



فارسی ۲

فصل دوم: ادبیات سفر و زندگی * قلمرو ادبی

۱) کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر، یافت می‌شود؟

«باران اشکم می‌دود و ز ابرم آتش می‌جهد / با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را»
سخت- سراسری- ۱۳۸۸

- ۱) تشبیه - استعاره - کنایه - تضاد
۲) تشبیه - پارادوکس - اغراق - ایهام
۳) مراعات نظیر - استعاره - اغراق - تضاد
۴) مراعات نظیر - تشبیه - پارادوکس - ایهام

قلمرو فکری

۲) مفهوم بیت: «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» کدام است؟

- ۱) به صوت خوش چو حیوان است مایل
۲) تن زجان و جان زتن مستور نیست
۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۱
ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
لیک کس را دید جان دستور نیست
باز جوید روزگار وصل خویش
قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

۳) مفهوم «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
۲) تو را ز کنگره ی عرش می زند صغیر
۳) که ای بلندنظر شاهباز سدره نشین
۴) بزگاهی دل نشین چون قصر فردوس برین
سخت- سراسری- ۱۳۹۰
که در این دامگه حادثه چون افتادم
ندانم که در این دامگه چه افتاده است
نشینم تو نه این کنج محنت آباد است
گلشنی پیرامنش چون روضه ی دارالسلام

۴) بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) مه نور از آن گرفت کز شب نرمید
۲) بختش یار است، هر که با یار بساخت
۳) اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر
۴) ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه ای است
سخت- سراسری- ۱۳۹۰
گل بوی بدان یافت که با خار بساخت
بردارد کام، هر که با کار بساخت
دوست داران زبان را به زبان باید جست
ورنه هر مو بر تن ایّام دشمن، دشمن است



قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۵ کدام یک از ابیات زیر به آیه اذهبوا الی فرعون انه طغی فقولا له قولاً لئنا تلمیح دارد؟

- ۱ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
- ۲ ای صاحب کرامت شکرانه سلامت روزی تفقدی کن درویش بینوا را
- ۳ هنگام تنگ دستی در عیش کوش و مستی کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
- ۴ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران ، فرصت شمار یارا

قلمرو زبانی

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

۶ نقش های اصلی و تبعی واژه های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

- « چرا غم دگران می کند پریشا نم اگر نه رشته جان ها به یکدیگر بسته است؟ »
- ۱ نهاد، قید، مفعول، مفعول
 - ۲ نهاد، مسند، مفعول، نهاد
 - ۳ مضاف الیه، مسند، نهاد، مفعول
 - ۴ مفعول، قید، مفعول، نهاد

قلمرو ادبی

سخت - سراسری - ۱۳۹۳

۷ آرایه های «ایهام، نغمه حروف، تشبیه، تضمین» همگی در کدام بیت یافت می شود؟

- ۱ تو شور کوه کن آور نه قصه شیرین که کوه عشق به ناخن توان تراشیدن
- ۲ به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر به سان شمع شبستان خوش است لرزیدن
- ۳ به زیر زلف پرندین بامداد وصال تویی چو چشمه خورشید در درخشیدن
- ۴ به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

لغت و املا

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

۸ در کدام عبارت غلط املایی یافت می شود؟

- ۱ آن غفاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.
- ۲ وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدّم موجودات و سلاله طهارت و کان فتوت، سردفتر برگزیدگان.
- ۳ باز جماعتی که بوی اخلاص به مشام ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوس اعلی مأوای ایشان گردد.
- ۴ از کاس مودّت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را که خواهم فرو گزارم.



قلمرو فکری

۹ بیت: «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- سخت- خارج از کشور- ۱۳۹۴
- ۱ دل، قطره‌ای ز شب‌نم دریای عشق اوست کز راه دیده به دریا همی رود
 - ۲ سیل دریا دیده، هرگز بر نمی‌گردد به خود نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود
 - ۳ چون ز دریا سوی ساحل باز گشت چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
 - ۴ سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است مردم بی اصل و بی گوهر نیابد سروری

۱۰ بیت «بشنو، از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند» با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

- سخت- قلم چی- ۱۳۹۵
- ۱ سینه مالامال درد است، ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را مرهمی
 - ۲ عاشق بیدار را دیدار آرد در خروش عندلیب از شوق گل فریاد و زاری می‌کند
 - ۳ دلم از جور تو بسیار شکایت دارد وقت آن شد که شکایت به حکایت آرد
 - ۴ دارم دلی که سوخته اشتیاق اوست جز وصل او چه چاره بود اشتیاق را

۱۱ همه گزینه‌ها به جز با مفهوم آیه زیر نزدیکی دارد.

إذها إلى فرعون أنه طغي فقولاً له قولاً لينا

- سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵
- ۱ آسایش گیتی تفسیر این دو حرف است با دوستان مروت با دشمنان مدارا
 - ۲ هر که گفتار نرم پیش آرد همه دل‌ها به قید خویش آرد
 - ۳ به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی که سودها کنی ار این سفر توانی کرد
 - ۴ نرم خویی کن که چون صورت پذیرد خوی نرم در قیامت جامه‌ای باید تنت را از حریر

قلمرو زبانی

۱۲ نقش تبعی در کدام گزینه متفاوت است؟

- سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵
- ۱ قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست قرار چیست؟ صبوری کدام؟ خواب کجا؟
 - ۲ ز کثرت جان خرم را غم و اندوه می‌زاید به وحدت آی تا خود را همیشه شادمان بینی
 - ۳ خدا، اساس جهانم مرا به هستی داد نگاه لطف عزیزش مرا به مستی داد
 - ۴ گر خانه دل نه برای تو ساختند نقش رخ تو بر در و دیوار خانه چیست؟



قلمرو فکری

۱۳) عبارت «روزی حضرت روح الله می گذشت، ابلهی با وی دچار شد و از حضرت عیسی سخنی پرسید؛ بر سبیل تَلَطُّف جویاش باز داد و آن شخص مسلّم نداشت و آغاز عربده و سفاهت نهاد. چندان که او نفرین می کرد، عیسی تحسین می نمود...» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

سخت- قلم چی- ۱۳۹۶

- ۱) تندخویی با خلاق، مهر را کین کردن است آفرین را در دهان خلق نفرین کردن است
- ۲) عارفان از قهر بیش از لطف می یابند فیض بر خلیل الله باغ دلگشا در آتش است
- ۳) بر نمی آید درشتی از ملایم طینتان می شکافد نرمی مغز استخوان پسته را
- ۴) جمع نسازی دل از ترخم دوران دوستی دشمن اعتبار ندارد

۱۴) مفهوم «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟

سخت- سراسری- ۱۳۹۰

- ۱) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق که در این دامگه حادثه چون افتادم
- ۲) تو را ز کنگره عرش می زنند صغیر ندانمت که در این دامگه چه افتادست
- ۳) که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است
- ۴) بزمگاهی دل نشین چون قصر فردوس برین گلشنی پیرامنش چون روضه دارالسلام

۱۵) همه ابیات به جز بیت نوعی قرابت معنایی با یکدیگر دارند.

سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

- ۱) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است همواره مرا کنج خرابات مقام است
- ۲) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست رنگ رخساره خبر می دهد از سرّ ضمیر
- ۳) در پیش ما فتاده است مستی و هوشیاری در هر که هر چه باشد رفتار می نماید
- ۴) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را؟

قلمرو زبانی

۱۶) کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

سخت- سراسری- ۱۳۹۵

- ۱) لاف زنم لاف که تو راست کنی لاف مرا ناز کنم ناز که من در نظرت معتبرم
- ۲) شاباش زهی نوری بر کوری هر کوری کو روی نپوشاند زان بس که بر آرد سر
- ۳) آسمان خود کنون ز من خیره است که چرا این زبون نمی خسبد
- ۴) بر زمین و چرخ روید مر تو را یاران صاف لیک عهدی کرده ای با یار پیشین یاد دار



قلمرو فکری

۱۷ در کدام بیت جناس همسان وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ بر خیز و مخور غم جهان گذران
- ۲ آنان که محیط فضل و آداب شدند
- ۳ در طبع جهان اگر وفایی بودی
- ۴ ره زین شب تاریک نبردند برون
- بنشین و دمی به شادمانی گذران
- در جمع کمال شمع اصحاب شدند
- نوبت به تو خود نیامدی از دگران
- گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

۱۸ عبارت «گفت: ای روح‌الله، چرا زبون این ناکس شده‌ای و هرچند او قهر می‌کند، تو لطف می‌فرمایی.» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۵

- ۱ در این باغ از گل سرخ و گل زرد
- ۲ خلق اگر در تو خست ناگه خار
- ۳ غنچه گلبن وصلم ز نسیمش بشکفت
- ۴ هر کجا باغی، گل از خارش جدا بینی ولی
- پشیمانی نخورد آن کس که بر خورد
- تو گل خود از او دریغ مدار
- مرغ خوش خوان، طرب از برگ گل سوری کرد
- کی به باغ ما گلی را دیدی از خاری جدا

قلمرو زبانی

۱۹ در کدام گزینه دو نوع نقش تبعی دیده می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ حمید سبزواری از شاعران انقلاب اسلامی است که «سرود درد» و «سرود سپیده» از آثار اوست.
- ۲ محمد غفاری، بزرگ‌ترین نقاش قرن اخیر و صاحب آثار ارزشمند، هنرمند بافضیلت و آزادمندی بود.
- ۳ هسته به حوادث داستان وحدت هنری می‌بخشد و آن را از آشفتگی می‌رهاند.
- ۴ آثار آل احمد را به چهار دسته کلی داستان‌ها، سفرنامه‌ها، ترجمه‌ها و مقالات می‌توان تقسیم بندی کرد.

قلمرو ادبی

۲۰ کلمه «حیب» در بیت زیر دارای کدام آرایه است؟

سخت - سراسری - ۱۳۷۴

«کوری چشم عدو را روی در روی حیب / خاک ره بر فرق اعدا کن کمال این است و بس»

- ۱ تضمین
- ۲ تشبیه
- ۳ جناس
- ۴ ایهام

۲۱ با توجه به آرایه‌های موجود در بیت «هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

ها، کدام گزینه غلط است؟

- ۱ قربان با تیر: ایهام تناسب
- ۲ کیش: ایهام
- ۳ در و بر: جناس ناهمسان
- ۴ تیر با کیش: تناسب



قلمرو زبانی

۲۲) در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) گر نبودی مرگ، مشکل می شد
 - ۲) صائب وداع دین و دل و عقل و هوش کرد
 - ۳) او را خود التفات نبودی به صید من
 - ۴) دل قوی کن میان ما به خرام
- در بلا پایندگی تلخ است تلخ
- هرکس ز بوی باده ما بی خبر فتاد
- من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
- پی ز پی بر مگیر و گام از گام

قلمرو ادبی

۲۳) در بیت «شبی گیسو فروهشته به دامن / پلاسین معجر و قیرینه گرز» کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) استعاره
- ۲) ایهام تناسب
- ۳) جناس
- ۴) تضاد

۲۴) در عبارت «شاه سیارگان به افق مغربی خرامید و جمال جهان آرای را به نقاب ظلام بپوشانید» کدام آرایه ادبی به کار

سخت - سراسری - ۱۳۷۷

نرفته است؟

- ۱) استعاره
- ۲) تشبیه
- ۳) تضمین
- ۴) تشخیص بخشیدن

۲۵) در بیت «از لعل تو گر یابم انگشتی ز نهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد» کدام آرایه، دیده نمی شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) تضمین
- ۲) استعاره
- ۳) تلمیح
- ۴) کنایه

۲۶) آرایه های بیت «سیلاب ظلم او در و دیوار می کند / خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف» کدام است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۰

- ۱) تلمیح، تضاد، تشخیص
- ۲) تشبیه، تضاد، تشخیص
- ۳) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه
- ۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره

۲۷) ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «جناس، استعاره، ایهام، اغراق، واج آرای» کدام است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۱

- الف) عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام
 - ب) باده گلرنگ تلخ خوشخوار سبک
 - ج) ای گلبن جوان بر دولت بخور که من
 - د) به جز صبا و شمال نمی شناسد کس
 - ه) به یاد یار و دیار آنچنان بگریم زار
- مجلس انس و حریف و همدم و شرب مدام
- نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
- در سایه تو بلبل باغ جهان شدم
- عزیز من که به جز باد نیست دمسازم
- که از جهان ره و رسم سفر براندازم

- ۱) ب، ه، الف، ج، د
- ۲) ب، د، ج، الف، ه
- ۳) ج، ب، الف، د، ه
- ۴) ج، د، الف، ه، ب

۲۸) کدام آرایه ها در بیت زیر، تماماً موجود است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۳

«هستند بی قرار چو زلف تو عالمی تا دیده دید در خم زلفت قرار حسن»

- ۱) تشخیص، اغراق، مراعات نظیر، کنایه، ایهام تناسب
- ۲) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر
- ۳) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب، جناس، تشخیص
- ۴) مجاز، تشبیه، اغراق، جناس، تضاد



۲۹) آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را»
 سخت - سراسری - ۱۳۹۲
- ۱) تلمیح، ایهام، حس آمیزی، کنایه
 ۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه
 ۳) تشبیه، حس آمیزی، تلمیح، تشخیص
 ۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

قلمرو زبانی

۳۰) در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱) نثر داستانی اکنون مهم‌ترین نوع ادبی اروپا و مهم‌ترین نوع ادبی جهان امروز است و خود اقسامی دارد.
 ۲) در نگاه نخست، طنز برای شوخی و خنده است، ولی بعد روشن می‌شود که طنزنویس از نارسایی‌ها و ناروایی‌های جامعه رنج می‌برد.
 ۳) شعر انسانی به مسائل وطن‌پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و تسلط بیگانگان، محبت به فرزندان و خانواده و آزادی خواهی می‌پردازد.
 ۴) نکته مهمی که لزوم اخلاق جدید را مطرح می‌سازد، این است که اخلاق، از بنیادهای اجتماعی است و دارای تمام خصوصیات این بنیادهاست.

۳۱) نقش «تبعی» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۳

- ۱) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرو آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود و برنشست.
 ۲) گفت: بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.
 ۳) این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.
 ۴) امیر را یافتم آن جا بر زبر تخت نشسته مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلائی طیب آن جا نشسته بود.

۳۲) در متون «بهار، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می‌کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می‌آمد. یک درخت به در باغچه ما بود و چیدن و خوردن شکوفه به یکی از سرگرمی‌های من بود» به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

«اضافی» هست؟

- ۱) شش - هشت ۲) شش - هفت ۳) پنج - هفت ۴) پنج - هشت

۳۳) در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه احوال عالم را در معرض تبدل تلقی می‌کرد؛ لذا از هیچ پیشامد

سخت - سراسری - ۱۳۹۱

جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه دلتنگی‌ها از دل نهادگی بر این عالم است.» چند «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟

- ۱) هشت ۲) نه ۳) ده ۴) یازده



۳۴ در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و «اضافی» وجود دارد؟

«در دورهٔ اوّل، رمان شکل سنتی داشت و نویسندگان به سبک رئالیستی می‌نوشتند و در حقیقت نقش گزارش‌گر را داشتند، یعنی هر نویسنده می‌توانست از وقایع و امور عکس‌برداری کند. اینان با تشریح دقیق خصوصیات ظاهری اشخاص رمان، صفحات داستان را سیاه می‌کردند.»
سخت - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱ پنج - پنج
- ۲ پنج - شش
- ۳ شش - پنج
- ۴ شش - شش

۳۵ در متن زیر، به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«ادبیات تطبیقی، یکی از شاخه‌های مهم علوم ادبی معاصر است که ما را از تأثیرپذیری ادبیات ملت‌های مختلف جهان آگاه می‌سازد. تکامل و شکوفایی ادبیات هر ملت به دور از اندیشه‌های ادبی دیگر ملت‌ها، ناممکن است.»
سخت - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱ هفت - هفت
- ۲ هفت - نه
- ۳ هشت - هشت
- ۴ هشت - نه

۳۶ تعداد صفت‌های پیشین و پسین در ترکیبات وصفی به کار رفته در عبارت: «خواب دیدن ضحاک نموداری است از درون آشفته و خاطر ترسان و بی‌آرام او و بر اثر آن که ظلم‌ها کرده بود، با همهٔ بی‌رحمی هر روز در تب و تاب و هر شب در جوش و اضطراب بود.» عبارت است از:

- ۱ دو - چهار
- ۲ سه - سه
- ۳ چهار - دو
- ۴ پنج - یک

۳۷ کلمه‌های مشخص شده در همهٔ عبارات به جز عبارت هستهٔ گروه خود محسوب می‌شوند.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ در امام‌زادهٔ ده که اهالی معصوم‌زاده‌اش می‌نامند، برای سفیدکاری گچ به کار برده‌اند.
- ۲ مراتع اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اولی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آن‌ها است.
- ۳ بوتهٔ گون با همان یک جرقه می‌گیرد و تازگی‌ها از ساقه‌های همین گون کتیرا می‌گیرند.
- ۴ بهترین وسیلهٔ راه‌جویی برای چارپاداران است که در زمستان سفر می‌کنند.

سخت - سراسری - ۱۳۹۴

۳۸ تعداد ترکیب وصفی در کدام بیت بیش‌تر است؟

- ۱ چشم بد دور از آن سلسلهٔ زلف دراز
- ۲ گرچه ز آیینۀ روشن ننماید جوهر
- ۳ آه گرمی که گره در دل پر خون من است
- ۴ پردهٔ معنی روشن نشود صائب لفظ
- ۵ که ز هر حلقهٔ او عالم دیگر پیداست
- ۶ خط نارسته از آن چهرهٔ انور پیداست
- ۷ همچو داغ از جگر لالهٔ احمر پیداست
- ۸ عالم آشوبی از آن زلف معنبر پیداست

۳۹ در متن زیر چند «ترکیب وصفی» به کار رفته است؟

«در ادبیات شاهنامه انسان خیال‌پرداز، این آرزو را در وجود پهلوانی چون اسفندیار تجسم می‌بخشد، اما روح این تنِ دلاور سمندی است بی‌آرام که به قول آن استاد در پوست نمی‌گنجد. بزرگ‌ترین مجاهد آیین زرتشت دین بهی را می‌گسترد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ هشت
- ۲ هفت
- ۳ نه
- ۴ ده

۴۰ در عبارت زیر، چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«این مکتب، پایان قرن نوزدهم از مکتب واحدی پیروی نمی‌کرد، بلکه تحت تأثیر جریان‌های مختلف ادبی اروپا قرار داشت. در ادب این کشور از طرفی رمزگرایان فرانسوی و از طرف دیگر رمان‌نویسان روسی مؤثر بوده‌اند.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ شش
- ۲ پنج
- ۳ هفت
- ۴ هشت

در این سوّم فارسی تارمه



۴۱) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در این ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم که همچون این شیعه گمنام و غریبش در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۴۲) در عبارت «گاه نیز آدمی در حالت معنوی و روحانی فرو می‌رود. به گونه‌ای که لطف و عنایت الهی را از سر می‌گذراند و فکر و اندیشه خود را معطوف به آن می‌کند.» چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۳) در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«نکته جالبی که باید دانست در مطالعه شعر نیما، دید تازه او به همه موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه‌ای دارد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۴۴) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در این دوران شکوفا، مطالعه دقیق کتاب حاضر و توجه به مفاهیم ارزنده موجود در آن ما را به چنین نتیجه‌ای می‌رساند که این کتاب نکات دقیق و مهم اسلامی را با توجه به سخنان پیشوایان مذهبی و رهبران دینی در برمی‌گیرد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) چهار ۲) دو ۳) سه ۴) پنج

۴۵) در عبارت «هر جایی که مشایخ دیگر شهر نیز هر کدام به تقریبی حاصل می‌شدند، مولانا با اصحابش حاضر می‌شد و این گونه دعوت‌های اکابر و اعیان را که با اصرار فوق‌العاده همراه بود، می‌پذیرفت.» چند «ترکیب اضافی» دیده می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۴۶) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«علی به آهستگی چشم‌های خود را باز کرد و محو تماشا شد. همه مطالب در نگاه او تغییر کرده بود. او در حیات مادر بزرگ دور باغچه می‌گشت و با آب‌پاش کوچک خود گل‌دان‌های گلی را آب می‌داد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۴۷) در عبارت «از زبان‌های زنده دنیا آثاری برجاست که متون ادبی و تاریخی یکی از برجسته‌ترین نمودهای آن است» چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۸) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«آن اتاق مثل همان حجره‌های سعدی بود که خود سعدی در آن‌ها نشسته و شعرهایش را گفته بود. این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) شش ۲) هفت ۳) چهار ۴) پنج



۴۹ در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«این کتاب، داستان تمثیلی بلندی است که عمده‌ترین اندیشه‌های عرفانی تا عصر حافظ را به زبان رمز در خود جای داده است. در خلال این داستان قصه‌های کوتاهی نیز بر سیل تمثیل روایت می‌شود.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- سه ①
- چهار ②
- پنج ③
- شش ④

لغت و املا

۵۰ معنای واژه‌های «شبگرد، صنم، عازم، مرشد» در کدام گزینه آمده است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- راهزن، دلیر، عزم‌کننده، راهنما ①
- ولگرد، گل یاسمن، عزم‌کننده، متضاد مرید و سالک ③
- شبرو، بت، راهی، پیشوا ②
- سحر خیز، دلبر، رهسپار، ارشاد شده ④

۵۱ معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

محضر (حاضر شونده)، متفق (موافق)، رضوان (نگهبان بهشت)، ملک (صاحب)، وعظ (اندرز دهنده)، کبریا (بارگاه خداوندی)، زهد (پارسایی)

- یک ①
- دو ②
- سه ③
- چهار ④

۵۲ واژه‌های «مناسک، فضل، فرّ، دستار» به ترتیب در کدام گزینه درست معنا شده‌اند؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- جاهای عبادت، برتری، شأن، شال دور سر ①
- مراسم، کمال، شکوه، عمامه ③
- جای عبادت، معرفت، فروغ ایزدی، لباس ②
- حج، بخشش، شوکت، سربند ④

۵۳ معنای همه واژه‌ها در همه گزینه‌ها درست است به جز گزینه
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ① (کوی: برزن) - (حسام: چاقوی تیز) - (سنا: فروغ) - (خرد: کوچک)
- ② (شبگرد: شبرو) - (متفق: همسو) - (شیفته: شیوا) - (بدیع: نادر)
- ③ (عازم: رهسپار) - (نماین: آشکار) - (دستار: سربند) - (ملامت: نکوهش)
- ④ (رستن: روییدن) - (بهاء: درخشندگی) - (فرید: یکتا) - (صحبت: هم‌نشینی)

۵۴ معنای درست واژه‌های «نکوهش، خواجه، اصرار، لقا، گلشن» در کدام گزینه آمده است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ملامت، رییس، الحاح، چهره، بیابان ①
- خواهش، خان، رازها، دیدار، باغ ③
- سرزنش، سرور، پافشاری، سیما، روضه ②
- ملالت، سرور، پافشاری، چهره، گلزار ④

۵۵ «علوم، علما، معابد، قافله‌ها» به ترتیب معنی واژگان کدام گزینه‌ها است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- مشایخ، معارف، مناسک، قوافل ①
- معارف، مشایخ، مناسک، قوافل ③
- مناسک، معارف، مکاتب، قوافل ②
- مکاتب، مناسک، معارف، اغفال ④

۵۶ معادل واژه‌های «سیرت، محله، هم‌نشینی، شرف» در کدام گزینه آمده است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- طریقه، کوی، مصاحب، بلندی ①
- خلق و خو، کوی، صاحب، زهد ③
- روش، برزن، مصاحبت، لین ②
- روش، برزن، صحبت، علا ④



۵۷) املای چند گروه از کلمات زیر نادرست است؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

«به آزار برخواستن - غیبت شمس - مه خوب و خوش لقا - معذور و پذیرفته - هیاهوی مردم - اوامر و نواهی - مناسک و مراسم - شهر قونیه - خورد و کلان - تخلیص و خلاصه»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۸) در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱) چون مولانا از یافتن شمس، ناامید شد، ناچار با اسرار همراهان به قونیه بازگشت.
 ۲) حسام‌الدین از مولانا درخواست کرد کتابی به طرز «اسرارنامه» سنایی به نظم آرد.
 ۳) خواجه عبدالکریم خادم خاصّ شیخ ما، ابوسعید - قدّس الله روحه العزیز - بود.
 ۴) هنگامی که بهاء‌ولد مناسک حج را به پایان برد مدتی در نواهی شام اقامت نمود.

تاریخ ادبیات

۵۹) کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱) کتاب «اسرارنامه» سنایی به نظم است.
 ۲) کتاب اسرارالتوحید به نثر است.
 ۳) کتاب «منطق الطیر» عطار به نثر است.
 ۴) کتاب مثنوی مولانا به نظم است.

لغت و املا

۶۰) در گروه کلمات زیر چند واژه «مترادف» وجود دارد؟

«زاری و افغان - خرد و کلان - روانه و رهسپار - پیک‌ها و نامه‌ها - ناگزیر و لاجرم - دگرگونی و انقلاب - دیوانه و جادوگر - عاقبت‌کار و سرانجام - بی‌تابی و بی‌قراری - آزار و انکار»

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۶۱) در گروه کلمات زیر چند واژه مترادف یافت می‌شود؟

«طرز و شیوه - صلح و سازش - دریغ و شگفت - گمان و یقین - خاصّ و عام - درویش و غنی - هراس و بیم - مرید و مرشد - ملامت و نکوهش»

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۶۲) در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتهای - ۱۳۹۷

- ۱) و عُذره‌های نغز و دفعای شیرین که می‌نهد و مخرج‌های باریک و مخلص‌های نادر که می‌جوید.
 ۲) مکان او و قربت او بر لشکر من گران آمده است و نمی‌دانم که اجماع و اتفاق ایشان بر نصیحت من است یا نه.
 ۳) اگر در این شتری داشتی، پس از گذاردن آن فرصت‌ها بود، بر درگاه ملک ملازم نبودی و پای شکسته منتظر بلا نشستی.
 ۴) چون پلنگ این فصول تمام بشنود به نزدیک مادر شیر رفت و از وی عهدی خواست که آنچه گوید مستور ماند.



۶۳) املائی واژه مشخص شده در چند عبارت نادرست است؟

- الف) مادر شیر گفت: این اشارت پسندیده و رأی درستت لکن کشف اسرار دو عیب ظاهر دارد.
 ب) گاه مجرمان را ثواب کردار مخلصان ارزانی می‌دارند و گاه ناصحان را به عذاب ذلت جانیان مواخذ می‌کنند.
 ج) و این نیک آسان بودی بر من که در صحت زن تو راحت است و در فرقت دل مرا فراغت.
 د) و با عدوات‌های قدیم و عصبیت‌های موروث به یک مجاملت ناچیز و بنای مودت و اثاث محبت مؤگد و مستحکم گردد.

