + صامت
- ۴ ساختاری: صامت + مصوت بلند + صامت + صامت + مصوت بلند + صامت + مصوت بلند

قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۶۳ بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

«نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست»

- ۱ حدیث عشق به رندان بگوی نی به ملک که اهل عشق بود سر عشق را محرم
- ۲ هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست پرده‌ای از اشک بر رخسار می باید کشید
- ۳ جان بیاید داد در عشق غمش تا چون صبا با سر زلفش توانی محرم راز آمدن
- ۴ ما را به جز آه سحر هم نفسی نیست زیرا که جز او محرم اسرار نداریم

۲۶۴ مفهوم کدام گزینه با بیت «کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم» قرابت معنایی دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ عشق در دل ماند و یار از دست رفت دوستان دستی که کار از دست رفت
- ۲ بشکست اگر دل من به فدای چشم مستت سر خم می سلامت، شکند اگر سبویی
- ۳ به لب آمده‌ست جانم، تو بیا که زنده مانم پس از آن که من نمانم به چه کار خواهی آمد؟
- ۴ زین بیش ممان در غم خویشم که از این پس دانی که اگر بی تو بمانم، بنمانم



۲۶۵ «صبر کردند تا از فرایض و سنن فارغ شد و به نوافل و فضایل نماز ابتدا کرد» یعنی «صبر کردند تا حضرت علی (ع)

سخت - سراسری - ۱۳۹۶

- ۱) مستحبات نماز را به جای آورد و آن گاه واجبات آن را انجام داد و فارغ شد.
- ۲) فضایل و فرایض نماز را به پایان رساند، هم زمان جراح از معالجه و درمان فارغ شد.
- ۳) مقدمات نماز و واجبات آن را تا پایان سلام انجام داد و مستحبات نماز را شروع کرد.
- ۴) مقدمات و مستحبات نماز را انجام داد و آن طور که باید به پایان رساند؛ سپس واجبات را شروع کرد.

۲۶۶ مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۶

«بگفتا رو صبوری کن در این درد بگفت از جان صبوری چون توان کرد»

- ۱) ای آشنای کوی محبت صبور باش بیداد نیکوان همه بر آشنا رود
- ۲) صبر کن بر نفس گرم خود ای تشنه جگر که چو دل آب شود چشمه حیوان گردد
- ۳) صبوری ورز اگر خواهی که کام دل به دست آری سرانجام همه کارت بود از صبر پا برجا
- ۴) هر آن کسم که نصیحت همی کند به صبوری به هرزه باد هوا می دمد بر آهن سردم

۲۶۷ بیت «دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم» با کدام ابیات، به ترتیب، تناسب و تقابل سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

معنایی دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| الف) راهیست راه عشق که هیچش کناره نیست | آن جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست |
| ب) تو خدایا آگه از شور دل بی تابی | برهانم زغم عشق و تف بی تابی |
| ج) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات | غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را |
| د) خوش بهشتی است غم عشق که مرغان اسیر | در قفس قهقهه کبک به کهسار زنند |
- ۱) الف - د ۲) ب - ج ۳) د - الف ۴) ب - د

قلمرو زبانی

۲۶۸ کدام عبارت نادرست است؟

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) در مصراع «با غم عشق غم عالم فانی هیچ است» نقش تبعی دیده می شود.
- ۲) در واژه های «پستیچی - برانداخت - اجرا» فرایند واجی یکسانی اتفاق می افتد.
- ۳) الگوی هجایی واژه های «نیک خو» و «مهرجو» متفاوت است.
- ۴) در عبارت «در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد»، فعل مجهول دیده می شود.



قلمرو فکری

۲۶۹) مضمون بیت زیر به کدام بیت نزدیکتر است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

«پروردهٔ عشق شد سرشتم جز عشق مباد سرنوشتم»

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) کسی کز عشق خالی شد، فسرده است | ۲) صبوری از طریق عشق دور است |
| ۳) عیبم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم | ۴) خلاص حافظ از آن زلف تابدار مباد |
| ۱) گرش صد جان بود بی‌عشق مرده است | ۲) نباشد عاشق آن کس کاو صبور است |
| ۳) کاین بود سرنوشت ز دیوان قسمتم | ۴) که بستگان کمند تو رستگارانند |

لغت و املا

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۷۰) معنای صحیح واژگان «موسم، بیرق، تمکن، پالیز» در کدام گزینه آمده است؟

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) زمان، درفش، ثروتمند، پاییز | ۲) هنگام، رایت، ثروت، کشتزار |
| ۳) فصل، درفش، مکان یافتن، گلزار | ۴) هنگام، پرچم، امکان یافتن، بهشت |

قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۷۱) همهٔ گزینه‌ها به جز بیت به شیوهٔ عادی سروده شده است.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو | ۲) ندای به ساقی سرمست گل‌عذار رسید |
| ۳) به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن | ۴) به خار پای من تا دیده وا کرد |
| ۱) جمال یار ز گل برگ سبز تابان شد | ۲) که طرف دشت چو رخسار سُرخ مستان شد |
| ۳) که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد | ۴) ز چشم نقش پایم خون روان شد |

قلمرو فکری

۲۷۲) کدام یک از ابیات زیر با بیت «دانست که دل، اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد» تناسب معنایی ندارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|--|
| ۱) طیب از من به جان آمد که سعدی قصه کوتاه کن | ۲) آن را که چنین دردی از پای دراندازد |
| ۳) در علاج درد ما رنگ از رخ تدبیر ریخت | ۴) عاشق آشفته فرمان کی برد |
| ۱) که درد را نمی‌دانم برون از صبر درمانی | ۲) باید که فروشوید دست از همه درمان‌ها |
| ۳) دید تا ویرانی ما را دل تعمیر ریخت | ۴) درد درمان سوز درمان کی برد |



۲۷۳) هر دو بیت کدام گزینه از مفهوم بیت «عشق بازی، کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه کار؟» دور است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) چرخ طفل مکتب او بود و او پیرِ خرد
ب) عاشقی خود نه کار فرزانه است
ج) عقل تا جوید شتر از بهر حج
د) هم عقل را معلم لطف شده ادیب
ه) شود آسان ز عشق کار چند
و) ای عقل نگفتم که تو در عشق نگنجی
- لیکن از پیران چون او معظم نخواهی یافتن
عقل در راه عشق دیوانه است
رفته باشد عشق تا کوه صفا
هم خلق را مفرح خلقت شده صفا
که بود نزد عقل بسی دشوار
در دولت خاقان نتوان کرد خلافت

- ۱) ب، و ۲) الف، د ۳) ه، ج ۴) ج، د

۲۷۴) کدام گزینه با بیت «بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش» قرابت مفهومی دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) عزیز آن جان که از عشقش شود خوار
۲) هر کس که خوار توست ندارد کسش عزیز
۳) هستم من آن بلند که گشتم ز چرخ پست
۴) آن سر بلند، که بر در نایدش
- بلند آن سر که در راهش شود پست
وان کاو عزیز توست نگوید کسش که خوار
هستم من آن عزیز که ماندم ز دهر خوار
آن جان، عزیز نیست که نبود فدای او

لغت و املا

۲۷۵) در کدام گزینه، معنای واژگان صحیح است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) «خنیده»: صدا و آوازی که در میان دو کوه پیچد.
ب) «مشیت»: زندگی
ج) «منسک»: جاهای عبادت حاجیان
د) «بالبداهه»: ارتجالاً

- ۱) الف، د ۲) ج، د ۳) الف، ب ۴) ب، ج

۲۷۶) معنای چند واژه نادرست آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- (شوریده رنگ: نیرنگ باز)، (رقعت: نامه کوتاه)، (مخنقه: گردن بند)، (همایون: نیک بخت)، (سبک سری: فرومایگی)، (غایت: نهایت)، (گزارف کاری: کار ارزشمند)، (جمله: سراسر)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۷۷) در کدام گزینه غلط املائی یا رسم الخطی وجود دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) بدان خود را که حلاجم چنین گفت
۲) دو خطوه بیش نبود راه سالک
۳) یک ناوک دیگر بزن و راست رسان تیر
۴) مجلسست بانشاط باد و سرور
- که از اسرارنامه دُر توان سفت
اگر چه دارد آن چندین مهالک
با جان، دل مجروح مرا جنگ میانداز
موکبت با سپاه باد و حشم



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۷۸ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ آرایهٔ متناقض نما وجود دارد.

- ۱ فتح ما آزادمردان در شکست خود بود / گو دل از ما جمع دارد، دشمن نامرد ما
- ۲ ماه اگر نیکو نتابد، ابر در پیشش کشیم / رهبر ار گمراه گردد، سنگ‌ها رهبر نهیم
- ۳ می تپد مرغ دلم بر سر آن دانهٔ دل / چه کند؟ خرمن عمر است همین یک دانه
- ۴ غیر عریانی لباسی نیست تا پیوشد کسی / از خجالت چون صدا در خویش پنهانیم ما

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۷۹ آرایه‌های مقابل همهٔ ایات به استثنا تماماً درست است.

- ۱ می اندر کف ساقی بی حجاب / سهیل است در پنجهٔ آفتاب (مجاز - تشبیه)
- ۲ چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست (تناقض - استعاره)
- ۳ عشق تو سرنوشت من، خاک درت بهشت من / مهر رخت سرشت من، راحت من رضای تو (ایهام - واج آرایی)
- ۴ فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید / شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد (تشخیص - مجاز)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۰ آرایه‌های کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱ کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور (تشبیه - جناس)
- ۲ از شبنم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد (تشبیه - اغراق)
- ۳ نهان می گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی (واج آرایی - تشخیص)
- ۴ بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر (تضاد - کنایه)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۱ مفهوم کدام یک از بیت‌های زیر با بیت «دانست که دل، اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد» یکسان است؟

- ۱ ز حد بگذشت مشتاقی و صبر اندر غمت یارا / به وصل خود دواپی کن دل دیوانهٔ ما را
- ۲ دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
- ۳ به درد دلم کآشنایی نیبم / هم از درد، دل را دواپی نیبم
- ۴ درد ما را در جهان درمان مبادا بی شما / مرگ بادا بی شما و جان مبادا بی شما

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۲ کدام بیت با عبارت «مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.» تناسب

مفهومی دارد؟

- ۱ طریقت به جز خدمت خلق نیست / به تسبیح و سجاده و دلخ نیست
- ۲ لاف آن بهتر که در میدان سربازان زبیم / شرط دعوی نیست تنها گوی و چوگان باختن
- ۳ از خلق نهفته چند باشی / ناسوده نخفته چند باشی
- ۴ شرط مردی نیست در خلوت خدا را داشتن / مرد آن است در میان مردمان با حق بود



قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۳ همه گزینہ‌ها به جز بیت به شیوۀ بلاغی سروده شده است.

- ۱) کردم سفر از خویش به آوازۀ یوسف
- ۲) درخت غنچه بر آورد و بلبلان مست اند
- ۳) غافل نگذشتم ز سر خار ملامت
- ۴) دادند به من عرض متاع دو جهان را
- بانگ جَرَس از قافله نشنُفتم و رفتم
- جهان جوان شد و یاران به عیش بنشستند
- از آبله هر گام گهر سُفتم و رفتم
- جز عبرت از آن‌ها نپذیرفتم و رفتم

قلمرو ادبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۴ کدام آرایه‌ها «تماماً» در بیت زیر وجود دارد؟

- «کجا فرهاد خواهد زنده شد از شورش محشر مگر شیرین به خاکش با لب شیرین شود پیدا»
- ۱) نغمۀ حروف، تلمیح، جناس، مجاز
 - ۲) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تلمیح
 - ۳) ایهام تناسب، مراعات نظیر، حس آمیزی، ایهام
 - ۴) ایهام، واج آرای، مجاز، استعاره

قلمرو فکری

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۵ با توجه به تأثیر عشق بر وجود عاشق، گویندۀ کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) گویند ز عشق کن جدایی
- ۲) گرچه ز شراب عشق مستم
- ۳) درباب که مبتلای عشقم
- ۴) پرورده عشق شد سرشتم
- این نیست، طریق آشنایی
- عاشق تر از این کنم که هستم
- آزاد کن از بلای عشقم
- جز عشق مباد سرنوشتم

لغت و املا

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۶ معنای داده شده برای هر یک از واژه‌ها کاملاً درست است؛ به جز گزینۀ

- ۱) بیرق = درفش، رایت
- ۲) (مهد = کجاوه، مهمل)
- ۳) (موسم = زمان، هنگام)
- ۴) (جهد = رنج بردن، کوشش)

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) ای کرده دلم سوخته درد جدایی از محنت تو نیست مرا روی رهایی
- ۲) درباب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم
- ۳) از بندگیت خواجه آزاد کجا گردد / کازاده کسی باشد کز بند تو نگریزد
- ۴) همه مرغان خلاص از بند خواهند / من از قیدت نمی خواهم رهایی



۲۸۸ کدام یک از ابیات زیر با بیت «از عمر من آن چه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای» قرابت معنایی دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ آن که عمری شد که تا بیمارم از سودای او / گو نگاهی کن که پیش چشم شهلا میرمت
- ۲ من و دل گر فدا شدیم چه باک / غرض اندر میان سلامت اوست
- ۳ تو می دانی که من بی تو نخواهم زندگانی را / مرا مردن به از هجران به یزدان کاخرج الموتی
- ۴ می خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع / او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸۹ ابیات همه گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارند

«دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دوا پذیر دارد»

- ۱ دردیست درد عشق که هیچش طیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست
- ۲ درد عشق تو بوالعجب دردی است / که چو درمان کنم بتر گردد
- ۳ چو خواجه در غم عشق او می ساز / که درد عشق را درمان نمی بینم
- ۴ مریض عشق را درد تو درمان / اسیر شوق را قصد تو مقصود

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۹۰ کدام گزینه با مفهوم عبارت «وی در کوه ساکن شده است؟ بس کاری نباشد.» تناسب دارد؟

- ۱ کناره گیر ز مردم صفای وقت ببین / که قطره گوشه گرفت از محیط، گوهر گشت
- ۲ اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
- ۳ وحشت چو رو دهد همه جا کنج عزلت است / رفتن به کوه و دشت و بیابان چه لازم است
- ۴ تلاش گوشه نشینی ز پوچ مغزی هاست / که خلوت تو همان پر هواست هم چو حباب

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۹۱ همه ابیات به جز بیت گزینه بیان گر مفهومی یکسان هستند.

- ۱ عرش آن بار گران را سبک از دوش انداخت / خاک بی باک دلیر آمد و بر دوش گرفت
- ۲ حمال آن امانت کان را فلکت نپذیرفت / گشتم به اعتمادی کز لطف توست یاری
- ۳ کس امانت دار سرّ عشق کم دیدم کلیم / راز عشق جز فراموشی ندارد محرّمی
- ۴ ابا کرد آسمان حمل امانت را و نک ببند / که مشت استخوانی حمل آن سازد به آسانی

۲۹۲ مفهوم بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

«نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست»

- ۱ حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوفته باشد در سرایی را
- ۲ خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر / هر که او را خبر از شُنعَت (زشتی) و رسوایی نیست
- ۳ دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست
- ۴ هر کاو شراب عشق نخورده است و دُرد دَرَد / آن است کز حیات جهانش نصیب نیست



قلمرو ادبی

۲۹۳ آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

ز من به نکته رنگین چو لاله قانع شو که از برای درودن نکشته‌اند مرا

- ۱ تشبیه، مراعات نظیر ۲ تشبیه، تناقض ۳ تلمیح، تشبیه ۴ جناس، حس آمیزی

قلمرو زبانی

۲۹۴ تعداد «نقش‌های تبعی» در کدام گزینه بیشتر است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱ شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، شاعر و عارف معروف قرن ششم، کتاب «اسرارنامه» را به جلال‌الدین خردسال هدیه داد و به پدرش گفت: «زود باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند.»

۲ چون یاران مولانا به آزار شمس برخاستند، او ناگزیر دل از قونیه، آن شهر پرغوغا برکند و عزم کرد که به جایی برود که از او خبری نشنوند.

۳ پس از ناپدید شدن شمس، مولانا به همت یاران نزدیک خود به سرودن کتاب گران‌بهای مثنوی، عالی‌ترین اثر عرفانی ایران پرداخت.

۴ سعدی و فخرالدین عراقی، دو شاعر و عارف هم‌روزگار مولانا، ظاهراً با وی دیدار کرده‌اند و یکی از غزلیات مولوی، سعدی را شیفته خویش ساخته است.

۲۹۵ در کدام گزینه تعداد «ترکیب‌های اضافی» بیشتر است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱ آشنایی نه غریب است که دلسوز من است چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت

۲ مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد نقش هر نغمه که زد راه به جایی دارد

۳ آبروی من اگر برد جمالش چه عجب برده از نار مغان آن رخ گلنار گرو

۴ آن شاخ گل کزو جگر خار تازه است از بلبلان گلاب نخواهد دریغ داشت

۲۹۶ نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه تماماً درست است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱ از ترش رویان شود ماتم سرا دارالسرور ره مده رضوان به جنت زاهد دل مرده را (مسند، نهاد)

۲ پیام داد که خواهم نشست با رندان بشد به رندی و دردی کشیم نام و نشد (مضاف‌الیه، نهاد)

۳ دلا چگونه کنم چاره اضطراب تو را خدا خراب کند خانه خراب تو را (منادا، مفعول)

۴ دلم چگونه نییچد به خود چو مار امشب فتاده در کف اغیار، زلف یار امشب (قید، صفت)



قلمرو ادبی

۲۹۷ کدام آرایه در مقابل بیت صحیح نیست؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ ماهم آمد به در خانه و در خانه نبودم
 - ۲ دیشب به شعر خواجه ره خواب می زدم
 - ۳ رودکی بازم مگر چنگی نواز د هر دمی
 - ۴ برو ای ترک که ترک تو ستمگر کردم
- خانه گویی به سرم ریخت چون این قصه شنودم: (کنایه)
از جویبار خلد به رخ آب می زدم (استعاره)
کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی (تناقض)
حیف از آن عمر که در پای تو من سر کردم (جناس)

قلمرو فکری

۲۹۸ «وجه شبه» در همه ابیات محذوف است؛ به جز

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ طره های تو کمندافکن طراران اند
 - ۲ به وقت صبح چو آن سرو سیم تن بنشست
 - ۳ دیشب در آمد آن بت مه روی شب نقاب
 - ۴ گفتمش روی تو صد ره ز قمر خوب تر است
- غمزه های تو طیب دل بیماران اند
ز رشک طلعت او شمع انجمن بنشست
بر مه کشید چنبر و در شب فکند تاب
گفت خاموش که آن فتنه دور قمر است

قلمرو زبانی

۲۹۹ تعداد واج عبارات زیر را بنویسید.

الف) نمی دانست در کجا ریشه بدواند.

ب) در حد ادراک معنا می کرد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۰ واج های عبارت زیر را بنویسید.

«هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل کافی نبود»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۱ تعداد واج عبارت زیر را به دست آورید.

«برای من قصه های شیرینی می گفت که هر دو از مادربرز گشان به یاد داشتند»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۲ واج های عبارت زیر را بنویسید.

«سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۳ واج های عبارت زیر را بنویسید.

«ذهنم خود را بر سگوی بلندی دید»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۰۴) واج‌های عبارت زیر را بنویسید.

«مطالعه دقیق این آثار روح را طراوت می‌بخشد»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۵) الگوهای هجایی واژه‌های زیر را بنویسید.

الف) پایداری (ب) بهره‌گیری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۶) در بیت زیر «مُسند» را بیابید و الگوی هجایی آن را بنویسید.

«چون رایت عشق آن جهان گیر شد چون مه لیلی آسمان گیر»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۷) با توجه به بیت «خویشان همه در نیاز با او هر یک شده چاره‌ساز با او» به سوالات زیر پاسخ دهید.

الف) در مصراع اول واج‌های نهاد جمله را بنویسید.

ب) در مصراع اول الگوی هجایی «بدل» را بنویسید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۸) با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«بیچارگی ورا چو دیدند در چاره‌گری زبان کشیدند»

الف) در مصراع اول واج‌های «مفعول» را بنویسید.

ب) در مصراع دوم الگوی هجایی «متمم» را بنویسید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۰۹) با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«چون رایت عشق آن جهان گیر شد چون مه لیلی آسمان گیر»

الف) منظور از «جهان گیر» چه کسی است؟

ب) مفهوم بیت به کدام ویژگی عشق اشاره می‌کند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۰) با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«برداشته دل ز کار او بخت در ماند پدر به کار او سخت»

الف) مرجع ضمیر «او» چه کسی است؟

ب) مفهوم کلی بیت چیست؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۱۱) با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«بیچارگی ورا چو دیدند در چاره‌گری زبان کشیدند»

الف) مرجع ضمیر «او» چه کسی است؟

ب) یک مفهوم کنایی بیابید.

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۱۲) با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«گفتند به اتفاق یک‌سر کز کعبه گشاده گردد این در»

الف) در مصراع اول «قید» را پیدا کنید.

ب) در مصراع دوم «مسند» چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۳۱۳) در بیت «حاجت‌گه جمله جهان اوست محراب زمین و آسمان اوست» دو مسند بیابید و تعداد واج آن‌ها را مشخص کنید.

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۳۱۴) با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

«چون موسم حج رسید، برخاست اشتر طلبید و محمل آراست»

الف) الگوی هجایی دومین فعل را بنویسید.

ب) در مصراع دوم، مفعول‌ها را بیابید و تعداد واج آن‌ها را بنویسید.

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۳۱۵) با توجه به بیت «فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد» به سوالات پاسخ دهید.

الف) در مصراع اول «مفعول» چند واج دارد؟

ب) مصراع دوم را مطابق زبان معیار مرتب کنید.

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۱۶) ابیات چه ارتباط معنایی با یکدیگر دارند؟

الف) برداشته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت

ب) بختی نه که با دوست درآمیزم من عقلی نه که از عشق پیرهیزم من

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۳۱۷) رابطه معنایی ابیات زیر را با یکدیگر بررسی کنید.

الف) منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن

ب) چون رایت عشق آن جهان گیر شه چو مه لیلی آسمان گیر

سخت - تالیفی منّا - ۱۳۹۷



۳۱۸ بیت « گویند ز عشق کن جدایی این نیست طریق آشنایی » چه ارتباط معنایی با بیت زیر دارد؟

« سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی در دامت آویزد »
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۹ با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

« آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاده حلقه در گوش »

الف) یک مفهوم کنایی بیابید.

ب) چه کلماتی جناس ناهمسان دارند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۰ با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.

« از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه زلف کعبه زد دست »

الف) آرایه تشخیص را بیابید.

ب) یک مفهوم کنایی بیابید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۱ مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید.

« گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر ازین کنم که هستم »

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۲ مفهوم کلی ابیات زیر را با یکدیگر مقایسه کنید.

« درباب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم »

« گو یا رب ازین گزاف کاری / توفیق دهم به رستگاری »

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۲۳ مصراع « شد چون مه لیلی آسمان گیر » چند واج دارد؟

الف) بیست و چهار ب) بیست و پنج ج) بیست و شش

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۴ مفهوم کلی عبارت زیر چیست؟

« مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود »

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۵ با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید.

« درباب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم »

الف) نقش دستوری «م» را در واژه های «عشقم» بررسی کنید.

ب) مصراع دوم چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



تاریخ ادبیات

۳۲۶) عبارت زیر توضیحی در مورد کدام شاعر پارسی گو است؟

«از شاعران قرن یازدهم و دوازدهم هجری، در دهلی زندگی کرد. غزل‌های او سرشار از مضامین عرفانی است.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۲۷) در بیت زیر آرایه‌های «کنایه، تشبیه، استعاره و جناس» را پیدا کنید.

«چون رایت عشق آن جهان گیر شد چون مه لیلی آسمان گیر»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۸) در بیت زیر آرایه‌های «جناس ناهمسان، کنایه و استعاره» را بیابید.

«گفتند به اتفاق یک سر کز کعبه گشاده گردد این در»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۹) در بیت «آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش» آرایه‌های خواسته شده را بیابید.

الف) کنایه ب) جناس ج) مجاز

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۳۰) در بیت زیر آرایه‌های «کنایه، تشخیص، استعاره و تشبیه» را پیدا کنید.

«از جای چو مار حلقه برجست در حلقه زلف کعبه زد دست»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۳۱) هریک از بیت‌های زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های ادبی بررسی کنید.

چون رایت عشق آن جهان گیر شد چون مه لیلی آسمان گیر

برداشته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت

سخت - تمرین‌های کتاب - ۵۵

۳۳۲) در بیت زیر، شاعر، چگونه از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است؟

آمد سوی کعبه، سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش

سخت - تمرین‌های کتاب - ۵۵

قلمرو فکری

۳۳۳) معنی و مفهوم بیت زیر را به نثر روان بنویسید.

حاجت‌گه جمله جهان اوست محراب زمین و آسمان اوست

سخت - تمرین‌های کتاب - ۵۵

۳۳۴) در بیت‌های شانزدهم و نوزدهم، کدام ویژگی‌های «مجنون» بارز است؟

گویند ز عشق کن جدایی این نیست طریق آشنایی

کز عشق به غایتی رسانم کاو ماند اگرچه من نمانم

سخت - تمرین‌های کتاب - ۵۵

۳۳۵) بر مبنای درس و باتوجه به بیت‌های زیر، تحلیلی از سیر فکری پدر مجنون ارائه دهید.

عشق بازی، کار بیکاران بود عاقلش با کار بیکاران چه کار؟ «نعمت الله ولی»

از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق روز اول، رنگ این ویرانه، ویران ریختند «بیدل»

سخت - تمرین‌های کتاب - ۵۵



۳۳۶) مفهوم بیت زیر را با نگرش خویشان مجنون و چاره‌سازی آن‌ها مقایسه کنید.
 یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش بگذار که دل بکند مسأله‌ها را «محمد علی بهمنی»
 سخت - تمرین های کتاب - ۵۵

قلمرو زبانی

۳۳۷) الگوی هجایی واژه‌های زیر را بنویسید.

الف) رویکرد ب) فطرت

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۳۸) در بیت زیر الگوهای هجایی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

«دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۳۹) بیت زیر را به نثر روان برگردانید.

«گفتند به اتفاق یک سر کز کعبه گشاده گردد این در»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۳۴۰) معادل واژه‌های زیر را در درس بیابید.

الف) رنج بردن

ب) مصلحت اندیشی

ج) آفرینش

د) پرورش یافته

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۴۱) بیت «چون رایت عشق آن جهانگیر شد چو مه لیلی آسمان گیر» را مطابق زبان معیار مرتب کنید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۴۲) با توجه به بیت «آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش» به سوالات پاسخ دهید.

الف) در مصراع اول «سینه پر جوش» چه نقش دستوری دارد؟

ب) مصراع دوم را به شیوه معیار مرتب کنید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۴۳) بیت زیر را مطابق زبان معیار مرتب کنید.

«گفت: ای پسر این نه جای بازی است بشتاب که جای چاره‌سازی است»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

تاریخ ادبیات

۳۴۴) علاوه بر «لیلی و مجنون»، چهار مثنوی دیگر از خمسه نظامی نام ببرید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۴۵ تنها اثر منثور باقیمانده از عطار کدام است؟

الف) اسرارنامه

ب) تذکره الاولیا

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۴۶ در بیت «حاجت گه جمله جهان اوست محراب زمین و آسمان اوست» آرایه های «واج آرایه و مجاز» را پیدا کنید.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۴۷ در بیت زیر آرایه های مورد نظر را پیدا کنید.

«می گفت گرفته حلقه در بر کامروز منم چو حلقه بر در»

الف) جناس همسان

ب) تشبیه

ج) جناس ناهمسان

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۴۸ در بیت زیر آرایه های «تناقض و کنایه» را بیابید.

«عشق بازی کار بیکاران بود عاقلش با کار بیکاران چه کار؟»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۴۹ در بیت زیر چند مصوت وجود دارد؟

«گو یا رب ازین گزاف کاری توفیق دهم به رستگاری»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۵۰ شاعران، در سرودن منظومه های داستانی، غالباً از قالب «مثنوی» بهره می گیرند؛ مهم ترین دلیل آن را بنویسید.

متوسط - تمرین های کتاب - ۵۵



پاسخنامه تشریحی

۱ جناس همسان: دو واژه شیرین در مصراع اول: نام معشوقه فرهاد، مصراع دوم: عزیز و گرامی

حس آمیزی: جان شیرین

ایهام: شیرین: ۱ - خانم شیرین ۲ - مزه شیرین

۲ بازگردانی مصراع: سلام ما را به شکوفه ها (و) به باران برسان.

۳ گ / ُ / ف / ت / ← صامت + مصوت + صامت + صامت

۴ به هجاها و شمار واج‌ها در هر یک از آنها نگاه کنید: ارمغان هشت واج است اما در گزینه‌های دیگر هفت واج

شنیده می‌شود.

آر ۳ ← واج: /ء/ـ/ر/

م ۲ ← واج: /م/ـ/

غان ۳ ← واج: /غ/ـ/ن/

۵ حس آمیزی: شیرینی در مورد گفتار، آمیختگی هر دو حس چشایی و شنوایی را نشان می‌دهد. تناقص: شهاد و

نمک بودن با هم در مورد «شور»

۶ بر اساس جدا خواندن «بهجت» و «انگیز» به: ص، م، ص / جت: ص، م، ص / آن: ص (ء)، م، ص / گیز: ص، م،

ص

* دقت کنید هنگام بخش کردن یک واژه در واج‌شماری آن را به صورت جدا شده بخش کنید. به + جت + آن + گیز

۷ در بیت اول به عقل، قدرت و اصالت داده شده است، در حالی که در بیت سوال و سه گزینه دیگر، به برتری

عشق بر عقل خاطر نشان شده است.

۸ مفهوم مشترک بیت داده شده در سوال و گزینه اول، برتری عشق بر عقل است.

گزینه دوم: نکوهش عقل، گزینه سوم: اهل عقل از درک عشق، عاجز هستند. گزینه چهارم: تقابل عشق و عقل و ناتوانی عقل در برابر

عشق.

۹ گروه بدلی «این نخلستان خاموش و پُر مهتاب»

ء / ی / ن / ن / ن / ن / خ / ل / ل / س / ت / ا / ن / ن / خ / م / و / ش / و / پ / ر / م / ه / ت / ا / ب / ۲۹ واج

۱۰ در دیگر بیت ها سخن از این است که «رنگ رخسار خبر می‌دهد از سر درون»، لیک در این گزینه می‌گوید که

اگر از پرده راز ما برون افتد شگفتی ندارد.

۱۱ شیوهی بلاغی جا به جایی ترتیب اجزای جمله است اما در گزینه ۱ اجزای اصلی جمله سر جای خود قرار

گرفته‌اند و از «شیوه عادی» بهره جسته است:

هنرور چنین زندگانی کند جفا ببندو مهربانی کند
 نهاد مفعول فعل مفعول فعل مفعول فعل

۱۲ ز من (از من) متمم اجباری و مقدم بر فعل خود آمده است.

۱۳ در بیت ۱ همه نقش‌های دستوری و اجزای جمله در جای مناسب خود قرار گرفته‌اند. اما در سایر گزینه‌ها

اجزای جمله نامرتب است.

بررسی سایر گزینه‌ها:



گزینه ۲: از خرگه تو جهانی منوراست ← شیوه بلاغی
متعم نهاد مسند

گزینه ۳: آن است منتهای خردهای منتهی ← شیوه بلاغی
مسند فعل

گزینه ۴: آلایشی نیابد بحر منزهی ← شیوه بلاغی
مفعول فعل نهاد

۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ سایر گزینه‌ها، متناقض‌نمایی‌ها به ترتیب: «چشم خوش‌بیمار»، «در آغاز پایان بودن» و «عهد سخت سست»

۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ برای شناختن شیوه «عادی» از «بلاغی»، حتماً باید به معنی درست بیت دقت کنیم تا بتوانیم نقش کلمات را

تشخیص بدهیم و ساختار دستوری جمله‌ها را مرتب کنیم. در گزینه (۴) ترتیب اجزای جمله به هم نخورده است. بررسی دیگر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تقدّم فعل بر مفعول (مصراع دوم): بیار آن گرد را ← آن گرد را بیار

معنی بیت: [قدری] از آن گردی را که از دریا بر می آوردی، بیاور و بر گرد من بگذار!