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

قلمرو فکری

۶۴) مفاهیم «عدم تعلق - تسلیم و رضا - حسن خلق - عزلت» به ترتیب از کدام بیت‌ها دریافت می‌شود؟

- الف) دشنام خلق را ندهم جز دعا جواب
 ب) ره سروش همی بایدت به سان پری
 ج) کسی ز قید خزان و بهار شد آزاد
 د) مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است
 هـ) من از چشم تو ای ساقی خراب افتاده‌ام لیکن
 و) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز
 ابرم که تلخ گیرم و شیرین عوض دهم
 ز دیو مردم اندر زمانه پنهان باش
 که همچو سرو ازین باغ چید دامن
 که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست
 بلایی کز حبیب آید، هزارش مرحبا گفتیم
 آزاده من که از همه عالم بریده‌ام

- ۱) و - الف - د - ب ۲) ج - د - الف - ب ۳) ج - ه - د - الف ۴) و - د - الف - ج

لغت و املا

۶۵) معنای واژه «لین» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) نرم ۲) طغیان‌گر ۳) درویش ۴) شکرآور

قلمرو فکری

۶۶) در کدام گزینه آرایه ایهام به کار رفته است؟

- ۱) گر بگویم مرا با تو سر و کاری نیست در و دیوار گواهی بدهد کاری هست
 ۲) بدنامی حیات، دو روزی نبود بیش آن هم کلیم با تو بگویم چه سان گذشت
 ۳) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخشیم به خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باشم
 ۴) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟ به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

کز عدل بنا کرد دگر باره جهان را
از شست کمان ناله دهد پشت به خم را
بدانگاهی که باز آید قوافل
آخر نه پدر راست حمیت به پسر بر؟

۶۷ در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ پیروز شه عادل منثور معظم
- ۲ با فایده تر ز آنکه مه روزه همه روز
- ۳ چه دانم من که تو باز آیی یا نه
- ۴ رو، هان! پدرم می نگردد دور شو از من

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

نهد به نطق، حنا بر کف ثواب و خطا
گمان مبر که ز موجست لرزه بر دریا
بر هر شانه‌ای که زند باز جسته باد
زمانه نیک شناسد زمرد از مینا

۶۸ در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱ کشد به کلک خطا بر رخ قضا و قدر
- ۲ ز رشک تبع تو دارد مزاج دریا تب
- ۳ الّا ز شست تو تیر قدر، قضا
- ۴ به شکل و شبخ تو گر دیگران برون آیند

قلمرو فکری

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

- ۶۹ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟
- ۱ نرمی از خلق مدارید توقع که مسیح
 - ۲ ز شیخ شهر، جان بردم به تزویر مسلمانی
 - ۳ خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد
 - ۴ به نرمی خصم بد گوهر حصار عافیت گردد
- روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید
مدارا گر به این کافر نمی کردم چه می کردم
رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود
که مغز از چرب نرمی عمرها با استخوان سازد

۷۰ مفهوم بیت «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟» با کدام بیت تناسب دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ آشنایم به سر کنگره افلاک است
 - ۲ نفسی داشتم و ناله و شیون کردم
 - ۳ گرچه بگداختی از آتش حسرت دل من
 - ۴ دگرم دشمن جان بود و نمی دانستم
- گرچه در غمکده خاک نشیمن کردم
بی تو با مرگ عجب کشمکشی من کردم
لیک من هم به صبوری دل از آهن کردم
من غافل گله دوست به دشمن کردم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۷۱ مفهوم آیه شریفه «اذهبا الی فرعون انه طغی فقولا له قولاً لیّناً» از کدام بیت دریافت نمی شود؟

- ۱ هر که گفتار نرم پیش آرد
 - ۲ زبان کرد گویا و دل کرد گرم
 - ۳ نرمی از خلق مدارید توقع که مسیح
 - ۴ به نرمی چو کاری توان برد پیش
- همه دل‌ها به قید خویش آرد
بیاراست لب را به گفتار نرم
روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید
درشتی مجوید از اندازه پیش



سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۷۲ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام عبارت نادرست است؟

- ۱ در میان این بی توجهی به ملامت و هیاهوی مردم، خود را با سرودن غزل سرگرم می کرد. (اهمیت دادن به نکوهش)
- ۲ مولانا آن چنان در معارف شمس غرق شد که مریدان را از یاد بیرد. (مجدوب شدن)
- ۳ زود باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند. (سخن عشق، جان عاشقان را به سوز و گداز درمی آورد)
- ۴ همین حالت صلح و یگانگی با عشق او را بردباری عظیم بخشید. (صبوری عاشق)

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۷۳ مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ چند کنم تو را طلب خانه به خانه در به در؟ / چند گریزی از بزم گوشه به گوشه کو به کو (عاشق گریزی معشوق)
- ۲ چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم (بازگشت معشوق به عاشق)
- ۳ باز گرد شمس می گردم عجب / هم ز فرّ شمس باشد این سبب (شکوه معشوق عاشق را به دنبال او می کشاند)
- ۴ صد هزاران بار ببریدم امید / از که؟ از شمس، این ز من باور کنید (ناامیدی عاشق از وصال یار)

تاریخ ادبیات

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۷۴ با توجه به متن درس «در کوی عاشقان» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ علت شهرت مولانا به «رومی» یا «مولانای روم» اقامت طولانی وی در شهر قونیه است.
- ۲ پدر مولانا محمد بن حسین خطیبی معروف به «بهاء ولد» از دانشمندان روزگار خود بود.
- ۳ مولانا پنج شش ساله بود که خاندانش شهر بلخ را بدرود گفت و چون به نیشابور رسید با عطار ملاقات کرد.
- ۴ محمد، مشهور به جلال الدین، ملقب به «مولانا» یا «مولوی» اوایل قرن هفتم در شهر بلخ به دنیا آمد.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۷۵ کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ شیخ عطار در بلخ کتاب «اسرارنامه» را به جلال الدین خردسال هدیه داد.
- ۲ آوازه علاء الدین کیقباد پادشاه سلجوقی، بهاء ولد، پدر مولانا را به سوی قونیه کشاند.
- ۳ جلال الدین در هجده سالگی به فرمان پدر با دختری به نام «گوهر خاتون» سمرقندی ازدواج کرد.
- ۴ بعد از مرگ پدر، مولانا مدتی در شهر حلب به تحصیل پرداخت و سپس عازم دمشق شد و چهار سال آن جا بود.

قلمرو فکری

۷۶ کدام گزینه با بیت «چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم» تقابل

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

معنایی دارد؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| ۱ چگونه طوف کنم در فضای عالم قدس | ۱ که در سراچه ترکیب تخته بند (اسیر) تنم |
| ۲ حجاب چهره جان می شود غبار تنم | ۲ خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم |
| ۳ اگر ز خون دلم بوی شوق می آید | ۳ عجب مدار که همدرد آهوی ختمم |
| ۴ طراز پیرهن زرکشم مبین چون شمع | ۴ که سوزهاست نهانی درون پیرهنم |



۷۷) در جمله «در نخستین روز آفرینش، آتش اهورایی نوروز را در عمق وجود خویش برمی‌آفروزیم.» چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۷۸) تعداد ترکیب‌های اضافی در کدام گزینه کم‌تر است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

الف) همین دو بازیکن ماهر این تیم قهرمان
ب) سه فروند هواپیمای تیزپرواز کشور اوکراین
ج) همه آن دانش‌آموزان کلاس چهارم مدرسه ما
د) آن بزرگ پرچمدار کشور اسلامی غرب آسیا

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۷۹) کدام گزینه براساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش‌نمای - + صفت + نقش‌نمای - + اسم + نقش‌نمای - + صفت» ساخته شده است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) آن رزمنده وارسته ایران اسلامی
۲) همان چهار دانشجوی موفق مسابقات کشوری
۳) آن دو مرد دانشمند درستکار ایرانی
۴) همان پهلوان نامی شاهنامه فردوسی

۸۰) در عبارت زیر چند «ترکیب» اضافی وجود دارد؟

«قلب پاک من همچون پروانه شوق در آن می‌پرید و این عقل بی‌درد پژمرد و صفای اهورایی آن به این علم عددیین مصلحت اندیش آلود.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۸۱) تعداد «ترکیب اضافی» عبارت زیر، به ترتیب کدام است؟

«قهرمانان با گفتارهای خود داستانی دل‌پذیر و جذّاب می‌آفرینند، گاه شخصیت قصّه‌ها با عوامل گوناگون تغییر می‌یابد، لحن طنزواره و نمادین رمان نیز بر فضای آن داستان تأثیر می‌گذارد و بی‌تفاوت‌ترین خواننده را در کشش حوادث با خود همراه می‌سازد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۸۲) در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«لحن سرد و غرورآمیز حکیمانه در این بانگ اعتراض شاعر، قدرت خاصی دارد و انسان را به یاد یک راوی جهان‌دیده و خردمند می‌اندازد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۸۳) در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«جهاد جامه تقواست که بر تن آنان پوشیده، هر که آن را واگذارد خدا فوج بلا بر سرش کشاند و جامه خواری بر تن او پوشاند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت



۸۴) در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«برده‌داران حرم ستر و عفاف ملکوت، دیوان را که می‌خواهند به خلوت انس که هیچ کس را در آن، راه نیست، سرکشند، با آن شهاب‌های آتشین می‌زنند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۸۵) در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در گلستان گاه با مردمی خدانشناس روبه‌رو می‌شویم که همه موجودات جهان را تسییح گوی می‌بینند و گاه با مردمی ریاکار و از این حالت‌های مختلف در همه جا هست و در همه گروه‌های مختلف.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۸۶) در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟

«همه‌جا نغمه‌های آسمانی تو تسلی بخش دل ماست و راهنمای ما هر شامگاهان بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا رهنان کوه و دشت را بترساند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۸۷) در متن زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«در حماسه مصنوع، همه افراد یک قوم یا یک ملت دخالت ندارند، بلکه فقط یک نفر آن را می‌سراید و در آن نه به آفرینش حماسه بلکه به بازآفرینی آن می‌پردازد. این حماسه تقلیدی از حماسه طبیعی است.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۸۸) در عبارت زیر به ترتیب چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«وقتی پرتو مشعل بر چهره پیرمرد افتاد، همه دیدند که ابروان پرپشتش نیمی از دیدگان او را پوشانده است و نگاهش نافذ و گیرا بود.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۸۹) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«موضوع این کتاب سفر رویایی گروهی است با بهترین تخصص‌های موجود که مأمور می‌شوند به قلّه دماوند صعود کنند. همه ماجرای کتاب گفت‌وگوها و چاره‌اندیشی‌های همین گروه کوهنورد است. این کتاب تصویری از ایران عصر قاجاری را با نگاهی انتقادی مطرح می‌کند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۹۰) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«عطار آفرینندهٔ مثنوی بزرگ عرفانی مقامات الطیور است. این کتاب داستان تمثیلی بلندی است که عمده‌ترین اندیشه‌های عرفانی تا عصر عطار را به زبان رمز در خود جای داده است.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) پنج ۲) دو ۳) سه ۴) چهار



۹۱) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«شاهنامه یکی از عالی‌ترین نمونه‌های شعر ساده و روان به سبک خراسانی است. موضوع این شاهکار جاودان تاریخ ایران از آغاز تمدن ایرانی تا انقراض حکومت ساسانیان به دست مسلمانان است.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۹۲) کدام گروه کلمه براساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۷

- ۱) نخستین گروه وجودی انسان در پیشگاه حضرت حق
۲) سه تخته فرش ارزشمند هزار نقش ابریشمی قدیمی
۳) بهترین گردهمایی در مرکز آموزش درمانی استان تهران
۴) پنج اصله درخت کهنسال خانه پدر واقع در تجریش

۹۳) در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری، عده‌ای معدود از مردان هنرور و نگارگر به خلق آثار تمثیلی و حماسی و مضامین مربوط به شرح دلاوری و فداکاری شهدای کربلا به شکل ابتدایی آن پرداختند و به دنبال این حرکت واژه‌های شبیه خوانی و تعزیه و غننامه‌های مذهبی در ادب فارسی راه یافت.» چند صفت وجود دارد؟
سخت - سراسری - ۱۳۹۱

- ۱) یازده ۲) دوازده ۳) سیزده ۴) چهارده

۹۴) در عبارت زیر چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟

«گفت این، شمشیر هندی ارزشمندی است. آن کس پرسید شمشیر هندی چگونه است؟ گفت شمشیری است که به هر چه زنی سطح آن نیم کند آن شخص گفت آن را بر همین سنگ ایستاده آزمایش کنیم.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۹۵) در عبارت زیر «گروه بدلی» چند واج دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«ماه، این مشعل آسمانی و درخشان، هر شب از فراز اقیانوس‌ها و دشت‌ها و شهرها می‌گذرد.»

- ۱) ۲۸ ۲) ۲۹ ۳) ۲۷ ۴) ۲۶

قلمرو ادبی

۹۶) در کدام بیت «مجاز» وجود ندارد؟

سخت - قلم‌چی - ۱۳۹۷

- ۱) دستان دو دست تو به عیوق رسیده آوازه آواز تو در شهر فتاده
۲) جان آرامش همی بخشد جهانی را به لطف گر چه کارش همچو گردون کشتن است و بستن است
۳) نکوگویان نصیحت می‌کنندم ز من فریاد می‌آید که خاموش
۴) چون زنان مصر جان را دست و دل مجروح باد یوسف مصری همیشه شورش بازار باد



قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۹۷) مفهوم آیه «اذهبا الی فرعون انه طغی فقولاً له قولاً لیناً» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱) عصای موسوی بشکافت دریا را چه داند کس که بر فرعون ظاهر شد چرا ننشاند طغیانش
- ۲) گر از تحمّل من خصم شد زبون چه عجب فلک حریف زبردستی مدارا نیست
- ۳) بروید ای حریفان بکشید یار ما را به من آورید آخر صنم گریز پا را
- ۴) ای به قول دشمنان کوشیده در آزار من دوستم، با من مشو دشمن که من یارم هنوز

قلمرو ادبی

۹۸) در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه آرایه‌های «حس آمیزی، نغمهٔ حروف، تشخیص» وجود دارد.

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد که چو سرو پای بند است و چو لاله داغ دارد
- ۲) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری
- ۳) صد رنگ سخن در لب هر برگ گلی هست فریاد که گوش تو گران است در این باغ
- ۴) ای صبا برگی از آن گلشن بی خار بیار حرف رنگینی از آن لعل گهربار بیار

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۹۹) آرایه‌های بیت «چشمهٔ خورشید که محتاج اوست / نیم هلال از شب معراج اوست» کدام است؟

- ۱) کنایه - مجاز - مراعات نظیر
- ۲) استعاره - تشبیه - تلمیح
- ۳) تشخیص - ایهام - تلمیح
- ۴) استعاره - تشبیه - حس آمیزی

قلمرو زبانی

۱۰۰) در کدام یک از ابیات زیر نقش تبعی «معطوف» وجود دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- الف) حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی / دام تزویر مکن چون دگران قرآن را
- ب) گوشم همه بر قول نی و نغمهٔ چنگ است / چشمم همه بر لعل لب و گردش جام است
- ج) دور از رخ او دم به دم از چشمهٔ چشمم / سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت
- د) بت خود را بشکن خوار و ذلیل / نامور شو به فتوت چو خلیل
- ه) جوابم گوی و زجرم کن به هر تلخی که می‌خواهی / که دشنام از لب لعلت به شیرین تر دعا ماند

- ۱) الف، ب
- ۲) ج، د
- ۳) ب، د
- ۴) ج، ه

قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۰۱) کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱) کدام دلو فرو رفت و پر برون نامد
- ۲) تو را غروب نماید ولی شروق بود
- ۳) فرو شدن چو بدیدی بر آمدن بنگر
- ۴) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد
- ز چاه، یوسف جان را چرا فغان باشد
- لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
- غروب، شمس و قمر را چرا زیان باشد
- گمان مبر که مرا درد این جهان باشد



لغت و املا

۱۰۲) معنی متضاد واژه‌های زیر به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

«تشریح - صباحت - سبک‌سری - مرشد - همایون»

- الف) تو گویی تا قیامت زشت‌رویی
- ب) جغد که شوم است به افسانه در
- ج) طریقت به جز خدمت خلق نیست
- د) هر که سلطان مرید او باشد
- هـ) شاه باید که بردبار بود
- برو ختمست و بر یوسف نکویی
- بلبل گنج است به ویرانه در
- به تسییح و سجّاده و دلّی نیست
- گر همه بد کند نکو باشد
- در سخن صاحب وقار بود

- ۱) ج - ب - هـ - الف - د
- ۲) د - ج - هـ - الف - ب
- ۳) ج - الف - هـ - د - ب
- ۴) هـ - الف - ب - د - ج

قلمرو زبانی

۱۰۳) در همه عبارات نقش‌های تبعی به کار رفته است، به جز:

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱) خداوند این سخت نیکو کرد و شنوده‌ام که قاضی بست، بوالحسن و پسرش وقت باشد که به ده درم در مانده‌اند.

۲) برای من قصه‌های شیرینی می‌گفت که او و مادرم، هر دو، آن‌ها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند.

۳)

هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل کافی نبود و خاله‌ام نیز که طرف‌دار شعرهای اندرزی بود، به آن علاقه چندانی نشان نمی‌داد.

۴)

کودک با ادب و تواضعی عجیب آن‌ها را گرفت و همین که دید گوسفندها خیلی دور شده‌اند و باید برود، دست در جیب کرد و مشت‌کشش بیرون آورد و به رفقا داد.

۱۰۴) در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«شمس، عارفی کامل و مرد حق بود و مولانا که همواره در طلب مردان خدا بود، چون شمس را دید، نشان‌هایی از لطف الهی را در او یافت از این رو، به شمس روی آورد و با او به صحبت و خلوت نشست و در خانه بر آشنا و بیگانه بست و تدریس و وعظ را رها کرد. مولانا با همه علم خویش، در این ایام خدمت شمس زانو زد و نوآموز گشت؛ این خلوت عارفانه، چهل روز طول کشید.»

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) هشت - شش
- ۲) هفت - هفت
- ۳) شش - هشت
- ۴) نه - هفت



۱۰۵) مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

گفت: من هیچ مُستحق نشناسم در بُست که زر به ایشان توان داد و مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر بَرَد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟ حال، این عهده قبول نکنم.

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ۱) روز محشر هر نهان پیدا شود | هم ز خود هر مجرمی رسوا شود |
| ۲) هر که او بیدارتر پردردتر | هر که او آگاه‌تر، رخ زردتر |
| ۳) تو ناکرده بر خلق بخشایشی | کجا بینی از دولت آسایشی |
| ۴) جهان، ای پسر ملک جاوید نیست | ز دنیا وفاداری امید نیست |

۱۰۶) عبارت «آن چه دارم از حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم» با کدام بیت تناسب

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱) تو به صورت چه قناعت کنی از صحبت او | رو دگر شو تو به تحقیق که او شد دگری |
| ۲) حاجت خود را جز از سلطان خواه | چون بخواهی یافت از دربان خواه |
| ۳) هیچ دانی کز چه باشد عزت آزادگان | از سر خوان لئیمان دست کوتاه کردنت |
| ۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم | تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم |

۱۰۷) مفهوم کلی عبارت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

«می‌شنویم که قاضی بُست، بوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگدستاند و از کس چیزی نستانند و اندک مایه ضیعتی دارند. یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا خویشان را ضیعتکی حلال خردند و فراخ‌تر بتوانند زیست».

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱) فقر و درویشی شفای مؤمن است | زانکه اندر وی صفای مؤمن است |
| ۲) هر کرا از صدق دل صافی بود | خرقه‌ای و لقمه‌ای کافی بود |
| ۳) با قناعت ساز دائم ای پسر | گرچه هیچ از فقر نبود تلخ‌تر |
| ۴) گر ستودم حسن اخلاق تو را دانی که نیست | از حطام دنیوی چشمم به خشکی یا تری |

۱۰۸) کدام بیت با عبارت «... سوگند که در تمام احوال و انقلابات روزگار، مثل برگ‌های این گل پاک‌دامن از یکدیگر

سخت- قلم چی- ۱۳۹۸

حمایت کنیم» تناسب مفهومی دارد؟

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ۱) گر تو می‌خواهی که گردی رستگار | در ولایت‌های ما تو شک میار |
| ۲) بستم آخر با شما آن گونه عهد | که کنم در دوستی بسیار جهد |
| ۳) من گرفتم بر تو حجت این زمان | گر شنودی هستی آخر در امان |
| ۴) در حق تو قول دشمن نشنوم | خصم را از بیخ و از بُن برکنم |



سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۹ مفهوم «العَبْدُ يُدَبِّرُ وِ اللَّهِ يُقَدِّرُ» با کدام بیت زیر قرابت دارد؟

- ۱ بر آتش عشقت آب تدبیر
 - ۲ غمی رسید به روی زمانه از تقدیر
 - ۳ از شط غم، کشتی می بر کنار آرد مگر
 - ۴ خدا کشتی آن جا که خواهد بَرَد
- چندان که زدیم باز نشست
که پشت طاقت گردون دوتا کند بارش
ورنه از تدبیر نتوان بست بر دریا پلی
اگر ناخدا جامه بر تن دَرَد

قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۰ در کدام بیت ترکیب اضافی وجود دارد؟

- ۱ دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است
 - ۲ حناست آن که ناخن دلبند رشته‌ای
 - ۳ ندانم قامت است آن یا قیامت
 - ۴ توان گفتن به مه مانی ولی ماه
- ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است
یا خون بی دلیست که در بند کشته‌ای
که می گوید چنین سرو روان هست
نپندارم چنین شیرین دهان هست

قلمرو فکری

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۱ بیت «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی» با کدام گزینه قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱ نام زیبایی تو آرام دل و جان من است
 - ۲ آن چراغی که کند روح و روانم روشن
 - ۳ تو جانِ جانِ جهانی و نام تو عشق است
 - ۴ به نام عیش بریدند ناف هستی ما
- ذکر جان بخش تو هم مایه سامان من است
یاد دلجوی تو آن مهر فروزان من است
هر آنک از تو پری یافت در علو گردد
به روز عید بزادیم ما ز مادر عیش

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۲ مفهوم بیت «چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانی است / روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم» در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ دیده می‌شود.

- ۱ جان گشاده سوی گردون بال‌ها
 - ۲ خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم
 - ۳ جان که از عالم علوی ست یقین می‌دانم
 - ۴ سبزهٔ خط تو دیدیم ز بستان بهشت
- تن زده اندر زمین چنگال‌ها
زین دو چرا نگذریم منزل ما کبریاست
رخت خود باز بر آنم که همان جا فکنم
به طلبکاری این مهر گیاه آمده‌ایم

قلمرو ادبی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۳ در کدام گزینه، یکی از آرایه‌های مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱ طاق کرد از هر دو عالم طاق آن ابرو مرا / ساخت وحشی از جهان آن نرگس جادو مرا (جناس - استعاره)
- ۲ از آن از جبههٔ خورشید دایم نور می‌بارد / که با آن منزلت پیوسته سر بر آستان دارد (حسن تعلیل - تشخیص)
- ۳ وقت بی‌برگی چو بلبل چون فراموشش کنم؟ / من که دیدم از بهاران بیش احسان از خزان (تشبیه - متناقض‌نما)
- ۴ جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران / از تزلزل بیش محکم می‌شود بنیاد ما (اسلوب معادله - کنایه)

درس سوم - فارسی نازم



سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۴ در همهٔ گزینه‌ها، هر دو آرایهٔ «ایهام و تشبیه» وجود دارد به جز

- ۱) گر نرنی بر صف دل، خنجر مژگان چه کشی ور نشوی قلب شکن بر سر میدان چه کنی؟
- ۲) در روز چه سان جلوه کند کرم شب‌افروز با چهرهٔ تابان تو چون مهر برآید
- ۳) همه دیده‌ها به سویت نگران حسن رویت منت آن کمینه مرغم که اسید دام داری
- ۴) شیرین نمایم به دهانش شکر وصل آن را که فلک زهر جدایی نچشاند

لغت و املا

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۵ در کدام گزینه معنای واژه به درستی مشخص نشده است؟

- ۱) گرچه محبوب از نظر کرده است بی جای تو را / همچنان جوید ز هر جایی تماشایی تو را (:پنهان)
- ۲) از ترش‌رویان شود ماتم سرا دارالسُّرور / ره مده رضوان به جنت زاهد دلمرده را (: بهشت)
- ۳) دیدهٔ بیدار باید تا ببیند نظم او / تیر همت را به پای عقل کافی برنهم (: دانای کار، با کفایت)
- ۴) ساقی بده آن کوزهٔ یاقوت روان را / یاقوت چه ارزد بده آن قوت روان را (: خوراک)

تاریخ ادبیات

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۶ مؤلف چند اثر به درستی مشخص نشده است؟

(روزها: محمدعلی اسلامی ندوشن)، (اسرار التوحید: محمد بن منور)، (زندگانی جلال‌الدین محمد، مشهور به مولوی: لطفعلی صورتگر)، (تحفة الاحرار: جامی)، (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی)

- ۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

قلمرو زبانی

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۷ در کدام گزینه «نقش تبعی» بیش تر به کار رفته است؟

- ۱) دریغ آن فرود سیاوش دریغ که با زور و دل بود و با گرز و تیغ
- ۲) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم ریسمان در پای حاجت نیست دست‌آموز را
- ۳) تو و طوبی و ما و قامت یار فکر هر کس به قدر همت اوست
- ۴) میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز



سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۸ مفهوم ابیات دوگانه همه گزینه‌ها یکسان است؛ به جز:

۱ به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / چون داغ دل به لاله باغ جهان میند
پس از خلیف بخواهد گذشت در بغداد / مرده است این چراغ نفس تا کشیده‌ای

۲ بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / هیچ همدردی نمی‌یابم سزای خویشتن
حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی / می‌نهم چون بید مجنون سر به پای خویشتن

۳ نیست جانش محرم اسرار عشق / تا نگردي آشنا در بحر عشقت راه نیست
هر که را در جان غم جانانه نیست / گر نه‌ای موسی قدم در نیل نتوانی زدن

۴ خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم / روح تو سدره‌نشین است و تن قفس
زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست / مرغ از قفس همیشه پریدن کند هوس

۱۱۹ مفهوم بیت «گر چه خوردی هر دم از جام فلک صد گونه زهر / هم به تریاکی رسی زین چرخ گردان غم مخور» در

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

کدام گزینه بیش تر دیده می‌شود؟

- ۱ و نیز مانند مادرم توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام و اراده می‌بخشید.
- ۲ به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی‌بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بینگارد.
- ۳ در نظرش اگر یک روی زنگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد.
- ۴ خاله‌ام با همه تمکنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود.

۱۲۰ مفهوم کدام گزینه به بیت «ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من / تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من» نزدیک است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ تا دل، سخن‌پذیر و سخن، دلپذیر شد / جانم ز وصل هم نفسی ناگزیر شد
- ۲ ای سروناز حسن که خوش می‌روی به ناز / عشاق را به ناز تو هر لحظه صد نیاز
- ۳ من از درمان و درد و وصل و هجران / پسندم آن‌چه را جانان پسندد
- ۴ به جای دوست گرت هرچه در جهان بخشند / رضا مده که مقامی بود حقیر از دوست

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۱ در منظومه زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«اگرچه حالیا دیری است کان بی‌کاروان کولی / از این دشت غبارآلود کوچیده‌ست / و طرف دامن از این خاک دامن‌گیر
برچیده‌ست / هنوز از خویش پرسم گاه / آه / چه می‌دیده‌ست آن غمناک، روی جاده نمناک؟»

- ۱ هفت، یک ۲ هشت، دو ۳ شش، یک ۴ هفت، دو



سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۲) کدام بیت‌ها فاقد نقش تبعی است؟

- الف) چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی
 ب) تو خود وصال دگر بودی ای نسیم وصال
 ج) گل صد برگ ز صد برگ نهد خوش خوانی
 د) آمد شدن تو اندرین عالم چیست؟
 هـ) خرم آن روز که باز آیی و سعدی گوید:
 تو صنم نمی گذاری که مرا نماز باشد
 خطا نگر که دل امید در وفای تو بست
 تا در آن خوان به نوا بلبل خوش خوان باشد
 آمد مگسی پدید و ناپیدا شد
 آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم

- ۱) الف، هـ ۲) ب، ج ۳) ج، د ۴) الف، ب

قلمرو فکری

متوسط - سراسری - ۱۳۸۷

۱۲۳) مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟

- ۱) مادر فرزندی، جویای وی است
 ۲) سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد
 ۳) جان، گشاده سوی گردون بال‌ها
 ۴) دل تو را در کوی اهل دل کشد
 اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است
 سیر جان، پا در دل دریا نهاد
 تن، زده اندر زمین چنگال‌ها
 تن تو را در حبس آب و گل کشد

۱۲۴) مفهوم بیت «ما ز دریایم و دریا می رویم ما ز بالایم و بالا می رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱) به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد
 ۲) سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک جز تشنه لب نیامد و جز ناشتا نشد
 ۳) جزو جهان است شخص مردم روزی
 ۴) ماهی از دریا چو در صحرا فتد
 مر، این حدیث مسلم هم این مثل مضروب (زده شده)
 باز شود جزو بی گمان به سوی کل
 می تپد تا باز در دریا فتد

۱۲۵) مفهوم بیت «سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را» در کدام گزینه، آمده است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱) گو خلق بدانند که من رندم و رسوا
 ۲) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا
 ۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
 ۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد
 از رندی و بدنامی خود عار ندارم
 بت پرستی کی کند برهن بیند مرا
 دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را
 دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۱۲۶) مفهوم بیت «خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان / کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست» با کدام بیت متناسب نیست؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۵

- ۱) باز خواهم به سوی مسکن عقبی رفتن
 ۲) دلا تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی
 ۳) صبحدم چون کله بندد آه دودآسای من
 ۴) بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک
 چه کنم گلخن دنیا پس از اینم بس و بس
 یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
 چون شفق در خون نشیند چشم خون پالای من
 بی گنه بسته زندان و گرفتار قفس



متوسط - سراسری - ۱۳۸۱

۱۲۷) شاعر، در همه ی ابیات زیر، به جز انسان را به عروج فرا می خواند.

- ۱) خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست
- ۲) از مه او مه شکافت دیدن او برنتافت ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
- ۳) خود ز فلک برتریم و ز ملک افزون تریم زین دو چرا نگذیریم، منزل ما کبریاست
- ۴) هر نفس اواز عشق می رسد از چپ و راست ما به فلک میرویم، عزم تماشا که راست

قلمرو زبانی

۱۲۸) در عبارت «یکی از گسترده ترین و دامنه دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی، شعر تعلیمی است. شعر تعلیمی

شعری است که قصد گوینده و سراینده آن تعلیم و آموزش است.» چند «ترکیب وصفی» به کار رفته است؟

- ۱) شش ۲) پنج ۳) سه ۴) دو

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۵

قلمرو ادبی

۱۲۹) کدام آرایه در بیت زیر به کار نرفته است؟

«فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ»

- ۱) جناس ۲) کنایه ۳) ایهام ۴) استعاره

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۵

قلمرو فکری

۱۳۰) کدام یک از ابیات زیر به این سخن مشهور «کَلَّ شَيْءٌ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» اشاره دارد؟

- ۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش
- ۲) محرم این هوش جز بیهوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۳) هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من
- ۴) نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید

متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۱

۱۳۱) بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام گزینه قرابت معنایی ندارد؟

متوسط - تالیفی منتهی - ۱۳۹۱

- ۱) کَلَّ شَيْءٌ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ ۲) اِنَّالله و انا لیه راجعون
- ۳) کَلَّ شَيْءٌ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهُ ۴) کَلَّ شَيْءٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ اِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

۱۳۲) مفهوم بیت «ما زدریاییم و دریا می رویم / ما زبالاییم و بالا می رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱) همچو مریم سوی خرمابن رویم ز آن که خرمايي ندارد شاخ بيد
- ۲) ما زگردون سوی مادون آمدیم باز ما را سوی گردون برکشید
- ۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید کز رسولانش پیاپی شد نوید
- ۴) دود و بویی می رسد از عرش غیب ای نهانان سوی بوی آن پرید



قلمرو زبانی

۱۳۳ کلمه‌های مشخص شده در همه عبارات به جز عبارت هسته گروه خود محسوب می شوند.