گزینه ۲: شکل مرتب مصراع: سرم به هر باده مست نمی گردد.

معنی بیت: سرم (وجودم) با هر شرابی از خود بی خود نمی شود شرابی را که با آن مأنوسم کنار بگذار.

گزینه ۳: تقدّم فعل بر مفعول (مصراع اول): بیار آن معجز هر مرد و زن را ← آن معجزه هر مرد و زن را بیاور.

۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۴: تقاضای ترحم عاشق از معشوق

مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: تقابل عقل و عشق؛ شرط عاشقی، زیرپا گذاشتن عقل است.

۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ گروه بدلی «این تنها پرندۀ نامرئی»: ساختمان هجاها را در نظر می گیریم

$$۲۴ = \frac{۲۴}{۳} + \frac{۱۵}{۲} + \frac{۱۰}{۲} + \frac{۵}{۲} + \frac{۳}{۲} + \frac{۲}{۲} + \frac{۱}{۲} + \frac{۱}{۳} + \frac{۱}{۳} + \frac{۱}{۳}$$

۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال به «دوری از زهد منفی» و «دوری از گوشه نشینی» اشاره می کند. در مصراع دوم گزینه (۴)

نیز شاعر آرزو می کند که با رفیقانش به سفر برود و گوشه نشین نباشد.

۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌های دیگر، گروه‌های مفعولی «درد دل دوستان»، «جان» و «خون من» مقدّم آمده اند. اما در گزینه ۲

«روز رویش» نهاد جمله است و در ابتدای جمله آمده است.

۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ آ: /- / ز / (ص م ص)

۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در زبان فارسی همیشه دومین واج هر هجا، مصوّت است.

۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ «مردان عمل»: م /- / ر / د / ن / /- / ع /- / م /- / ل (۱۲ واج)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دَس / ت / ا / ر / د (۱۱ واج)

گزینه ۲: ع-خ / ت / ر / بخت (۱۱ واج)

گزینه ۴: کو / ه / بُ / لَند (۱۰ واج)

۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل مرتب شده مصراع دوم: به آزار دگر قصد دل ریشم کند.

۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴

ب	ها	رس	تان
ص م	ص م	ص م ص	ص م ص



۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ «صیاد» شش واج دارد: ص / - / ی - ی / / د

اخترشناس ۱۱ واج دارد: ع / - / خ / ت / - / ر / ش / - / ن / / س

متفاوت ۹ واج دارد: م / - / ت / - / ف / / و / - / ت

آینده ۷ واج دارد: ع / / ی / - / ن / د / -

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ایهام: اوفتاده ۱- افتاده ۲- حقیر و ناچیز

* واژه مهر ایهام تناسب دارد: ۱- محبت که قابل قبول است. ۲- آفتاب که قابل قبول نیست ولی با «عیوق» تناسب دارد.

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ گروه مسندی: «نمودار آرمان‌های ملت ایران»

واج‌ها:

$$\frac{ن}{-} + \frac{م}{و} + \frac{د}{ا} + \frac{ر}{-} + \frac{م}{ا} + \frac{ه}{ا} + \frac{ی}{-} + \frac{م}{ل} + \frac{ل}{-} + \frac{ت}{-} + \frac{ع}{ی} + \frac{ر}{ان} = ۳ + ۲ + ۲ + ۲ + ۳ + ۲ + ۲ + ۳ + ۳ + ۲ + ۲ + ۲ + ۲ = ۳۰ \text{ واج}$$

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ (برق = حال) حالتی که لیلی در مجنون به وجود آورد او را آواره کوه و بیابان کرد و خرمن وجودی او را به

آتش کشید. معادل این سخن گوته در قطعه‌ی تقلید است که: ای حافظ، هم‌چنان که جرقه‌ای برای آتش زدن و سوختن شهر امپراتوران کافی است از گفته‌ی شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است.

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ وجود من، فدا شدن را از خداوند طلب می‌کند چرا که اگر انسان در کنار آب بمیرد بهتر از این است که دور

از آب تشنه لب باشد، مصراع دوم، تمثیل است (کمال عاشق، سرانداختن در پای معشوق و گذشتن از همه رنگ‌ها و تعلقات برای رسیدن به بارگاه اوست) در گزینه ۲ خسرو در مناظره خود با فرهاد می‌گوید: اگر به خانه و سرای شیرین گذر کنی چه خواهی کرد؟ فرهاد در جواب می‌گوید: خود را فدای او می‌کنم. (وجود را در راه او نثار می‌کنم: فداکاری، ایثار)

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «اصول اخترشناسی» هیجده واج دارد: ع / - / ص / و / ل / - / ا / - / خ / ت / - / ر / ش / - / ن / / س / ی

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ هجاهای این گروه اسمی و شماره واج‌های موجود در هر هجا

$$\frac{ن}{۲} + \frac{ت}{۲} + \frac{ر}{۲} + \frac{ش}{۲} + \frac{ا}{۳} + \frac{گ}{۲} + \frac{د}{۲} + \frac{ن}{۲} + \frac{ک}{۲} + \frac{س}{۳} = ۲۱ \text{ واج است}$$

۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤال واژه شیرین جناس همسان دارد. شیرین اول: خانم شیرین، شیرین دوم: خوش و عزیز

۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل مرتب شده بیت سؤال: گفت باید مردم هشیار به مست حد را بزند

منتم نهاد

گفت: هشیاری را بیار این‌جا کسی هشیار نیست.

مفعول قید

«این‌جا، نقش قیدی دارد و می‌توان از جمله حذف کرد.

۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ترتیب واج‌های «چشمه» چنین است:

چش: ص+م+ص

م: ص+م

۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ س / - / ل / - / ح / ش / او / ر / ا / ن / و / - / گ / - / م / ن / / م / ا / ن / - / ب / / ا / ی / م / / ا

ن / - / ← ۲۸ واج

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) م-ع/ر-ف-ت-ع/ل-ق/ل-ا/ن-و/د-ر-ع-ص/ا-ر ← ۲۵ واج

گزینه ۲) ع-ف-ر/ا-د-س-ت-م/د-ای-د-ای-ج-ه-ن/ای ← ۲۴ واج



گزینه ۴) مَرز / دَا / رَا / ن / غِ / رَت / مَن / د / اِ / ران ← ۲۶ واج

۳۶) در این بیت، بر تضاد و تقابل میان عشق و عقل تأکید شده است. در سایر گزینه‌ها به توحید و رسیدن به حق اشاره شده است.

۳۷) نظامی گنجوی از شاعران مشهور قرن ششم هجری است. از آثار او می‌توان به «لیلی و مجنون»، «خسرو و شیرین»، «اسکندرنامه»، «هفت پیکر» و «مخزن الاسرار» اشاره کرد. او را قلّه‌نشین شعر عاشقانه دانسته‌اند.

۳۸) مفهوم مشترک بیت سؤال گزینه ۱): در طریق عشق سختی‌ها و ناملایمات راه بسی آسان به نظر می‌آید. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲): قدم امکان‌رهایی از عشق.

گزینه ۳): جهان فقط در عشق معشوق خلاصه می‌شود و باقی تصورات انسان است.

گزینه ۴): همه چیز از عشق ناشی می‌شود.

۳۹) نظامی در بیت (۴) معتقد است عاشق اگر معشوق را نبیند به صلاح و مصلحت اوست. نظیر بیت زیر: «گر دست رسد که آستینش گیرم / ورنه بروم بر آستانش میرم»

۴۰) «رفتنِ او - گفتنِ او» ضمیر در جای خود بکار رفته و نقش مضاف‌البهی دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱): کم مماناد نام: که نام من نماند

گزینه ۲): آب شرمم به چهر: آب شرم به چهره من

گزینه ۳): مگرم درد اشتیاق: مگر درد اشتیاق من

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴

۴۳) در گزینه ۳، «گویای سکوت» تناقض (پارادوکس) دارد.

۴۴) دیده با خاک روشن شود (تناقض)

۴۵) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱): کشتن به انفاس عیسوی ← تناقض دراد زیرا انفاس عیسوی حیات بخش است. / گزینه ۳): شتاب ساکنی ← تناقض / از خود می‌گیرم و در عین حال در بندم ← تناقض / گزینه ۴): آتش سرد ← تناقض

۴۶) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲): به غم شادمانی کردن ← تناقض / گزینه ۳): اگر از باد کمک بخواهی چراغ را روشن خواهی کرد (درحالی که باد چراغ را خاموش می‌کند) / گزینه ۱): الف) در خاک غلتیدن فلک ب) شرم سرافرازی ج) معراج از پا افتادن ← هر سه پارادوکس دارند.

۴۷) بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه ۱): «سخت سست / گزینه ۲): دولت فقر سبب حشمت است / گزینه ۴): جامه شولای عریانی

۴۸) مفهوم صورت سؤال «تقابل عشقی و عقل» است و همین مفهوم در گزینه ۱ یافت می‌شود.

۴۹) آ: +ء: صامت + مصوّت

سا: س + صامت + مصوّت



یش: ی+ش: صامت + مصوّت + صامت

گاه: گ+ه: صامت + مصوّت + صامت

۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴ گروه بدلی: بیرون از خانه، پشت حصار ده

واج‌ها: ب / ی / ر / و / ن / ء / ـ / ز / خ / ا / ن / ـ / پ / ـ / ش / ت / ـ / ح / ـ / ص / ا / ر / ـ / د / ـ / ه (۲۶ واج)

* دقت کنیم در واج نویسی فرض بر این است که واج‌ها را یکی یکی می‌خوانیم. روشن است که اگر همزه واژه «از» را تلفظ نکنیم و بخوانیم «بیرونز خانه...» ۲۵ واج خواهیم داشت.

۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲: توجه به باطن رفتارها و پدیده‌ها / ادب، ملاک ارزش‌گذاری است، معنی بیت: مستی که رفتار

مؤدبانه‌ای دارد. در حقیقت، هشیار است و کسی در ظاهر، شراب نوشیده و هشیار است، اما رفتار بی‌ادبانه‌ای دارد. در حقیقت باید او را مست به شمار آورد.

مفهوم مشترک بیت سوال و سایر گزینه‌ها: تقابل (تضاد) عشق و عقل

۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴ حرف «را» در گزینه «۲» نشانهٔ فک اضافه است. «را» فک اضافه بین مضاف و مضاف‌الیه جدایی و فاصله ایجاد

می‌کند.

سَر گرگ را کند ← گرگ را بر کند سر
مضاف مضاف‌الیه

۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴ تعداد واج‌های گزینه‌ها

گزینه ۱- همان آدمیان ← هـ / مان / آ / دَ / می / یان ← ۱۴ واج

گزینه ۲- اجرام آسمانی ← آج / را / م / آ / س / ما / نی ← ۱۵ واج

گزینه ۳- مدت کمی ← مُد / دَ / ت / کَ / می ← ۱۱ واج

گزینه ۴- قدرت مشاهده ← قُد / رَ / ت / مُ / شا / هِ / دِ ← ۱۵ واج

۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴ سجاوندی: اس / ـ / ج / و / ـ / ن / د / ی ← ۹ واج

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه ۱) اصطلاح: ء / ـ / ص / تـ / ل / ح ← ۸ واج

گزینه ۳) مفاهیم: مـ / ـ / ف / هـ / ی / م ← ۷ واج

گزینه ۴) پیچیدگی: پـ / ی / چ / ی / دـ / گ / ی ← ۸ واج

۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴ دا / نش / س / ـ / رآ (تعداد هجا ۴)

ص م / ص م / ص م / ص م (۹ واج)

۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱- کارگر: ۷ واج / ۲- آدم: ۵ واج / ۳- دفترچه: ۸ واج / ۴- داستان: ۶ واج

۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴ تعداد مصوّت‌های یک واژه یا گروه برابر است با تعداد هجاهای آن. واژه «دانش‌نامه‌نویسی» هفت هجا

دارد=هفت مصوّت

۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴ جَرّیان: ص م / ص م / ص م

سایر گزینه‌ها ۶ واج دارند.

* دقت کنید واژه «جریان» دو تلفظی است (جَرّیان - جَرّیان). در کلمات دو تلفظی آن شکلی که هجای بیشتری دارد، بر شکل دیگر



مقدم است. مثلاً در واژه یادگار، یادگار بر یادگار مقدم است.

۵۹ (۱ ۲ ۳ ۴) مأمور ۶ واج: ص م ص / ص م ص / نفر: ۵ واج / کودک: ۵ واج / فرد: ۴ واج

۶۰ (۱ ۲ ۳ ۴) خواهش: ۵ واج / خواهش: ۵ واج / خواهش: ۵ واج

سایر گزینه‌ها ۶ واج دارند.

۶۱ (۱ ۲ ۳ ۴) دانشمندان: ص م / ص م ص / ص م ص / ص م ص ← ۱۱ واج

جانانه: ص م / ص م / ص م ← ۶ واج

۶۲ (۱ ۲ ۳ ۴) ک آ / ش آ / ن - (۳ هجا) / ص م / ص م / ص م ← ۶ واج

۶۳ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه آسمان ۲ تلفظی است. در تلفظ معیار، «آسمان» بر «آسمان» ترجیح دارد.

آ	س	مان	خ	راش
ص م /	ص م /	ص م ص /	ص م /	ص م ص

← ۱۲ واج

۶۴ (۱ ۲ ۳ ۴)

ر	خ	ب	ری	ی	فار	سی	ی	ن	وش	تا	ری	ی	ام	روز
۲	۲	۲	۲	۲	۳	۲	۲	۲	۳	۲	۲	۲	۲	۳

۳۷ واج = ۳ + ۳ + ۲ + ۲ + ۲ + ۳ + ۲ + ۲ + ۲ + ۳ + ۲ + ۲ + ۲ + ۲ + ۳

۶ واج = ۳ + ۳

۶۵ (۱ ۲ ۳ ۴) آسایش ← ص م / ص م / ص م ص

گزینه ۲) آشامیدنی: آ/شا/می/ذ/نی ← ص م / ص م / ص م / ص م / ص م / ص م / ص م ← ۱۰ واج

گزینه ۳) دانش آموز: دا/نش/آ/موز ← ص م / ص م / ص م / ص م / ص م / ص م ← ۱۰ واج

گزینه ۴) دستور: دس/تور ← ص م / ص م / ص م / ص م ← ۶ واج

۶۶ (۱ ۲ ۳ ۴) در گزینه ۳ جهش ضمیر وجود دارد. جایگاه ضمیر «م» بعد از واژه کلید است و نقش مضاف‌الیهی دارد. ←

زمانه، کلید من را به دست تو داد.

۶۷ (۱ ۲ ۳ ۴) هر که شدت حلقه در ← هر که حلقه دَرَت شد.

۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴) گزینه ۲- چشم + ش / گزینه ۳- تن + ش / گزینه ۴- یاد بود + ش

۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴) تا چشم بشر نبیندت روی ← تا چشم بشر روی تو را نبیند.

۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴) ضمیر «م» در گلم باید بعد از واژه مست قرار گیرد. ← بوی گل من را چنان مست کرد.

مفعول

۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴) گزینه ۱) دارمش پیش ← پیش می‌دارم

گزینه ۲) به منش باز آری ← آن را به من باز بیاوری

گزینه ۴) گشودش چشم ← چشمش را گشود

۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴) سزا نیست این کار در دین من ← این کار در دین من سزا نیست

نهاد / متمم / مسند فعل



۷۳) واج‌ها، نمودِ آوایی زبان هستند؛ یعنی در یک واژه هر صدایی را که شنیدیم یک واج محسوب می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴

۷۴) واژه «قدغن» سه هجا دارد اما سایر گزینه‌ها هر کدام دو هجا و بخش دارند. (هجا = بخش) ۱ ۲ ۳ ۴

۷۵) شکل درست واژه و جای کسره ← / ء / / / ت / / ق / ← اُناق ۱ ۲ ۳ ۴

۷۶) * تعداد صامت‌ها در زبان فارسی ۲۳ صامت است. صامت‌ها همان حروف القبا هستند. ۱ ۲ ۳ ۴

- ۱- مصوّت کوتاه: - - -
- * تعداد مصوّت‌ها ۶ تاست
- ۲- مصوّت بلند: آ او ای

* واج‌ها در زبان فارسی مجموع صامت‌ها و مصوّت‌ها ۲۹ تا هستند.