متوسط - تالیفی منتهای - ۱۳۹۲

- ۱ در امام زاده ده که اهالی معصوم زاده اش می نامند، برای سفیدکاری گچ به کار برده اند.
- ۲ مراتع اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اولی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آنها است.
- ۳ بوته گون با همان یک جرعه می گیرد و تازگی ها از ساقه های همین گون کتیرا می گیرند.
- ۴ بهترین وسیله راه جویی برای چارپاداران است که در زمستان سفر می کنند.

۱۳۴ در کدام بیت «نقش تبعی» یافت نمی شود؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۳

- ۱ تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار در برابر چشمی و غایب از نظری
- ۲ امروز چنان بزی که فردا چو روی خندان تو برون روی و گریان همه کس
- ۳ مشنو ای دوست به غیر از تو مرا یاری هست یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست
- ۴ به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید که سالک بیخبر نبود ز راه و رسم منزل ها

۱۳۵ نقش های اصلی یا تبعی واژه های مشخص شده، در متن زیر به ترتیب کدام است؟

«گفت: خداوند این سخت نیکو کرد و شنوده ام که قاضی بست، ابوالحسن و پسرش وقت باشد که به ده درم در مانده اند. به خانه بازگشت و کیسه ها با وی بردند و کس فرستاد و قاضی ابوالحسن و پسرش را بخواند»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- ۱ صفت - نهاد - نهاد - مضاف الیه
- ۲ مفعول - بدل - متمم - مفعول - معطوف به مفعول
- ۳ مفعول - نهاد - متمم - مفعول - معطوف به نهاد
- ۴ صفت - بدل - قید - نهاد - مضاف الیه

قلمرو فکری

۱۳۶ عبارت «کل شیء یرجع الی اصله» با مفهوم کدام بیت قرابت دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

- ۱ چو قطره به دریا در انداختند دگر قطره زو باز نشناختند
- ۲ قطره و دریا به نزد ما یکی است دو نماید در نظر نه دو بود
- ۳ قطره گر چندی ز دریا بازگشت آخرش باشد به دریا بازگشت
- ۴ رو به دل اهل دلی را جای گیر قطره با دریا در و مرجان شود

قلمرو زبانی

۱۳۷ در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۸۹

- ۱ هرگز خداوند، جهان را و طبیعت را با پاییز و زمستان یا تابستان آغاز نکرده است.
- ۲ سخن تازه از نوروز گفتن دشوار است. نوروز یک جشن ملی است که هر ساله برپا می شود.
- ۳ نوروز، داستان زیبایی است که در آن، طبیعت، احساس و جامعه، هر سه، دست اندر کارند.
- ۴ نوروز، روز نخستین آفرینش، که اهورامزدا دست به خلقت جهان زد و شش روز در این کار بود.



قلمرو فکری

۱۳۸ بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۲

«خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خواست»

- ۱ سراغ منزل طایر ز من کنی که کجاست به هر کجا که در آن جا رخ نکویی هست
- ۲ اگر گویم ز عشق گل فغان آموزش بلبل خطا باشد که این نسبت بود بی اصل و بی مبدا
- ۳ ما طایر قدسیم و ز خلوتگه انسیم پا بسته ی این کهنه قفس چند توان بود
- ۴ از گلیم خوش نگذارد برون با مرد عشق دل کند هر چند طیران در فضای خود بود

قلمرو زبانی

۱۳۹ در کدام بیت، نقش تبعی وجود ندارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۴

- ۱ دل اگر بار کشد بار نگاری باری سر اگر کشته شود بر سر کاری باری
- ۲ جمال عارض خورشید و حسن قامت سرو تو را رسد که چو دعوی کنی بیان داری
- ۳ بدین روش که تو طاووس می کنی رفتار نه برج من که همه عالم آشیان داری
- ۴ بدین صفت که تویی دل چه جای خدمت توست که با چنین صنمی دست در میان داری

قلمرو فکری

۱۴۰ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۴

- ۱ همای گلشن قدسم، نه صید دانه و دامم تذرو باغ فردوسم، نه مرغ این گلستانم
- ۲ چراغ روز بنشیند شب ار چون شمع برخیزم ز مهرم آستین پوشد مه ار دامن برافشانم
- ۳ تو اصلی زاده روحی چرا با وصل تن باشی چرا از خویش بگریزی و با بیگانه بنشین
- ۴ تو را چون پرطاووسان عرشی فرش می گردد کجا باشد که چون بومان در این ویرانه بنشین

قلمرو زبانی

۱۴۱ کدام گزینه فاقد نقش تبعی است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- ۱ خویش را من خود کسی دانم ولی یار اگر از چشم من بیند مرا
- ۲ لاف ز نم لاف که تو راست کنی لاف مرا ناز کنم ناز که من در نظرت معتبرم
- ۳ صبح با آن نفس سرد چو دیر آگه شد از شب وصل تو با گریه و با آه بماند
- ۴ کشید خصم تو تیغ و مرا شفیع نه که دست مصلحتی در میان تواند داشت



۱۴۲) واژه‌های مشخص شده در ابیات همه گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه در نقش تبعی به کار رفته است.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱) چو تو خود کنی اختر خویش را بد | مدار از فلک چشم نیک اختری را |
| ۲) ره این است، روی از طریقت متاب | بنه گام و کامی که داری بیاب |
| ۳) نیکی پیر مغان بین که چو ما بدمستان | هر چه کردیم به چشم کرمش زیبا بود |
| ۴) دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست | گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست |

۱۴۳) نوع نقش تبعی در کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- ۱) در محیطی که پادشاه بیدادپیشهٔ ماردوش به وجود آورده بود، تاریکی و ظلم بر همه‌جا چیرگی داشت.
- ۲) از پا درآوردن مردم و مغز سر آنان را خوراک ماران کردن که پادشاه ستمگر ساعتی چند بیارامد نمودار بدترین صورت جورپیشگی است.
- ۳) در اساطیر ایران مار مظهري است از اهریمن و بر دوش ضحاک که تجسمی از خواهی اهریمنی و بیداد و منش زشت است.
- ۴) ضحاک معرب اژی‌دهاک در داستان‌های ایرانی مظهر خوی شیطانی است.

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

۱۴۴) در همهٔ گزینه‌ها به جز نقش تبعی وجود دارد.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست | بگشای لب که قند فراوانم آرزوست |
| ۲) آی آفتاب حُسن برون آ، دمی ز ابر | کان چهرهٔ مشعشع تابانم آرزوست |
| ۳) والله که شهر بی تو مرا حبس می‌شود | آوارگی و کوه و بیابانم آرزوست |
| ۴) زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت | شیر خدا و رستم دستانم آرزوست |

قلمرو فکری

۱۴۵) مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۵

- «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم باز همان جا رویم جمله، که آن شهر ماست»
- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱) فلک مشام کسی خوش کند به بوی مراد | که خاک معرکه باشد عبیر و عنبر او |
| ۲) هر که سر از عرش برون می‌برد | گوی ز میدان درون می‌برد |
| ۳) قطره‌ای کز بحر وحدت شد سفیر | هفت بحر آن قطره را گردد اسیر |
| ۴) طایر جان که در این دامگه افتاده اسیر | هر دمش می‌رسد از کنگره عرش صفیر |



لغت و املا

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۴۶ در ابیات زیر، کدام واژه‌ها تماماً از نظر املايي نادرست هستند؟

- چه زنار مغ بر میانت چه دلق
 که درپوشی از بحر پندار خلق
 به جز سنای تو نبود همیشه ورد زبانم
 که حرز بازوی جانم به جز دعای تو نبود
 چو غنچه از لب آن سیم بر سخن می گفت
 دهان غنچه پر از خورده‌های زر می کرد
 دلم خزانه اصرار بود و دست قضا
 درش بیست و کلیدش به دلستانی داد
- ۱ بحر - حرز - خورده - قضا
 ۲ بحر - سنا - خورده - اصرار
 ۳ دلق - حرز - اصرار - قضا
 ۴ زنار - سنا - خورده - قضا

قلمرو فکری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۴۷ کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ از اصل دور ماند جهانی به ذوق فرع
 ما هم یک آبگینه به خارا زدیم پا
 ۲ چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است
 روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
 ۳ به اصل خویش کند فرع میل می ترسم
 که شیشه دل من رفته رفته خاره شود
 ۴ فرع از بس مایل اصل خود است
 شیشه را انگور می داند شراب

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۴۸ در همه ابیات به استثنای بیت نقش تبعی وجود دارد.

- ۱ باتو می گویم همه من، خود، توام
 من نخواهم این زمان چون من توام
 ۲ هستم برای تو و توهستی برای خود
 هستی تو خود برای خود و من برای تو
 ۳ ای از همه بیش و از همه پیش
 ای از خود همه دیده وز همه خویش
 ۴ ما هیچ متاعان خجل از قدر رواجیم
 در کشور ما رونق بازار کسادی است

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۴۹ مفهوم بیت «سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را» با همه ابیات به جز بیت گزینه تناسب دارد.

- ۱ چون مرا عشق تو از هرچه جهان باز استد
 چه غم از سرزنش هر که جهانم باشد
 ۲ کفر باشد در سلوک عشق عیب عاشقان
 کی ز تیر طعنه زاهد حذر داریم ما؟
 ۳ چه کنی سرزنش من، که قضا می بندد
 هر گل صبح به عنوان دگر دستارم
 ۴ اسیر عشق نیندیشد از زبان ملامت
 که کبک مست غم از تیغ کوهسار ندارد



قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۵۰ در کدام بیت نقش تبعی یافت می‌شود؟

- ۱) حال چوگان چون نمی‌دانی که چیست ای نصیحت گو به ترک گوی، گوی
- ۲) برخاستم و نقش تو در نفس ما چنانک هر جا که هست بی تو نباشد نشست ما
- ۳) بارها گفته‌ام این روی به هر کس منمای تا تأمل نکند دیده هر بی‌بصرت
- ۴) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم ریسمان در پای، حاجت نیست دست آموز را

قلمرو فکری

متوسط - سراسری - ۱۳۹۶

۱۵۱ مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- «خلق چو مرغیایان زاده ز دریای جان کی کند اینجا مقام مرغ کز آن بحر خاست»
- ۱) منزلی خوش خان‌ه‌ی دلکش مقامی دلگشاست \ ساقی گل‌چهره کو و مطرب خوشگو کجاست
 - ۲) هر لحظه چرا مرغ دلم دوست نخواند \ گل دیده‌ام امروز که بلبل شده‌ام باز
 - ۳) چون بوم [جغد] بدخبر مفکن سایه بر خراب \ در اوج سدره کوش که فرخنده طایری
 - ۴) دولت از مرغ همایون طلب و سایه‌ی او \ زان که با زاغ و زغن شهپر دولت نبود

متوسط - سراسری - ۱۳۹۶

۱۵۲ مفهوم کلی همه‌ی ابیات با یکدیگر تناسب دارند، به جز:

- ۱) تو سلامت گزین که نام دلم / از ملامت به هر زبان افتاد
- ۲) عشق را روی در سلامت نیست / راه عاشق بجز ملامت نیست
- ۳) به جان و سر که نگردانم از وصال تو روی / و گر هزار ملامت رسد به جان و سرم
- ۴) بس ملامت‌ها که خواهد برد جان نازنین / روز عرض از دست جور نفس ناپرهیزگار

قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۵۳ در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۱ نقش تبعی وجود دارد.

- ۱) استقلال و آزادی فرد موجب ترغیب و ارتقای افراد قابل و سبب تنزل مردم ناتوان و کم‌هوش می‌شود.
- ۲) کاسب کاران همگی از افزایش قیمت‌ها سود می‌برند و علی‌رغم قوانین بسیار، می‌کوشیدند کالاها را احتکار کنند.
- ۳) آغاز جنگ‌های طبقاتی، کشمکش بود که مالداران تازه به دوران رسیده و اشراف زمین‌دار را به جان یکدیگر انداخت.
- ۴) در نهضت قرن پنجم، فقط رأی‌دهندگان فقیر شرکت داشتند و در این مرحله توزیع اراضی به هیچ وجه ممکن نبود.

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۵۴ در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟

- ۱) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او آن نور روی موسی عمرانم آرزوست
- ۲) تو سراپا همه‌آنی و همه‌آن تواند غرض من همگی آنکه تو آنم باشی
- ۳) روزگاران روزگارم تیره کرد تیره بادا روزگار روزگار
- ۴) این همه گفتم و او دست همی کوفت که نی ترک فرمان به همه روی گناه است گناه



قلمرو فکری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

۱۵۵ کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) چو خضرم زنده دل زیرا که عشق است آب حیوانم چو نوحم نوحه گر زان رو که در چشم است طوفانم
 ۲) چه در گلخن فرود آیم که در گلشن بود جایم در این بوم از چه رو پایم که باز دست سلطانم
 ۳) همای گلشن قدسم نه صید دانه و دامم همای گلشن قدسم نه صید دانه و دامم
 ۴) من آن مرغ همایونم که باز چتر سلطانم من آن نوباوه‌ی قدسم که نزل باغ رضوانم

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۱۵۶ در کدام بیت «نقش تبعی» یافت نمی‌شود؟

- ۱) خوش است خلوت اگر یار یار من باشد نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد
 ۲) گر من نگویمت که تو شیرین عالمی تو خوبشستن دلیل بیاری به هر سخن
 ۳) گر در جهان بگردی و آفاق درنوردی صورت بدین شگرفی در کفر و دین نباشد
 ۴) فریاد ز دست نقش، فریاد و آن دست که نقش می‌نگارد

قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۷

۱۵۷ شاعر در همهٔ ابیات زیر به جز انسان را به عروج فرا می‌خواند.

- ۱) از مه او مه شکافت دیدن او برتافت ماه چنان بخت یافت او که کمینه گداست
 ۲) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست
 ۳) خلق چو مرغایان زاده ز دریای جان کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست؟
 ۴) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست

قلمرو ادبی

۱۵۸ مفهوم جملهٔ دوم در عبارت «لاجرم چون سلطان پادشاه شد، این مرد بر مرکب چوبین نشست»، دارای کدام آرایهٔ

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۷

ادبی است؟

- ۱) تشبیه ۲) تضاد ۳) تضمین ۴) کنایه

قلمرو زبانی

۱۵۹ در ابیات زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منته - ۱۳۹۷

- الف) باز گرد شمس می‌گردم، عجب! هم ز فرّ شمس باشد این سبب
 ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را

- ۱) پنج - دو ۲) چهار - دو ۳) شش - یک ۴) چهار - یک



قلمرو ادبی

۱۶۰ در کدام گزینه آرایه تضمین وجود ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم
- ۲ زینهار از قرین بد زینهار
- ۳ چه خوش گفت فردوسی پاک زاد
- ۴ چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت
- هست کلید در گنج حکیم
- و قنا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ
- که رحمت بر آن تربت پاک باد
- شیوه جنات تجری تحت الأنهار داشت

قلمرو فکری

۱۶۱ در کدام بیت، همه آرایه های «تشبیه، مراعات نظیر» و «تضاد» موجود است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ ای صاحب کرامت شکرانه سلامت
- ۲ آسایش دو گیتی، تفسیر این دو حرف است
- ۳ سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد
- ۴ دل می رود ز دستم، صاحب دلان خدا را
- روزی تفقدی کن درویش بی نوا را
- با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
- دلبر، که در کف او موم است سنگ خارا
- دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

قلمرو زبانی

۱۶۲ همه واژه ها با یکدیگر هم خانواده هستند به جز گزینه

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ موعظه - وعاظ - وعظ
- ۲ طاعن - طعنه - مطعون
- ۳ لون - لین - ملون
- ۴ حاضر - حضور - محضر

لغت و املا

۱۶۳ در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«مصلح و صلاح - الهی نامه ثنایی - لقا و چهره - اصرار و الحاح - اوامر و نواهی - طاعنان و ملامت گران - ملقب به جلال الدین - گزاردن حق - صاحب بصیرت»

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

قلمرو ادبی

۱۶۴ آرایه های «استعاره و حس آمیزی» در کدام گزینه وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ بروید ای حریفان بکشید یار ما را
- ۲ برو ای دل سبک رو به یمن به دلبر من
- ۳ به ترانه های شیرین به بهانه های زرین
- ۴ و گر او به وعده گوید که دمی دگر بیایم
- به من آورید آخر صنم گریز پا را
- برسان سلام و خدمت تو عقیق بی بها را
- بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را
- همه وعده مکر باشد بفریید او شما را



قلمرو فکری

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۵ کدام بیت با آیه «اذهبا الی فرعون انه طغی فقولا له قولاً لینا» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱ کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را
- ۲ سرالب ارسلان دیدی، ز رفعت رفته بر گردون؟ به مرو آ تاکنون در گل تن الب ارسلان بینی
- ۳ ده روز مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
- ۴ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است با دوستان مروّت با دشمنان مدارا

قلمرو ادبی

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۶ آرایه های «جناس ناهمسان و استعاره» در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش
- ۲ بشنو از نی چو حکایت می کند از جدایی ها شکایت می کند
- ۳ هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من
- ۴ در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسّلام

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۷ در همه گزینه ها تشبیه وجود دارد به جز گزینه

- ۱ کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟
- ۲ طراز پیرهن زرکشم مبین چون شمع که سوزهاست نهانی درون پیرهنم
- ۳ عیان نشد که چرا آدمم کجا بودم دریغ و درد که غافل ز حال خویشتم
- ۴ چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۶۸ آرایه های بیت «نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برافکند نقابی» در کدام گزینه وجود دارد؟

- ۱ جناس همسان - تشبیه - مراعات نظیر
- ۲ کنایه - جناس ناهمسان - واج آرایه
- ۳ ایهام - تشبیه - تناقض
- ۴ تناقض - جناس همسان - مراعات نظیر

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۶۹ ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «تلمیح، حس آمیزی، کنایه، استعاره و جناس» در گزینه آمده است.

- الف) بروید ای حریفان، بکشید یار ما را به من آورید آخر، صنم گریز پارا
- ب) به ترانه های شیرین، به بهانه های زرین بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را
- ج) بشنو این نی چون شکایت می کند از جدایی ها حکایت می کند
- د) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست
- ه) بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما قافله سالار ما، فخر جهان مصطفاست

- ۱ د - ب - ه - الف - ج
- ۲ ج - د - الف - ب - ه
- ۳ ج - ه - الف - د - ب
- ۴ الف - د - ب - ج - ه



۱۷۰ همه آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟

«هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟»
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ تشبیه - تضاد - جناس
۲ جناس - واج آرایه - تشبیه
۳ تلمیح - حس آمیزی - تناقض
۴ تضاد - مجاز - تلمیح

تاریخ ادبیات

۱۷۱ کتاب از عطار است و خالق اثر «زندگانی جلال الدین محمد، مشهور به مولوی»، می‌باشد.

اسرار نامه - بدیع الزمان فروزانفر
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ اسرار نامه - بدیع الزمان فروزانفر
۲ الهی نامه - صائب تبریزی
۳ منطق الطیر - محمد رضا شفیعی کدکنی
۴ اسرار التوحید - بدیع الزمان فروزانفر

قلمرو زبانی

۱۷۲ در کدام گزینه «نهاد» صحیح، مشخص شده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ هم حرکاتش متناسب به هم هم خطواتش متقارب به هم
۲ دید یکی عرصه به دامان کوه عرض ده مخزن پنهان کوه
۳ به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد
۴ در خواب دوش، پیری در کوی عشق دیدم با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن

۱۷۳ در همه گزینه‌ها به جز گزینه نقش «تبعی» وجود دارد.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ دمدمه‌های اردیبهشت، اصفهان، شاهزاده افسون شده طلسمش می‌شکند.
۲ تاریخ بیهقی با گذشت هزار سال، هنوز گیرایی و تازگی خود را حفظ کرده است.
۳ مولانا از نظر اخلاق، ستوده اهل حقیقت و سرآمد هم‌روزگاران خود بود.
۴ قصه‌های بسیار اصیل ایرانی را شنیدم و به عالم افسانه‌ها راه پیدا کردم.

قلمرو فکری

۱۷۴ مفهوم مقابل بیت «صد هزاران بار، ببریدم امید / از که؟ از شمس، این ز من باور کنید» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ حافظ مدار امید فرج از مدار چرخ دارد هزار عیب و ندارد تفضلی
۲ بر شاخ امید اگر بری یافتمی هم رشته خویش را سری یافتمی
۳ گر چه بر باد هوس شد خرمن امید من تخم مهرش در میان جان همی کارم هنوز
۴ نسوزد جان من یک باره در تاب که امیدت زند گه گه بر او آب



قلمرو ادبی

۱۷۵) مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم
 - ۲) خلاص ده ز تن تیره روح قدسی را
 - ۳) از جنون این عالم بیگانه را گم کرده‌ام
 - ۴) چو ذره گرچه حقیرم ببین به دولت عشق
- باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست
 که آن همای بدین استخوان نمی‌ارزد
 آسمان سیرم زمان خانه را گم کرده‌ام
 که در هوای رخت چون به مهر پیوستم

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۱۷۶) مفهوم «پیر» در زندگی مولانا در بیت کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) پیر خمیازه کش وضع جوان می‌باشد
 - ۲) پیر باشد نردبان آسمان
 - ۳) در پیری اگر باشد امیدی ز شکفتن
 - ۴) کمان ترک چون دور افتد از تیر
- حسرت تیر در آغوش کمان می‌باشد
 تیر، پران از که گردد از کمان
 دایم گره قبضه به ابروی کمان چیست
 دفی باشد کهن با مطربی پیر

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

لغت و املا

۱۷۷) معنای چند واژه نادرست آمده است؟

(شبگرد: شبرو)، (متفق: هم سو)، (ملک: فرشته)، (متعصب: خشمگین)، (استسقا: نام مرضی که بیمار، آب بسیار خواهد.)، (تحفه: ارمغان)، (شاب: بُرنا)، (مسرور: شادی)، (فرخنده: شادی)

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۱۷۸) در همهٔ ابیات به جز بیت گزینۀ «نقش تبعی» به کار رفته است.

- ۱) ای که طیب خسته‌ای، روی زبان من ببین
 - ۲) کس نماند که به دیدار تو واله نشود
 - ۳) ای که گفתי به هوا دل منه و مهر مبد
 - ۴) عشق و سلطانی ز هم دور است دور
- کاین دم و دود سینه‌ام بار دل است بر زبان
 چون تو لعبت (= معشوق) ز پس پرده پدیدار آیی
 من چنینم، تو برو، مصلحت خویش اندیش
 عاشقی خواهی ز شاهی شو نفور

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۷۹) در همهٔ گزینه‌ها واژهٔ «وندی - مرکب» وجود دارد به جز گزینهٔ

- ۱) وگر این شب درازم بکشد در آرزویت
 - ۲) اگر از معنی آگاهی، بساز ای دل به حیرانی
 - ۳) خوان درویش به شیرینی و چربی بخورند
 - ۴) مردان به سعی و رنج به جایی رسیده‌اند
- نه عجب که زنده گردم به نسیم صبحگاهی
 که از آینه‌ها دشوار باشد چشم پوشیدن
 سعدیا چرب زبانی کن و شیرین سخنی
 تو بی هنر کجا رسی از نفس پروری؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

درس سوم فارسی نازم



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۱۸۰ در گزینه همه ترکیب‌ها «اضافی» هستند.

- ۱ پایه استخوان بندی، مشیت الهی، کتاب لغت
 ۲ خانه کهن سال، مرد باریک اندام، مسائل روزمره
 ۳ فرهنگ شرق، مردم روزگار، عوارض مرگ
 ۴ شعرهای اندرزی، خلوت عارفانه، کلیات سعدی

قلمرو فکری

۱۸۱ مفهوم کدام گزینه با عبارت «حکایت نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!» قرابت دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ آهسته چنان بزی که چون راه روی از رفتن تو سایه ات آگه نشود
 ۲ چنان بزی که اگر خاک ره شوی، کس را غبار خاطری از رهگذار ما نرسد
 ۳ چنان بزی که نمیری، اگر توانی زیست چو هر که هست به عالم برای مردن زاد
 ۴ با من چنان بزی که همی زیستی تو پار این ناز بی کرانت تو برگیر از میان

۱۸۲ کدام گزینه با بیت «دم سخت گرم دارد که به جادوی و افسون / بزند گره بر آب او و ببندد او هوا را» مفهومی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

مشترک دارد؟

- ۱ به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را
 ۲ و گر او به وعده گوید که دمی دگر بیایم همه وعده مکر باشد بفریید او شما را
 ۳ به مبارکی و شادی چو نگار من درآید بنشین نظاره می کن تو عجایب خدا را
 ۴ برو ای دل سبک رو، به یمن به دلبر من برسان سلام و خدمت، تو عقیق بی بها را

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۸۳ مفهوم کدام بیت نادرست است؟

- ۱ ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست (جایگاه اصلی انسان، آسمان و عالم معنویت است).
 ۲ برای من مگر می و، مگو دریغ! دریغ! / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد (تأسف برای مرگ)
 ۳ رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن (مرا تنها بگذار)
 ۴ به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد / گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد (عدم وابستگی به این جهان)

۱۸۴ مفهوم عبارت زیر به کدام بیت نزدیک است؟

«در این میان، با بی‌توجهی به ملامت و هیاهوی مردم، خود را با سرودن غزل‌های گرم و پرسوز و گداز عاشقانه، سرگرم می‌کرد.»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست تر دارند جوانان سعادت‌مند پند پیر دانا را
 ۲ پروانه وار هر که نگردد به گرد تو کارش چو شمع گریه و سوز و گداز باد
 ۳ به کام تا نرساند مرا لبش چون نای نصیحت همه عالم به گوش من بادست
 ۴ مکن مرد بلا دیده ملامت ز یزدان خواه تا یابد سلامت

درس سوم - فارسی - نازم



۱۸۵ مفهوم بیت زیر در همه ابیات آمده است، به جز:

«بشنو این نی چون شکایت می کند از جدایی‌ها حکایت می کند»

- ۱ کز نیستان تا مرا ببریده‌اند از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
- ۲ بشنو نوای نیک و بد از دور و دم مزن نی ناله داشته است ز دمساز آشنا
- ۳ نگفتم چیز دیگر ترس جان بود که جانم می‌رود روز جدایی
- ۴ قصه درد جدایی چه نویسیم «کمال»؟ دل جدا ناله کند، خامه جدا، نامه جدا

قلمرو ادبی

۱۸۶ همه آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود به جز:

ای آفتاب حُسن، برون آدمی ز ابر کان چهره مُشعشع تابانم آرزوست

- ۱ واج‌آرایی
- ۲ استعاره
- ۳ تشخیص
- ۴ تناسب

قلمرو فکری

۱۸۷ مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟

«شیخ گفت: یا عبدالکریم، حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند!»

- ۱ ما راست داغ مهر تو بر سینه یادگار رفتی ولی ز دل نرود یادگار تو
- ۲ به نام نیک تو را عمر جاودان بادا تو نام نیک طلب عمر جاودان این است
- ۳ نام اگر نیک است اگر بد، سنگ راه سالک است در طلسم نام تا کی چون نگین باشد کسی؟
- ۴ چندی کنم حکایت، شرح این قدر کفایت باقی نمی‌توان گفت الا به غمگساران (غمخواران)

قلمرو ادبی

۱۸۸ آرایه بیت در کدام گزینه، صحیح نیامده است؟

- ۱ ای آفتاب حُسن، برون آدمی ز ابر کان چهره مشعشع تابانم آرزوست: (استعاره)
- ۲ زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست: (کنایه)
- ۳ دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست: (تشخیص)
- ۴ پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست آن آشکارصنعت پنهانم آرزوست: (مجاز)

قلمرو زبانی

۱۸۹ در همه گزینه‌ها، نقش «تبعی» وجود دارد به جز گزینه

- ۱ دشت سینه داغ و وسیعش را در برابر وزش نسیم ملایمی قرار داده بود.
- ۲ آن روز از آسمان آتش می‌بارید، خورشید بی‌رحمانه می‌سوخت و می‌گداخت.
- ۳ «انس بن حارث»، صحابی رسول خدا (ص)، ستاره‌ای درخشان بود که در آن شب تار روشنی می‌بخشید.
- ۴ مردی در خیمه‌ها نشسته بود که با آوای ملکوتی خود می‌گفت: «با یاد خدا دل‌ها آرامش می‌یابد؛ با یاد خدا».



متوسط - سراسری - ۱۳۹۵

۱۹۰ تعداد واج‌های «گروه بدلی» در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱ دکتر جانسون انگلیسی، ادیب بلندپایه، معتقد است که شاعر باید دنیا را از آن‌چه هست، بهتر نشان دهد.
- ۲ ابوالعلائی معری، شاعر معروف عرب، گفته است: از خون علی و فرزندش دو نشانه باقی است.
- ۳ هیپولیت تن، منتقد مشهور غرب، ادبیات را محصول زمان، محیط اجتماعی و نژاد می‌داند.
- ۴ عین‌القضات همدانی، عارف شیفته و شوریده، از چهره‌های برجسته عرفان ایرانی است.

تاریخ ادبیات

متوسط - قلم‌چی - ۱۳۹۷

۱۹۱ نام همه پدیدآورندگان در همه گزینه‌ها به جز گزینه صحیح است.

- ۱ «عباس میرزا، آغازگری تنها» مجید واعظی، «تذکره‌الاولیا» عطار
- ۲ «زندان موصل» اصغر رباط‌جزی، «زندگانی جلال‌الدین محمد» دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن
- ۳ «مرصاد العباد» نجم‌الدین رازی، «نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر» جلال متینی
- ۴ «لیلی و مجنون» نظامی، «تحفه‌الاحرار» جامی

قلمرو زبانی

متوسط - قلم‌چی - ۱۳۹۷

۱۹۲ در کدام گزینه «نقش تبعی» یافت می‌شود؟

- ۱ مرا سری است با تو که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم
- ۲ شوق است در جدایی و جور است در نظر هم جور به که طاقت شوقت نیاوریم
- ۳ ما خود نمی‌رویم دوان از قفای کس آن می‌برد که ما به کمند وی اندریم
- ۴ نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب نه روی آن که مهر دگر کس پیوریم

قلمرو فکری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۱۹۳ مفهوم کدام بیت در کمانک، نادرست آمده است؟

- ۱ هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟ (دشواری عشق)
- ۲ چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی، بادپا در رود افکند! (فرار از معرکه)
- ۳ با بال شکسته پر گشودن، هنر است / این را همه پرنده‌گان می‌دانند! (هنر شهادت)
- ۴ بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آنگه با استاد هم‌رزم خواست (مبارز طلبدین)

متوسط - قلم‌چی - ۱۳۹۸

۱۹۴ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ هر دو جهان پر است ز حیاتیات بخش با جان پنج روزه قناعت مکن ز ما
- ۲ گنج آزادگی و کنج قناعت ملکیت که به شمشیر میسر نشود سلطان را
- ۳ قناعت کن اگر در آرزوی گنج قارونی گدای خویش باش ار طالب ملک سلیمانی
- ۴ گر من اندر ملک دین گنج قناعت دارمی خویشتن ملک عالم میسر گویمی

درس سوم - فارسی تازه



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۵ در کدام بیت نگاه شاعر به «تقلید» متفاوت است؟

- ۱ نوحه گر باشد مقلد در حدیث
- ۲ کجا از هر مقلد کار ارباب بیان آید
- ۳ یا به تقلید شهیدان ره آزادی
- ۴ ما دستخوش سبحة و زنار نگشتیم
- جز طمع نبود مراد آن خبیث
- نیاید از ده انگشت آن چه تنها از زبان آید
- طوطی سبز قبا، سرخ پر آورده برون
- در حلقه تقلید گرفتار نگشتیم

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۶ کدام بیت مفهوم متفاوت را درباره «تقلید» بیان می کند؟

- ۱ عبادت به تقلید گمراهی است
- ۲ تقلید چون عصاست به دستت در این سفر
- ۳ گر چه عقلت سوی بالا می برد
- ۴ تو چون موری و این راهست هم چون موی بت رویان
- خنک رهروی را که آگاهی است
- وز فر ره عصات شود تیغ ذوالفقار
- مرغ تقلیدت به پستی می چرد
- مرو زنهار بر تقلید و بر تخمین و بر عمیا

قلمرو زبانی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۷ در همه گزینه ها به جز گزینه فعل «مجهول» به کار رفته است.

- ۱ اگر صد کتاب ساخته آید به مدح شاه
- ۲ چو در خون، آن سه بدرگ غرقه گشتند
- ۳ هم از سلطان هزیمت شد به خواری
- ۴ در پای عوام کشته گشتند خواص
- چون بنگرید گفته ز ناگفته کم تر است
- دگر دزدان پریشان حلقه گشتند
- هم اندر راه کشته شد به زاری
- آتش چو در افتاد نه تر ماند و نه خشک

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۸ کاربرد فعل «شد» در بیت گزینه با گزینه های دیگر تفاوت دارد.

- ۱ صافی چو بشد به دور سعدی
- ۲ دل رفت و دیده خون شد و جان ضعیف ماند
- ۳ در تفکر عقل مسکین پایمال عشق شد
- ۴ افتاده تو شد دلم ای دوست دست گیر
- زین پس من و دُردی (شراب ناخالص) خرابات
- وان هم برای آن که کنم جان فدای دوست
- با پریشانی دل شوریده چشم خواب داشت
- در پای مفکنش که چنین دل کم اوفتد

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۹ مفهوم مقابل بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

- ۱ کند کبک تقلید رفتار او را
- ۲ سایه جز پیروی گزیرش نیست
- ۳ گه به زرقم همی کنی تقلید
- ۴ بر گلبن ایجاد تویی غنچه خندان
- در پی او کرد به تقلید جای
- ادب نیست در مردم کوهساری
- هر کجا که آفتاب در گذر است
- گه به شاهم همی دهی تهدید
- در گلشن ابداع تویی برگ شقایق

درس سوم - فارسی - نازدهم



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۰ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ کنج درویشیم و گنج قناعت چون هست
 - ۲ کشتزار همتم آب قناعت می خورد
 - ۳ از هر چه تو گویی به قناعت بشکیم
 - ۴ سخن نگوی ز عنقا که هر که قانع شد
- بندۀ منت اغیار چرا باید بود
 کرده ز اکسیر قناعت خاک در دستم زری
 امکان شکیب از تو محال است و قناعت
 فرا ز قاف قناعت بدان که او عنقاست

۲۰۱ مفهوم کدام گزینه، از بیت «وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای» دور است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ اگر صد موی بشکافم ز تدبیر
 - ۲ با همه تدبیر خویش ما سپر انداختیم
 - ۳ چنان براند تدبیرها که پنداری
 - ۴ گفتم از قیدس به دانایی برون آیم ولیک
- برون نتوان شدن مویی ز تقدیر
 روی به دیوار صبر، چشم به تقدیر او
 همی برابر تدبیر او رود تقدیر
 آن چنان تدبیر کردم، وین چنین تقدیر بود

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۲ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ خود حسابان صائب از دیوان محشر فارغند
 - ۲ تو حساب خویش کن، نه عتاب خلق سعدی
 - ۳ شب فراق غمت لطفها که با دل من کرد
 - ۴ مکن به کاهلی امروز خویش را فردا
- از حساب اندیشه‌ای نبود قیامت دیده را
 که بضاعت قیامت، عمل تباه داری
 حساب آن نتوان کرد تا به روز قیمت
 که خود حساب ندارد حذر ز رستاخیز

۲۰۳ هدف اصلی گوینده عبارت «ابوالحسن بولانی و پسرش بوبکر سخت تنگ دست اند و از کسی چیز نستانند و اندک مایه

ضیعتی دارند، یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم لختی گزارده باشیم» با

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

کدام بیت قرابت دارد؟

- ۱ دست دعای لشکر شب را به زر گرفت
 - ۲ ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت
 - ۳ جهان و هر چه در او هست با نعیم بهشت
 - ۴ همه کس به میدان کوشش درند
- از لطف بی دریغ، شهنشاه حق گزار
 روزی تفقدی کن درویش بی نوا را
 نه نعمتی است که باز آورد فقیر از دوست
 ولی گوی بخشش نه هر کس برند

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۴ بیت زیر با همه ابیات قرابت مفهومی دارد به جز

«بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم بگیر»

- ۱ به ایثار مردان سبق برده اند
 - ۲ به پوشیدن ستر درویش کوش
 - ۳ خداوند خرمن زیان می کند
 - ۴ چو بینی دعاگوی دولت هزار
- نه شب زنده داران دل مرده اند
 که ستر خدایت بود پرده پوش
 که بر خوشه چین سرگران می کند
 خداوند را شکر نعمت گزار



قلمرو ادبی

۲۰۵) آرایه‌های بیت «فلک در شگفتی ز عزم شماست / ملک آفرین گوی رزم شماست» در کدام گزینه تماماً درست است؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) تشخیص، جناس، تلمیح، استعاره ۲) تشخیص، تشبیه، تکرار، اغراق
- ۳) مجاز، تشبیه، کنایه، تکرار ۴) استعاره، جناس، مجاز، اغراق

قلمرو زبانی

۲۰۶) در کدام گزینه بیش از یک نوع نقش تبعی وجود دارد؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) بعد از آن بیداد و جور و سرکشی، یا رب، مرا بر تو چندین دوستی و اشتیاق و آرزو چیست؟
- ۲) ما خود از خواری و مسکینی به خاک افتاده‌ایم باز دیگر بر سر ما این کلوخ‌انداز چیست؟
- ۳) چون کسی هرگز ندید از خون وصلت جز جگر بر سر کوی تو این هم کاسه و انباز چیست؟
- ۴) اوحدی، گر حال دل پوشیده‌ای از خلق شهر بر سر هر کوچه این آوازه و آواز چیست؟

۲۰۷) در کدام گزینه فعل مجهول به کار نرفته است؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) خواب منزل رهنوردان را دلیل غفلت است خواب بر من تلخ شد تا راه من پیموده شد
- ۲) غیرت مردانه من برنتابد کاهلی کارفرما گشت هر کاری به من فرموده شد
- ۳) می‌کند روشن سواد مردم از نقش قدم چون قلم‌پایی که در راه سخن فرسوده شد
- ۴) سر نپیچیدم ز تیغ موج تا هم‌چون حباب چشم من بر روی دریای بقا بگشوده شد

۲۰۸) در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است
- ۲) همی گذشت و نظر کردمش به گوشه چشم که یک نظر بر بایم مرا ز من بر بود
- ۳) ما سر نهادیم تو دانی و تیغ و تاج تیغی که ماهروی زند تاج سر بود
- ۴) با چون خودی درافکن اگر پنجه می‌کنی ما خود شکسته‌ایم چه باشد شکست ما

قلمرو فکری

۲۰۹) مفهوم کدام گزینه به مفهوم عبارت «طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی‌داد و به نرمی و حسن خلق آنان

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
- را به راه راست می‌آورد.» نزدیک‌تر است؟
- ۱) میوه‌گر در عوض سنگ‌دهی، آزادی رتبه بی‌بری ای سرو روان این همه نیست
- ۲) غنچه می‌لرزد از افسردگی خود، ورنه با دل گرم، دم سرد خزان این همه نیست
- ۳) غنچه گل به خموشی دل لبلب را برد حسن گوئیه چو بود، تیغ زبان این همه نیست
- ۴) روی خود را مگر از اشک ندامت شویم ورنه در روی زمین آب روان این همه نیست



۲۱۰ در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ بهاء ولد از آن جا که دیار روم از تاخت و تاز سپاه مغول برکنار بود و پادشاهی صاحب بصیرت داشت، بدان نواهی هجرت گزید.
- ۲ یاران مولانا به آزار شمس برخاستند و او عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید.
- ۳ تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند و فراخ تر بتوانند زیست و ما حقّ این نعمت تندرستی لختی گذارده باشیم.
- ۴ بر این حادثه صعب که افتاد و سلامت که به آن مقرون شد و مثال داد تا هزارهزار درم به غزنین دهند شکر این را.

قلمرو زبانی

۲۱۱ در کدام بیت، فعل «مجهول» به کار رفته است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ افضل که ز دیده‌ها نهران خواهد شد / در دیده اهل دل عیان خواهد شد
- ۲ مسکین دلم به قامت او رفت و خسته شد / زان خسته می‌شود که به بالا همی رود
- ۳ عطار ز عشق او سرگشته و حیران شد / در دیر مقیمی شد دل داد به ترسایی
- ۴ برگشت ز من بشست دستش / چون شسته شد از هواش دستم

۲۱۲ جایگاه دستوری واژه «دیگر» در کدام گزینه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ لاف از سخن شیرین دیگر نزنم پیشت / کین لفظ نمی‌زیبد آلا ز زبان تو
- ۲ گه رفتن آمد به دیگر سرای / مگر نزد یزدان به آیدت جای
- ۳ به دیگر شب اندر چو بابک نخفت / همی بود با مغزش اندیشه جفت
- ۴ به مکننت چون سلیمان است پیر می‌فروش اینک / ز هر خم عالمی دیگر شده زیر نگین او را

قلمرو فکری

۲۱۳ مفهوم بیت «کدام دانه فرو رفت در زمینه که نرُست؟ / چرا به دانه انسانت این گمان باشد؟» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ برشکفت از خاک، تن‌ها بعد مرگ / همچو در فصل بهاران لاله برگ
- ۲ از بعد مرگ یار ز من گو به زندگی / دیگر سلوک ما و تو یک جا نمی‌شود
- ۳ با خرد گفتم چه باشد مرگ بعد از زندگی / گفت: هی خواب گرانی از پس بیداری
- ۴ بعد مرگ از نرگس خاک مزارم ز انتظار / صد هزاران چشم در راه تو خواهد شدن



لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۴ در کدام گزینه معنای یک یا چند واژه نادرست است؟

- ۱ مرشد: سالک / شبگرد: شبرو / صنم: بُت / عازم: راهی
- ۲ رضوان: بهشت / متفق: هم سو / مناسک: جاهای عبادت / بذله گو: لطیفه پرداز
- ۳ شاب: برنا / چابک: فرزند / وعظ: اندرز / نمد: نَمَط
- ۴ آماس: تورم / گیوه: پای افزار / محضر: محل حضور / تحفه: ارمغان

قلمرو زبانی

۲۱۵ در عبارت «حافظ نه فقط عشق الهی، بلکه عشق انسانی را هم توصیف می کند و در غزلها آشکارا از لب لعل معشوقان صحبت می کند و خاطر نشان می سازد که عشق وی با معشوق امروزی نیست.» چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

- متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۶ معنی چه تعداد از واژگان زیر به درستی درج نشده است؟

- (تشییع: دفن)، (شبگرد: عزادار)، (تحفه: هدیه)، (وعظ: پند دادن)، (پالیز: روستا)، (شاب: برنا)، (بالبداهه: ارتجالاً)
- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

قلمرو ادبی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۷ در کدام گزینه آرایه نوشته شده در مقابل بیت نادرست است؟

- ۱ برون خرام و ببر گوی خوبی از همه کس سزای حور بده، رونق پری بشکن (تشبیه)
- ۲ این قصه عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی (ایهام)
- ۳ با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ از کریمی گویا در گوشه ای بویی شنید (حس آمیزی)
- ۴ در تیره شب هجر تو جانم به لب آمد وقت است که همچون مه تابان که در آیی (کنایه)

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۸ عبارت زیر با کدام گزینه قرابت مفهومی ندارد؟

- «طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد و به نرمی و حُسن خلق، آنان را به راه راست می آورد.»
- ۱ چه کند سیل گران سنگ، به همواری دشت خاک در دیده دشمن به مدارا زده ام
 - ۲ وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم که در طریقت ما کافری است رنجیدن
 - ۳ درشتی و نرمی به هم در به است چو رگ زن که جراح و مرهم نه است
 - ۴ ملول از هم رهان بودن طریق کاروانی نیست بکش دشواری منزل به یاد عهد آسانی



لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۹ در کدام گزینه معنی یکی از واژگان به درستی درج شده است؟

- ۱ (صنم: دلبر)، (عندلیب: یاکریم)
- ۲ (مَلک: فرمانروا)، (متفق: مخالف)
- ۳ (تشرع: مقابل طریقت و عرفان)، (شوریدگی: عشق و شیدایی)
- ۴ (خوش لقا: خوش برخورد)، (زهد: پارسا)

قلمرو فکری

۲۲۰ عبارت «بارها از تو گفته‌ام از تو / بارها از تو، بارها با تو / ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق / ای همه استعاره‌ها با تو» با همه گزینه‌ها به جز قرابت معنایی دارد.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ اظهار عشق را به زبان احتیاج نیست چندان که شد ننگه به ننگه آشنا بس است
- ۲ چشم ما را مرگ نتواند ز روی عشق بست دیده قربانیان را سیری از قصاب نیست
- ۳ به دل‌نشینی صحرای عشق صحرا نیست سیاه خیمه این دشت جز سویدا (نقطه سیاه دل) نیست
- ۴ عشق اگر رو بر زمین مالد همان تاج سر است پرتو خورشید را نتوان به زیر پا گرفت

قلمرو ادبی

۲۲۱ ترتیب ابیات زیر براساس آرایه‌های «تشبیه - مجاز - استعاره - جناس تام - حس آمیزی» کدام است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) تشنگان را می‌دهد تسکین به آب خشک خویش در مرّوت از عقیق سنگدل کم تر مباش
- ب) چون سیاوش سالم از دریای آتش بگذرد مرکب نی گر بود در زیر ران دیوانه را
- ج) عیش شیرین را بود در چاشنی صد چشم شور برگ صائب بیش تر از بار می ماند به جا
- د) گدا را چو حاصل شود نان شام چنان خوش بخشید که سلطان شام
- ه) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

- ۱ ب، ه، الف، د، ج
- ۲ ب، د، الف، ج، ه
- ۳ ه، الف، ب، د، ج
- ۴ د، ه، ب، ج، الف

قلمرو فکری

۲۲۲ کدام گزینه با مفهوم بیت «در خواب دوش، پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن» قرابت بیش تری دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ معلم عشق و پیر عقل شد طفل دبستانش پی تأدیب او اینک، فلک شد چرخ گردانش
- ۲ دل چو از پیر خرد نقل معانی می کرد عشق می گفت به شرح آن چه بر او مشکل بود
- ۳ طی این مرحله بی‌همرهی خضر مکن ظلمات است بترس از خطر گمراهی
- ۴ عمری است سر به پای جوانان نهاده‌ایم ای پیر عشق، نیک بدار احترام ما

درس سوم - فارسی نازدهم



متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۳ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ مگر مرگ کز مرگ خود چاره نیست / وزین بدتر از بخت پتیاره نیست
- ۲ خصم را گو پیش تیغش جوشن و خفتان میوش / مرگ را کی چاره هرگز جوشن و خفتان کند
- ۳ چون مخبط (=فاسد) شد اعتدال مزاج / نه عزیمت اثر کند نه علاج
- ۴ چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۴ کدام گزینه با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

- ۱ دردی است غیر مردن، کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم کاین درد را دوا کن
- ۲ وای به دردی که درمان ندارد / فتادم به راهی که پایان ندارد
- ۳ خوشا دردی که درمانش تو باشی / خوشا راهی که پایانش تو باشی
- ۴ قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم / تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۵ مفهوم عبارت «عزیزترین رفقای من حُسن سیرت را با صباحت توأم داشت» با همه ابیات به جز بیت گزینۀ قرابت دارد.

- ۱ صورتی دارد نکو چون سخن گفتن خوب است / عادتی دارد با صورت خویش اندر خور
- ۲ هر که بی سیرت خوب است و نکو صورت / جز همان صورت دیوار مینگارش
- ۳ حُسن صورت نشود جمع به لطف سیرت / نازنینا، تو هم آن داری و هم این
- ۴ صورت به این لطافت، سیرت به این نکویی / در جسم پاک حور است روح فرشته گویی

تاریخ ادبیات

۲۲۶ چه تعداد از جاهای خالی به درستی تکمیل شده اند؟

«محمد، ملقب به «مولانا» یا «مولوی» در شهر بلخ به دنیا آمد و در زمان خردسالی کتاب اسرارنامه را از شیخ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸ فریدالدین عطار هدیه می گیرد.»

- ۱ سه ۲ دو ۳ یک ۴ چهار

قلمرو ادبی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۷ در کدام گزینه آرایه ذکر شده، صحیح نیست؟

- ۱ در خم زلف تو می جستم دل گم گشته ام را / یافتم در وی دل جمع پریشان روزگاری (ایهام)
- ۲ عالمی را گوش عقل و هوش بر گفتار توست / مهر خاموشی گشا از لعل شکرخند خویش (حس آمیزی)
- ۳ دوستی با مردم نادان سفالین کاسه ای است / بشکند، گر نشکند دورش توان انداختن (مجاز)
- ۴ وفای شمع را نازم که بعد از سوختن هر دم / به سر خاکستری در ماتم پروانه می ریزد (تشخیص)



تاریخ ادبیات

۲۲۸) از بین آثار زیر، خالق چند اثر به درستی بیان شده است؟

(روزها: لطفعلی صورتگر)، (لیلی و مجنون: نظامی گنجه‌ای)، (تذکره‌الاولیا: عطار)، (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی)،
(بهارستان: جامی)، (تحفه‌الاحرار: عطار)، (اسرارالتوحید: محمد بن منور)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- سه ① چهار ② پنج ③ شش ④

قلمرو فکری

۲۲۹) مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ① باده خور غم مخور و پند مقلد مینوش
② عاشقی؟ محکم شو از تقلید یار
③ چه قدر راه به تقلید توان پیمودن؟
④ هر که از تقلید روی خود بتافت
- اعتبار سخن عام چه خواهد بودن؟
تا کمند تو شود یزدان شکار
رشته کوتاه بود مرغ نوآموخته را
سر جانان در درون خویش یافت

۲۳۰) مفهوم «عزیزترین رفقای من، حسن سیرت را با صباحت توأم داشت.» با کدام گزینه قرابت دارد؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ① ذات او راست صفات ملکی و بشری
② من آن را آدمی دانم که دارد سیرت نیکو
③ سیرت مرد نگر در گذر از صورت و ریش
④ ای صاحبی که صورت و شکل مبارکت
- که به سیرت ملک است او و به صورت بشر است
مرا چه مصلحت با آن که این گبرست و آن ترسا
کان گیا کش بنگارند نچینند برش
مر سیرت بدیع تو را ترجمان فتاد

لغت و املا

۲۳۱) معنی چند واژه، در مقابل آن نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

(چاشنی: طعم)، (صنع: احسان)، (مخنقه: عقد)، (فام: رنگ)، (افگار: خسته)، (سور: روشنایی)، (شبگرد: شبرو)، (لقا: سیما)،
(طعن: سرزنش کردن)، (برزن: محله)

- یک ① دو ② سه ③ چهار ④

۲۳۲) در کدام گزینه معنی بعضی از واژه‌ها نادرست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ① (ادبار: پشت کردن)، (تمگن: ثروت)، (محمل: مهد)
② (سیماب: جیوه)، (تلبیس: نیرنگ سازی)، (صباح: زیبایی)
③ (شراع: خیمه)، (کراهیت: ناپسند)، (وبال: گناه)
④ (صلت: بخشش)، (غریو: بانگ)، (علت: بیماری)



قلمرو ادبی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۳ در کدام بیت هر دو آرایه «تشبیه و استعاره» به کار رفته است؟

- ۱ دل ضعیفم از آن کرد آه خون آلود که در میانه خونابه جگر می گشت
- ۲ چنان غریبو بر آورده بودم از غم عشق که بر موافقتم زهره نوحه گر می گشت
- ۳ خیال روی توام دوش در نظر می گشت وجود خسته‌ام از عشق بی خبر می گشت
- ۴ ز آب دیده من فرش خاک، تر می شد ز بانگ ناله من گوش چرخ کر می گشت

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۴ کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟»

- ۱ دانه گندمی فکند آدم پاک را به خاک بهر شکار روح قدس مرکز خاک دام شد
- ۲ آب و خاک و سعی دهقان محض روپوش است و بس قدرت حق است کآرد دانه‌ها از دانه‌ای
- ۳ گم نخواهد گشت در خاک این گرمی تخم پاک سبز خواهد کرد دهقان عاقبت این دانه را
- ۴ چو زیر خاک در این کشتزار جای کنیم گیاه مهر تو روید ز دانه دل ما

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۵ معانی داده شده برای هر یک از واژه‌ها کاملاً درست است؛ به جز:

- ۱ (اجنبی: بیگانه، خارجی)
- ۲ (غیرت: هیبت، تعصب)
- ۳ (ولایت: خطه، شهرستان)
- ۴ (افسر: صاحب منصب، کلاه پادشاهان)

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۶ در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ هر که از این چهار خصلت یکی را مهمل گذارد، روزگار حجاب مناقشت پیش مرادهای او بدارد.
- ۲ یک یک ضیاع را نام بر وی خواندند اقرار کرد به فروختن آن به طوع و رغبت.
- ۳ اگر مصلحت بینی به شهر اندر برای تو مقامی بسازم که فراغ از این به دست دهد و به صلاح اعمال شما اقتدا کنند.
- ۴ تا مر این روزه رضا و حدیقه علیا چون بهشت به هشت باب اتفاق افتاد.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۷ در کدام بیت غلط املایی یافت می شود؟

- ۱ محل نور تجلی است رای انور شاه
- ۲ لب تو خضر و دهان تو آب حیوان است
- ۳ نزدیک یار اگر نه چنین خوار و خردمی
- ۴ راحت جان باشد از آن قبضه تیغ
- ۱ چو قرب او طلبی در صفای نیت کوش
- ۲ قد تو سرو و میان موی و بر به هیئت عاج
- ۳ در هجرش این مزلت و خواری نبردمی
- ۴ مرهم دل باشد از آن جعبه تیر



قلمرو زبانی

۲۳۸ در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی شود؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۹۰

- ۱ احمد مدیر مدرسه است.
 ۲ احمد، برادر رضا، را دیدم.
 ۳ احمد آمد احمد.
 ۴ احمد و رضا آمدند.

۲۳۹ کلمه‌های مشخص شده در همه عبارات به جز عبارت هسته گروه خود محسوب می شوند.

آسان - سراسری - ۱۳۸۴

- ۱ در امام زاده ده که اهالی معصوم زاده اش می نامند، برای سفید کاری گچ به کار برده اند.
 ۲ مراتع اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اولی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آن هاست.
 ۳ بوته گون با همان یک جرّقه می گیرد و تازگی ها از ساقه های همین گون کتیرا می گیرند.
 ۴ بهترین وسیله راه جویی برای چارپاداران است که در زمستان سفر می کنند.

قلمرو فکری

۲۴۰ در بیت «بشنو از نی چون حکایت می کند / از جدایی‌ها شکایت می کند» معنی دقیق تر «جدایی» در کدام گزینه آمده است؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۵

- ۱ رها شدن جان از دنیای مادی
 ۲ رها شدن روح از رنج و مصیبت
 ۳ دوری روح از وجود مادی انسان.
 ۴ دور شدن روح انسان از عالم معنا

قلمرو ادبی

۲۴۱ در کدام گزینه آرایه «جناس» به کار رفته است؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۳

- ۱ هر کسی از ظنّ خود شد یار من
 ۲ تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
 ۳ همچو نی زهری و تریاقی که دید؟
 ۴ نی حدیث راه پر خون می کند
 از درون من نجست اسرار من
 لیک کس را دید جان دستور نیست
 همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
 قصه‌های عشق مجنون می کند

قلمرو زبانی

۲۴۲ در کدام گزینه واژه «برادرم» نقش اصلی را ندارد؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۳

- ۱ هر روز برادرم به منزل وی می رفت.
 ۲ میرزای کلهر برادرم را دوست می داشت.
 ۳ وی به برادرم خط نستعلیق می آموخت.
 ۴ رضا برادرم نزد میرزای کلهر مشق می کرد.

۲۴۳ در کدام عبارت از نظر دستوری نقش «بدل» می یابید؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۲

- ۱ میرزارضا تمام اوقاتش در مشق مستغرق بود.
 ۲ قلم را که روی کاغذ می گذاشت یک قلم یک کلمه را تمام می کرد.
 ۳ برادرم میرزارضا نزد آن استاد مشق می کرد.
 ۴ خیلی سفارش لازم بود تا میرزا شاگرد جدیدی بپذیرد.