۱ ۲ ۳ ۴ ۷۷

۷۸) واج‌های «ماه پیکر»: / م / / / ه / / پ / / - / / ک / / - / / ر / / ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی تعداد واج‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): آرایش: / ء / / / ل / / / ی / / - / / ش / = ۷ واج

گزینه (۲): فراوان: / ف / / - / / ر / / / و / / / ن / = ۷ واج

گزینه (۳): یادگیری: / ی / / / د / / گ / / ی / / ر / / ی /

۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مصوّت‌های فارسی عبارت‌اند از

۱- کوتاه: - - -

۲- بلند: آ او ای

۸۰) «س» نمایندهٔ ۳ واج است / س /، / ث / / ص / ۱ ۲ ۳ ۴

«ه» نمایندهٔ ۲ واج است / ه / / ح /

«ت» نمایندهٔ ۲ واج است / ت / / ط /

همزه نمایندهٔ ۲ واج است / ء / و / ع /

الگوی هجایی

۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واج‌های «جوان» ← / ج / / - / / و / / / ن / / ۱ ۲ ۳ ۴

صامت + مصوت = ج

صامت + مصوت + صامت = وان

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه (۱): آرزو ← آ = / ء / / / ؛ / - / / ؛ / ز / / او = صامت + مصوت

گزینه (۲): نیشامپور ← نی = / ن / - / / ی / ؛ شَا = / ش / / ؛ بور = / ب / / و / / ر = صامت + مصوت + صامت

گزینه (۴): درون ← دَ = / د / - / ؛ رون = / ر / / او / ن = صامت + مصوت + صامت

۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ برای تشخیص تعداد «مصوّت» یک واژه یا عبارت آن را بخش می‌کنیم. تعداد بخش‌ها برابر است با تعداد

مصوّت‌ها «کاشانه» ۳ هجا دارد پس ۳ مصوّت دارد.

۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ جای اصلی ضمیر در مصراع دوم چنین است: تا تو دست به خون من نیالایی.

۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ عشق چون آتش است هرگز پنهان نمی‌ماند، رنگ رخسار خبر می‌دهد از سرّ درون

۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینهٔ ۱: «استفاده» هسته است و ۹ واج دارد. «ء = س + ت + ف + ا + د =»

گزینهٔ ۲: «خوارمایگی» هسته است و ۹ واج دارد. «خ + ر + م + ی + = گی»



گزینه ۳: «خانواده» هسته است و ۸ واج دارد. «خ + ن + و + ا + د =»

گزینه ۴: «آتشکده» هسته است و ۹ واج دارد. «ء + ا + ت - ش + ک - د =»

۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲: ادب نشانه هشیاری است.

مفهوم سایر گزینه‌ها: تقابل عشق و عقل

۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تاج خورشید بلندش، خاک نعل مرکب است = تاج خورشید بلند، خاک نعل مرکب او است.

گزینه ۲: دم به دم ش کار، شست وشوست = که دم به دم کار او (دیده) شست وشوست.

گزینه ۴: در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود = در این شب سیاه راه مقصود من گم گشت.

۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه ۱: وصال، پایان همه غم و دردهای عاشق است.

مفهوم سایر گزینه‌ها: «پر بلا بودن راه عشق» «پایان نداشتن غم و درد عاشق».

۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ الگوی هجایی روزبه و کارگاه: ص م ص + ص م ص / معلّم و شکارگاه: ص م + ص م ص + ص م ص / پیمان

و کاردان: ص م ص + ص م ص / صید و اسم: ص م ص ص

۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ابر ← ء / ب / ر

ص م ص ص

همه ← ه / م

ص م ص م

تویی ← ت / ی / ی

ص م ص م

۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۴ تأکید بر اجتماعی بودن است و با عبارت صورت سؤال قرابت دارد، اما، گزینه های «۱، ۲ و ۳» بر

انزوا و گوشه گیری تأکید دارند و با عبارت صورت سؤال تقابل معنایی دارند.

۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بازگردانی مصراع اول بیت گزینه ۱: قضا، کشور تدبیر را زیر و زبر می سازد

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: غفلت ما را سبب ← سبب غفلت ما

گزینه ۳: جان غافل را سفر ← سفر جان غافل / پای خواب آلوده را منزل ← منزل پای خواب آلوده

گزینه ۴: طفل طبعان را دل ← دل طفل طبعان

۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ الگوی هجایی واژگان صورت سؤال به ترتیب با الگوی هجایی واژگان گزینه ۲ منطبق است.

وام ← صامت + مصوّت + صامت

پر ← صامت + مصوّت + صامت

سپیل ← صامت + مصوّت + صامت + صامت

درد ← صامت + مصوّت + صامت + صامت

رمه ← صامت + مصوّت + صامت + مصوّت

خانه ← صامت + مصوّت + صامت + مصوّت

آش ← صامت + مصوّت + صامت

صد ← صامت + مصوّت + صامت

توجه: «ه» در واژه های «گله» و «رده»، «خانه»، «رمه» مصوّت است، اما در واژه «گره» صامت است.

گره ← صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت



۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر جملات بیت:

مقیم بزم او گشتم
مسند

عزم او را لطف دیدم (پنداشتم)
مفعول مسند

حقیر راه او گشتم
مضاف الیه

ساق شیطان را بشکنم.
مفعول

۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴ خونی در دل افتاد.

گزینه ۲ «م» در خرم ← «مبتلایم کرد» / گزینه ۳ «ت» در عزیزت ← شمایل + ت / گزینه ۴ «ش» در بلندش ← خاک نعل مرکبش، در جایگاه اصلی خود به کار نرفته‌اند.

۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴ دومین گروه اسمی: «کوره راه‌های پر نشیب و فراز»، هسته: کوره‌راه: ک/او/ر/ـ/ر/ا/ه ← ۷ واج

۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴ در عبارت «عاشقان را مران»، «را» نشانه مفعول و عاشقان مفعول است.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

در گزینه ۲: شمع نهاد است.

در گزینه ۳: عقل با عشق زور پنجه ندارد.

در گزینه ۴: بندگان از حکمت گریزد و گریزی ندارد. نقش نهادی دارد.

۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴ الگوی هجایی واژه‌های صورت سؤال و کلمات گزینه «۱» به ترتیب زیر است:

گوهر و نوروز: صامت + مصوّت + صامت / صامت + مصوّت + صامت

عین و اشک: صامت + مصوّت + صامت + صامت

سپه و تباه: صامت + مصوّت / صامت + مصوت + صامت

۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت دوم این است که اگر یک روز آسوده و آرام زندگی کنم، نسبت به تو وفادار نبوده‌ام. یعنی عاشق

نباید لحظه‌ای خاطر جمع و آسوده خیال باشد بلکه همیشه بی‌قرار و مضطرب و دارای دلشوره است.

۱۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴ موضوع سایر گزینه‌ها تقابل عقل و عشق است، ولی مفهوم گزینه «۲» به «دیوانگی‌ها و جنون عاشقی» و

«برتری عاشق بر مجنون در حالات عاشقی» می‌پردازد.

۱۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴ مرتب‌شده شیوه بلاغی گزینه‌ها:

گزینه ۲: آدم مرا در این دیر خراب آباد آورد.

گزینه ۳: پیر میخانه به دردی کش خویش چه خوش گفت، که حال دل سوخته با خامی چند مگو.

گزینه ۴: سوخته داند که پختن سودای خام چیست.

۱۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت صورت سوال رد گوشه‌نشینی و زهد منفی است و انسان را به زندگی اجتماعی دعوت

می‌نماید، ولی گزینه «۱» در تقابل با صورت سوال است که آسایش و راحتی را در بُریدن از خلق و گوشه‌نشینی می‌داند.

۱۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴ در کلمات «ایمان، ترانه، مذاکره، بیمار»، «ه/ه» یا «ی» (واج‌های خواسته شده)، مصوّت محسوب می‌شوند؛

چون واج دوم هجای خود هستند.

نکته: واج‌های «ا، ی، و، ه/ه» اگر واج دوم هجا باشند، مصوّت به حساب می‌آیند، در غیر این صورت صامت محسوب می‌شوند.



بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: در واژه‌های «بنفشه و فارسی»، «ه/ه» و «ی» مصوّت هستند.

گزینه ۲: در واژه «شکیبا»، «ی» مصوّت است.

گزینه ۳: در واژه «نسیم»، «ی» مصوّت است. / در واژه «توبه»، «ه» مصوّت است.

۱۵۴) همه گزینه‌ها در مورد ستایش عزلت و گوشه‌نشینی است، اما در گزینه ۲ عبارت «برده عزلت بر افکن»

کنایه از دوری از گوشه‌نشینی است و با مفهوم و بیت سؤال قرائت معنایی دارد.

۱۵۵) مفهوم ابیات «الف، ب، ه و» اشاره دارند به این که عشق در وجود عاشق پنهان شدنی نبوده و التهاب نگاه و

رنگ چهره‌اش راز عشق را آشکار خواهد ساخت.

۱۵۶) با توجه به این که در این بیت، جای مضاف و مضاف‌الیه عوض شده است، شکل بازگردانی بیت چنین است:

ارات همه کس، به روزگار (در طول ایام) کهن می‌شود، مگر برای من که همان عشق اول است و زیاد (بیش‌تر) نیز شده است.

«کهن»: مسند / «همه کس» مضاف‌الیه (گروه مضاف‌الیه) / «ارادت» نهاد / «همان» صفت

۱۵۷) بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کسی از دور فلک هیچ مهربانی ندید.

گزینه ۲: دادگر آسمان از او داد بگیرد، اگر دادگر خاک داد خلق ندهد.

گزینه ۴: پس پند آن گه در تاج سرش پیدا بود. اکنون صد پند در مغز سرش پنهان است.

۱۵۸) واژه «پوشیده» در گزینه ۴ «مسند» است و واژه «بنده» مفعول محسوب می‌شود.

۱۵۹) در گزینه ۱ فعل «نسازد» به حرف اضافه اختصاصی نیاز دارد. «با من» متمم فعل است و بر فعل مقدّم شده

است.

۱۱۰) هسته گروه اول ن _ / ف _ س (۵ واج)

ص م ص م ص

هسته گروه دوم آ _ / ر _ / ز او (۶ واج)

ص م ص م ص م

هسته گروه سوم خ آ ک (۳ واج)

ص م ص

۱۱۱) سومین گروه متن صورت سؤال «دانشمند واقعی» است:

د/ا/ن/ _ / ش/م/ _ / ن/د/ _ / و/ا/ق/ _ / ع/ی ۱۶ واج

۱۱۲) گزینه ۲ (ضیا)، گزینه ۳ (برگزارد)، در گزینه ۴ (الم) املائی صحیح واژه‌های غلط هستند.

۱۱۳) در بیت «۲» به تقابل عشق و عقل اشاره شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: عدم امکان / رهایی از عشق

گزینه ۳: بیان سختی‌های راه عشق

گزینه ۴: تحمّل سختی‌ها در راه عشق



۱۱۴) مفهوم بیت سؤال «تقابل عشق و عقل است» و همین مضمون در گزینه (۳) مشاهده می شود. مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۱): بیان سختی و غم های راه عشق

گزینه ۲): بی توجهی معشوق به عاشق / عاشق با میل خود در دام معشوق افتاده است.

گزینه ۴): عاشق نمی تواند به معشوق بی توجهی کند / ازلی بودن عشق.

۱۱۵) به مفهوم «تقابل عقل و عشق» اشاره دارد که در ابیات «الف - ج - د» مشهود است.

۱۱۶) در گزینه ۲ مصرع اول و دوم جمله اسنادی است که هر دو جمله شیوه عادی است و در سایر گزینه ها هم شیوه بلاغی و هم شیوه عادی دیده می شود.

۱۱۷) ع - ز / گ - ر - ه پنج صامت دارد، نه ۴ تا

ص م ص / ص م ص م ص

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱) همه: هـ / م: ص م / ص م: ۲ صامت

مؤذن: م / ء / ذ / ذن: ص م / ص م / ص م ص

گزینه ۲) ماه: ص م ص: ۲ صامت

آبرفت: آب / رفت: ص م ص / ص م ص ص: ۵ صامت

گزینه ۳) خوار: خار: ص م ص: ۲ صامت

قرآن: قر / آن: ص م ص / ص م ص: ۴ صامت

۱۱۸) شکل درست واژه املائی: صواب: درست، مصلحت - راه صواب: راه درست و راست

ثواب: پاداش، اجر

۱۱۹) در گزینه (۴) «آه سرد و سوزناک عاشقان را آسان مگیر که موثر است و رنج و عذاب برای تو به ارمغان می

آورد ولی در سایر گزینه ها از سختی های راه عشق برای رسیدن به کمال سخن می گوید.

۱۲۰) فضل خدای (مفعول) بر که (نهاد) مقدم شده و در مصرع دوم نهاد بعد از فعل قرار گرفته است. جابه جایی

اجزاء جمله را شیوه بلاغی گویند.

۱۲۱) در سایر گزینه ها به «تقابل عقل و عشق» اشاره شده است؛ ولی در گزینه ۴ جامی در انتظار لطف یار است که

او را به بزم عشق دعوت کند.

۱۲۲) هجای دوم سرآسیمه: ع - آ: ص م

هجای دوم پرتراکم: ت - ص: م

هجای دوم والاتری: ل آ: ص م

هجای دوم مؤانست: ع - آ: ص م

هجای دوم قاعده: ع - ص: م

هجای دوم متدین: ت - ص: م

هجای دوم اجازه: ج آ: ص م

۱۲۳) «ت» در واژه هنوزت مضاف الیه خواهش است ← هنوز اجل دست خواهش + ت نیست



۱۲۴ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم گزینه ۳ «عشق به شرح و حل مشکلات که عقل در آن معانی ناتوان بود می‌پرداخت. نظر بیت زیر از «هاتف اصفهانی»:

«شود آسان ز عشق کاری چند / که بُود نزد عقل بس دشوار»

۱۲۵ (۱ ۲ ۳ ۴) در حکایت تذکره الاولیا: دوری از گوشه نشینی را توصیه شده است اما در مفهوم بیت گزینه ۴ دوری از هم نشینی با مردم را توصیه می‌کند و مفهوم مقابل است.

۱۲۶ (۱ ۲ ۳ ۴) طاق ابروی یار منش مهندس شد ← طاق ابروی یار من مهندسش شد
مضاف‌الیه

۱۲۷ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم ابیات «الف» و «د» تداعی کننده مفهوم «تقابل عشق و عقل» است.

۱۲۸ (۱ ۲ ۳ ۴) مثنوی: آن است که هر بیت قافیه جداگانه‌ای داشته باشد.

۱۲۹ (۱ ۲ ۳ ۴) مثنوی: آن است که هر بیت قافیه‌ای جداگانه داشته باشد.

۱۳۰ (۱ ۲ ۳ ۴) ادبیات غنایی: نوعی از شعر است که به بیان عواطف و احساسات شاعر می‌پردازد. غنا در لغت به معنی سرود نغمه و آواز خوش است و در اصطلاح به شعری گفته می‌شود که گزارشگر آلام، دردها و عواطف شخصی شاعر باشد.

۱۳۱ (۱ ۲ ۳ ۴) بررسی واج‌های گزینه‌ها:

گزینه (۱): / ج // _ // ه // / // ن // / // گ // / // ی // / // ر // / // ۸ واج دارد.

گزینه (۲): / ء // / // س // _ // م // / // ن // / // گ // / // ی // / // ر // / // ۱۰ واج دارد.

گزینه (۳): / چ // / // ر // _ // س // / // ز // / // ۷ واج دارد.

گزینه (۴): / چ // / // ر // / // گ // / // _ // ر // / // ی // / // ۸ واج دارد.

۱۳۲ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه «گشاده» ۶ واج دارد / گ // _ // ش // / // د // / // ۵ واج دارد

سایر گزینه‌ها ۵ واج دارند:

رایت ← / ر // / // ی // _ // ت // /

کعبه ← / ک // _ // ع // / // ب // _ //

حاجت ← / ح // / // ج // _ // ت // /

۱۳۳ (۱ ۲ ۳ ۴) گزارش کاری: هسته گروه اسمی است: / گ // _ // ز // / // ف // / // ک // / // ر // / // ی // / // ۹ واج دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): محراب هسته است: / م // _ // ح // / // ر // / // ب // / // ۶ واج دارد.

گزینه (۳): مبتلا هسته است: / م // _ // ب // / // ت // _ // ل // / // ۷ واج دارد.

گزینه (۴): پرورده هسته است: / پ // _ // ر // / // و // _ // د // / // ۸ واج دارد.