قلمرو فکری

۲۴۴ بیت «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مرّوت با دشمنان مدارا» با کدام گزینه اشتراک در مفهوم دارد؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۲

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|--------------------------------|
| ۱ | هر چند بردی آبم روی از درت نتابم | ۱ | جور حبیب خوش تر کز مدّعی رعایت |
| ۲ | چو بخشایش پاک یزدان بود | ۲ | دم آتش و آب یکسان بود |
| ۳ | من بهر جمعیتی نالان شدم | ۳ | جفت بدحالان و خوشحالان شدم |
| ۴ | ای سلیمان در میان زاغ و باز | ۴ | لطف حق شو با همه مرغان بساز |

قلمرو ادبی

۲۴۵ آرایه «جناس و تلمیح و تضاد» در کدام بیت به کار رفته است؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۴

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|------------------------------|
| ۱ | من به هر جمعیتی نالان شدم | ۱ | جفت بد حالان و خوش حالان شدم |
| ۲ | هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش | ۲ | باز جوید روزگار وصل خویش |
| ۳ | نی حدیث راه پر خون می کند | ۳ | قصّه های عشق مجنون می کند |
| ۴ | محرم این هوش جز بی هوش نیست | ۴ | مرزبان را مشتری جز گوش نیست |

قلمرو زبانی

۲۴۶ با توجه به هسته، وابسته های کدام گزینه با گزینه های دیگر تفاوت دارد؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۹۱

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | انسان آگاه معاصر و تلاشگر روزگار. | ۲ | مردان تاریخ دان محقق و پر تلاش امروز. |
| ۳ | خلاقیت مناسب مردان حق گوی دنیا. | ۴ | انسان هنرمند علمی آزموده دیروزی. |

لغت و املا

۲۴۷ «حریف» در بیت «نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید» یعنی:

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|------|---|--------|---|------|
| ۱ | همرزم | ۲ | همدم | ۳ | نگهبان | ۴ | حسود |
|---|-------|---|------|---|--------|---|------|

قلمرو فکری

۲۴۸ بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| ۱ | هر کسی از ظنّ خود شد یار من | ۱ | از درون من نجست اسرار من |
| ۲ | هر که آید به جهان ز اهل فنا خواهد بود | ۲ | آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود |
| ۳ | هر که آمد در جهان پر ز شور | ۳ | عاقبت می بایدش رفتن به گور |
| ۴ | ما ز دریا بایم و دریا می رویم | ۴ | ما ز بالا بایم و بالا می رویم |



آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۴۹ منظور از «نی» در این بیت چه فرد یا افرادی هستند؟

«بشنو از نی چون حکایت می کند از جدایی ها شکایت می کند»

- ۱ مولانا جلال الدین ۲ انسان ناآگاه ۳ شمس تبریزی ۴ همه انسان ها

لغت و املا

۲۵۰ در عبارت «پروردگارا روا مدار که سر به دنبال هوس بگزارم و در ظلمات جهل و ضلال از چراغ هدایت به دور افتم»،

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

چند غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ سه ۲ چهار ۳ یک ۴ دو

قلمرو ادبی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۵۱ در کدام گزینه «حس آمیزی» وجود دارد؟

- ۱ لطافت زیبای گل زیر انگشت های تشریح پژمرد.
 ۲ آسمان هم نژاد کویر شد.
 ۳ آن عالم پرشگفتی و رازسرای سرد شد.
 ۴ آسمان فریبی آبی رنگ شد.

لغت و املا

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۵۲ کدام گزینه «نماد غریب دور افتاده از وطن و در نی نامه مثنوی استعاره از مولانا» است؟

- ۱ نفیر ۲ نی ۳ زخمه ۴ نیستان

تاریخ ادبیات

۲۵۳ عبارت زیر معرف کیست؟

«از عرفای قرن پنجم است. کتاب «اسرار التوحید» را در احوال و کرامات جدّ خود در ۳ تحریر کرده است.»

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ محمد عوفی ۲ محمد بن منور ۳ مجد خوافی ۴ ابو سعید ابو الخیر

لغت و املا

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۵۴ در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«پروردگارا! روا مدار که سر به دنبال هوس بگزارم و در ظلمات جهل و ضلال از چراغ حدایت به دور افتم.»

- ۱ دو ۲ چهار ۳ یک ۴ سه

قلمرو ادبی

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۲

۲۵۵ در مصراع «هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست» چه آرایه ای دیده می شود؟

- ۱ تشخیص ۲ تلمیح ۳ ایهام ۴ کنایه



آسان - تالیفی منتا - ۱۳۸۲

۲۵۶ در کدام گزینه صنعت ادبی «تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱ من جلوۀ شباب ندیدم به عمر خویش
- ۲ خاک، موسیقی احساس تو را می شنود.
- ۳ خارم ولی به سایه گل آرمیده‌ام.
- ۴ باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست؟

قلمرو زبانی

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

۲۵۷ در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی شود؟

- ۱ در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن
- ۲ او را خود التفات نبودی به صید من
- ۳ تو خود به گوش نیاری حدیث زاری ما
- ۴ گنج خود خواندی ام و رفتی و بگذاشتی ام
- من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود
- من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
- که در تو کار نکردست درد کاری ما
- ای عجب بعد تو با کیست نگهبانی من

لغت و املا

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

۲۵۸ در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱ به چه تأویل توقّف روا داشتمی و از آن زندگانی که در فراغ دوستان گذرد چه لذّت توان یافت؟ و کدام خردمند آن را وزنی نهاده است؟
- ۲ مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید و کسانی که از من به قدر و منزلت بیشترند با مقادیر آسمانی مقاومت نمی توانند پیوست و امثال این حادثه غریب و عجیب می نماید.
- ۳ ارادت باری، ماهی را از قعر آب به فراز می آرد و مرغ را از اوج هوا به نشیب می کشد چنان که نادان را غلبه می کند میان دانا و مطالب او حایل می گردد.
- ۴ هر سخن را که از شنیدن آن کراهت آید بر ادای آن دلیری نتوان کرد، خاصه که منافع آن بدو باز گردد، چه گوینده را در آن ورای گزارد حقوق تربیت و تقریر لوازم مناصحت فایده‌ای دیگر نتواند بود.

قلمرو زبانی

آسان - سراسری - ۱۳۹۶

۲۵۹ در کدام سروده «دو نقشِ تبعی» موجود است؟

- ۱ عاشقم، عاشق ستاره صبح
- ۲ آتش زخم به خرم امیدت
- ۳ ای مرغ دل که خسته و بی تاب
- ۴ اکنون منم که در دل این خلوت و سکوت
- عاشق ابرهای سرگردان
- با شعله های حسرت و ناکامی
- دمساز باش با غم او دمساز
- ای شهر پر خروش، تو را یاد می کنم

درس سوم فارسی نازهم



قلمرو ادبی

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۶۰ «تضمین در اصطلاح ادب یعنی: آوردن»

- ۱ بیت یا مصرعی از شاعری در ضمن شعر
 ۲ تخلص شاعری در ضمن شعر
 ۳ فکر و اندیشه شاعری در ضمن شعر
 ۴ نام شاعری در ضمن شعر

قلمرو فکری

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۶۱ مفهوم آیه «اذهبا إلى فرعون إنه طغي فقولا له قولاً لينا ...» در کدام بیت آمده است؟

- ۱ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
 ۲ ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را
 ۳ هنگام تنگ دستی در عیش و کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
 ۴ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا

لغت و املا

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۶۲ در کدام بیت غلط املایی یافت می‌شود؟

- ۱ در طواف کعبه دل کوش اگر جویی نجات
 ۲ بر دوش خلق بار بود زندگانش
 ۳ آن خداوندی که عالم آن اوست
 ۴ یا رب به فضل خویش بیخشی بندہ را
 ۱ کز طواف کعبه گل بر نیاید هیچ کار
 ۲ هر کس که بار خلق به اکراه می‌کشد
 ۳ جسم و جان در قبضه فرمان اوست
 ۴ آن دم که عاظم سفر آن جهان شود

تاریخ ادبیات

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۶۳ کدام عبارت نادرست است؟

- ۱ پدر مولانا «بهاء ولد» و پسر او «سلطان ولد» بود.
 ۲ «تذکره الاولیا» اثر عطار نیشابوری و «غزلیات شمس» اثر مولوی است.
 ۳ فریدون مشیری و فریدون تولّی سروده‌هایی در قالب چهارپاره دارند.
 ۴ «فرهاد و شیرین» اثر نظامی گنجه‌ای و «بهارستان» اثر جامی است.

قلمرو زبانی

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۶۴ کدام عبارت نادرست است؟

- ۱ در مصرع «با غم عشق غم عالم فانی هیچ است» نقش تبعی دیده می‌شود.
 ۲ در واژه‌های «پستیچی - برانداخت - اجرا» فرایند واجی یکسانی اتفاق می‌افتد.
 ۳ الگوی هجایی واژه‌های «نیک‌خو» و «مهرجو» متفاوت است.
 ۴ در عبارت «در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد»، فعل مجهول دیده می‌شود.



قلمرو ادبی

۲۶۵) ابیات زیر را به ترتیب، کدام واژه‌ها کامل می‌کنند؟

- الف) از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند سفر خطر کرده‌اند
 ب) دی شیخ با چراغ همی گشت شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
 ج) بر قدم او قدمی می‌کشید وز قلم او می‌کشید
- ۱) بر مدار - دور - قلمی ۲) بر مدار - گرد - رقمی ۳) از برای - دور - رقمی ۴) از برای - گرد - قلمی

لغت و املا

۲۶۶) در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- آسان - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) منبع بی‌شاعبه ایمان، انعطاف جادوگرانه، خوش‌لقا ۲) حجره و اتاق، شیر آغوز، راضی و مسرور
 ۳) سوخته‌گان عالم، صراحت و سادگی، دمشق و قونیه ۴) شهر هَلَب و سمرقند، گشت‌وگذار، ذوق و قریحه

۲۶۷) در متن زیر چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد؟

- «از بحران‌های عصبی که تحفهٔ برخورد فرهنگ شرق با غرب است در آن زمان خبری نبود. به این زندگی آن قدرها دل نمی‌بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بیانگارد و در نذرش اگر یک روی زندگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد.»
- آسان - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) دو ۲) چهار ۳) یک ۴) سه

قلمرو ادبی

۲۶۸) در کدام گزینه آرایه‌های «اغراق و استعاره» دیده می‌شود؟

- آسان - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر از مه روی تو و اشک چو پروین من است
 ۲) تا به حدی است لطافت رخ پرتابش را که عرق داغ کند لالهٔ سیرابش را
 ۳) تناور است چو کوه و تگاور است چو باد شناور است چو ماهی و هم‌چو قطره، دوان
 ۴) چنان ز عشق تو از حال خویش بی‌خبرم که رو نتابم اگر تیغ می‌زنی به سرم

قلمرو فکری

۲۶۹) مفهوم «پیر» در کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- آسان - قلم چی - ۱۳۹۸
- ۱) همت ما مدد پیر و جوان خواهد بود خاک ما خاک مراد دو جهان خواهد بود
 ۲) با جوانان راه صحرا بر گرفتم بامداد کودکی گفتا تو پیری با خردمندان نشین
 ۳) مشو به میکده غایب ز چشم پیر مغان که با مرید، نظرهاست پیر مرشد را
 ۴) ندیدم چنین گنج و ملک و سریر که وقف است بر طفل و درویش و پیر



لغت و املا

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۷۰ در کدام گزینه غلط املائی به کار رفته است؟

- ۱ اگر به تحفه جانان هزار جان آری محقر است نشاید که بر زبان آری
- ۲ پس آن گهش ز کرم این قدر به لطف پیرس که گر وظیفه تقاضا کنم روا باشد
- ۳ ای صاحب متاع صباحت تلطقی کاورده عاجزی به درت احتیاج خویش
- ۴ کی افسون خواند در گوشت که ابرو پُر گره داری نگفتم با کسی منشین که باشد از طرب آری

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۷۱ در متن زیر املائی کدام واژه نادرست آمده است؟

«مولانا چشمانی سخت جذّاب داشت و ستوده اهل حقیقت بود. خود را به صلح طلبی و خیر مطلق کشانیده و اهل سازش بود. همین حالت یگانگی با حقیقت، او را بردباری عزیز بخشید، طوری که طعن دشمنان را جواب تلخ نمی داد»

- ۱ ستوده
- ۲ جذّاب
- ۳ عزیز
- ۴ طعن

تاریخ ادبیات

۲۷۲ پدیدآورندگان آثار «زندگانی جلال الدین محمد، اسرارالتوحید، فرهاد و شیرین» به ترتیب در کدام گزینه آمده اند؟

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

- ۱ بدیع الزمان فروزانفر، محمد بن منور، وحشی بافقی
- ۲ لطفعلی صورتگر، بدیع الزمان فروزانفر، نظامی
- ۳ محمدرضا شفیعی کدکنی، سنایی، نظامی
- ۴ محمدعلی اسلامی ندوشن، محمد بن منور، جامی

قلمرو زبانی

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۷۳ مفهوم مصدر «شدن» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ با هر غمی که آید راضی شو، ای دل، آن را ما را نیافریدند از بهر بی غمی را
- ۲ گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو که آن جا باغ در باغ است و خوان در خوان و با در با
- ۳ ای سر به زودی خاک شو، پیش در آن نازنین بو کز طفیل نازنین بوسیم پا را هر زمان
- ۴ ای اجل رنجه شو اکنون که ز بیماری هجران بهر جان دادند آمد همه اسباب مرتب

آسان- قلم چی- ۱۳۹۸

۲۷۴ معنای «ردیف» در کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- ۱ عاشقا هستی خود در ره معشوق بباز زانکه با هستی خود می نتوان آن جا شد
- ۲ عقل از طره او نعره زنان مجنون گشت روح از حلقه او رقص کنان رسوا شد
- ۳ تا که آن شمع جهان پرده برافکند از روی بس دل و جان که چو پروانه ناپروا شد
- ۴ شکن زلف چو زنار بتم پیدا شد پیر ما خرقة خود چاک زد و ترسا شد



قلمرو ادبی

۲۷۵ آرایه‌های کدام گزینه در بیت «نیم‌شب با گریه مستانه حالی داشتم / تلخ شد عیش من از لبخند بی‌هنگام صبح» وجود دارد؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ تضاد - استعاره - تلمیح
 ۲ حس آمیزی - تلمیح - تضاد
 ۳ تضاد - حس آمیزی - تشخیص
 ۴ تشخیص - تشبیه - نغمه حروف

قلمرو فکری

۲۷۶ مفهوم «پیر» در زندگی مولانا در بیت کدام گزینه دیده می‌شود؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ پیر خمیازه‌کش وضع جوان می‌باشد
 ۲ پیر باشد نردبان آسمان
 ۳ در پیری اگر باشد امیدی ز شکفتن
 ۴ کمان ترک چون دور افتد از تیر
 ۱ حسرت تیر در آغوش کمان می‌باشد
 ۲ تیر، پران از که گردد از کمان
 ۳ دایم گره قبضه به ابروی کمان چیست؟
 ۴ دفی باشد کهن با مطربی پیر

قلمرو زبانی

۲۷۷ در کدام گزینه «نقش تبعی» به کار رفته است؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ همه اشکم، همه آهم، همه دردم، همه داغم
 ۲ پای ما بر سر گنج و ز پریشان نظری
 ۳ ما لب خشک قناعت لب نان می‌دانیم
 ۴ دل ما سوختگان را زده شیرینی جان
 ۱ که چرا روشن از آن چهره نگرديد چراغم
 ۲ چشم بر کاسه دريوزه سایل داریم
 ۳ دست شستن ز طمع آب روان می‌دانیم
 ۴ دم آبی طمع از تیغ شهادت داریم

لغت و املا

۲۷۸ در عبارات زیر معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

- الف) چون به نیشابور رسید با شیخ فریدالدین عطار ملاقات کرد.
 ب) هنگامی که بهاء‌ولد، مناسک حج را به پایان برد به طرف شام روانه گردید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۷۹ در عبارات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

- الف) آوازه تقوا و فضل و تاثیر بهاء‌ولد همه جا را فرا گرفت.
 ب) آزار و انکار مخالفان سبب شد که او نیز در طلب یار همدل، عازم دمشق شود.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۸۰) معنی واژه «حریف» در مصراع «بروید ای حریفان بکشید یار ما را» با معنای همین واژه در کدام گزینه معادل و برابر است؟

الف) نی حریف هر که از یاری برید

ب) سرهای حریفان برگرد بیاورده

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۱) در عبارت زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

«مولانا به همت یاران نزدیک خود شیخ صلاح‌الدین زرکوب و سپس حسام‌الدین چلبی به نشر معارف الهی مشغول بود.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۲) در عبارات زیر قسمت‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) حسام‌الدین از مولانا درخواست نمود کتابی به طرز الهی نامه سنایی به نظم آرد.

ب) خواجه عبدالکریم خادم خاص شیخ ما، ابوسعید - قدس الله روحه العزیز - بود.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۳) در بیت زیر قسمت‌های مشخص شده را معنا کنید.

«هر نفس آواز عشق میرسد از چپ و راست ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۴) در بیت زیر لغات مشخص شده را معنا کنید.

«ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۵) کلمات ستون اول را به معادل‌های آن‌ها در ستون دوم وصل کنید:

الف) نرم

الف) رستن

ب) سخن رو در رو گفتن

ب) خاتون

ج) رویدن

ج) لین

د) بانو

د) خطاب

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۶) کلمات ستون اول را به مترادف‌های آنان در ستون دوم وصل کنید:

الف) سرور

الف) رضوان

ب) روضه

ب) بدیع

ج) نادر

ج) گلشن

د) نگهبان بهشت

د) خواجه

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۸۷) واژه‌های ستون اول را به مترادف‌های آن در ستون دوم وصل کنید.

کلمات ستون اول را به معادل‌ها آن‌ها در ستون دوم وصل کنید:

الف) ملامت الف) فرّ

ب) سر بند ب) صنم

ج) بت ج) هیاهو

د) بانگ د) طعن

ه) شأن ه) عمامه

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۸) در بیت زیر شکل درست واژه املائی را انتخاب کنید.

«(صلاح - سلاح) کار کجا و من خراب کجا بین تفاوت ره از کجاست تا به کجا»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۹) در بیت زیر شکل درست واژه املائی را انتخاب کنید.

«تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار (سنایی - ثنایی)»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۰) در عبارت زیر نقش تبعی را بیابید و نوع آن را مشخص کنید.

«محمد، ملقب به جلال‌الدین، مشهور به مولانا یا مولوی اوایل قرن هفتم در شهر بلخ به دنیا آمد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۲۹۱) در عبارت زیر نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.

الف) علت شهرت او به رومی یا مولانای دوم اقامت طولانی وی در شهر قونیه بوده است.

ب) جلال‌الدین همواره خود را از مردم خراسان شمرده و همشهریان‌ش را دوست داشته است.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۲) در عبارت زیر نقش تبعی را بیابید و نوع آن را مشخص کنید.

«پدر جلال‌الدین، محمد حسین خطیبی از دانشمندان روزگار خود بود.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۳) با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«جلال‌الدین در این ایام، پنج شش ساله بود که خاندانش، شهر بلخ و خویشان را بدرود گفت و به مقصد حج رهسپار گردید.»

الف) در عبارت، چند معطوف وجود دارد؟

ب) نقش دستوری گروه اسمی «پنج شش ساله» را بنویسید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۲۹۴) با توجه به متن به سؤالات پاسخ دهید.

«هنگامی که بهاء ولد مناسک حج را به پایان برد در بازگشت، به طرف شام روانه گردید و مدّتی در آن نواحی به سر بُرد.»
 الف) آیا در عبارت، نقش تبعی به کار رفته است؟
 ب) در جمله اوّل عبارت، مفعول را پیدا کنید.
 ج) در جمله دوم «مسند» را پیدا کنید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۵) در عبارت زیر چندبار از نقش تبعی «معطوف» استفاده شده است؟

«بهاءالدین از آنجا که دیار روم از تاخت و تاز سپاه مغول برکنار بود و پادشاهی دانا و صاحب بصیرت و عالم پرور و محیطی آرام و آزاد داشت به آن نواحی هجرت کرد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۶) در متن زیر نقش‌های تبعی را بیابید و نوع آنها را مشخص سازید.

«پس از درگذشت بهاءالدین، جلال‌الدین محمد به اصرار مریدان و شاگردان پدر، مجالس درس و وعظ را به عهده گرفت؛ جلال‌الدین در آن هنگام بیست و چهار سال داشت.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۷) با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«مولانا، پس از چندی اقامت در شهرهای حلب و شام به قونیه باز آمد و هر روزه، به شیوه پدر، در مدرسه، به تدریس علوم دینی و ارشاد می‌پرداخت و طالبان علوم شریعت در محضر او حاضر می‌شوند.»
 الف) نقش‌های تبعی عبارت بالا را بیابید و نوع آنها را مشخص کنید.
 ب) در جمله اوّل چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۸) در متن زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید.

«پدر مولانا از آنجا که دیار روم از تاخت و تاز سپاه مغول برکنار بود و پادشاهی دانا و صاحب بصیرت و عالم پرور و محیطی آرام و آزاد داشت به آن نواحی هجرت کرد. مردم آن سرزمین علاقه فراوانی به او یافتند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۹۹) در متن زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«جلال‌الدین در این ایام، پنج شش ساله بود که خاندانش را بدرود گفت و به قصد حج رهسپار گردید.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۰) در متن زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«علّت شهرت او به رومی اقامت طولانی وی در شهر قونیه بوده است امّا او همواره خود را از مردم خراسان می‌شمرد و همشهریانش را دوست می‌داشت و از یاد آنان، دلش آرام نداشت.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۱) با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«در این ایام که جلال‌الدین، روزها به شغل تدریس می‌گذرانید و شاگردان و پیروان بسیاری از حضورش بهره می‌بردند و مردم روزگار بر تقوا و زهد او متفق بود. ناگهان آفتاب عشق و شمس حقیقت، در برابرش نمایان شد.»

الف) ترکیب‌های اضافی را مشخص کنید.

ب) در عبارت چند معطوف وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۰۲) در متن زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«پدر جلال‌الدین از دانشمندان روزگار خود بود. به سبب هراس از کشتار لشکر مغول و رنجش از خوارزمشاه از بلخ ناچار مهاجرت کرد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۳) در عبارت زیر نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

«به دلیل سیر و سفر و البته جست‌وجو در عالم معنا، او را «شمس پرنده» می‌گفتند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۴) با توجه به عبارت «شمس عارفی کامل و مردمی حقیقی بود و مولانا جلال‌الدین که همواره در طلب مردان خدا بود

چون شمس را دید نشان‌هایی از لطف خدا را در او یافت.»

الف) معطوف را پیدا کنید.

ب) چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۵) در متن زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«مولانا با همه علم و استادی خویش، در این ایام که حدوداً سی و هشت ساله بود؛ خدمت شمس زانو زد و نوآموز گشت؛ این

خلوت عارفانه، چهل روز طول کشید.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۶) در عبارت زیر چند نقش تبعی یافت می‌شود؟

«مولانا آن‌چنان در معارف شمس غرق شد که مریدان خود را از یاد برد. اهل قونیه و علما و زاهدان هم، مانند شاگردانش از

تغییر رفتار مولانا خشمگین شدند و به سرزنش او پرداختند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۰۷) در عبارت «مولانا آن‌چنان در معارف شمس غرق شد که مریدان خود را زیاد برد.» آرایه استعاره را بیابید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۰۸) در بیت «به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را» آرایه‌های حس‌آمیزی و

استعاره را بیابید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۰۹) در بیت «بشنو از نی چون حکایت می‌کند / از جدایی‌ها شکایت می‌کند» کدام واژه «نماد» انسان جدا افتاده از عالم معنا

است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۰) در کدام گزینه مفهوم «جستجوی دائمی عاشق در پی معشوق» و «گریز همیشگی معشوق» یافت می‌شود؟

الف) باز گرد شمس می‌گردم عجب هم ز فرّ شمس باشد این سبب

ب) چند کنم تو را طلب خانه به خانه، در به در؟ چند گریزی از برم، گوشه به گوشه، کو به کو؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۱۱ در متن زیر نقش‌های تبعی را پیدا کنید.

«مولانا در طلب به تکاپو افتاد و سرانجام خبر یافت که او به دمشق رفته است. مولانا چندین نامه و پیغام فرستاد و غزل سرود و

به خدمت شمس روانه کرد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۲ در مصراع‌های زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) جهان متّفق بر الهیتش

ب) به نام خواجه بکوشیم و فرّ دولت او

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۳۱۳ در ابیات زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) غلام چشم آن تُرکم که در خواب خوش مستی / نگارین گلشنش روی است و مشکین سایبان ابرو

ب) تکیه بر اختر شبگرد مکن کاین عیّار / تاج کاووس ببرد و کمر کیخسرو

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۴ در ابیات زیر کدام واژه معادل واژه «سنا» است؟

«نرگس کرشمه می بَرَد از حد برون خرام ای جان فدای شیوه چشم سیاه تو

با هر ستاره‌ای سرو کار است هر شبم از حسرت فروغ رخ همچو ماه تو»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۱۵ در عبارت زیر ترکیب‌های اضافی را پیدا کنید.

«یاران مولانا هم که پژمردگی و دل‌تنگی او را غیبت شمس دیده بودند، از کردار خود پشیمان شدند و روی به مولانا آوردند.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۶ در ابیات زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

بروید ای حریفان بکشید یار ما را به من آورید آخر صنم گریز پا را

به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرّین بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۷ در ابیات زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را پیدا کنید.

الف) چند کنم تو را طلب، خانه به خانه، در به در؟ چند گریزی از بَرَم، گوشه به گوشه، کوبه‌کو؟

ب) اگر او به وعده گوید که دگر بیایم همه وعده مکر باشد بفریید او شما را

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۱۸ در کدام یک از ابیات زیر نقش تبعی وجود دارد؟

الف) چو گل نقاب برافگند و مرغ زد هوهو منه ز دست پیاله چه می‌کنی هی‌هی

ب) آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل چشم بد دور که بس شعبده باز آمده‌ای

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۱۹ در بیت زیر نقش تبعی را بیابید.

« تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار / که در برابر چشمی و غایب از نظری »
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۰ در بیت زیر چندبار نقش تبعی استفاده شده است؟

« فردا شراب کوثر و حور از برای ماست / و امروز نیز ساقی مهروی و جامی می »
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۲۱ در بیت زیر آرایه‌های خواسته شده را بیابید.

« چنین قفس نه سزای چون خوش الحانیست / روم به روضه رضوان که مرغ آن چمنم »

الف) استعاره:

ب) تشبیه:

ج) مراعات نظیر:

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۲ در شعر «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / روسر بنه به بالین تنها مرا رها کن»

آرایه‌های خواسته شده را بیابید.

الف) تضمین:

ب) تضاد:

ج) تشخیص:

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۲۳ مفهوم کلی بیت‌های زیر را با هم مقایسه کنید.

الف) بخت جوان یار ما دادن جان کار ما / قافله سالار ما فخر جهان مصطفاست

ب) شده او پیش و دل‌ها جمله در پی / گرفته دست جان‌ها دامن وی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۴ بیت «ما ز بالایم و بالا می‌رویم / ما ز دریایم و دریا می‌رویم» چه ارتباط معنایی با بیت زیر دارد؟

«ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۵ کدام گزینه مفهوم بیت «در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن» را در

بردارد؟

الف) مرگ پایان عمر، نیست بلکه آغاز دیگری است.

ب) بشارت برای مرگ و رها شدن از دنیا

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۲۶) مفهوم کلی بیت زیر چیست؟

«برای من مگری و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی دریغ آن باشد»

الف) افسوس خوردن برای مرگ و گرفتار شدن در دام شیطان
ب) مرگ، افسوس خوردن و حسرت ندارد بهتر است گرفتار شیطان نشویم.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۲۷) در بیت زیر نقش تبعی را بیابید.

«برای من مگری و مگو دریغ دریغ / به دام دیو درافتی دریغ آن باشد»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۲۸) در بیت زیر نقش «بدل» را بیابید.

«ما سیه گلیمان را جز بلا نمی‌شاید / بر دل بهایی نه هر بلا که بتوانی»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۲۹) در بیت «روسر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن» دو آرایه «کنایه» و «واج آرایه» را

بیابید.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۳۰) در بیت «هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست» آرایه‌های زیر را

بیابید.

الف) جناسب همسان:

ب) کنایه:

د) مجاز:

ج) تشخیص:

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۳۱) نقش دستوری قسمت‌های مشخص شده را بنویسید.

گفت: «روزی درویشی مرا بنشانده بود تا از حکایت‌های شیخ ما، او را چیزی می‌نوشتم.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۳۲) مفهوم کلی عبارت «حکایت نویس مباش، چنان باش که از تو چیزی نویسند» چیست؟

الف) پیروی نکردن از سخنان دیگران

ب) رسیدن به درجه‌ای که از انسان به نیکی یاد کنند.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



قلمرو زبانی

۳۳۳ در عبارت زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«عاقبت، هنگام غروب آفتاب، خورشید عمر مولانا از این جهان به جهان آخرت، سفر کرد.»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۳۳۴ در گروه کلمات زیر غلط‌های املائی را پیدا کنید و شکل درست آن‌ها را بنویسید.

«وغا وهیاهو - تقدس و پاکی - سلاح و درست - خورد و بزرگ - طعن حاسدان - مناسک حج - محضر خدا - منطق الطیر عطار - لقا و ملاقات - خواستن و بلند شدن»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۳۵ در گروه کلمات زیر غلط‌های املائی را بیابید و شکل درست آنها را بنویسید.

«رهسپار و عازم - زهد و تقوا - ثنا و فروغ - اشتیاق و میل - اسرار و پافشاری - عزم و اراده - حسام‌الدین چلبی - هم نشینی و صحبت - خلق و خو و سیرت - هریف و مونس»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۳۶ در بیت زیر آرایه‌های «جناس ناهمسان، مجاز و کنایه» را پیدا کنید.

«بخت جوان یار ما دادن جان کارما / قافله سالار ما فخر جهان مصطفی است»
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو فکری

۳۳۷ با توجه به درس، آخرین غزلی که مولانا سرود با کدام بیت شروع می‌شود؟

الف) رو، سربنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن
ب) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا در این جهان باشد
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۳۳۸ بیت « به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد» با کدام یک از ابیات زیر قرابت

معنایی دارد؟

الف) غم خود خور به روز شادمانی / که دارد مرگ در پی زندگانی
ب) نه مرگ است این که عین زندگانی است / فراقی نیست عین شادمانی است
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

لغت و املا

۳۳۹ در ابیات زیر معادل واژه‌های «خوش لقا» و «بت» را بیابید.

الف) کردهام توبه دست صنم باده فروش / که دگر می نخورم بی رخ بزم آرای
ب) به چشم کرده ام ابرو ماه سیمایی / خیال سبز خطی نقش بسته‌ام جایی
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



۳۴۰ در گروه کلمه‌های زیر شکل درست واژه‌هایی را که از نظر املائی یا نگارشی نادرستند، بنویسید.