۱۳۴ (۱ ۲ ۳ ۴) واج‌های مصرع سؤال: / د // / // ن // _ // س // / // ت // / // ک // _ // د // _ // ل // _ // ء // _ // ۲۱ واج دارد.

۱۳۵ (۱ ۲ ۳ ۴) «دردی» مفعول است. / د // _ // ر // / // د // / // ی // / // ۵ واج دارد.

۱۳۶ (۱ ۲ ۳ ۴) «پدر» نهاد است و باقی مانده جمله «گزاره» است ← به سوی او گوش می‌داشت.

تعداد واج‌های گزاره: / م // / // ی // / // د // / // ش // / // ت // / // ب // _ // س // / // او // / // ی // _ // ء // / // او // / // گ // / // او // / // ش // /

۱۳۷ (۱ ۲ ۳ ۴) واج‌های مصرع اول: / ء // _ // ز // / // ع // / // م // / // ر // / // م // _ // ن // / // ء // / // آ // / //



ن // چ // ه // س // ت // ب // ر // ج // ی // ۲۶ واج
۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴ «بشتاب» ۶ واج دارد: ب // ش // ت // ب //

بررسی سایر گزینه‌ها:

سایر گزینه‌ها ۴ واج دارد: ا // س // ت // گ // ف // ت //

۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): د // ر // ی // ب // ک // م // ب // ت // ل // ی // ع // ش // ق // م // ۲۳ واج دارد.

گزینه (۲): م // ج // ن // او // ن // چ // ح // د // ی // ث // ع // ش // ق // ب // ش // ی // د // د // ۲۴ واج دارد.

گزینه (۳): ک // ز // ع // ش // ق // ب // غ // ی // ت // ی // ر // س // ن // م // ۲۲ واج دارد.

گزینه (۴): ا // و // و // ل // ب // گ // ر // ی // س // ت // پ // س // ب // خ // ن // د // ی // د // ۲۵ واج دارد.

۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴ هیچ‌گاه دو مصوّت بی‌فاصله کنار هم نمی‌آیند.

گ ← ص م زاف ← ص م ص ← ص م ری ← ص م

۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): با مصوّت آغاز شد هیچ‌جایی با مصوّت آغاز نمی‌شود.

گزینه (۲): با دو صامت آغاز شد. هیچ‌جایی با دو صامت آغاز نمی‌شود.

گزینه (۳): در یک هجا هیچ‌گاه دو مصوّت بی‌فاصله کنار هم قرار نمی‌گیرند.

۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴ گروه بدلی: محمّد بن حسین خطیبی

واج‌های گروه بدلی: م // ح // م // م // د // ب // ن // ح // س // ی // ن // خ // ط // ی // ب // ی // ۲۵ واج دارد.

۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴ تعداد واج گوهر خاتون: گ // و // ه // ر // خ // ت // او // ن // ۱۱ واج دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بهاءِ وِلا ← ب // ه // ا // و // و // ل // د // ۱۱ واج دارد.

گزینه (۲): عالم پرور ← ع // ل // ل // م // پ // و // و // ر // ۱۱ واج دارد.

گزینه (۳): بوده است ← ب // او // د // ا // س // ت // ۸ واج دارد.

۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها:

محمل: کجاوه که به شتر بندند، مهد، هودج

سرشت: ذات، فطرت، آفرینش، طبع

رایت: پرچم، بیرق، عَلم، درفش، سَنَجَق

موسم: هنگام، زمان



۱۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ سرشت: طبع، آفرینش، فطرت (تبع: پیروی کردن)

۱۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها:

غنا: سرود، نغمه، آواز خوش

مهد: کجاوه، تخت روان، گهواره، هودج

غایت: نهایت

محراب: عبادتگاه، قبله، جای ایستادن پیش نماز

۱۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای سایر گزینه‌ها:

پروردگی: پرورش یافتن تحلیل: تجزیه کردن، از هم گشودن تعمیر: آباد کردن

۱۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژگان املائی: عیار و معیار (ایار: از ماه‌های رومی است) - محمل (مهمل و بیهوده) - تحلیل

(تهلیل: تسبیح گفتن)

۱۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ازل: زمانی بی آغاز «ز ازل در گوش است» ← از روز ازل در گوش من پیچیده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): به دنبال محمل (کجاوه) چنان زار گریم.

گزینه (۳): نقدها را بود آیا که عیاری (وسیلهٔ سنجش) گیرند.

گزینه (۴): که اعتراض به اسرار (رازها) عالم غیب کنند.

۱۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد:

الف) تشبیه: اضافهٔ تشبیهی: دارالملک عزلت، تاج فقر، تخت قناعت

ب) کنایه: آستین از گرد علیق انداختن

ج) تلمیح: اشاره به داستان خضر و نوشیدن آب حیات / اشاره به آینهٔ شهر اسکندریه که از عجایب هفت گانهٔ قدیم بود.

د) مراعات نظیر: گوهر، زر، گنج

هـ) تناقض: زر از گدایان ستدن و به پادشاهان دادن / هم گدا و هم شاه بودن

۱۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه تشبیه وجود ندارد. / تشخیص: ای صبا (شیء بی جان را خطاب قرار داده است).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشبیه: چو مه / تضاد: است و نیست

گزینه (۲): جناس همسان دوش اول دیشب، دوش دوم شانه و کتف / واج آرایی: تکرار صامت / ش /

گزینه (۴): کنایه: بر ابرو گره زدن کنایه از خشم و ناراحتی / تضاد: دوست و دشمن

۱۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه جناس وجود ندارد. / تشبیه: کشتی باده: اضافهٔ تشبیهی، باده به کشتی تشبیه شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): استعاره: صنم استعاره از یار / تناسب: باده، بزم

گزینه (۳): تشخیص: ای پیک صبا / مراعات نظیر: صبا، چمن، یار و خرامیدن

گزینه (۴): تشبیه: می عشق: اضافهٔ تشبیهی / تضاد: خام و پخته

دربارهٔ فارسی-ششم

۱۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گروه بدلی: فرزند مولانا / تعداد واج



ن // / // / // ۱۵ واج دارد.

۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه ها:

گزینه (۱): ۲۴ واج: د // ر // م // ن // د // پ // ر // ب // ک // ر // ع // ا // او // س // خ // ت //

گزینه (۲): ۲۱ واج: ه // ر // ی // ک // ش // د // چ // ر // س // ز // ا // او //

گزینه (۳): ۲۶ واج: ک // ز // ک // ع // ب // گ // ش // د // گ // ر // د // ای // د //

گزینه (۴): ۲۴ واج: ب // ا // ی // ر // گ // ی // ا // و // ر // چ // د // ای // د //

۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴ واج های عبارت سؤال: ه // ر // ی // ک // ب // ر // گ // خ //

د // ر // د // ر // م // ای // ی // ن // د // ف // ت // ر // ا // خ // د // گ // ذ // ش // ت // ۴۱ واج دارد.

۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: لوح را از نقش چیزی جستن ← کنایه از پاک کردن

تشبیه: لوح دل اضافه تشبیهی: دل به لوح تشبیه شده است.

حس آمیزی: تلخ گفتن (چشایی - شنوایی)

۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی واج های هر گزینه:

گزینه (۱) ۱۳ واج: م // ل // ک // ش // ش // ا // ر //

گزینه (۲) ۱۲ واج: ا // م // ی // ر // م // ا // ز // ز // ی //

گزینه (۳) ۱۰ واج: ف // ر // او // گ // ذ // ر // ی //

گزینه (۴) ۱۱ واج: خ // ی // ی // ل // پ // ر // س // ت //

۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت ایهام تناسب وجود ندارد. / مراعات نظیر: مطرب و می، می و قدح (کاسه)

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): تشبیه: زهر غم / تناقض: تریاقی (پادزهر) از سم داشتن

گزینه (۲): کنایه: حلقه به گوش بودن / تشخیص: آمدن غم به مبارک باد کسی

گزینه (۴): تشبیه: آتش عشق: اضافه تشبیهی / مجاز: شهر مجاز از مردم شهر

۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴ تشخیص و استعاره: غلام بودن «طوبی» و «قد صنوبر» تشخیص و استعاره هستند.

مراعات نظیر: صنوبر، طوبی و قد

تناقض: در شام و شب، خورشید حضور داشته باشد تناقض است.

تشبیه: چو شام

۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴ گزاره عبارت سؤال: «دستخوش تصادف و اتفاق است.»

واج های گزاره: د // س // ت // خ // ش // ت // ص // د // ف // و // ا // ت // ت // ت // ف // ق // ا // س // ت // ۲۹ واج دارد.

۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴ بوس ← ب + او + س: صامت + مصوت + صامت



بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): سو (سودا) ← س + ؤ + واو ← صامت + مصوّت + صامت

گزینه (۳): دو (فردوسی) ← د + ؤ + واو ← صامت + مصوّت + صامت

گزینه (۴): رو (روغن) ← ر + ؤ + و ← صامت + مصوّت + صامت

۱۶۲ (۱ ۲ ۳ ۴) در واژه «روشن» هجای اول ← رو: ر + ؤ + و ← صامت + مصوّت + صامت

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): مونس ← مو: م + او: صامت + مصوّت

گزینه (۲): کارگروه ← رو: ر + او + ه: صامت + مصوّت + صامت

گزینه (۳): ابرو ← رو: ر + او: صامت + مصوّت

۱۶۳ (۱ ۲ ۳ ۴) مراعات نظیر: آسمان و ستاره

جناس ناهمسان: رهی، مهمی

استعاره: «مه» استعاره از معشوق زیبارو

تشخیص و استعاره: زاییدن آسمان

۱۶۴ (۱ ۲ ۳ ۴) شد ← ۳ واج: / ش // ؤ // د //

بررسی سایر گزینه‌ها:

فعل گزینه (۲): کنم ← ۵ واج: / ک // ؤ // ن // ؤ // م // هستم ← ۶ واج: / ه // ؤ // س // ت // ؤ // م //

فعل گزینه (۳): برجست ← ۷ واج: / ب // ؤ // ر // ر // ج // ؤ // س // ت //

فعل گزینه (۴): دارد ← ۵ واج: / د // ؤ // ر // ر // ؤ // د //

۱۶۵ (۱ ۲ ۳ ۴) تناقض: صاحب خبر آمد ولی من به جای خبردار شدن بی خبر شدم.

ایهام: صاحب خبر: ۱- صاحب خبر ۲- معشوق

بی خبر: ۱- بدون خبر ۲- ناآگاه

حس آمیزی: گوشم به راه (شنوایی - بینایی)

کنایه: گوش به راه بودن کنایه از نهایت انتظار

۱۶۶ (۱ ۲ ۳ ۴) در گزینه ۴ ایهام وجود ندارد. / تشبیه: کمند نگاه: اضافه تشبیهی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): مجاز: از پای تا به سر مجاز از کل وجود / مراعات: رفتن و گفتن / سمع و بصر / پا و سر

گزینه (۲): ایهام تناسب: نگاه: ۱- محافظت و نگهداری (قابل قبول است) ۲- نگاه کردن که با چشم تناسب دارد. / کنایه: چشم نگاه

داشتن کنایه از بی توجهی

گزینه (۳): ایهام تناسب: مهر: ۱- عشق (قابل قبول است) ۲- خورشید که با عیوق (نام ستاره) تناسب دارد. / استعاره: آفتاب استعاره

از یار

۱۶۷ (۱ ۲ ۳ ۴) بیکاران ← ۷ واج دارد. بی (ب + ای) / کا (ک + ا) / ران (ر + ا + ن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): مسئله‌ها ← ۹ واج دارد. مَس (م + ؤ + س) / ؤ (ء + ؤ) / ل (ل + ؤ) / ها (ه + ا)

گزینه (۳): حاجت‌گه ← ۸ واج دارد. حا (ح + ا) / جَت (ج + ؤ + ت) / گَه (گ + ؤ + ه)



گزینه (۴): عشق بازی ← ۸ واج دارد. عشق (ع + ـ + ش + ق) / با (ب + ا) / زی (زی + ای)

۱۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴) الگوی هجایی واژه خموش: صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت

۱۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴) هسته گروه اسمی در گزینه (۴): ابزار ← ۶ واج دارد. / ء // ـ // ب // ز // ا // ر //

بررسی سایر گزینه‌ها:

هسته گزینه (۱): حافظ ← ۵ واج دارد. / ح // ا // ف // ـ // ظ //

هسته گزینه (۲): روش ← ۵ واج دارد. / ر // ـ // و // ـ // ش //

هسته گزینه (۳): الگو ← ۵ واج دارد. / ء // ـ // ل // گ // او //

۱۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴) گزینه (۱): به شیوه عادی، اجزای جمله بر سر جای خود قرار گرفته‌اند. اما در سایر گزینه‌ها ارکان جمله

نامرتب است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

بازگردانی گزینه (۲): پدر به سوی او گوش می‌داشت / که این قصه را شنید و خاموش گشت

بازگردانی گزینه (۳): سرشتم پرورده عشق شد / سرنوشتم جز عشق مباد

بازگردانی گزینه (۴): او سینه پر جوش سوی کعبه آمد / و مانند کعبه حلقه در گوش نهاد

۱۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه محمل یعنی کجاوه که بر شتر می‌بندند، هودج، مهد

سایر گزینه‌ها با یکدیگر مترادف‌اند به معنی پرچم

۱۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه «علم» به معنای پرچم، بیرق و درفش و رایت است.

۱۷۳ (۱ ۲ ۳ ۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): منثور ← منصور (یاری شده و پیروز)

گزینه (۳): عزل ← ازل (زمان بی‌آغاز)

گزینه (۴): فروق ← فروغ (نور و روشنایی)

۱۷۴ (۱ ۲ ۳ ۴) (ب) جهانگیر: فاتح، فتح‌کننده، گیرنده عالم (د) غایت: نهایت

۱۷۵ (۱ ۲ ۳ ۴) تناقض: خواب بیداری / واج آرایی: تکرار صامت‌های / خ // و // چ //

مراعات نظیر: خواب و چشم کنایه: چشم بستن

تشبیه: جهان به خواب تشبیه شده است.

۱۷۶ (۱ ۲ ۳ ۴) در گزینه ۴ مردم به چاره‌اندیشی پرداختند ولی مفهوم «ملامت و سرزنش» در بیت یافت نمی‌شود.

معنی بیت: وقتی مردم بیچارگی مجنون را دیدند شروع به چاره‌گری پرداختند و صحبت کردند.

۱۷۷ (۱ ۲ ۳ ۴) مفهوم بیت ۴ «وفاداری عاشق» است نه معشوق

۱۷۸ (۱ ۲ ۳ ۴) معنی بیت ۳ پدر فهمید که مجنون عاشق شده است و به درد بی‌درمانی به نام عشق گرفتار شده است.

۱۷۹ (۱ ۲ ۳ ۴) پیام مشترک بیت سؤال و گزینه ۲ «عاشق هیچ‌گاه از معشوق دست بر نمی‌دارد.» (وفاداری عاشق)

۱۸۰ (۱ ۲ ۳ ۴) پیام مشترک بیت سؤال و گزینه ۱: عاشق هیچ‌گاه از معشوق دست بر نمی‌دارد. (وفاداری عاشق)

۱۸۱ (۱ ۲ ۳ ۴) بیت ۴ و بیت سؤال به «تناقض» رفتار مجنون اشاره می‌کنند؛ در گریه خنده کردن

۱۸۲ (۱ ۲ ۳ ۴) گزینه (۱): مصراع اول ۲۳ واج دارد. / گ // ـ // ر // چ // ـ // ز // ـ // ش // ـ // ر // ا // ر //

/ ب // ـ // ع // ـ // ش // ق // م // ـ // س // ت // ـ // م //

گزینه (۲): بیت، ۳ جمله دارد: ۱- مصراع اول ۲- عاشق تر از این که ۳- که هستم.



گزینۀ (۳): آخرین فعل بیت «هستم» ۶ واج دارد. / ه // ے // س // ت // ے // م // /

۱۸۳ (۱ ۲ ۳ ۴) فعل مصراع اول «برجست» ۷ واج دارد. / ب // ے // ر // ر // ج // ے // س // ت // /

گزینۀ (۱): مفعول: دست ← ۴ واج

گزینۀ (۲): مار (دومین متمم) ← ۳ واج

گزینۀ (۳): بیت دو جمله دارد: برجست - زد

۱۸۴ (۱ ۲ ۳ ۴) در بیت ۳ جناس همسان وجود ندارد. / ایهام: بو ۱ - رایحه ۲ - آرزو

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): تشخیص شیشه بازی سرشک (اشک) / تضاد: چپ و راست

گزینۀ (۲): مراعات: گل و نسرين / ایهام: هوا ۱ - هوا ۲ - آرزو

گزینۀ (۴): جناس ناهمسان: رام و رم / استعاره: آهو استعاره از معشوق

۱۸۵ (۱ ۲ ۳ ۴) تشبیه: عالم به چشم سوزن

تناقض: دنیا به اندازه سوزن باشد.

ایهام: دور از تو ۱ - در دوری تو ۲ - از تو دور باد

کنایه: تنگ دلان کنایه از انسان‌های غمگین

۱۸۶ (۱ ۲ ۳ ۴) تشبیه: چون کعبه

کنایه: حلقه در گوش کردن کنایه از بندگی کردن

جناس ناهمسان: جوش و گوش

مجاز: سینه مجاز از درون و دل

۱۸۷ (۱ ۲ ۳ ۴) تناقض: کار بیکاران کنایه از انسان‌های مدهوش و بی‌اعتنا به عقل

کنایه: بیکاران کنایه از انسان‌های مدهوش و بی‌اعتنا به عقل

تکرار: کار - بیکاران

۱۸۸ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه «سال» با واژه‌های سؤال و مسأله هم خانواده نیست.

۱۸۹ (۱ ۲ ۳ ۴) استعاره: ویرانه استعاره از دل

مجاز: سر مجاز از قصد

رنگ را ویران ریختن کنایه کاری رنج آور و درد آفرین را پایه گذاشتن

۱۹۰ (۱ ۲ ۳ ۴) مرجع ضمیر «او» در ابیات «الف» و «د» مجنون است.

مرجع ضمیر «او» در «ب» کعبه است.

مرجع ضمیر «او» در «ج» لیلی (معشوق) است.

۱۹۱ (۱ ۲ ۳ ۴) زبان کشیدن کنایه از صحبت کردن است نه سکوت و خاموشی.

۱۹۲ (۱ ۲ ۳ ۴) شکل درست واژه املایی: محمل؛ محمل فرو گذارد یعنی مهد و کجاوه را از شتر پایین بیاورد.

۱۹۳ (۱ ۲ ۳ ۴) شکل درست واژگان املایی: مغلوب - غالب

۱۹۴ (۱ ۲ ۳ ۴) «فرهاد و شیرین» منظومه‌ای در قالب مثنوی از آثار «وحشی بافقی» است. این منظومه ناتمام ماند و شاعری

به نام «وصال شیرازی» آن را به پایان برد.



۱۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ضمیر «م» در «سرشتم» نقش مضاف الیهی دارد (سرشتِ من).

در سایر گزینه‌ها «م» نقش مفعولی دارد:

گزینه (۲): مرا به غایتی برسان
گزینه (۳): مرا توفیق ده
گزینه (۴): مرا از این عاشق تر کن.
* «م» در «هستم» شناسه است.

۱۹۶) ۱ ۲ ۳ ۴ بیدل دهلوی شاعر قرن‌های ۱۱ و ۱۲ هجری است.

۱۹۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه ۴ سروده شاه نعمت‌الله ولی است.

۱۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): هم پیدا و هم پنهان هستی
گزینه (۳): ساکن روان
گزینه (۴): خوردن زهر به شیرینی شکر

۱۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: با غم شادمانی کردن

۲۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: چشم مقبلان و انسان‌های خوشبخت با خاک آستان معشوق روشن می‌شود.

۲۰۱) ۱ ۲ ۳ ۴ آرایه تناقض در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): فقیران منعم (ثروتمند) - گدایان شاه
گزینه (۳): بحر آتش
گزینه (۴): با نسیم چراغ افروختن

۲۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بیماری شفا می‌دهد.
گزینه (۲): لباس آلوده شد ولی پاک است.
گزینه (۳): درد، درمان است.

۲۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ یار با نفس مسیحایی خود که مردگان را زنده می‌کرد ما را گشت = تناقض (در حالی که نفس عیسایی زنده

کننده است).

۲۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به «دواناپذیری درد عاشق» اشاره می‌کند اما شاعر در بیت ۴ مژده‌ای می‌شنود

که دردش دوا خواهد شد.

۲۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۳ با سایر گزینه‌ها تقابل معنایی دارد. مفهوم این بیت «خوب شدن درد عاشق است» ولی سایر

گزینه‌ها به «درمان ناپذیری درد عاشق» اشاره دارند.

۲۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤال دل ویران عاشق آباد نمی‌شود، اما در گزینه ۲ دل از عشق آباد است و ویران نیست.

۲۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ واج آرایی: تکرار صامت / ش /

جناس ناهمسان: عاشق و عشق

تناقض: دریای آتش

کنایه: به فریاد آوردن کنایه به جنب و جوش درآوردن

۲۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ «دیروز»: قید / «ش»: مفعول

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): پاییز: مفعول / بهار: معطوف به مفعول

گزینه (۲): پاییز: نهاد / بهار: معطوف / مهم‌ترین فصل کاری من: مسند

گزینه (۴): دیروز: متمم / چیزی: مفعول / آن: متمم

۲۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ شیوه بیان آن، عادی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۱): مصرع اول فعل بر نهاد مقدم شده است و در مصرع دوم مفعول و قید و فعل بر نهاد مقدم گردید.



در گزینه (۳): فعل بر مفعول و متمم تقدّم یافته است.

در گزینه (۴): مصرع اوّل فعل بر نهاد مقدّم شد و در مصرع دوم فعل بر متمم و مفعول مقدّم گردید.

۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه (۴): یکی از راه‌های شیوه بلاغی، جابه‌جایی ضمیر (پرش ضمیر) است.

جهش ضمیر در سایر گزینه‌ها چنین است:

گزینه (۱): تو را از غیرت چون شمع بسوزاند.

گزینه (۲): آب شرم به چهر من همی آورد.

گزینه (۳): به آزار دگر قصد دل ریش من کند.

۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ جابه‌جایی ارکان جمله و تقدّم یکی بر دیگری سبب پدید آوردن شیوه بلاغی می‌شود.

غمی بود رستم بیازید چنگ

مسند نهاد

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): شیوه عادی

گزینه (۳): مقدّم شدن فعل و متمم بر نهاد

گزینه (۴): مقدّم شدن متمم و فعل بر نهاد (مصرع اوّل) / تقدّم فعل و مسند بر نهاد (مصرع دوم)

۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۱ «عشق سبب ارزشمندی و کمال می‌شود».

۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ تشخیص: پای فکر: اضافه استعاری و تشخیص

تشبیه: کرسی فلک: اضافه تشبیهی، تشبیه فلک به کرسی و صندلی

اغراق: کرسی فلک در زیر پای فکر گذاشتن

کنایه: به کف آوردن: کنایه از به دست آوردن و حاصل کردن

* کف مجاز از دست است.

۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: حس آمیزی: سخن تلخ

تناقض: حلاوت تلخ

اسلوب معادله: مصرع دوم تمثیل و مثالی برای مصرع اوّل است.

مراعات نظیر: ماهی و دریا / طعم، تلخ، حلاوت

۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «عالم‌گیر شدن عشق عاشق است» ولی مفهوم گزینه ۲ «محرم شدن در

حریم امن الهی» و «احساس دل‌زدگی از شهره شدن» است.

۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ گروه مسندی: نویسنده کتاب قانون

تعداد واج گروه مسندی: ۲۲ واج دارد: / ن / ن / و / و / ای / س / ن / د / د / ی / ک / ت /

/ ب / ب / ق / ن / او / ن /

۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ در مصرع دوم مضاف‌الیه «چاره‌سازی» است که ۸ واج دارد.

/ چ / ر / ر / س / ز / ی /

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): فعل امر: بشتاب ← بش (۳ واج) تاب (۳ واج) ← ۶ واج

گزینه (۲): منادا: پسر ← پ (۲ واج) سر (۳ واج) ← ۵ واج



گزینۀ (۴): فعل اول: گفت: / گ // _ // ف // ت // / ← ۴ واج

۲۱۸ (۱ ۲ ۳ ۴) در این بیت استعاره وجود ندارد. / تشبیه: ۱- زلف به صلیب ۲- روی به صنم و بت

گزینۀ (۱): مجاز: شهر مجاز از مردم / تشبیه: آتش عشق

گزینۀ (۳): تناقض: آب و آتش به هم آمیختن / تشبیه: لب لعل

گزینۀ (۴): جناس همسان: پروانه: حشره پروا، نه: ترسی نیست / تشبیه: چراغ روی: اضافه تشبیهی (روی به چراغ مانند شده است).

۲۱۹ (۱ ۲ ۳ ۴) در این گزینۀ ایهام و تشخیص وجود ندارد.

گزینۀ (۱): کوه اندوه: تشبیه / جناس: ناله - نالی

گزینۀ (۳): شیر چکیدن از دهان کنایه از کودکی و نوجوانی / تشبیه: همچون شکر

گزینۀ (۴): ایهام تناسب: ماه ۱- استعاره از یار ۲- ماه سه روز که قابل قبول نیست ولی با سال و هفته تناسب دارد. / مراعات نظیر:

سال، هفته، ماه

۲۲۰ (۱ ۲ ۳ ۴) چنگ اول: نوعی ساز چنگ دوم: مجاز از دست است.

بررسی سایر گزینۀ ها:

در گزینۀ (۱): مهر و مهر جناس ناهمسان دارند.

در گزینۀ (۲): زاد دوبار تکرار شده است.

در گزینۀ (۴): «باقی» تکرار شده اند.

۲۲۱ (۱ ۲ ۳ ۴) شکل درست واژه املائی: «سور» یعنی جشن و شادی مهمانی

۲۲۲ (۱ ۲ ۳ ۴) بلندی بام میخانه به آسمان رسید ولی دیوار کوتاه دارد = تناقض

۲۲۳ (۱ ۲ ۳ ۴) ایهام: نوا: ۱- توشه و سرمایه ۲- آهنگ موسیقی

کنایه: ساز طرب نماندن کنایه از غمگینی و ناراحتی

مراعات نظیر: چنگ و ساز و نوا

۲۲۴ (۱ ۲ ۳ ۴) بررسی تناقض در گزینۀ ها:

گزینۀ (۲): در میخانه که بامش در اوج آسمان است ولی دیوارش کوتاه است.

گزینۀ (۳): در دریا غرق شدن و خیس نشدن

گزینۀ (۴): غایبی از مرگ حاضر تر نیست.

۲۲۵ (۱ ۲ ۳ ۴) شکل درست واژه املائی «خاست» (برخاست و بلند شد).

۲۲۶ (۱ ۲ ۳ ۴) (اجتماعی - الغا - بیندیش - صلاح) درست است.

۲۲۷ (۱ ۲ ۳ ۴) (ثواب آخرت) درست است. (ثواب به معنای اجر و پاداش / صواب به معنای درست)

۲۲۸ (۱ ۲ ۳ ۴) (نقض عهد) درست است. نقض عهد به معنای شکستن پیمان

۲۲۹ (۱ ۲ ۳ ۴) (مستور - ائتلاف) درست است. (مستور = پوشیده / ائتلاف = گرد هم آمدن)

۲۳۰ (۱ ۲ ۳ ۴) (منسوب - خواری) درست است. (منسوب به معنای نسبت داده شده)

خواری به معنای پستی خار = تیغ

۲۳۱ (۱ ۲ ۳ ۴) (متبوعی) درست است. متبوع به معنای مورد تبعیت



۲۳۲) (حزم - مهمل - نگذار) درست است. / حزم به معنای هوشیاری - هوش / مهمل به معنای بیهوده / نگذار به معنای رها نکند، اجازه ندهد.

۲۳۳) (قربت - بینداز) درست است. (قربت به معنای نزدیکی / غربت به معنای تنهایی، دوری)

۲۳۴) (وزر) درست است. وزر به معنای گناه

۲۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۷) (ج) دوال: چرم و پوست

(ه) پرورده: پرورش یافته

(ز) چاره‌گری: مصلحت‌اندیشی، چاره‌جویی

۲۳۸) تشخیص: حُسن، ملک دل را تسخیر و فتح نمود.

تشبیه: مُلک دل، اضافه تشبیه: دل به سرزمین مانند شده است.

مراعات نظیر: مُلک، فتح، لشکر

۲۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ جامه } جا : صامت + مصوت
م : صامت + مصوت
صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت

الگو } اَل : صامت + مصوت + صامت
گَو : صامت + مصوت
صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت + مصوت

کوشا } کَو : صامت + مصوت
شَا : صامت + مصوت
صامت + مصوت + صامت + مصوت

الگوی هجایی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) شیء، ساخت، مهر: صامت + مصوت + صامت + صامت

گزینه ۲) معیار، دل خوش، تعیین: صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت + صامت

گزینه ۳) معنا، کم رو، جمله: صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت

۲۴۰) بیت ۱ از چهار جمله تشکیل شده است و در هر جمله اجزای جمله در جای مناسب خود به کار رفته اند.

گزینه ۲) مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی ← شکل مرتب شده

گزینه ۳) زان پیشتر که عالم فانی شود خراب ← شکل مرتب شده

گزینه ۴) فلک را سقف بشکافیم ← شکل مرتب شده

۲۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ پرورده عشق شد سرشتم ← سرشتم پرورده عشق شد .
نهاد مسند فعل

۲۴۲) مفهوم بیت سؤال: عشق عاشق همیشگی است و او همواره در فکر معشوق است و هیچ‌گاه از یاد او دست بر نمی‌دارد. نظیر این مفهوم در گزینه ۲ یافت می‌شود.

۲۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک گزینه «۳» و عبارت سؤال: سرزنش رُهبانیت و زهد منفی است. انسان واقعی بودن یعنی در میان خلق بودن و یک لحظه از یاد خدا غافل نبودن.

نظیر این عبارت اسرار التوحید: «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد، بخورد و بخسبد، بخرد و بفروشد، ستوداد کند، زن خواهد و با خلق درآمیزد و یک لحظه از یاد خدا غافل نباشد.»

مفهو سایر گزینه‌ها:



گزینه ۱) سفارش به عزلت، گوشه نشینی و انزوا

گزینه ۲) سرزنش ریا و دورویی

گزینه ۴) سفارش به نیت پاک داشتن

۲۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت «۴»: ایثارگری. مجنون زندگی لیلی را بر زندگی خود ترجیح می دهد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱) وفاداری عاشق (نه فداکاری): عاشق هیچ گاه از یاد معشوق منصرف نمی شود.

گزینه ۲) آرزوی افزون تر شدن عشق: عاشق از خدا می خواهد از اندازه ای که هست بیشتر عاشق معشوق شود.

گزینه ۳) ایثارگری و آرزوی عمر طولانی برای معشوق

۲۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ضمیر متصل «م» در این گزینه نقش متممی دارد.

شکل مرتب شده

توفیق دهم ← توفیق را به من بده

مفعول متمم

در سایر گزینه ها ضمیر متصل میم نقش مفعولی دارد.

گزینه ۱): مرا از بلای عشق آزاد کن

مفعول مسند فعل

گزینه ۲): مرا به غایتی برسان

مفعول فعل

گزینه ۳): مرا عاشق تر از این کن

مفعول مسند فعل

۲۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه ها:

در گزینه ۱): فعل بر متمم مقدم شده است و شیوه بلاغی است.

شکل مرتب شده: فرزند عزیز را به صد جهد چو ماه در یکی مهد بشاند.

در گزینه ۳): فعل بر متمم مقدم شده است و شیوه بلاغی است.

شکل مرتب شده: به رستگاری توفیق دهم. (مرا به رستگاری توفیق ده)

در گزینه ۴): فعل بر متمم مقدم شده است و شیوه بلاغی است.

شکل مرتب شده: از عمر آنچه بر جای هست.

۲۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ واژه سخت، نقش قیدی دارد.

الگوی هجایی سخت: س + _ + خ + ت ← صامت + مصوت + صامت + صامت

۲۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ واج آرایبی: تکرار صامت های / د / و / ر / ، و مصوت / _ /

تکرار: درد، درمان

تضاد: درد و درمان

پارادوکس: درد بی دردی

استعاره و تشخیص: اسیر شدن دل

کنایه: اسیر شدن دل کنایه از عاشق شدن

مراعات نظیر: درد، دوا، درمان

در بیت سؤال آرایه «جناس» وجود ندارد.