«ناگزیر و ناچار- پیغام و نامه- پژمرده گی و دل‌تنگی- عذر و بهانه- سنم گریزپا- عظم و قصد- شهرپرغوغا- آزم و رهسپار- همت و اراده- قراعت آثار- منتظر فرست- طئن و ناسزا- تشیع پیکر- دریق و افسوس - تلخیص کتاب- قافله سالار- خیر مطلع»

سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۴۱ در عبارت زیر نقش‌های تبعی را بیابید و نوع هریک را مشخص کنید.

«سر، بلند کرد و دماوند، این بلندترین کوه ایران، را دید. فریاد زد سلام... سلام، سلام، سلام. صدایش در تمام کوه و دشت پیچید.»

سخت- سوال های امتحانی- ۱۳۸۵

۳۴۲ از میان کلمه یا گروه کلمه‌های زیر، املائی چه واژه‌هایی نادرست است؟ صورت صحیح آن را بنویسید.

«هیاهوی مردم- سرزنش و ملامت - خلوت عارفانه- وعض- سیر و صفر- گوهر خاتون- فضل و تقوا- طالب دیدار- شهر هلب- صاحب بسیرت- خوارزمشاه- سیم و هراس - قصد حج- رهسپار و عازم- علالدین کیقباد- زهد و پارسایی - اسرار و پافشاری»

سخت- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۴۳ لغات مشخص شده را معنا کنید.

الف) علت شهرت او به مولانا رومی، اقامت طولانی او در شهر قونیه بوده است.
ب) بهاء‌ولد از آنجا که دیار روم پادشاهی دانا و صاحب بصیرت داشت به آن جا رفت.

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۴۴ در عبارات زیر لغات مشخص شده را معنی کنید.

الف) بهاء‌ولد به خواهش او به قونیه روانه شد و بدان شهریار پیوست.
ب) پس از این جلال‌الدین مدتی در حلب به تحصیل علوم پرداخت.

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۴۵ لغات مشخص شده را معنا کنید:

الف) مردم روزگار بر تقوا و زهد او متفق بودند.
ب) در پی فزونی گرفتن غضب مردم، شمس ناگزیر قونیه را ترک کرد.
ج) مولانا در طلب شمس به تکاپو افتاد و سرانجام خبر یافت که به دمشق رفته است.

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۴۶ در جمله زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

«شمس از مشایخ فراوانی بهره برد و به دلیل سیر در آفاق او را «شمس پرنده» می گفتند.»

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷

۳۴۷ در ابیات زیر لغات مشخص شده را معنا کنید.

الف) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم زین دو چرا نگذیریم منزل ما کبریاست
ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن ترک من خراب شبگرد مبتلا کن

متوسط- تالیفی منتا- ۱۳۹۷



۳۴۸ در مصراع‌های زیر واژه‌های مشخص شده را معنا کنید.

الف) ملامت گو چه می‌داند میان عاشق و معشوق

ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست

ج) که وعظ بی‌عملان واجب است نشیندن

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو زبانی

۳۴۹ در عبارت زیر معطوف را پیدا کنید.

«از این رو، به شمس روی آورد و با او به صحبت و خلوت نشست و در خانه بر آشنا و بیگانه بست و تدریس و وعظ را رها

کرد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

قلمرو ادبی

۳۵۰ در عبارت زیر آرایه‌های «حس آمیزی و مراعات نظیر» را بیابید.

«طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی‌داد و به نرمی و حُسن خُلق آنان را به راه راست می‌آورد.»

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷



پاسخنامه تشریحی

۱) تشبیه: بارانِ اشک، اشک به باران تشبیه شده است / استعاره: ابر، استعاره از دل و آتش استعاره از اندوه / کنایه: بارانِ اشک روان داشتن و سوختن، هر دو کنایه از اندوه‌اند.

۲) مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه ۳: بازگشت انسان به سوی خداست. مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: سفارش به تاثیر پذیرفتن از موسیقی

گزینه ۲: با حواس ظاهری نمی توان قوای باطنی (نظیر عشق) را درک کرد.

گزینه ۴: تاثیر قضا و قدر و حتمی بودن آن

۳) در سایر گزینه‌ها به ملکوتی بودن انسان اشاره دارد.

۴) مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «نرمی و مدارا با دشمنان» است. در گزینه ۴، به دشمنی روزگار با شاعر اشاره می‌کند.

۵) مفهوم آیه سؤال «حسن خلق و سازش و مدارا با دشمنان» است و همین مضمون در گزینه ۱ وجود دارد.

مفهوم گزینه ۲) درویش‌نوازی / گزینه ۳) عیش و خوشی کردن / گزینه ۴) بی‌اعتباری دنیا و نیکی به دیگران

۶) مرتب شده مصرع اول: چرا غم دگران من (م) را پریشان می‌کند.

غم: نهاد / پریشان: مسند / «م»: مفعول

اگر نه رشته جان‌ها به یکدیگر بسته است؟
نهاد

۷) شهریار ایهام دارد (۱) تخلص شاعر (۲) امیر / تشبیه: شهریار خود را به حافظ تشبیه کرده / مصرع دوم از حافظ است و شهریار آن را «تضمین» کرده / تکرار صامت (ش) «واج آرای» است.

۸) در عبارت گزینه ۴ «یک غلط املائی وجود دارد. املائی درست آن عبارت است از: فروگذارم

۹) کُل شیء یرجع الی اصله: هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می‌گردد که در بیت ۱ شاعر دل را قطره‌ای از دریای عشق می‌داند که اشک از راه چشم به این دریای عشق باز می‌گردد.

۱۰) در بیت صورت سؤال، سخن از جدایی عاشق از معشوق و بیان درد هجران است و مفهوم مقابل (متضاد) آن در گزینه ۲، آمده است که عاشق با دیدار معشوق به شوق و وجد می‌آید و فریاد شادی سر می‌دهد.

۱۱) مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها «سازش و مدارا با دشمنان» و «نرمی و حسن خلق» است. اما مفهوم گزینه ۳ «تشویق به پرداختن به عشق و سود دیدن در این راه است.»

۱۲) گزینه ۳ نقش تبعی بدل دارد. در سایر گزینه‌ها نقش تبعی معطوف وجود دارد: گزینه ۱: خواب، گزینه ۲: اندوه، گزینه ۴: دیوار

۱۳) مفهوم گزینه ۳ انسان‌های نرم‌خو هرگز درشتی و تندی نمی‌کنند و با دیگران مدارا می‌کنند همچنان که نرمی مغز پسته با مدارا پوسته سخت پسته را می‌شکافد.

بررسی سایر گزینه‌ها

مفهوم گزینه ۱: سرزنش تندخویی و نتایج بد آن است.



مفهوم گزینه ۲: خوشایند بودن قهر و خشم معشوق برای عارف

مفهوم گزینه ۳: سرزنش دوستی با دشمنان

۱۴) مفهومی که در گزینه ۴: توصیف تفرجگاهی زیبا و دلنشین است که شاعر آن را با بهشت مقایسه می‌کند. اما مفهوم

بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۳ بازگشت انسان به سوی خداست.

۱۵) مفهومی که در گزینه ۱: ۱- عشق سبب ارزشمندی می‌شود. ۲- گوشه نشینی عاشق

مفهوم گزینه‌های (۲)، (۳)، (۴) عشق، عاشق را رسوا می‌کند و این عشق آشکار می‌شود.

۱۶) در گزینه ۲ نقش تبعی وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تکرار ← لاف دوم و ناز دوم گزینه (۳): بدل ← خود گزینه (۴): معطوف ← چرخ

۱۷) گذران (گذرنده) و گذران (بگذران) جناس همسان دارند.

۱۸) مفهوم و معنای عبارت صورت سؤال و گزینه (۲) مشترک می‌باشد: جواب بدی و زشتی را با خوبی و نیکی

کردن بده.

۱۹) نقش‌های تبعی در گزینه ۲: بدل: بزرگ‌ترین نقاش قرن اخیر / معطوف: صاحب آثار ارزشمند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): معطوف: سرود سپیده

گزینه (۳): نقش تبعی ندارد.

گزینه (۴): معطوف: ملاقات

۲۰) واژه «حبیب» ایهام دارد: ۱- دوست و یار ۲- تخلّص شاعر

۲۱) واژه «کیش» در بیت فقط یک معنا دارد، یعنی «تیردان»، بنابراین ایهام ندارد.

قربان ← ایهام تناسب ۱- قربانی ۲- تیردان

۲۲) در گزینه ۴ نقش‌های تبعی (معطوف - بدل - تکرار) یافت نشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تکرار، تلخ

گزینه (۲): معطوف: دل و عقل و هوش

گزینه (۳): بدل: خویشتن

۲۳) اینکه شب چون زنی گیسو داشته باشد «تشخیص» است و هر تشخیص استعاره است.

۲۴) استعاره: شاه سیارگان استعاره از خورشید

تشبیه: نقاب ظلام (تاریکی‌ها) ← اضافه تشبیهی

تشخیص: خرامیدن و با ناز راه رفتن آفتاب

۲۵) استعاره: لعل استعاره از لب یار

تلمیح: به داستان سلیمان و ربودن انگشتری او از سوی اهریمن اشاره دارد.

کنایه: در زیر نگین بودن کنایه از تحت امر بودن.

۲۶) تشبیه: سیلاب ظلم ← ظلم به سیلاب مانند شده است (اضافه تشبیهی)

تضاد: ظلم و عدل



تشخیص: عدالت پیشگی برف، جان بخشی است.

۲۷) ۱ الف) ایهام: مدام: ۱- همیشه ۲- نوعی شراب

ب) واج آرایبی: تکرار مصوّتِ — ← بادهٔ گلرنگِ تلخِ تیزِ خوشخوارِ سبک

ج) جناس ناهمسان: جوان و جهان

د) استعاره: اینکه باد همدم باشد، تشخیص است و هر تشخیصی استعاره است.

ه) اغراق: اغراق در گریه کردن

۲۸) ۱ مجاز: عالم ← مردم عالم

تشبیه: چو زلف تو

اغراق: اینکه تمام مردم دنیا بی قرار تو باشند.

جناس ناهمسان: دیده و دید

تضاد: قرار و بی قرار

۲۹) ۱ تلمیح: اشاره به داستان فرهاد و شیرین

ایهام: شیرین ← ۱- معشوق خسرو ۲- خوش

حس آمیزی: گفتار شیرین (شنوایی - چشایی)

کنایه: در حالت آوردن: کنایه از مست شدن / «جان بداد» کنایه از مرد

۳۰) ۱ بررسی نقش‌های تبعی در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): معطوف: مهم‌ترین نوع ادبی جهان

گزینهٔ (۲): معطوف: خنده، ناروایی‌های جامعه

گزینهٔ (۳): معطوف: بشردوستی، مخالفت با استعمار، تسلط بیگانگان، محبت فرزندان، خانواده، آزادی خواهی

* دقت کنید حرف «را» در گزینهٔ ۴ حرف ربط و پیوند است به این دلیل در این گزینه «معطوف» وجود ندارد.

۳۱) ۱ بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): معطوف: تباه

گزینهٔ (۲): معطوف: تب

گزینهٔ (۳): معطوف: دبیر کافی

گزینهٔ (۴): بدل: بر زبر تخت (بر زبر تخت بدل از «آن جا» است.)

۳۲) ۱ ترکیب‌های وصفی: فصل خوش - فصل معتدل - سکوت سنگین - سکونت زمستانی - یک درخت

ترکیب‌های اضافی: درخت به - باغچهٔ ما - سکوت خود - چیدن شکوفه - شکوفهٔ به - سرگرمی‌های من - خوردن شکوفه

۳۳) ۱ ترکیب‌های وصفی: همه چیز - همهٔ احوال - هیچ پیشامد - پیشامد جالب - هیچ حادثه - حادثهٔ سوء - یک تن

- همهٔ دلتنگی‌ها - این عالم

۳۴) ۱ ترکیب‌های وصفی: ۱- دورهٔ اول - ۲- شکل سنتی - ۳- سبک رئالیستی - ۴- هر نویسنده - ۵- تشریح دقیق -

۶- خصوصیات ظاهری

ترکیب‌های اضافی: ۱- نقش گزارش‌گر - ۲- تشریح خصوصیات - ۳- خصوصیات اشخاص - ۴- اشخاص رمان - ۵- صفحات داستان

۳۵) ۱ ترکیب‌های وصفی: ۱- ادبیات تطبیقی - ۲- شاخه‌های مهم - ۳- علوم ادبی - ۴- علوم معاصر - ۵- ملت‌های

مختلف - ۶- هر ملت - ۷- اندیشه‌های ادبی - ۸- دیگر ملت‌ها

ترکیب‌های اضافی: ۱- شاخه‌های علوم - ۲- تأثیرپذیری ادبیات - ۳- ادبیات ملت‌ها - ۴- ملت‌های جهان - ۵- تکامل ادبیات - ۶-

شکوفایی ادبیات - ۷- ادبیات ملت‌ها - ۸- اندیشه‌های ملت‌ها



۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ صفت‌های پیشین: «همه» صفت مبهم (همه بی‌رحمی) - «هر» صفت مبهم (هر روز) - «هر» صفت مبهم (هر شب)

صفت‌های پسین: آشفته (درون آشفته) - ترسان (خاطر ترسان) - بی‌آرام (خاطر بی‌آرام)

۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲: گوسفند معطوف به مضاف‌الیه است که وابسته پسین است برای خوراک «امام‌زاده» هسته گروه متممی است. «جرقه» هسته گروه متممی است. «وسيله» هسته گروه مسندی است.

۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی ترکیب‌های وصفی در گزینه‌ها:

گزینه (۱): چشم بد - آن سلسله - زلف دراز - هر حلقه - عالم دیگر (۵ ترکیب وصفی)

گزینه (۲): آیینة روشن - خط نارسته - آن چهره - چهره انور (۴ ترکیب وصفی)

گزینه (۳): آه گرم - دل پر خون - لاله احمر (۳ ترکیب وصفی)

گزینه (۴): معنی روشن - آن زلف - زلف معنبر (۳ ترکیب وصفی)

۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- انسان خیال‌پرداز - ۲- این آرزو - ۳- این تن - ۴- تن دلاور - ۵- سمند بی‌آرام - ۶- آن استاد - ۷- بزرگ‌ترین مجاهد - ۸- دین بهی

۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- پایان قرن - ۲- تحت تأثیر - ۳- تأثیر جریان - ۴- جریان‌های اروپا - ۵- ادب کشور

۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی عبارتند از: ۱- ناله‌های امام - ۲- امام من - ۳- شیعه او - ۴- کنار مدینه - ۵- قلب کویر

۶- حلقوم چاه

۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی عبارتند از: فکر خود - اندیشه‌های خود

۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- مطالعه شعر - ۲- شعر نیما - ۳- دید او - ۴- یادآور نگاه - ۵- شاعران غرب - ۶- دید نیما - ۷- سروده‌های او

۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: مطالعه کتاب - سخنان پیشوایان - سخنان رهبران

۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- مشایخ شهر - ۲- اصحابش - ۳- دعوت‌های اکابر - ۴- دعوت‌های اعیان

توجه: «مشایخ دیگر» ترکیب وصفی است و واژه «دیگر» صفت مبهم می‌باشد.

۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- چشم‌های خود - ۲- محو تماشا - ۳- نگاه او - ۴- حیاط مادر بزرگ - ۵- دور باغچه - ۶- آب پاش خود

۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: زبان‌های دنیا - نمودهای آن

۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- حجره‌های سعدی - ۲- خود سعدی - ۳- شعرهایش - ۴- خصوصیت سعدی - ۵- سخنش

۶- سخن همه

۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- عصر حافظ - ۲- زبان مرز - ۳- خلال داستان - ۴- سیل تمثیل

۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌های سؤال:

شبرگرد: شبرو / صنم: بت، دلبر / عازم: راهی، رهسپار / مرشد: پیشوا، راهنما، ارشاد کننده، متضاد مرید و سالک

۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه‌ها:

محضر: محل حاضر شدن، محل حضور / ملک: فرشته (ملک، صاحب) / وعظ: اندرز دادن، اندرز

۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌های سؤال:

۱- مناسک: جمع منسک یا منسک جاهای عبادت حاجیان

۲- فضل: برتری، معرفت، کمال، بخشش



۳- فرّ: شکوه، شآن، فروغ ایزدی

۴- دستار: عمامه، سربند، شال دور سر

۵۳ (۱ ۲ ۳ ۴) حسام: شمشیر تیز و برّان نه چاقوی تیز!

۵۴ (۱ ۲ ۳ ۴) معانی کامل واژه‌های سؤال:

۱- نکوهش: ملامت، سرزنش

۲- خواهش: رییس، سرور

۳- اصرار: پافشاری کردن در کاری، الحاح، ابرام

۴- لقا: سیما، چهره

۵- گلشن: باغ، روضه، گلزار

۵۵ (۱ ۲ ۳ ۴) معنای کامل واژه‌های گزینه ۳:

۱- معارف: جمع معرفت، علوم

۲- مشایخ: جمع مشیخه، عالمان، علما، پیران، مرشدان

۳- مناسک: جمع منسک جاهای عبادت، معابد

۴- قوافل: جمع قافله

۵۶ (۱ ۲ ۳ ۴) معنای کامل واژه‌های سؤال:

۱- سیرت: طریقه، روش، خلق و خو، روش، آیین، مذهب

۲- محله: کوی، برزن

۳- هم‌نشینی: مصاحبت، صحبت

۴- شرف: علا، بلندی، رفعت، بزرگی

* لَین: نرمی زهد: پارسایی

۵۷ (۱ ۲ ۳ ۴) املائی درست واژگان:

۱- به آزار برخواستن ← به آزار برخاستن (بلند شدن)

۲- اوامر و نواهی ← اوامر و نواهی (نواهی جمع نهی)

۳- خورد و کلان ← خرد و کلان (با یکدیگر متضاد هستند)

۴- تخلیص و خلاصه ← تلخیص و خلاصه

۵۸ (۱ ۲ ۳ ۴) شکل درست واژه املائی: «اصرار»: پافشاری کردن در کاری - الحاح - ابرام

۵۹ (۱ ۲ ۳ ۴) کتاب‌های عطار که منظوم هستند شامل: منطق الطیر، الهی‌نامه، مختارنامه، مصیبت‌نامه

* تنها اثر منشور باقی‌مانده از عطار کتاب تذکرة اولیا است.

۶۰ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه‌های مترادف: ۱- افغان و زاری ۲- روانه و رهسپار ۳- لاجرم و ناگزیر ۴- انقلاب و دگرگونی ۵-

سرانجام و عاقبت کار ۶- بی‌تابی و بی‌قراری

۶۱ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه‌های مترادف: ۱- طرز و شیوه ۲- صلح و سازش ۳- هراس و بیم ۴- ملامت و نکوهش

۶۲ (۱ ۲ ۳ ۴) املائی درست واژه: گزاردن: پرداختن، به‌جای آوردن

۶۳ (۱ ۲ ۳ ۴) ب) ذَلَّت ← زَلَّت (خطا و لغزش) د) اثاث ← اساس (پایه)



- ۶۴ (۱ ۲ ۳ ۴ الف) حسن خلق / ب) گوشه‌نشینی و عزلت / ج) ترک وابستگی و تعلقات / د) تسلیم و رضا در برابر یار / ه) تسلیم و رضا در برابر یار / و) آزادی و ترک تعلقات مادی
- ۶۵ (۱ ۲ ۳ ۴)
- ۶۶ (۱ ۲ ۳ ۴ بو ← ۱- رایحه ۲- امید و آرزو
- ۶۷ (۱ ۲ ۳ ۴ از طریق رابطه معنایی تناسب با واژه‌های «شاه و پیروز» درمی‌یابیم املائی درست واژه املائی، منصور (یاری شده) است نه منشور.
- ۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴ بررسی غلط‌های املائی در سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: ثواب ← صواب ≠ خطا / گزینه ۲: تبع ← طبع (سرشت) / گزینه ۳: شیح ← شبه (مانند، شبیه)
- ۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۱: توقع نداشتن مهربانی و نرمی از مردم است اما سایر گزینه‌ها به مدارا کردن با مردم و حُسن خلق اشاره دارند.
- ۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه ۱ به «بازگشت انسان به محلّ حقیقی خود» اشاره می‌کنند. در مفاهیم عرفانی انسان از خداست و به سوی او باز می‌گردد.
- ۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴ در آیه شریفه سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۴ به مدارا، سازش و نرمی با دشمنان اشاره شده است اما مفهوم گزینه ۳ «توقع نداشتن مهربانی و نرمی از مردم» است.
- ۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت ۱ اهمّیت ندادن به نکوهش و ملامت دیگران است. نه اهمّیت دادن!
- ۷۳ (۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم کَلّی گزینه ۲ بازگشت به اصل، بازگشت جزء به کلّ، رجوع فرع به اصل و رُجعت عاشق و عارف به سوی معشوق ازلی یعنی خداوند است.
- ۷۴ (۱ ۲ ۳ ۴ محمّد «ملقب» به جلال‌الدّین و مشهور به «مولانا» و یا «مولوی» است.
- ۷۵ (۱ ۲ ۳ ۴ عطار در شهر نیشابور زندگی می‌کرد و هنگام مهاجرت پدر مولانا و خانواده‌اش مولانای خردسال را دید و در همان شهر کتاب اسرارنامه را به مولانا تقدیم کرد.
- ۷۶ (۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤال شاعر دنیا را محلّ اصلی خود نمی‌داند و میل به بازگشت دارد و مطمئن است روزی به مسکن حقیقی خود می‌رود. اما در بیت ۱ شاعر خود را اسیر جهان مادی می‌بیند و همین عامل نمی‌گذارد او به مسکن حقیقی خود برود.
- ۷۷ (۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- روز آفرینش - ۲- آتش نرورز - ۳- عمق وجود - ۴- وجود خویش
- ۷۸ (۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد:
- الف) تنها یک ترکیب اضافی دارد: بازیکن تیم
- ب) دو ترکیب اضافی دارد: هواپیمای کشور - کشور اوکراین
- ج) سه ترکیب اضافی دارد: دانش‌آموزان کلاس - کلاس مدرسه - مدرسه ما
- د) سه ترکیب اضافی دارد: پرچمدار کشور - کشور غرب - غرب آسیا
- ۷۹ (۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌ها:
- گزینه ۱: آن: صفت + رزمنده: اسم + وارسته: صفت + ایران: اسم + اسلامی: صفت
- گزینه ۲: همان (صفت) + چهار (صفت) + دانشجو (اسم) + موفق (صفت) + مسابقات (اسم) + کشوری (صفت)
- گزینه ۳: آن: صفت + دو: صفت + مرد: اسم + دانشمند: صفت + درستکار: صفت + ایرانی: صفت
- گزینه ۴: صفت + پهلوان: اسم + نامی: صفت + شاهنامه: اسم + فردوسی: اسم
- ۸۰ (۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: قلب من - پروانه شوق - صفای آن



۸۱) ترکیب‌های اضافی: ۱- گفتارهای خود - ۲- شخصیت قصه - ۳- لحن رمان - ۴- فضای داستان - ۵- کشش حوادث

۸۲) ترکیب‌های وصفی: ۱- لحن سرد - ۲- لحن غرورآمیز - ۳- لحن حکیمانه - ۴- این بانگ - ۵- قدرت خاص - ۶- یک راوی - ۷- راوی جهان‌دیده - ۸- راوی خردمند

۸۳) ترکیب‌های اضافی: ۱- جامه تقوا - ۲- تن آنان - ۳- فوج بلا - ۴- سرش - ۵- جامه خواری - ۶- تن او

۸۴) ترکیب‌های وصفی: ۱- هیچ کس - ۲- آن شهاب - ۳- شهاب آتشین

۸۵) ترکیب اضافی: موجودات جهان

۸۶) ترکیبات وصفی: ۱- همه جا - ۲- نغمه‌های آسمانی - ۳- هر شامگاهان - ۴- بیتی چند - ۵- غزل‌های شورانگیز

۸۷) ترکیب‌های اضافی: ۱- حماسه مصنوع - ۲- افراد قوم - ۳- افراد ملت - ۴- آفرینش حماسه - ۵- بازآفرینی آن

۸۸) ترکیب‌های اضافی: ۱- پرتو مشعل - ۲- چهره پیرمرد - ۳- ابروانش - ۴- دیدگان او - ۵- نگاهش

۸۹) ترکیب‌های اضافی: ۱- موضوع کتاب - ۲- سفر گروه - ۳- قلعه دماوند - ۴- ماجرای کتاب - ۵- گفت و گوهای گروه - ۶- چاره‌اندیشی گروه - ۷- گروه کوهنورد - ۸- ایران عصر

۹۰) ترکیب‌های اضافی: ۱- آفریننده مثنوی - ۲- مثنوی مقامات الطیور - ۳- عصر عطار - ۴- زبان رمز

۹۱) ترکیب‌های اضافی: ۱- نمونه‌های شعر - ۲- موضوع شاهکار - ۳- شاهکار تاریخ - ۴- تاریخ ایران - ۵- آغاز تمدن - ۶- انقراض حکومت - ۷- حکومت ساسانیان - ۸- دست مسلمانان

۹۲) بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): نخستین: صفت + گروه: اسم + وجودی: صفت + انسان: اسم + حرف + پیشگاه: اسم + حضرت: اسم + حق: اسم

گزینه (۲): سه: صفت + تخته: ممیز + فرش: اسم + ارزشمند: صفت + هزار نقش: صفت + ابریشمی: صفت + قدیمی: صفت

گزینه (۳): بهترین: صفت + گردهمایی: اسم + دو: صفت + مرکز: اسم + آموزش: اسم + درمانی: صفت + استان: اسم + تهران: اسم

گزینه (۴): پنج: صفت + اصله: ممیز (واحد شمارش) + درخت: اسم + کهنسال: صفت + خانه: اسم + پدری: صفت + واقع در تجریش: صفت

۹۳) صفت‌ها: ۱- همان - ۲- دوم - ۳- هجری - ۴- معدود - ۵- هنرور - ۶- نگارگر - ۷- تمثیلی - ۸- حماسی

۹- مربوط - ۱۰- ابتدایی - ۱۱- این - ۱۲- مذهبی - ۱۳- فارسی

۹۴) ترکیب اضافی: سطح آن

* دقت کنید که ترکیب‌های زیر همگی وصفی هستند:

شمشیر هندی (۲ بار) - شمشیر ارزشمند - آن کس - هرچه (هر چیز) - آن شخص - همین سنگ - سنگ ایستاده

۹۵) گروه بدلی عبارت فوق «این مشعل آسمانی و درخشان» است که دارای ۲۸ واج است.

ء / ی / ن / م / ـ / ش / ع / ـ / ل / ـ / آ / س / ـ / م / ـ / ن / ی / و / ـ / د / ـ / ر / ـ / خ / ش / ـ / ن

۹۶) گزینه (۱) شهر مجاز از مردم شهر

گزینه (۲) جهان مجاز از مردم جهان

گزینه (۴) بازار مجاز از مردم بازار

۹۷) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: سازش، مدارا و نرم‌خویی با دشمنان است.

نظیر بیت: «موسیا در پیش فرعون ز من نرم باید گفت قولاً لیناً»



مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) ناکارآمدی عصای موسی در فرونشاندن طغیان فرعون
گزینه ۳) خواهش از دوستان برای آوردن معشوق نزد عاشق
گزینه ۴) وفاداری در دوستی که با دشمنان هم‌آواز و همراه شد.

۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۱): حس آمیزی وجود ندارد. واج آرای: (نغمه حروف) تکرار صامت‌های «د»، «و»، «ر» / تشخیص: «

اسارت و پای‌بندی سرو» و «داغدار بودن گل لاله»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): حس آمیزی: بوشنیدن (بویایی - شنوایی) / واج آرای: تکرار صامت «ن» / تشخیص: لب خندان قَدَح

گزینه (۳): حس آمیزی: رنگ سخن (بینایی - شنوایی) (واج آرای: تکرار صامت «ر» / تشخیص: لب برگ گل

گزینه (۴): حس آمیزی: حرف رنگین (شنوایی - بینایی) / واج آرای: تکرار صامت‌های «ب»، «و»، «ر» / تشخیص: ای صبا (با باد صبا سخن گفتن ایجاد جان بخشی در کلام است.)

۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه (۱): چشمه خورشید: اضافه تشبیهی: خورشید به چشمه‌ای مانند شده است.

تشبیه (۲): چشمه خورشید به نیم هلال (ماه باریک) تشبیه شده است.

استعاره: محتاج بودن چشمه خورشید تشخیص و استعاره است.

تلمیح: به معراج پیامبر (ص) اشاره دارد.

۱۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌های «واو» نشانه ربط و پیوند است زیرا بین جملات آمده است.

بیت «ب»: نغمه چنگ و «گردش جام» معطوف هستند.

بیت «د»: «ذلیل» معطوف است.

۱۰۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم سایر گزینه‌ها به حتمی بودن جهان بعد از مرگ اشاره می‌کند.

مفهوم بیت (۴): انسان عارف از مرگ و خلاص شدن از جهان مادی غمی ندارد.