۲۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ (معنی صورت سؤال این است که در حقیقت کدام گزینه کنایه ندارد.)

آرایه کنایه در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): حلقه در گوش نهادن: کنایه از اظهار بندگی کردن

گزینه (۲): حلقه بر در بودن: کنایه از محروم شدن از خلوت

گزینه (۳): گوش چون حلقه‌ای بیرون در باشد: کنایه است از بی خبر بودن گوش از اسرار.

۲۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۱، استعاره وجود ندارد / دانه انسان: اضافه تشبیهی (انسان به دانه مانند شده است)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): استعاره: «مه» استعاره از صورت معشوق / تشبیه: رایت عشق: اضافه تشبیهی - چون مه لیلی

گزینه (۳): استعاره: زلف کعبه: اضافه استعاری و تشخیص / تشبیه: چومار

گزینه (۴): استعاره: رگ روح: اضافه استعاری و تشخیص / تشبیه: سرنشر عشق: اضافه تشبیهی

۲۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۱: کعبه، قبله گاه همه حاجتمندان است.

۲۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت سؤال و بیت گزینه ۳ به تأثیر کردن آتش عشق بر دیگران اشاره دارند. نظیر بیت:

«شعله کشید آتش دل در نهاد ما و آنگه بسوخت دل هر کس که عشق داشت»

۲۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در صورت سؤال، رُهبانیت و زهد و پارسایی منفی مورد سرزنش قرار گرفته است. در گزینه ۳ نیز شاعر

معتقد است برای راز و نیاز به درگاه باری تعالی لازم نیست در جا و مکان خاصی باشیم. برای رسیدن به خدا کافی است در راه و طریق

او باشیم.

۲۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ هسته گروه اسمی در گزینه ۴، کلمه تحقیق است که ۶ واج دارد:

واج تح: ت + ح + قیق: ق + ای + ق

هسته سایر گزینه‌ها هر کدام هشت واج دارد.

گزینه (۱) تحوّل: ت: ت + حَو: ح + وُل: و + ل

گزینه (۲) فداکاری: فَ: ف + دَا: د + ا: ک + ا: ر: ر + ی

گزینه (۳) مؤلف: مُ: م + اُل: ا + ل: ل + ف: ل + ف

راه تشخیص هسته گروه اسمی: اگر گروه اسمی کسره داشت اولین کلمه‌ای که کسره بگیرد هسته است و اگر کسره نداشت آخرین

اسم هسته است.

۲۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ معانی ابیات:

(د) به خودم گفتم از عشق کناره گیری کنم اما دیدم عشق چون دریایی بی کرانه است. (رهایی از آن امکان پذیر نیست)

(الف) به من نگوای سعدی عشق را رها کن، وقتی نصیحت نمی شنوم بیهوده مرا نصیحت نکن.

(ج) زیباتر از نغمه عشق صدایی نشنیدم، در این آسمان گردنده این صدا همیشه جاودانه خواهد ماند.

۲۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ۴، سرزنش رهبانیت و زهد منفی است. در این بیت گوشه نشینی و

ترک دنیا مورد سرزنش قرار گرفته است.

۲۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه ۱: عشق دل عاشق را چنان خراب و ویران می کند که دردش درمانی

ندارد.

۲۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال: عشق کار انسان‌های بی کار است و شخص عاقل با عشق و عاشقی تناسبی ندارد



(در حقیقت در ستایش عقل و انکار عشق است.)، که با سایر گزینه‌ها به ظاهر در تقابل است.

مفهوم گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: هر که عاشق نیست بی‌کار است و بهتر است عقل را رها کرد (این ابیات برخلاف بیت صورت سؤال در ستایش عشق و در انکار عقل هستند یعنی همگی در تقابل با بیت صورت سؤال هستند).

مفهوم بیت ۲: وقتی به عالم لامکان رسیدم کار بیهوده انجام نمی‌دهم (حرفی از تقابل عقل و عشق زده نشده است).

۲۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۱، ۲ و ۳ به دوری گزیدن از مردم نااهل و پست سفارش می‌کند، اما در گزینه ۴، به پرهیز از نفس اماره و دوری گزیدن از هوای نفسانی می‌پردازد.

۲۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ د: عقد = مخنقه

ج: پرچم = رایت

ب: برنا: شاب

ه: صحرا = راغ

الف: آرزومند = شایق

۲۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت «۴»: عشق، درد را درمان می‌کند ولی انسانی که دردی نداشته باشد چگونه درمان شود؟ (درد بی دردی علاجش آتش است).

مفهوم بیت سوال و سایر گزینه‌ها: دوا ناپذیری درد عشق است.

۲۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ الگوی هجایی واژه نوگرایی:

ن	و	گ	ر	ا	ء	ی
صامت	صامت	صامت	صامت	مصوت کوتاه	مصوت بلند	مصوت بلند

۲۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۴: تنها همدم و مونس عاشق، آه و ناله سحرگاهی است.

مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: تنها عاشق محرم اسرار عاشق است (عادل، عاشق را درک نمی‌کند).

۲۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: عاشق زندگی معشوق را بر زندگی خود ترجیح می‌دهد و هستی خود را بی‌اهمیت می‌داند و برای یار آرزوی جاودانگی می‌کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) عاشق شدن و از دست رفتن معشوق

گزینه ۳) وجود یار، سبب تداوم حیات عاشق می‌شود.

گزینه ۴) عاشق بدون معشوق، یارا و توان زندگی کردن ندارد.

۲۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ منظور از «فرائض»، واجبات دینی مثل نماز و ... است. منظور از «سنن»، مقدمات و امکانات نماز و واجبات آن

است تا پایان سلام نماز و مقصود از «نوافل و فضایل» مستحبات نماز است که واجب نیستند؛ مثل آیه‌ها و دعاهایی که بعد از نماز می‌خوانند.

۲۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سوال بر این نکته تاکید شده است که صبر بر دوری و هجران از معشوق ممکن نیست اما در گزینه‌های دیگر شاعر مخاطب را به صبر دعوت می‌کند.

۲۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال: «طلب رهایی از عشق» با بیت «ب» قرابت معنایی دارد.

مفهوم بیت «د»: «خوب بودن غم عشق» با مفهوم بیت صورت سؤال تقابل معنایی دارد.

بررسی مفهوم ابیات سایر گزینه‌ها:

بیت الف: بی‌کرانگی راه عشق



بیت ج: تحمل سختی راه عشق

۲۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در مصراع گزینۀ «۱» نقش تَبَعی تکرار دیده نمی‌شود؛ واژه «غم» در هر دو جا دارای نقش یکسانی نیست.

* هر گاه یک واژه در لفظ و نقش تکرار شود به آن نقش، تکرار می‌گویند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) واژه‌های «پستیچی، برانداخت و اجرا» همگی فرایند واجی کاهش دارند.

گزینه ۳) الگوی هجایی «نیک‌خو» و «مهرجو» متفاوت است.

نیک‌خو: ن + ی + ک + خ + و = صامت + مصوت بلند + صامت + صامت + مصوت بلند

مهرجو: م + _ + ه + ر + ج + و = صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت + صامت + مصوت بلند

۲۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال: رها نکردن عشق از سوی عاشق؛ نظیر این مفهوم در بیت گزینۀ ۴ نیز دیده

می‌شود.

مفهوم گزینه‌های دیگر: گزینه ۱) بی‌عشقی با مرگ تفاوتی ندارد (عشق سبب زندگی است)

گزینه ۲) بی‌صبری عاشق

گزینه ۳) حتمی بودن سرنوشت

۲۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تنها در این گزینه معنای همه واژه‌ها درست نوشته شده است.

۲۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ اجزای جمله در این گزینه نامرتب است پس شیوه نگارش آن بلاغی است.

۲۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه داروی درد عشق را صبر بیان می‌کند در حالی که در گزینه‌های دیگر می‌گوید درد عاشقی

درمانی ندارد.

۲۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه «الف» در ستایش خرد است حال آن‌که بیت مورد سؤال از تأثیر گذاری پیران سخن گفته است.

گزینه «د» از لطف و خلق و خوی شفا بخش معشوق سخن به میان آورده که از بیت مورد سؤال دور است.

۲۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال به اراده خاوند در عزت و ذلت بخشیدن به انسان اشاره شده است.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تحمل سختی‌های برای رسیدن به معشوق

گزینه «۳»: روزگار افرادی را خوار می‌کند که در حقیقت همان افراد سربلندان واقعی هستند.

گزینه «۴»: باید در راه معشوق فدا شد.

۲۷۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در «الف» و «د» معنای واژه‌ها درست آمده است.

ویرایش معنای واژه‌های غلط:

(«منسک»: جای عبادت حاجیان| این واژه مفرد است [

«مشیت»: خواست و اراده)

۲۷۶) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌هایی که غلط معنا شده‌اند:

«شوریده رنگ»: پریشان حال، «گزار کاری»: کار بیهوده

۲۷۷) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «مینداز» با این املا درست است.

۲۷۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه متناقض نما وجود ندارد.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شکست در فتح است.

گزینه «۳»: دانه یک خرمن است.

گزینه «۴»: لباس عریانی.



۲۷۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه هیچ کدام از دو آرایه «مجاز» و «تشخیص» وجود ندارد.

ضمناً «پیشگاه حقیقت» اضافه استعاری است اما تشخیص نیست. در واقع هر تشخیصی استعاره است اما هر استعاره‌ای تشخیص نیست. تنها استعاره‌ای تشخیص است که «مشبه به» حذف شده‌اش انسان باشد. در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: تشبیه ← «می» به «سهیل» / مجاز ← کف

گزینه ۲: تناقض ← «ساده بسیار نقش» / معما ← استعاره از سقف

گزینه ۳: ایهام ← (۱) خورشید (۲) محبت / واج آرایی ← در حرف «ش»

۲۸۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت تشبیه وجود دارد «شبنم عشق» - اما اغراق دیده نمی‌شود.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: تشبیه ← «من چون مور نشینم» / جناس ← «مور - زور»

گزینه ۳: واج آرایی ← در حرف «ر» / تشخیص ← «دامن شب - روی روز»

گزینه ۴: تضاد ← «پیر» و «جوان» / کنایه ← «دستم بگیر» و «بگیر دست» هر دو کنایه از کمک کردن.

۲۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مانند صورت سؤال به موضوع درمان ناپذیر بودن درد عشق اشاره می‌کند حال آن که در سایر

گزینه‌های دوای عشق را وصال دانسته است.

۲۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه می‌گوید عابد واقعی کسی است که در میان خلق باشد و عبادت کند و این مفهوم در صورت

سؤال نیز مطرح شده است.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: نیکی به مردم

گزینه ۲: شجاعت و حریف طلبیدن

گزینه ۳: شیفتگی و سر به کوه و بیابان زدن از غم فراق

۲۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه اجزای جمله هر یک در جای خود آمده است و جابه‌جایی صورت نگرفته است و بیت از چهار

جمله ساخته شده است اما در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: تقدم فعل گزینه ۳: تقدم قید و فعل گزینه ۴: تقدم فعل

۲۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ نغمه حروف: تکرار حرف «ش» / تلمیح: به داستان فرهاد و شیرین / جناس: شیرین و شیرین / مجاز: خاک

مجازاً به معنای گور است. در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: تضاد در بیت وجود ندارد.

گزینه ۳: ایهام در بیت به کار نرفته است. واژه «شیرین دوم» ایهام تناسب دارد.

گزینه ۴: ایهام و استعاره در بیت دیده نمی‌شود.

۲۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه از زبان پدر مجنون است حال آن که گزینه‌های دیگر از زبان «مجنون» بیان شده است.

۲۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این سؤال با توجه به املاي کلمه مهمل (با این املا به معنی بیهوده گویی است) می‌توانیم سریع به پاسخ

برسیم، چرا که «محمل» به معنای کجاوه و مهد درست است نه «مهمل».

۲۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت عاشق به دنبال آزادی از سختی‌های عشق است اما در گزینه‌های دیگر صحبت از ماندن در غم

عشق و اسارت در زندان معشوق است.

نکته: بیت گزینه ۲ از درس ۶ است و قسمتی که پدر مجنون به او می‌گوید که در کعبه از خداوند درخواست کن که از



بدبختی‌های عشق نجات بده در حالی که همانطور که می‌دانید مجنون خودش عقیده‌ای شبیه به عقاید مطرح شده در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ را دارد ولی با توجه به صورت سؤال این گزینه جواب این سؤال است.

۲۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر می‌گوید: جان عشق اگر در سلامتی و طول عمر معشوق می‌تواند تأثیری داشته باشد پس چه بهتر که هرچه سریع‌تر فدایش شود، همین مفهوم در شعر صورت سؤال هم موجود است که مجنون در کعبه از خدا می‌خواهد باقی‌مانده عمرش را برای طول عمر و سلامتی لیلی به او ببخشد.

۲۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال این است که درد عشق هیچ درمانی ندارد و لاعلاج است، این مفهوم در ابیات ۱ و ۲ و ۳ دیده می‌شود. اما مفهوم بیت ۴ این است که درد عشق درمان دارد و آن هم وجود معشوق است، اما گزینه‌های دیگر کلاً چیزی به نام درمان عشق را انکار می‌کنند.

۲۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ با مفهوم عبارت صورت سؤال که در مورد «نکوهش، گوشه‌گیری و زهد خشک و بدور از مردم بودن» است کاملاً هم‌سو و یکسان است.

گزینه ۱ و ۲ کاملاً برعکس مفهوم عبارت صورت سؤال است، زیرا گوشه‌نشینی و دوری از خلق را توصیه می‌کند و می‌ستاید. گزینه ۳ هم به نحوی گوشه‌گیری را و دور بودن از مردم را توصیه می‌کند.

۲۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌های (۱ و ۲ و ۴) به وضوح مفهوم پذیرفتن بار امانت الهی از سمت خداوند و الامر تبه به آدم جاهل دیده می‌شود و مفهوم آیه شریفه «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا»

در این ابیات به چشم می‌خورد، اما بیت ۳ در مورد فاش شدن عشق و امانت عاشقی صحبت می‌کند.

۲۹۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال این است که هر کسی که غم معشوق و سختی‌های راه عشق را نچشیده باشد، اصلاً لایق و محرم عالم عاشقی نیست. این مفهوم در گزینه ۱: هم موجود است که می‌گوید: کسی که سختی‌های راه عشق را نچشیده باشد و خودش را در این سختی‌ها و مشکلات محک نزده باشد، اصلاً از عشق چیزی نفهمیده است. مفهوم گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: کسی که ندارند عشق همراه با رسوایی و انگشت‌نمایی در میان خلق است، پس چیزی از عشق نمی‌داند.

گزینه ۳: درد عشق هیچ درمانی ندارد و ناله‌های عاشق چیز عجیب و غریبی نیست.

گزینه ۴: کسی که عاشقی را درک نکرده باشد، هم چون مرده‌ای متحرک است که از نعمات جهان هیچ بهره‌ای نبرده است.

۲۹۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: چو لاله / مراعات نظیر: درودن و کشتن

در این بیت حس آمیزی هم دیده می‌شود «نکتۀ رنگین»؛ اما تضاد ندارد؛ پس نمی‌توان گزینه ۴ را انتخاب کرد.

۲۹۴) ۱ ۲ ۳ ۴ سعدی و فخرالدین عراقی / دو شاعر و عارف هم‌روزگار مولانا ← بدل معطوف

شرح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) شاعر و عارف معروف قرن ششم ← بدل از عطار / شاعر و عارف ← معطوف

گزینه ۲) آن شهر پرغوغا ← بدل

گزینه ۳) عالی‌ترین اثر عرفانی ایران ← بدل

۲۹۵) ۱ ۲ ۳ ۴ آبروی من - جمالش - نار مغان - رخ گلنار ← چهار مورد.

نکته: «رخ گلنار» اضافه تشبیهی است. (رخ مانند گل انار)

سایر گزینه‌ها:



گزینۀ ۱) دلسوز من - دل بیگانه ← دو مورد

گزینۀ ۲) مطرب عشق - نقش نغمه ← دو مورد

گزینۀ ۴) شاخ گل - جگر خار ← دو مورد

۲۹۶) ۱ ۲ ۳ ۴ نام به رندی و درد می کشی بشد ← نام (نهاد) / م (مضاف الیه)

شرح سایر گزینۀ ها:

گزینۀ ۱) ماتم سرا (مسند) / رضوان (منادا)

گزینۀ ۳) دل (منادا) / تو (مضاف الیه)

گزینۀ ۴) امشب (قید) / اغیار (مضاف الیه)

۲۹۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینۀ تناقض دیده نمی شود.

بررسی گزینۀ های دیگر:

گزینۀ «۱»: خانه بر سرم ریخت: کنایه از ناراحت شدم

گزینۀ «۲»: «جویبار خُلد»: استعاره از شعر حافظ

گزینۀ «۴»: «تُرک» و «تُرک»: جناس ناهمسان

۲۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینۀ «خوب تر» وجه شبه است که در بیت وجود دارد.

در گزینۀ های دیگر وجه شبه محذوف است:

۱) وجه شبه به ترتیب «گرفتار کردن» و «درمان کردن» است که محذوف است.

۲) وجه شبه «سفیدی و سیمین بودن» است که محذوف است.

۳) وجه شبه در مه روی و شب نقاب به ترتیب «زیبایی» و «سیاهی» است که محذوف اند.

۲۹۹) الف) ۳۰ واج: / ن / - / م / / ی / / د / / ا / / ن / / - / س / / ت / / د / / - / ا / / ر / / ک / / - /

ج / / ا / / ر / / ی / / ش / / - / ب / / - / د / / - / ا / / و / / ا / / ن / / - / د / /

ب) ۲۵ واج: / د / / - / ا / / ر / / ح / / - / د / / - / ا / / ا / / - / ا / / د / / - / ا / / ر / / ک / / م / / - / ا / / ع / / ن / /

/ / م / / ا / / ی / / ک / / - / ا / / ر / / د / /

۳۰۰) ۴۹ واج: / ه / / - / ا / / ن / / و / / ا / / ز / / ا / / ف / / - / ه / / م / / - / ا / / م / / - / ا / / ن / / ب / / - / ا / / ر / /

/ / ی / / - / د / / - / ا / / ر / / ا / / ی / / ا / / ف / / ت / / - / ل / / - / ا / / ط / / ا / / ی / / - / ا / / ف / / - / ا / /

غ / / - / ز / / - / ل / / ک / / ا / / ف / / ا / / ی / / ن / / - / ا / / ب / / و / / ا / / د / /

۳۰۱) ۶۷ واج: / ب / / - / ا / / ر / / ا / / ی / / - / ا / / م / / - / ا / / ن / / ق / / - / ا / / ص / / - / ا / / ه / / ا / /

/ / ی / / - / ش / / ا / / ی / / ا / / ر / / ا / / ی / / ا / / م / / ا / / ی / / ا / / گ / / ا / / ف / / ت / / ا / / ک / / - / ا / / ه / / - / ا / /

/ / ر / / د / / و / / ا / / - / ا / / ز / / ا / / م / / ا / / د / / - / ا / / ر / / ا / / ب / / ا / / ز / / ا / / ر / / ا / / گ / / - / ا / / ش / /

/ / ن / / - / ب / / - / ا / / ی / / ا / / د / / - / ا / / د / / - / ا / / ش / / ت / / - / ا / / ن / / د / /

۳۰۲) ۳۷ واج: / س / / - / ع / / د / / ا / / ب / / - / ا / / ر / / ا / / ی / / - / ا / / م / / - / ا / / ن / / ب / / - / ا / / م / / - / ا / / ن / / ز / / - / ا / / ل / / - / ا / / ی / / - / ا / / ش / / ا / / ر / / - /

/ / ا / / غ / / و / / ز / / ب / / و / / د / /

۳۰۳) ۳۱ واج: / ذ / / - / ه / / ن / / - / م / / خ / / - / د / / ر / / ا / / ب / / - / ر / / س / / - / ک / / ک / / ا / / و / / ا / / ی / / - / ب / / - / ل / / - / ن / / د / / ا / / ی / /

د / ا / ی / د /

۳۰۴) ۴۴ واج: / م / / - / ط / / ل / / - / ع / / - / ی / / - / د / / - / ق / / ی / / ق / / - / ا / / ی / / ن / / ا / / - / ا / / ث / / ا / / ر / / ر / / ا / / ح / / ر / / ا / /



ط / َ / ر / / و / َ / ت / م / ی / ب / َ / خ / ش / َ / د /

۳۰۵ الف) پایداری: پای: صامت + مصوّت + صامت

دا: صامت + مصوّت

ری: صامت + مصوّت

← صامت + مصوّت + صامت + صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت + مصوّت

ب) بهره گیری: به: صامت + مصوّت + صامت

ر: صامت + مصوّت

گی: صامت + مصوّت

ری: صامت + مصوّت

← صامت + مصوّت + صامت + صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت

۳۰۶ مسند: آسمان گیر

آ: ء + ا: صامت + مصوّت

س: س + َ: صامت + مصوّت

مان: م + ا + ن: صامت + مصوّت + صامت

گیر: گ + ی + ر: صامت + مصوّت + صامت

← صامت + مصوّت + صامت + صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت + مصوّت + صامت

۳۰۷ الف) نهاد: خویشان: خ / ی / ش / / ن / ← ۵ واج

ب) بدل: همه: هَ: صامت + مصوّت

م: صامت + مصوّت

← صامت + مصوّت + صامت + مصوّت

۳۰۸ الف) مفعول: بیچارگی: ب / ی / چ / / ر / َ / گ / ی / ← ۸ واج

ب) متمم: چاره گری: چا: صامت + مصوّت

ر: صامت + مصوّت

گ: صامت + مصوّت

ری: صامت + مصوّت

۳۰۹ الف) منظور از جهان گیر مجنون است.

ب) مفهوم بیت به «شهرت یافتن عاشق در عشق» اشاره می کند.

۳۱۰ الف) مرجع ضمیر «او» مجنون است.

ب) مفهوم کلی بیت: برگشتن بخت و اقبال از مجنون و درماندگی اطرافیان از کار عاشق.

۳۱۱ الف) مرجع ضمیر «او» در «ورا» (او را) پدر مجنون است.

ب) زبان کشیدن کنایه از محبت کردن.

۳۱۲ الف) قید: یک سر، به اتفاق

ب) مسند: گشاده: ۶ واج ← گ / ُ / ش / / د / َ /

۳۱۳ مسند اول: حاجت گه: ۸ واج ← ح / / ج / َ / ت / گ / َ / ه /

مسند دوم: محراب: ۶ واج ← م / َ / ح / ر / / ب /



۳۱۴ الف) فعل دوم: برخاست: بر: صامت + مصوّت + صامت

خاست: صامت + مصوّت + صامت + صامت

ب) مفعول اوّل: اشتر \Leftarrow ۶ واج: ء / ؤ / ش / ت / ؤ / ر / ر /

مفعول دوم: محمل \Leftarrow ۶ واج: م / م / ح / م / م / ل /

۳۱۵ الف) مفعول: فرزند: ۷ واج \Leftarrow ف / م / ر / ز / م / ن / د /

ب) شکل مرتّب شدهٔ مصراع دوم \Leftarrow چو ماه در یکی مهد بنشانند.

۳۱۶ هر دو بیت به «بدقابلی اقبال عاشق و درماندن در کار عشق» اشاره می‌کنند.

۳۱۷ هر دو بیت به «شهرت یافتن عاشق در عشق» اشاره می‌کنند.

۳۱۸ مفهوم بیت سؤال و بیت سعدی «وفاداری عاشق» است. عاشق هیچ گاه دست از معشوق بر نمی‌دارد.

۳۱۹ الف) مفهوم کنایی: حلقه در گوش نهادن کنایه از اظهار بندگی کردن.

ب) جناس ناهمسان: جوش و گوش.

۳۲۰ الف) شاعر برای کعبه زلف قائل شده است، تشخیص است.

ب) دست در چیزی زدن کنایه از متوسّل شدن.

۳۲۱ مفهوم کلّی بیت سوال: آرزوی افزونی عشق عاشق (انسان عاشق هرگز از عشق دل زده نمی‌شود).

۳۲۲ مفهوم مشترک دو بیت سوال «رهایی خواستن از گرفتاری عشق» است.

۳۲۳ ب) ۲۵ واج

/ ش / ؤ / د / د / چ / ؤ / ن / م / م / ه / م / ل / ل / م / ل / ی / ل / ی / ء / س / م / م / ن / گ / ای / ر /

۳۲۴ مفهوم کلّی عبارت سوال: در میان خلق بودن ولی یک لحظه از یاد خدا غافل نبودن.

۳۲۵ الف) «م» در عشق اوّل همان فعل اسنادی است. مبتلای عشق هستم.

«م» در عشقم دوم مفعول است. من را از بلای عشق آزاد کن.

ب) مصراع دوم ۲۳ واج دارد: ء / م / ز / د / د / ک / ؤ / ن / ء / م / ز / ب / م / ل / ل / ی / م / ع /

- / ش / ق / م /

۳۲۶ بیدل دهلوی

۳۲۷ کنایه: آسمان گیر کنایه از مشهور

تشبیه: چون مه لیلی

استعاره: جهان گیر استعاره از مجنون

جناس همسان: چون اوّل: وقتی که چون دوم: مانند

۳۲۸ جناس ناهمسان: سر و در

کنایه: گشاده شدن در کنایه از حل شدن مشکل

استعاره: «در» استعاره از مشکل

۳۲۹ الف) کنایه: حلقه در گوش نهادن کنایه از اظهار بندگی کردن

ب) جناس ناهمسان: جوش و گوش

ج) مجاز: سینه مجاز از دل

۳۳۰ کنایه: در چیزی دست زدن کنایه از متوسّل شدن

تشخیص و استعاره: زلف کعبه تشخیص و استعاره است.



تشبیه: مجنون به مار تشبیه شده است.

۳۳۱ بیت اول: «رایت عشق» اضافه تشبیهی (عشق: مشبه؛ رایت: مشبه به) / تشبیه (رایت عشق: مشبه، مه لیلی: مشبه به) / جهان گیر: کنایه از مجنون نامی و مشهور / آسمان گیر شدن: کنایه از مشهور شدن، آشکار گردیدن / مه: استعاره از چهره لیلی / مه و آسمان: مراعات نظیر / چون (اول): وقتی که؛ چون (دوم): مانند: جناس تام (همسان) بیت دوم: دل برداشتن: کنایه از ترک کردن، ناامید شدن / «دل برداشتن» برای بخت: تشخیص، استعاره / بخت و سخت: جناس ناقص اختلافی (ناهمسان)

۳۳۲ «حلقه در گوش نهادن» کنایه از اظهار بندگی کردن، مطیع و فرمانبردار بودن شاعر در مصراع دوم پدر مجنون را به کعبه تشبیه کرده که وجه شبه آن کنایه از (حلقه در گوش نهادن) است.

پدر مجنون چون کعبه حلقه در گوش نهاد
مشبه ادات تشبیه مشبه وجه شبه

۳۳۳ معنی: (کعبه) محل برآوردن همه نیازهای مردم دنیاست و قبله گاه ساکنان زمین و فرشتگان است. معنی: بیان عظمت کعبه

۳۳۴ مفهوم بیت اول: نصیحت ناپذیری مجنون

مفهوم بیت دوم: ترجیح زندگی معشوق بر زندگی عاشق / از خود گذشتگی

۳۳۵ مفهوم بیت «نعمت الله ولی»: عاشقی، کار افراد بیکار است و انسان عاقل به سوی عشق و عاشقی نمی رود.

مفهوم بیت «بیدل»: درمان ناپذیری عشق

پدر مجنون، عشق مجنون را بیهوده و کار عاشقی را، کار بیکاران می دانسته است. از این رو برای درمان این درد، پسر را روانه خانه خدا ساخت. زمانی که راز و نیاز مجنون را در کنار خانه خدا شنید، به عشق پاک و صادقانه او پی برد و فهمید که درد عشق او درمان ناپذیر است.

۳۳۶ معنی: ای عشق من، یک بار عقل را کنار بگذار و با دل به حل مسائل پرداز.

مفهوم: تقابل عقل و عشق

بستگان و فامیلها، وقتی بیچارگی او را دیدند از راه چاره اندیشی و تصمیم عاقلانه در پی درمان درد او برآمدند و پیشنهاد دادند که دیدار خانه خدا راه گشای کار مجنون است. غافل از این که این کار با عقل حسابگر و آینده نگر درمان نمی پذیرد.

۳۳۷ پاسخ: الف) رویکرد ← روی: صامت + مصوت + صامت ؛ کرد: صامت + مصوت + صامت + صامت

← صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت + صامت

ب) فطرت ← فط: صامت + مصوت + صامت ؛ رت: صامت + مصوت + صامت + صامت

← صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت + صامت

برای تشخیص الگوی هجایی یک واژه ابتدا هجاها را می نویسیم و بعد الگوی هجایی هر هجا را یادداشت می کنیم.

۳۳۸ دریاب: در: صامت + مصوت + صامت

یاب: صامت + مصوت + صامت

← صامت + مصوت + صامت + صامت + مصوت + صامت

آزاد: آ: صامت + مصوت

زاد: صامت + مصوت + صامت

← صامت + مصوت + صامت + مصوت + صامت

بلا: ب: صامت + مصوت

لا: صامت + مصوت



← صامت + مصوّت + صامت + مصوّت

۳۳۹) معنی بیت: اقوام همگی گفتند این مشکل فقط توسط خداوند حل خواهد شد.

۳۴۰) الف) رنج بردن : جهد

ب) مصلحت اندیشی : چاره گری

ج) آفرینش : سرشت

د) پرورش یافته : پرورده

۳۴۱) شکل مرتّب شده بیت سوال:

چون رایت عشق آن جهانگیر چون مه لیلی آسمان گیر شد.

گروه نهادی مّم مسند

۳۴۲) الف) «سینه پر جوش» نقش قیدی دارد.

ب) چون کعبه حلقه در گوش نهاد.

۳۴۳) شکل مرتب شده ی بیت سوال: گفت: ای پسر این جای بازی نیست بشتاب زیرا که جای چاره سازی است.

۳۴۴) خمسۀ نظامی:

۱- خسرو و شیرین

۲- لیلی و مجنون

۳- اسکندرنامه

۴- مخزن الاسرار

۵- هفت پیکر

۳۴۵) تذکره الاولیا تنها اثر منثور باقیمانده از عطار است. این کتاب هفتاد و دو بخش دارد که پس از عطار نویسنده ای ناشناس ۲۰

تا ۲۵ بخش بر آن افزوده است. هر بخش کتاب مخصوص یکی از مردان حق است.

آثار منظوم عطار: الهی نامه - اسرارنامه - مصیبت نامه - مختارنامه - منطق الطیر.

۳۴۶) واج آرایی: تکرار صامت /ج/

مجاز: جهان مجاز از مردم جهان / زمین و آسمان مجاز از کل هستی

۳۴۷) الف) جناس همسان: بر اول آغوش و بر دوم حرف اضافه - در اول حرف اضافه و در دوم به معنای درب

ب) تشبیه: من به حلقۀ در

ج) جناس ناهمسان: در و بر

۳۴۸) تناقض: کار بیکاران

کنایه: بیکاران کنایه از انسان های سرمست و بی توجه به خرد

۳۴۹) ۱۷ مصوّت

تعداد هجا = تعداد مصوّت؛ بیت سوال ۱۷ هجا دارد بنابراین ۱۷ مصوّت نیز دارد.

۳۵۰) «مثنوی» قالب شعری است که هر بیت آن، قافیۀ جداگانه دارد و چون محدودیت قافیه ندارد و شاعر می تواند در ابیات بعد از

قافیۀ قبلی استفاده کند، مناسب ترین قالب برای سرودن منظومه های داستانی و اشعار بلند است.

پاسخنامه کاپری

- ۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴

- ۱۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۱۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴



۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴



۲۶۵ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۶۶ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۶۷ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۶۸ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۶۹ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۰ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۱ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۲ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۳ (1) ۲ (3) ۴

۲۷۴ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۵ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۶ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۷ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۸ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۷۹ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۰ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۱ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۲ (1) ۲ (3) ۴

۲۸۳ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۴ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۵ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۶ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۷ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۸ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۸۹ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۰ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۱ (1) ۲ (3) ۴

۲۹۲ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۳ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۴ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۵ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۶ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۷ (1) ۲ (3) ۴
 ۲۹۸ (1) ۲ (3) ۴