۱۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴ «تشریح» متضاد است با «طریقت» در بیت «ج»

«صاحت» متضاد است با «زشت‌رویی» در بیت «الف»

«سبک‌سری» متضاد است با «وقار» در بیت «ه»

«مرشد» متضاد است با «مرید» در بیت «د»

«همایون» متضاد است با «شوم» در بیت «ب»

۱۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱) بدل: بوالحسن

گزینه ۲) معطوف: مادرم

گزینه ۴) معطوف: تواضعی

۱۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- عارفی کامل ۲- لطف الهی ۳- این‌رو ۴- همه علم ۵- این ایام ۶- این

خلوت ۷- خلوت عارفانه ۸- چهل روز

ترکیب‌های اضافی: ۱- مرد حق ۲- طلب مردان ۳- مردان خدا ۴- در خانه ۵- علم خویش ۶- خدمت شمس

۱۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «آگاه بودن انسان از پیدا و آشکار امور، مطرح شده است که دلیل اصلی نپذیرفتن سکه‌ها از

سوی قاضی بست است. در گزینه‌های دیگر:

۲) آگاهی بیشتر سختی بیشتری برای انسان به همراه دارد / ۳) کار نیک نتیجه اتفاقات نیک است / ۴) دنیا بی‌وفا و ناپایدار است.



۱۰۶) مفهوم عبارت مورد سؤال تأکید بر قناعت است؛ در حالی که در گزینه‌های دیگر: ۱ ۲ ۳ ۴

۱) متحول شدن و تکامل یافتن / ۲) مفهومی مقابل صورت سؤال دارد / ۴) به پاسخ نزدیک است اما در اینجا تحمل درد از روی ناچاری مورد نظر است. در واقع قناعت در این گزینه معنای تحمل دارد.

۱۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ باز هم صورت سؤال بر قناعت تأکید دارد که در همه گزینه‌ها این مفهوم دیده می‌شود به جز گزینه ۴ که در آن «ستایش معشوق بدون داشتن توقعی از او» بیان شده است.

۱۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مانند بیت مورد سؤال بر باقی ماندن در عهد و پیمان تأکید شده است البته گزینه یک نیز به پاسخ نزدیک است اما گزینه ۲ کامل تر این مفهوم را بیان می‌کند در گزینه ۳ شاعر می‌گوید اگر به توصیه‌های من عمل کنی در امانی و در گزینه ۴ همگام بودن با مخاطب برای از بین بردن دشمن مورد تأکید قرار گرفته است.

۱۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه تأثیر سرنوشت و ناکارآمدی تدبیر انسان‌ها بیشتر و پررنگ‌تر دیده می‌شود اما در گزینه‌های دیگر:

۱) با تدبیر نمی‌توان آتش عشق را فرو نشانند.

۲) تقدیر آن قدر آسیب می‌رساند که فلک را یارای مقابله با آن نیست.

۳) چاره مقابله با تقدیر خوشی و شادکامیست.

۱۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «خون بی دل» ترکیب اضافی است در گزینه‌های دیگر:

۱) هزار فرسنگ: ترکیب وصفی

۳) سرو روان: ترکیب وصفی

۴) شیرین دهان: ترکیب وصفی مقلوب

۱۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه مخاطب را به شادکامی و سرخوشی می‌خواند اما گزینه‌های دیگر به اهمیت نام معشوق و آرامش بخش بودن آن اشاره دارد.

۱۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مسیر حرکت از بالا به پایین است اما در گزینه‌های دیگر رفتن به بالا یعنی عالم معنا مورد بحث است.

۱۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تشریح همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «جناس: طاق و طاق (تنها و خمیدگی) / استعاره: نرگس (استعاره از چشم)

گزینه ۲: «حسن تعلیل: دلیل نورانی بودن خورشید، تواضع و فروتنی آن است / تشخیص: جبهه خورشید (پیشانی خورشید) و «سر بر آستان خورشید داشتن»

گزینه ۳: «تشبیه من چو بلبل / متناقض نما: ندارد

گزینه ۴: «اسلوب معادله: (مصراع دوم مصداقی برای مفهوم مصراع دوم است.) / کنایه: «گران ساختن خواب»

۱۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ تشریح همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ایهام: قلب» به دو معنی آمده است: ۱- دل ۲- مرکز سپاه / تشبیه: «خنجر مژگان»: اضافه تشبیهی

گزینه ۲: «ایهام: برآید» به دو معنی ۱- طلوع کند ۲- مقابله کند / تشبیه: چهره تو از خورشید درخشان تر است.

گزینه ۳: «ایهام: نگران» به دو معنی است: ۱ در حال نگرستن ۲- مضطرب / تشبیه: «مَنّت آن کمینه مرغم» من: مشبه مرغ: مشبه به

گزینه ۴: «ایهام ندارد / تشبیه دو مورد دارد.

۱۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ رضوان در این بیت به معنای «فرشته نگهبان بهشت» است.

۱۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ زندگانی جلال‌الدین محمد، مشهور به مولوی: بدیع‌الزمان فروزانفر



۱۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه «۱» واژه «دریغ» آرایه تکرار / زور و دل - گرز و تیغ: معطوف (۳ مورد)

گزینه «۲» ما خود بنده ایم: بدل (۱ مورد)

گزینه «۳» نقش تبعی ندارد و (واو) در «تو و طوبی» و «ما و قامت یار»: واو «همراهی» است «واو» بین دو جمله هم «واو ربط» است، «واو» عطف نیست.

گزینه «۴» میان عاشق و معشوق...: معطوف / تو خود حجاب خودی: بدل (۲ مورد)

۱۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ تشریح همه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: معنی هر دو بیت بیان ناپایداری دنیا و سفارش به دل نبستن به آن است.

گزینه «۲»: بیت اول بی حاصلی باعث شرمندگی / بیت دوم تأسف از نداشتن همدرد شایسته

گزینه «۳»: هر دو بیت: هر کسی محرم راز عشق نیست.

گزینه «۴»: هر دو بیت: روح به عالم بالا متعلق است و بازگشت به سوی اصل خود

۱۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت سؤال و بیت گزینه «۳» مفهوم این است که: زنگی هم خوشی دارد هم ناخوشی

۱۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال شاعر آنچه را که از معشوق می بیند؛ می پسندد، چون وجود معشوق

بسیار ارزشمند است.

در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: در این گزینه بر دلپذیری سخن تأکید رفته است که از بیت مورد سؤال بسیار دور است.

گزینه ۲: از ناز معشوق و زیبایی او و نیازمندی عاشقان به او سخن رفته است.

گزینه ۴: چیزی ارزشمندتر از معشوق نیست.

۱۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شرح سؤال:

ترکیب‌های وصفی ← ۱- آن کولی ۲- کولی بی کاروان ۳- این دشت ۴- دشت غبارآلود ۵- این خاک ۶- خاک دامن گیر ۷- آن

غمناک ۸- جاده نمناک

ترکیب‌های اضافی ← ۱- طرف دامن ۲- روی جاده

۱۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در موارد «ج - د» نقش تبعی دیده نمی شود.

الف) «صنم»: بدل

ب) «خود»: بدل

ه) «پریشان»: معطوف

۱۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ معنی عبارت: هر چیز به ریشه خود بازمی گردد. / پیام سه گزینه دیگر هم، مانند عبارت، «بازگشت به

اصل» است که باتوجه به مضمون عرفانی عبارت و گزینه‌ها می توان آن را «بازگشت به سوی خدا» تعبیر کرد. هر چند گزینه ۲ هم به

ارتباط اصل و فرع اشاره می کند، تقریباً مفهومی عکس مفهوم صورت سؤال دارد؛ گزینه (۲) اصل را پیرو فرع می داند، چنان که مادر

(اصل) جویای فرزند (فرع) معرفی شده است.

۱۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲: کام یابی در دنیا بی حاصل و ناممکن است. حال که به دنبال کام بودن بی حاصل است به

دنبال آن نرو و از آن برحذر باش.

اما در سایر ابیات، سخن از آن است که آدمی از عالم افلاکی است و سرانجام بدان منزل والای نهایی بازخواهد گشت چنان که پیر

گوهر اندیش بلخ فرموده است:



هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

۱۲۵) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱: بی اهمیتی بدنامی و رسوایی در نظر عاشق (بی اعتنایی به ملامت و سرزنش دیگران)

بررسی مفهوم دیگر گزینه ها:

گزینه ۲: تفاخر و خوستایی شاعر

گزینه ۳: تقابل عشق و عقل؛ برتری عشق بر عقل

گزینه ۴: ضرورت تسلیم بودن در برابر معشوق

۱۲۶) مفهوم گزینه ۳ شکایت از وضع بد زندان که شاعر در آن گرفتار شده است.

در سه بیت دیگر اشاره شده است که وطن اصلی انسان، جهانی دیگر است نه در این دنیای فانی و شبیه زندان.

۱۲۷) به شق القمر یعنی شکافته شدن ماه به اشاره پیامبر تلمیح دارد.

ترکیب وصفی: گسترده ترین اقسام، دامنه دار ترین اقسام، ادبیات فارسی، شعر تعلیمی، شعر تعلیمی

۱۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۹) جناس ناهمسان: جنگ، رنگ / رنگ باختن کنایه از ترسیدن / استعاره: شیر و پلنگ استعاره از دو پهلوان

جنگجو

۱۳۰) «کل شیء یرجع الی اصله»: هر چیزی به اصل خود باز می گردد. در گزینه «۱» نیز بر همین بازگشت تأکید و

تصریح شده است.

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۲: حال عاشق را تنها عاشق واقعی می فهمد.

گزینه ۳: هر کس در حد فهم خود به شناخت حقیقت می پردازد و به اسرار عشق پی نمی برد.

گزینه ۴: عشق، همدم هر عاشق هجران دیده است و راز او را فاش می کند.

۱۳۱) در سایر گزینه ها این امر مطرح شده است که «بازگشت همه به سوی خداست» ولی در این گزینه این امر

مطرح شده است که: همه می میرند، جز ذات پروردگار.

۱۳۲) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: هر چیز به اصل خویش باز می گردد.

۱۳۳) خوراک زمستانی گاو و گوسفند هسته (وابسته پیشین) صفت بیانی مضاف الیه معطوف به مضاف الیه

۱۳۴) * در گزینه «۲» حرف «واو» نشانه ربط و پیوند است.

۱ - خود: بدل / ۳ - روز: معطوف / ۴ - رسم: معطوف

۱۳۵) این را سخت نیکو کرد.

مفعول

قاضی بست، بوالحسن به ده درم درمانده.

بدل

به خانه بازگشت.

منتم

قاضی بوالحسن و پسرش را بخواند.

مفعول به مفعول

مفعول

۱۳۶) معنی عبارت صورت سؤال این است که هر چیزی سرانجام به اصل خود باز می گردد و در گزینه «۳» نیز



شاعر معتقد است که هر چند قطره چند روزی از دریا جدا شد، ولی سرانجام به دریا برمی گردد. تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: قطره در دریا فانی می‌شود و دریا می‌گردد.

گزینه «۲»: قطره و دریا با هم اتحاد وجودی دارند و در ظاهر دو تا هستند.

گزینه «۴»: اگر می‌خواهی به کمال برسی با صاحب دلی هم نشین شو که قطره با دریاست که به گوهری گران بها تبدیل می‌شود.

۱۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱ و ۳ معطوف و در گزینه ۴ بدل دیده می‌شود («روز نخستین آفرینش» بدل «نوروز» است).

درست است که «نوروز» در گزینه دوم دو بار آمده است اما نقش تکرار ندارد؛ زیرا در دو جمله نقش متفاوت آمده است.

نقش تکرار، یعنی به کار رفتن یک واژه در یک جمله در یک نقش، نمونه: نوروز جشن ملی ماست، نوروز.

۱۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: منزل عاشق جایی است که معشوق آن جا باشد.

گزینه ۲: نفی باورهای عاشقانه و مناسبات عاشق و معشوق.

گزینه ۴: ترک عاشق ناممکن است.

۱۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ۱- بار و بار ← تکرار / ۲- حسن قامت سرو ← معطوف / ۳- طاووس ← بدل

۱۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌های (۱ و ۳ و ۴) اشاره دارد به این که اصل انسان ملکوتی است و در این جهان مادی جایگاهی ندارد ما ز فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست.

۱۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ «واو» در بیت گزینه «۴»، «واو» ربط است نه عطف.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

«۱»: خود: بدل از من «۲»: لاف: تکرار «۳»: حرف «واو» در با گریه و با آه: واو عطف و «با آه» معطوف است.

۱۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ حرف «واو» در بیت گزینه «۲»، «حرف ربط» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

«خود» در گزینه «۱» و «بدمستان» در گزینه «۳»، بدل محسوب می‌شوند. در گزینه «۴»، «دین» معطوف است.

۱۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ نقش تبعی وجود دارد.

گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ نقش تبعی معطوف دارند. گزینه ۱ ظلم، گزینه ۲ مغز سر آنان را خوراک مار کردن، گزینه ۳ بیداد، منش

خبیث

۱۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: گلستان نقش معطوف دارد.

گزینه ۳: کوه و بیابان نقش معطوف دارد.

گزینه ۴: رستم دستان نقش معطوف دارد.

۱۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ صورت سوال به اصل انسان اشاره دارد که آن جهانی است و آرزوی بازگشت به اصل خویش دارد که در

گزینه ۴ به این مضمون اشاره دارد.

۱۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ املاي درست واژگانی که در سؤال به شکل نادرست آمده است:

بحر: بهر / سنا: ثنا / خورده: خُرده / اصرار: اسرار

بحر: دریا / بهر: برای

سنا: روشنایی / ثنا: ستایش



خورده: صفت مفعولی خوردن / خُرده: ریزه، کوچک

اصرار: پافشاری / اسرار: جمع سر: رازها

۱۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۱: مشغول شدن به فرعیات و غافل ماندن از اصول است؛ اما مفاهیم دیگر گزینه‌ها بازگشت فرع به اصل است.

گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ به بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» اشاره دارد.

۱۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ حرف «واو» در گزینه ۳ حرف ربط همپایه‌ساز است.

گزینه ۱) خود: بدل از من

گزینه ۲) خود: بدل از تو

گزینه ۴) هیچ متاعان: بدل از ما

۱۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در صورت سوال و گزینه‌های ۱، ۲، ۴ شاعر از سرزنش دیگران ترسی ندارد ولی در گزینه ۳ خود را لایق سرزنش نمی‌داند بلکه تقدیر خود را چنین می‌پندارد.

۱۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «خود» بدل است.

ضمایر مشترک (خود - خویش - خویشتن) بعد از ضمایر منفصل همیشه نقش بدلی دارند، من خویشتن اسیر کمند نظر شدم.

۱۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مولوی در صورت سؤال مردم را چون مرغایانی می‌داند که از نیستان عالم معنا به این جهانی خاکی آمده‌اند و آرزوی بازگشت به موطن اصلی خویش را دارند که در گزینه‌ی ۳ نیز به این مضمون اشاره شده است.

۱۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در سه گزینه ۱ و ۲ و ۳ به این عقیده اشاره دارد که «در طریق عشق ملامت عاشق او را از خودخواهی و عجب می‌رهاند ولی در گزینه ۴ به ملامت کشیدن جان نازنین از خواهش‌های نفس ناپرهیزگار» اشاره شده است.

۱۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱ آزادی (معطوف) / گزینه ۲ همگی (بدل) / گزینه ۳ اشراف (معطوف)

۱۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) (ظلم) معطوف

گزینه ۲) (همگی) بدل

گزینه ۴) (گناه) تکرار

* واژه روزگار در گزینه ۳ به علت نقش متفاوت نمی‌تواند تکرار به حساب آید.

۱۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌ها شاعر خود را از عالم ملکوت می‌داند ولی در گزینه ۱ شاعر گریستن و زنده‌دلی خود را محصول عشق می‌داند.

۱۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ حرف «واو» در این گزینه «حرف ربط و پیوند» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) خویشتن (بدل) / گزینه ۳) دین (معطوف) / گزینه ۴) فریاد (تکرار) و نقش‌های تبعی هستند.

نقش تکرار باید یک واژه در صورت تکرار نقش یکسان داشته باشد.

۱۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۱): به معجزه پیامبر (ص) یعنی شق القمر کردن اشاره دارد و مفهوم سایر گزینه‌ها بازگشت به سوی خداست.

۱۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: بر مرکب (اسب) چوبین نشستن ← کنایه از مردن

۱۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی ۵ مورد: ۱- این سبب - ۲- ترانه‌های شیرین - ۳- بهانه‌های زرین - ۴- مه خوب - ۵-

مه خوش لقا



ترکیب‌های اضافی (۲ مورد): گرد شمس - فرّ شمس

واژه‌ی «سوی» حرف اضافه است و واژه بعد از آن متمم است به همین دلیل ترکیب اضافی نمی‌سازد.

۱۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌ها آیه‌ای از آیات قرآن کریم عیناً آورده شده است اما در گزینه ۳ که بیتی از بیت‌های

سعدی شیرازی است فقط به نام فردوسی اشاره شده است و تضمین ندارد.

۱۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: چون شمع / مراعات نظیر: شمع، موم / تضاد: موم، سنگ خارا

۱۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «لون» به معنی «رنگ» است و با واژه ملون (رنگی شده) هم خانواده است. اما واژه «لین» یعنی نرم و با

آن‌ها هم خانواده نیست.

۱۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املایی: الهی نامه سنایی

۱۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ حس آمیزی: ترانه‌های شیرین (در آمیختن شنوایی و چشایی)

بهبان‌های زرین (در آمیختن شنوایی و بینایی)

استعاره: مه خوب خوش لقا: استعاره از معشوق و یار است. (در این جا شمس تبریزی)

۱۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴ عبارت سؤال و گزینه ۴ هر دو به «سازش و مدارا کردن و نرمی پیشه کردن با دیگران» تأکید می‌کنند.

۱۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ استعاره: نی ← استعاره از مولانا، انسان آگاه و آشنا با حقایق عالم معنا

جناس ناهمسان: حکایت - شکایت

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): جناس ناهمسان: اصل - وصل

گزینه (۳): استعاره و جناس ندارد.

گزینه (۴): پخته استعاره از عاشق / خام استعاره از انسان بی‌بهره از عشق

۱۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی تشبیه در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): دانه انسانیت ← اضافه تشبیهی ← تشبیه انسانیت به دانه

گزینه (۲): چون شمع

گزینه (۴): چو من

۱۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ جناس همسان: روی اول جهت، روی دوم چهره / تشبیه به روی دوست ماند / مراعات نظیر: روی و نقاب

۱۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ تلمیح ← «د»: اشاره به «أنا لله و أنا الیه راجعون

حس آمیزی ← «ب»: ترانه‌های شیرین (شنوایی - چشایی) - بهبان‌های زرین (شنوایی - بینایی)

کنایه ← «ه»: دادن جان کنایه از مردن / بخت جوان داشتن کنایه از سعادت‌مندی

استعاره ← «الف»: صنم گریزپا استعاره از معشوق (شمس تبریزی)

جناس ناهمسان ← «ج»: حکایت و شکایت

۱۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تضاد: چپ و راست

مجاز:

۱ - نَفَس مجاز از لحظه

۲ - چپ و راست مجاز از هر طرف

۳ - فلک مجاز از عالم بالا

تلمیح: مفهوم بیت اشاره دارد به «کلّ شیء یرجع الی اصله» و «أنا لله و أنا الیه راجعون»



۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۱

شکل مرتب شده

هم حرکاتش متناسب به هم ← هم حرکات او به هم متناسب بود. نهاد فعل استادی مسند

گزینه ۲: دید یکی عرصه به دامان کوه ← یکی عرصه به دامان کوه را دید. مفعول

گزینه ۳: به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد. نهاد مضاف‌الیه مسند

گزینه ۴: در خواب دوش پیری را در کوی عشق دیدم. مفعول

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۳

گزینه ۱: بدل: شاهزاده افسون شده

گزینه ۲: معطوف: تازگی خود

گزینه ۳: معطوف: سر آمد

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۴

مفهوم بیت سؤال «نامیدی عاشق» است و با مضمون گزینه «۴»، امیدواری عاشق، تقابل معنایی دارد.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۵

مفهوم گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به «اَنَا لِلَّهِ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ» اشاره دارد. جایگاه حقیقی انسان عالم بالاست و به

آنجا برمی‌گردد.

مفهوم گزینه ۴: عشق سبب ارزشمندی، تعالی و کمال می‌شود.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۶

«پیر» در زندگی مولانا، همان کسی است که برای طی کردن مراتب کمال و شناخت خداوند باید از او

راهنمایی خواست.

مفهوم بیت ۲: پیر طریقت همانند نردبانی سبب هدایت و کمال انسان به سوی عالم معنا می‌شود.

مفهوم واژه «پیر» در سایر گزینه‌ها بیان‌کننده دوران کهنسالی و مقابل جوانی است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۷

شکل درست واژه‌ها:

متعصب: غیر تمند

مسرور: خشنود، شادمان، خوشحال

فرخنده: خجسته، مبارک، میمون

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۸

حرف «واو» در گزینه ۳ نشانه ربط و پیوند است.

گزینه (۱): معطوف: دود

گزینه (۲): بدل: لعبت

گزینه (۴): معطوف: سلطانی

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷۹

گزینه (۲): چشم پوشیدن: چشم + پوشید + ن

گزینه (۳): چرب‌زبانی: چرب + زبان + ی / شیرین‌سخنی: شیرین + سخن + ی

گزینه (۴): نفس‌پروری: نفس + پرور + ی

در گزینه (۱): «صبحگاهی» وندی است، صبح + گاه + ی

۱ ۲ ۳ ۴ ۱۸۰

گزینه (۱): ترکیب وضعی: مشیت الهی

ترکیب‌های اضافی: پایه استخوان بندی - کتاب لغت

گزینه (۲): ترکیب وضعی: خانه کهن سال - مرد باریک اندام - مسائل روزمره



گزینه (۴): ترکیب‌های وضعی: شعرهای اندرزی - خلوت عارفانه
ترکیب اضافی: کلیات سعدی

۱۸۱) مفهوم عبارت سؤال: رسیدن به درجه و مقامی که از انسان به نیکی یاد شود. و نظیر همین مضمون در گزینه ۳ یافت می‌شود.

سایر گزینه‌ها مخاطب را به زندگی آرام و بدون کشمکش تشویق می‌کنند.

۱۸۲) مفهوم بیت سؤال به دلفریبی و افسونگری معشوق می‌پردازد و همین مضمون در بیت ۲ یافت می‌شود.

گزینه (۱): بازگرداندن معشوق با وعده‌های شیرین.

گزینه (۳): توصیف زیبایی معشوق.

گزینه (۴): ابراز ارادت از راه دور برای یار.

۱۸۳) مفهوم بیت ۲: دریغ و افسوس خوردن از افتادن در دام شیطان

۱۸۴) مفهوم بیت ۳ و عبارت سوال هر دو به «بی‌اعتنایی به سرزنش و سخن مردم» اشاره می‌کنند.

۱۸۵) مفهوم مشترک بین سوال و سایر گزینه‌ها: شکایت از جدایی و فراق

مفهوم بیت ۲: از یار آشنا که نارفیق است و همدم خوبی نیست سخن نگو چون شایسته دوستی نیست.

۱۸۶) واج آرای (نغمه حروف) تکرار صامت /ب/

استعاره: آفتان حسن استعاره از شمس و معشوق است.

تناسب (مراعات نظیر): آفتاب، تابان، مشعشع

۱۸۷) مفهوم مشترک عبارت سوال و بیت «۲»: ماندگاری نام نیک از انسان

«نام نیکو گر بماند ز آدمی به کزو ماند سرای زرنگار»

۱۸۸) در بیت ۳ آرایه تشخیص وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) استعاره: آفتاب حُسن استعاره از شمس تبریزی

گزینه (۲) کنایه: دل گرفتن کنایه از غم و ناراحتی

گزینه (۴) مجاز: دیده دوم مجاز از پدیده‌ها و نعمت‌های الهی

۱۸۹) حرف «واو» در گزینه ۲ حرف ربط و پیوند است نه عطف!

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) معطوف: «وسیع» معطوف به صفت

گزینه (۳) بدل: «صحابی رسول خدا (ص)» بدل از نهاد

گزینه (۴) تکرار: «با یاد خدا»، تکرار متمم

۱۹۰) «منتقد مشهور غرب» گروه بدلی است و واج‌های آن عبارت‌اند از: م / ن / ت / ق / د / م /

ش / ه / و / ر / غ / ر / ب (۲۰ واج).

تشریح دیگر گزینه‌ها:

(۱) ادیب بلندپایه: ا / د / ی / ب / ب / ل / ن / د / پ / ی / (۱۶ واج)

(۲) شاعر معروف عرب: ش / ع / ر / م / ع / ر / و / ف / ع / ر / ب (۱۸ واج)

درس سوم فارسی تازه



۴) عارف شیفته و شوریده: ع / ا / ر / - / - / ف / - / ش / ی / ف / ت / - / و / - / ش / و / ر / ی / د / - / (۱۹ واج)

۱۹۱) «زندگانی جلال‌الدین محمد» نوشته بدیع‌الزمان فروزانفر است

۱۹۲) ما خود نمی‌رویم.
نهاد بدل فعل

۱۹۳) مفهوم درست بیت: صدای عشق در همه هستی جاری است (عشق انسان را به کمال و تعالی می‌رساند).

۱۹۴) در این گزینه مفهومی مقابل آنچه در صورت سؤال است مطرح شده است اما گزینه‌های دیگر همگی بر فضیلت قناعت تأکید دارد.

۱۹۵) در این گزینه «تقلید کردن» سفارش شده است در حالی که در گزینه‌های دیگر تقلید محکوم شده است.

۱۹۶) در این گزینه به تقلید سفارش شده است در حالی که در گزینه‌های دیگر مخاطب را از تقلید برحذر می‌دارد.

۱۹۷) در این گزینه فعل مجهول به کار نرفته است اما در گزینه‌های دیگر:

(۱) ساخته آید / (۳) کشته شد / (۴) کشته گشتند

۱۹۸) در این گزینه «شد» در معنای «رفت» به کار رفته است در حالی که در گزینه‌های دیگر این فعل در معنای واقعه‌ش آمده و فعل اسنادی است.

۱۹۹) در این گزینه سخن از «نوآوری و ابداع» است در حالی که در گزینه‌های دیگر سخن از تقلید است.

۲۰۰) در این گزینه شاعر می‌گوید از دوری معشوق نمی‌تواند شکیبایی کند در واقع در این گزینه «قناعت» در معنای «شکیبایی» به کار رفته است اما در گزینه‌های دیگر «قناعت» توصیه می‌شود.

۲۰۱) در این گزینه شاعر تدبیر معشوق را با تقدیر خداوند متناسب دانسته است اما در گزینه‌های دیگر تسلیم شدن در برابر تقدیر خدا مورد بحث است.

۲۰۲) در این گزینه بی‌اندازه بودن لطف غم معشوق اشاره شده است در حالی که در گزینه‌های دیگر سخن از سرانجام خود حسابان در روز قیامت است.

۲۰۳) در این گزینه رسیدگی و تفقد از فقیران مورد بحث است که در عبارت مورد سؤال نیز مطرح شده است اما در گزینه‌های دیگر:

(۱) سپاسگزاری از پادشاه

(۲) نعمت‌های دنیا و بهشت ارزشی ندارد.

(۴) کوشش مردم همیشه نتیجه موفقیت‌آمیزی ندارد.

۲۰۴) در این گزینه به سپاسگزاری از خداوند به شکرانه هواداری مردم اشاره شده است. اما در گزینه‌های دیگر سخن از رسیدگی به فقیران و نیازمندان و سالخورده‌گان است.

۲۰۵) مجاز: منظور از «فلک» تمام دنیا و کهکشان است / جناس: فلک و ملک / استعاره در این بیت به شکل تشخیص است: فلک شگفت‌زده شده است / اغراق: در توصیف شگفت‌زدگی از رزم و عزم اغراق صورت گرفته است.

۲۰۶) گزینه‌های دیگر بدل ندارند و فقط معطوف در آن‌ها آمده است اما در این گزینه هم بدل (خود) و هم معطوف (خواری و مسکینی) به کار رفته است.

۲۰۷) «فرسوده» مسند است ولی در سایر گزینه فعل مجهول به کار رفته است: پیموده شد - فرموده شد - بگشوده شد.

۲۰۸) در این گزینه «واو» به کار رفته حرف ربط وابسته ساز است بنابراین در این گزینه نقش تبعی به کار نرفته است اما در گزینه‌های دیگر:



۱) عاشق و صابر: معطوف (صابر) / ۳) تیغ و تاج: معطوف (تاج) / ۴) بدل: خود

۲۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه به مخاطب می‌گوید به بدگویان و کسانی که به تو بدی می‌کنند محبت کن و این مفهوم در عبارت مورد سوال نیز وجود دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): از ماست که بر ماست.

گزینه (۳): فواید خموشی.

گزینه (۴): اشک پشیمانی باید ریخت.

۲۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه غلط املائی وجود ندارد.

ویرایش غلط‌های املائی:

نواحی - برخاستند - گزارده باشیم

۲۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ «شسته شد» فعل مجهول است. در گزینه‌های دیگر کلماتی که با فعل «شد» همراه شده‌اند نقش «مسند» دارند باید توجه داشت که در ساختمان فعل مجهول باید «صفت مفعولی» به کار رود.

۲۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «دیگر» بدون اسم آمده است و «ضمیر مبهم» است در حالی که در گزینه‌های دیگر این واژه یا وابسته پیشین واقع شده و یا وابسته پسین که با اسم همراه است و صفت مبهم است.

۲۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۱) مانند بیت مورد سؤال، اعتقاد به روز قیامت مطرح شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): ناراحتی از دست دادن معشوق.

گزینه (۳): مرگ به خواب سنگین مانند شده است.

گزینه (۴): پس از مرگ نیز در جست‌وجوی یار بودن.

۲۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «مرشد» به معنای پیر و راهنما و شیخ است. یعنی کسی است که سالک را راهنمایی می‌کند بنابراین

مرشد سالک نیست بلکه هدایتگر سالک است.

۲۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ سه ترکیب اضافی در این عبارت وجود دارد: لب لعل - عشق وی - لب معشوقان

۲۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گروه کلمه‌ها سه واژه معنایشان نادرست است:

تشبیح: همراهی جنازه / شبگرد: شبرو، راهزن / پالیز: باغ میوه‌های تابستانی

۲۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ایهامی در بیت وجود ندارد اما در گزینه‌های دیگر:

۱) تشبیه: گوی خوبی

۳) حس آمیزی: شنیدن بو

۴) کنایه: جان به لب آمده

۲۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه کاملاً مقابل بیت مورد سؤال است اما در گزینه‌های دیگر به مدارا و مهربانی توصیه شده است.

۲۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱ واژه «صنم» درست معنا شده است اما «عندلیب» به معنای بلبل است در گزینه ۲ هر دو واژه

اشتباه معنی شده اند: ملک: فرشته / متفق: هم سو / در گزینه‌های ۳ و ۴ هر دو واژه درست معنا شده‌اند.

۲۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه برملا شدن راز عشق مورد تأکید قرار گرفته است حال آن‌که سایر گزینه‌ها از ارزشمندی

عشق سخن به میان آمده است.

۲۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این تست می‌توان با دو آرایه «مجاز» و «جناس تام» به پاسخ رسید.

در گزینه «ه» واژه «سر» مجاز از قصد و اندیشه است که در تست‌ها بسیار می‌توان آن را دید.



در گزینه «د» واژه «شام» با دو معنای متفاوت آمده است.

ضمنا گزینه «ب» تشبیه دارد: دریای آتش

گزینه «الف» استعاره که در این گزینه از نوع تشخیص است: عقیق سنگدل

گزینه «ج» حس آمیزی: چشم شور

۲۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ «نقش هدایت‌گری و راهنمایی پیر» در این گزینه مطرح شده است که این مفهوم در بیت مورد سؤال نیز

آمده است. گزینه ۱: می‌گوید خرد در مقابل عشق طفلی بیش نیست، گزینه ۲: عشق حلال مسئله است، گزینه ۴: پیر حرمت ما را ادا می‌کند که با جوانان دوستی گزیدیم.

۲۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ به گذرا بودن غم و شادی تاکید دارد اما سایر گزینه‌ها بر این نکته تاکید دارند که «مرگ» درمانی ندارد.

۲۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه برای «درد» عاشق درمانی متصور شده است اما در گزینه‌های دیگر این درد درمانی ندارد.

۲۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه بر داشتن «سیرت نکو» به جای «صورت نکو» تاکید شده است اما در گزینه‌های دیگر همچون این مورد سؤال بر «داشتن صورت و سیرت نکو» باهم اشاره شده است.

۲۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ همه موارد ذکر شده درست هستند. به جز واژه «ملقب» که به جای آن واژه «مشهور» برای جای خالی مناسب است.

۲۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مجاز دیده نمی‌شود.

دربرسی گزینه‌های دیگر آرایه‌های ذکر شده دیده می‌شود:

گزینه «۱»: واژه «جمع» ایهام دارد: ۱- آسودگی خاطر / ۲- جمع شدن دور هم.

گزینه «۲»: حس آمیزی در واژه «شکرخند» دیده می‌شود.

گزینه «۴»: شمع خاکستر به سرش می‌ریزد: تشخیص.

۲۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ موارد غلط عبارتند از:

«روزها»: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، «تحفه الاحرار»: جامی

۲۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر به تقلید کردن سفارش می‌کند حال آن که در گزینه‌های دیگر تقلید را رد می‌کند.

۲۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه حُسن سیرت و صورت همراه با هم مطرح شده است حال آن که در گزینه‌های دیگر فقط حُسن سیرت آمده است.

۲۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «سور» غلط معنی شده است. سور = جشن

۲۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ کراهیت به معنای ناپسندی است که در این گزینه به صورت صفت معنا شده است.

۲۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه ← فرش خاک / استعاره ← گوش چرخ

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشخیص ← دل ضعیف آه خون‌آلود می‌کرد: ناله شاعر گل را بیدار کرد. (می‌دانیم هر تشخیصی استعاره نیز هست)، در این گزینه تشبیه وجود ندارد.

گزینه «۲»: تشخیص ← زهره نوحه‌گر می‌گشت. (که استعاره هم محسوب می‌شود)، اما تشبیه در این گزینه به کار نرفته است.

گزینه «۳»: تشبیه و استعاره وجود ندارد.

۲۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت گزینه ۳ ← اعتقاد به حیات پس از مرگ

شرح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) اشاره به گمراه شدن حضرت آدم به دلیل خوردن دانه گندم

گزینه ۲) اختیار همه امور به دست خداست.



گزینه ۴) جاودانگی عشق یار در دل عاشق

۲۳۵) «غیرت» به معنای «هیبت» نیست این واژه به معنای «تعصب، دشمنی، حمیت و حسادت» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۶) «روضه» به معنای «باغ» با این املا صحیح است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۷) «مزلت» با املای غلط آمده است و درست آن «مذلت» به معنای «خواری» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۸) در گزینه «۱» احمد: نهاد، مدیر مدرسه: مسند، است: فعل اسنادی ۱ ۲ ۳ ۴

در گزینه های دیگر به ترتیب بدل، تکرار و عطف دیده می شود.

۲۳۹) زیرا «گوسفند» نقش مضاف الیهی دارد و وابسته است نه هسته اصلی. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۴۰) منظور از «جدایی‌ها»، بریدن و دور شدن روح انسان از عالم معنا است. مولانا به عنوان یک انسان آگاه و ۱ ۲ ۳ ۴

آشنا با حقایق عالم معنا شکایت می کند که چرا روح آزاده او را از عالم معنا جدا کرده اند.

۲۴۱) مستور و دستور جناس ناهمسان اند. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۴۲) واژه «برادر» در گزینه ۴ نقش بدلی دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱) نهاد: برادرم می رفت.

گزینه ۲) مفعول: برادرم را دوست می داشت.

گزینه ۳) متمم: به برادرم می آموخت.

۲۴۳) برادرم، «نهاد» و میرزا رضا «بدل از نهاد» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۴۴) در گزینه ۱: مفهوم «رضا» ؛ در گزینه ۲: توانایی پروردگار در سرنوشت؛ در گزینه ۳: همدردی با همگان ۱ ۲ ۳ ۴

ولی در گزینه ۴، سفارش به نرم خوئی و مهربانی با همگان دیده می شود.

۲۴۵) اصل و وصل: جناس ناهمسان / دور ماند با بازجوید: تضاد / مفهوم بیت تلمیح دارد به آیه «أنا لله و أنا الیه ۱ ۲ ۳ ۴

راجعون» و عبارت «کل شیء یرجع الی اصله».

۲۴۶) در گزینه «۴» همه وابسته ها صفت هستند ؛ در حالی که در گزینه های «۱» و «۲»، آخرین وابسته، اسم ۱ ۲ ۳ ۴

است (روزگار-امروز) و در گزینه «۳»، «مردان و دنیا» اسم هستند.

۲۴۷) حریف در این بیت به معنای «یار و همراه» و معادل «همدم» است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۴۸) بیت مذکور در سؤال به آیه شریفه «انا لله و انا الیه راجعون» تلمیح دارد، که مفهوم آن بازگشت به عالم ۱ ۲ ۳ ۴

معناست، این مفهوم در گزینه «۴» هم مورد تأکید قرار گرفته است.

۲۴۹) در نی نامه مولانا منظور از «نی» روح انسان آگاه است، و نیز مولانا به عنوان نماینده تمام آفریدگان پروردگار. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۵۰) «سر به دنبال هوس بگذارم» صحیح است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۵۱) «فریب آبی رنگ» حس آمیزی است، چون صفت آبی رنگ از حس بینایی برای فریب آمده معمولاً مربوط به ۱ ۲ ۳ ۴

حس شنوایی است.

۲۵۲) این نی همان مولاناست و آرایه ی تشبیه دارد و زمانی که مشبه حذف شود استعاره از مولانا است. ۱ ۲ ۳ ۴

۲۵۳) «محمد بن منور» کتاب اسرار التوحید را در احوال، اقوال و کرامات جد خود، ابوسعید ابوالخیر در سه باب ۱ ۲ ۳ ۴

نوشته است.

۲۵۴) بگذارم ← بگذارم / ضلال ← ضلال / حدایت ← هدایت ۱ ۲ ۳ ۴



۲۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ آواز عشق: اضافه استعاری و تشخیص است.

۲۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ تشخیص: شنیدن به خاک نسبت داده شده است.

۲۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ نقش تبعی (بدل - معطوف - تکرار است که در گزینه ۱ و ۲ و ۳ نقش واژه خود بدل است که ویژگی آن

میان ۲ ویرگول قرار گرفتن است ولی خود در گزینه ۴ مضاف الیه است.

۲۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: فراق: دوری (فراق: آسایش و راحتی)

۲۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ خسته و بی تاب ← معطوف / دمساز - دمساز ← تکرار

۲۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ تضمین: آوردن مصراع یا بیتی از شاعری دیگر در ضمن شعر خود و یا آوردن حدیث، آیه در بین سخن

است.

۲۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ پیام مشترک آیه شریفه و گزینه ۱: سازش و مدارا با دشمنان، حُسن خُلق

۲۶۲) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: عازم (رهسپار، راهی)

۲۶۳) ۱ ۲ ۳ ۴ وحشی بافقی شاعر قرن دهم هجری، کتاب «فرهاد و شیرین» را سروده است.

۲۶۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در مصراع گزینه «۱» نقش تبعی تکرار دیده نمی‌شود؛ واژه «غم» در هر دو جا دارای نقش یکسانی نیست.

* هر گاه یک واژه در لفظ و نقش تکرار شود به آن نقش، تکرار می‌گویند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) واژه‌های «پستچی، برانداخت و اجرا» همگی فرایند واجی کاهش دارند.

گزینه ۳) الگوی هجایی «نیک‌خو» و «مهرجو» متفاوت است.

نیک‌خو: ن + ی + ک + خ + و = صامت + مصوت بلند + صامت + صامت + مصوت بلند

مهرجو: م + ه + ر + ج + و = صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت + صامت + مصوت بلند

۲۶۵) ۱ ۲ ۳ ۴

۲۶۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ویرایش واژه‌های غلط:

بی شائبه - سوختگان - شهر حلب

۲۶۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ویرایش غلط‌های املائی:

بینگارد - نظرش

۲۶۸) ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر مدعی است که رخ یارش آن قدر لطیف است که عرق به آن آسیب می‌رساند (اغراق) // لاله سیراب

استعاره از صورت.

۲۶۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه معنای واژه «پیر» راهنما و هدایتگر است اما در گزینه‌های دیگر این واژه به معنای سالخورده

و ناتوان است.

۲۷۰) ۱ ۲ ۳ ۴ «عاری» در پایان این بیت با این املا درست است «از طرب عاری باشد» از شادی به دور است.

۲۷۱) ۱ ۲ ۳ ۴ عظیم با این املا درست است.

۲۷۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه آثار ذکر شده به صورت درست به پدیدآوردگان نشان نسبت داده شده است.

۲۷۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه فعل «شو» به معنای «برو» است؛ اما در گزینه‌های دیگر این فعل در معنای واقعی خود؛ یعنی

فعل اسنادی آمده است.

۲۷۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه فعل «شد» به معنای «رفت» آمده است؛ در حالی که در گزینه‌های دیگر این فعل در معنای

اصلی خود به کار رفته و فعل اسنادی است.



۲۷۵) تضاد ← گریه، لبخند / تشخیص ← لبخند بی‌هنگام صبح / حس‌آمیزی ← تلخ شدن عیش

۲۷۶) در این گزینه به نقش اصلی «پیر» که همانا هدایت مرید است تأکید شده است. این که پیر نردبان صعود مرید است.

اما در گزینه‌های دیگر، «پیر» مفهوم مرشد را ندارد؛ بلکه در معنای «سالخورده» و در تضاد با «جوان» آمده است.

۲۷۷) در این گزینه «سوختگان» بدل است که از نقش‌های تبعی به شمار می‌رود.

۲۷۸) الف) فرید: یگانه، یکتا

ب) بهاء: درخشندگی، رونق، شکوه / مناسک: جمع منسک یا منسک جاهای عبادت حاجیان مجازاً آداب، آیین‌ها و مراسم.

۲۷۹) تقوا: پرهیزگاری، زهد / فضل: برتری، کمال، معرفت، بخشش

ب) انکار: نفی کردن، منکر شدن / عازم: راهی، رهسپار

۲۸۰) واژه‌های حریف در متن سؤال به معنی «همدم و رفیق و هم‌نشین» است و با مصراع «الف» همسانی و مترادف دارد.

معنی الف): نی همدم انسان‌هاییست که از یارشان جدا شده‌اند.

معنی ب): آن مبارز سرهای رقیبان جنگی را نابود کرده است (کنایه از کشتن).

۲۸۱) صلاح: خیر و نیکی، درستی

حسام: شمشیر تیز و برّان

۲۸۲) الف) طرز: شکل، طریقه، قاعده / سنایی: روشنایی، فروغ (تخلص شاعر قرن ۶)

ب) قدس الله روحه العزیز: خداوند روح عزیزش را پاک گرداند.

۲۸۳) راست اول متضادّ چپ، سمت راست.

راست دوم: مخفّف را+است

عزم: قصد، نیت، آهنگ، اراده کردن

۲۸۴) مَلک: فرشته / جمله: همه، همگی

الف ← ج : لَین = نرم

ب ← د : خطاب = سخن رو در رو گفتن

۲۸۵) ج ← الف : رُستن = روییدن

د ← ب : خاتون = بانو و خانم

الف ← د : خواجه: سرور

ب ← ج : گلشن: روضه و باغ

۲۸۶) ج ← ب : بدیع: نادر

د ← الف : رضوان: نگهبان بهشت

الف ← د : طعن: ملامت و سرزنش

ب ← هـ : عَمّامه: سربند و دستار

۲۸۷) ج ← ب : صنم: بت و دلبر

د ← ج : هیاهو: بانگ و غوغا

هـ ← الف : فرّ: شأن و شوکت

۲۸۸) شکل درست واژه املایی: صلاح کار

معنی مصراع اول: درستی کار کجا و من مست کجا، من با درستی کار نسبتی ندارم.

۲۸۹) واژه «ثنایی» در بیت بالا به معنی «ستایش» است و به همین دلیل باید «ثنایی» نوشته شود نه سنایی.

معنی مصرع دوم: تو نماینده بخشش هستی، فقط تو شایسته ستایش هستی



معنی سنایی: نور و روشنایی، فروغ

۲۹۰ «ملقب به جلال‌الدین، مشهور به مولانا یا مولوی» گروه بدلی است؛

واژه «محمّد» نقش نهادی دارد بنابراین نقش گروه بدلی بدل از نهاد است.

بدل: گروه یا کلمه‌ای است که در توضیح کلمه یا گروه قبل از خود بیاید و قابل حذف باشد. بدل نباید جمله باشد. بدل نباید نقش دیگری داشته باشد.

۲۹۱ الف) اقامت طولانی وی: گروه مسندی است. فعل «بوده است» فعل اسنادی است و نیاز به مسند دارد.

ب) از مردم خراسان: گروه مسندی است. فعل «شمرده است.» به معنی به حساب آوردن علاوه بر مفعول نیاز مسند دارد. «از مردم خراسان» متممی است که در جایگاه مسند قرار گرفته است.

ضمیر «ش» در همشهریانش نقش مضاف الیهی دارد. همشهریان ^{هسته} _{مضاف‌الیه} او

۲۹۲ محمّد حسین خطیبی، بدل از «پدر جلال‌الدین» است. «پدر جلال‌الدین» نقش نهادی دارد و بدل آن «محمدحسین خطیبی» بدل

از نهاد است.

بدل: گروه یا کلمه‌ای است که در توضیح کلمه قبل از خود بیاید و قابل حذف باشد.

۲۹۳ الف) یک معطوف وجود دارد. خویشان معطوف به مفعول است. «شهر بلخ» مفعول است و «خویشان» بعد از واو عطف قرار

گرفته است (معطوف به مفعول)

ب) «پنج شش ساله» مسند است.

۲۹۴ الف) در عبارت سؤال نقش تبعی وجود ندارد. حرف «واو» در «و مدّتی در آن نواحی به سربرد»، «واو ربط» است نه «واو عطف»

ب) مفعول جمله اول عبارت: مناسک حج

ج) «مسند» در جمله دوم: روانه

۲۹۵ در متن بالا سه بار از نقش معطوف استفاده شده است. معطوف‌های عبارت بالا عبارتند از: صاحب بصیرت - عالم پرور - آزاد

* «واو» در «تاخت‌وتاز» جزئی از واژه است.

* «واو» در عبارات و «پادشاهی ...» و «محیطی...» واو ربط است.

۲۹۶ معطوف‌های عبارت سؤال عبارتند از: شاگردان - وعظ

* حرف «واو» در گروه اسمی «بیست و چهار سال» جزئی از واژه است و «واو عطف» نیست.

۲۹۷ الف) معطوف‌های عبارت بالا عبارت‌اند از: ۱- شام ۲- ارشاد

ب) ترکیب‌های اضافی موجود در جمله اول: ۱- شهر حلب ۲- شهر شام

۲۹۸ ترکیب‌های وصفی: پادشاهی دانا- پادشاهی صاحب‌بصیرت- پادشاهی عالم پرور- محیطی آرام- محیطی آزاد- آن نواحی-

آن سرزمین - علاقه فراوان

ترکیب‌های اضافی: پدر مولانا - دیار روم - تاخت و تاز سپاه- سپاه مغول - مردم سرزمین

۲۹۹ ترکیب وصفی: این ایام

ترکیب‌های اضافی: خاندانش (خاندان او) - قصد حج

۳۰۰ ترکیب‌های اضافی عبارت سؤال عبارت‌اند از: علّت شهرت- شهرت او- اقامت وی (او) - شهر قونیه- مردم خراسان -

همشهریانش (همشهری‌های او) - یاد آنان - دلش (دل او)

۳۰۱ الف) ترکیب‌های اضافی: شغل تدریس- حضورش (حضور او)- مردم روزگار- تقوای او - زهد او- آفتاب عشق- شمس

حقیقت - برابرش (برابر او)

ب) در عبارت سؤال سه معطوف وجود دارد. معطوف‌ها عبارت‌اند از: ۱- پیروان / ۲- زهد / ۳- شمس



*حرف «واو» در عبارات «و مردم روزگار متفق بودند»، «و شاگردان بهره بردند»، «واو عطف» است.

۳۰۲ در متن سؤال «شش» ترکیب اضافی وجود دارد. ترکیب‌های اضافی عبارت اند از: ۱- پدر جلال‌الدین / ۲- دانشمندان روزگار

/ ۳- روزگار خود / ۴- سبب هراس / ۵- کشتار لشکر / ۶- لشکر مغول

۳۰۳ «او» نقش مفعولی دارد. زیرا قبل از «را» مفعولی آمده است.

«شمس پرنده» نقش مسندی دارد. زیرا فعل «می‌گفتند» هر گاه به معنی «به حساب آوردن» باشد علاوه بر مفعول به مسند نیاز دارد.

۳۰۴ الف) معطوف: مرد حق

* حرف «واو» در «و مولانا جلال‌الدین...»، «واو» عطف است.

ب) در متن سه ترکیب اضافی وجود دارد: ۱- طلب مردان / ۲- مردان خدا / ۳- لطف خدا

۳۰۵ ترکیب‌های وصفی: هفت مورد: ۱- همه عالم / ۲- همه استادی / ۳- این ایام / ۴- این خلوت / ۵- خلوت عارفانه / ۶- چهل

روز

ترکیب‌های اضافی سه مورد: ۱- علم خویش / ۲- استادی خویش / ۳- خدمت شمس

۳۰۶ در متن سؤال دوبار از معطوف استفاده شده است: ۱- علما / ۲- زاهدان

*حرف «واو» در عبارت «و به سرزنش او پرداختند» واو عطف است.

۳۰۷ عبارت «مولانا در معارف شمس غرق شد» استعاره است. زیرا معارف به دریایی تشبیه شده که مولانا در آن غرق شده است.

واژه «دریا» نیامده و یکی از ویژگی‌های آن «غرق شدن» آمده است. به چنین استعاره‌ای استعاره مکنیه می‌گویند.

۳۰۸ * حس آمیزی:

الف: ترانه‌های شیرین (شنوایی - چشایی)

ب: بهانه‌های زرین (شنوایی - بینایی)

* مه: استعاره از معشوق و محبوب (در این درس استعاره از شمس تبریزی)

۳۰۹ در بیت سؤال واژه «نی» نماد غریب دورافتاده از وطن و اصل خویش است.

*مولانا، انسان آگاه چون نی تصور می‌کند که از عالم معنا جدا شده است و در قفس تن و مادیات اسیر است.

۳۱۰ ب: در هر دو بیت مفهوم «جستجوی دائم عاشق در پی معشوق» و «گریز همیشگی معشوق» وجود دارد اما در بیت الف فقط

مفهوم «جستجوی دائمی عاشق» یافت می‌شود.

۳۱۱ تنها نقش تبعی در عبارت سؤال «معطوف» است. واژه «پیغام» معطوف به مفعول است. واژه «نامه» نقش مفعولی دارد.

*دقت کنید سایر «واو»هایی که در عبارت وجود دارد «واو عطف و پیوند» است.

۳۱۲ الف) متفق: هم‌سو، هم عقیده، موافق

ب) فر: شکوه، شأن

۳۱۳ الف) گلشن: باغ، روضه، گلزار

ب) شبگرد: شبرو

۳۱۴ واژه «فروغ» معادل واژه «سنا» است. سنا یعنی: روشنایی و فروغ

۳۱۵ ترکیب‌های اضافی عبارت‌اند از: یاران مولانا - پژمردگی او - دل تنگی او - غیبت شمس - کردار خود

۳۱۶ تعداد ترکیب‌های وصفی پنج مورد: ۱- صنم گریزپا / ۲- ترانه‌های شیرین / ۳- بهانه‌های زرین / ۴- مه خوب / ۵- مه

خوش لقا

تعداد ترکیب‌های اضافی: یک مورد: یار ما

*دقت کنید واژه «سوی» حرف اضافه است و واژه بعد از آن «خانه» نقش متممی دارد بنابراین «سوی خانه» ترکیب اضافی نیست.



۳۱۷) الف) ترکیب‌های وصفی: ندارد

ترکیب‌های اضافی: بَرَم ← بَرَمِن
ب) ترکیب‌های وصفی: دَمی دَگر، همه وعده
ترکیب‌های اضافی: ندارد.

۳۱۸) «ب» - «آب» نقش مفعولی دارد، واژه «آتش» بعد از «واو عطف» آمده است و معطوف به مفعول است.

* در بیت «الف» حرف «واو» حرف عطف و پیوند است.

۳۱۹) بدل: واژه «خود» بدل از «تو» است.

* در مصراع دوم حرف «واو»، «حرف عطف و پیوند» است.

۳۲۰) در بیت سوال دو بار از معطوف استفاده شده است: ۱- حور ۲- جام می

* «واو» قبل از واژه «امروز»، «واو عطف و پیوند» است.

۳۲۱) الف) «قفس» استعاره از دنیا است

ب) شاعر به مرغ آن چمن (باغ بهشت) تشبیه شده است.

ج) «گلشن» و «چمن» مراعات نظیر دارند.

۳۲۲) الف) شفیعی کدکنی شاعر معاصر در شعر سوال، مصراع «روسر برند به بالین تنها مرا رها کن» را از مولانا «تضمین» نموده

است.

ب) بیداری و خواب

ج) بیداری زمان

۳۲۳) هر دو بیت به «بعثت» و «پیشوایی» پیامبر (ص) بر مسلمین اشاره می‌کنند.

۳۲۴) هر دو بیت ناظر بر آیه «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» هستند. مضمون ابیات: انسان از خداست و به سوی او باز می‌گردد.

۳۲۵) «ب» - مولانا می‌گوید: «در خواب استاد معرفت را دیدم که به من با زبان رمز و اشاره گفت برای رهایی از دنیای مادی به

سوی ما بیا.»

۳۲۶) «ب» - معنی بیت: «برای مرگ من گریه نکن و افسوس نخور، اگر گرفتار نفس و شیطان شوی، آن، دریغ دارد.»

۳۲۷) تکرار: واژه «دریغ» در مصراع اول نقش مفعولی دارد و دو بار «تکرار» شده است.

*دریغ در مصراع دوم نقش تبعی نیست زیرا نقش نهادی دارد.

*«واو» در مصراع اول «واو عطف و پیوند» است.

۳۲۸) بدل: سیه گلیمان

ما، سیه گلیمان را جز بلا نمی‌شاید.

بدل از ما نشانه مفعول

۳۲۹) کنایه: سر به بالین نهادن کنایه از استراحت کردن

واج آرایبی (نغمه حروف): تکرار مصوّت کوتاه =: «تَرکِ مِ خرابِ شبگردِ مبتلا کن»

۳۳۰) الف) جناس همسان: راست اول متضاد چپ راست دوم مخفف را+است

ب) کنایه: به فلک رفتن کنایه از عروج و تعالی است.

ج) مجاز: چپ و راست مجاز از همه‌جا

د) تشخیص: اینکه عشق آواز بخواند (آواز عشق)

۳۳۱) «من» در مرا نقش مفعولی دارد. اما او در «او را» نقش متممی دارد. حرف «را» در عبارت «او را چیزی می‌نوشتم» حرف اضافه

است به معنی «برای» و واژه قبل از آن متمم است. تا برای او چیزی می‌نوشتم.

حرف اضافه متمم



۳۳۲ «ب» - مفهوم عبارت ابوسعید، سفارش به نوعی از زندگی کردن است که انسان را به درجه‌ای برساند تا از او به نیکی و بزرگی یاد کنند.

۳۳۳ در عبارت سوال پنج ترکیب اضافی وجود دارد. ۱- هنگام غروب / ۲- غروب آفتاب / ۳- خورشید عمر / ۴- عمر مولانا / ۵- جهان آخرت

۳۳۴ غلط‌های املائی و شکل درست آنها: صلاح و درست (مترادفند) - خرد و بزرگ (متضادند) - خاستن و بلند شدن (مترادفند)

۳۳۵ غلط‌های املائی و شکل صحیح آنها: سنا و فروغ (مترادفند) - اصرار و پافشاری (مترادفند) - حریف و مونس

۳۳۶ جناس ناهمسان: جان و جوان / جوان و جهان / جهان و جان / یار و کار

مجاز: «جهان» مجاز از مخلوقات دنیا

کنایه: «جان دادن» کنایه از مُردن است.

۳۳۷ «الف» - گویند در شب آخر که بیماری مولانا سخت شده بود، مولانا در آن حال غزل مشهور را که با بیت «الف» شروع می‌شود سرود.

۳۳۸ «ب»

مفهوم بیت «ب» این است که عاشق حقیقی از مرگ و رهایی از جهان مادی غمی ندارد و همین مضمون در عبارت سوال یافت می‌شود. مفهوم بیت «الف» سفارش به «به فکر خود بودن و ناپایداری عمر»

۳۳۹ «الف» صنم = بت

«ب» خوش لقا = ماه سیما

۳۴۰ املائی درست واژه‌ها: «پژمردگی - صنم - عزم - عازم - قرائت - فرصت - طعن - تشییع - دریغ - مطلق» است.

۳۴۱ این بلندترین کوه ایران: بدل

سلام: تکرار

دشت: معطوف

۳۴۲ املائی درست واژگان چنین است: وعظ، سیر و سفر، شهر حلب، صاحب بصیرت، هراس، اصرار

۳۴۳ الف) قونیه: یکی از شهرهای آسیای صغیر در کشور ترکیه امروزی

ب) دیار: سرزمین، شهر / بصیرت: بینش، دانایی

۳۴۴ الف) شهریار: پادشاه، خسرو، شاهنشاه

ب) حلب: نام شهری در شام قدیم و سوریه امروزی / تحصیل: به دست آوردن و حاصل کردن چیزی

مثال: تحصیل عشق و رندی آسان نمودن اول و آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل

به دست آوردن عشق و رندی

۳۴۵ الف) زهد: پارسایی، پرهیزگاری، تقوا / متفق: موافق، همسو، هم‌عقیده.

ب) ناگزیر: ناچار

ج) تکاپو: رفت و آمد به تعجیل، جست‌وجوی بسیار، جستن و تفحص زیاد.

۳۴۶ مشایخ: جمع مشیخه: پیران، عالمان و مرشدان

سیر: گردش، سفر، از جایی به جایی دیگر رفتن

۳۴۷ الف) کبریا: بارگاه خداوند، بزرگی خداوند

ب) بالین: بستر / شبگرد: شبرو / مبتلا: بیمار

۳۴۸ الف) ملامت گو: سرزنش کننده

ب) زاهد: پارسا، پرهیزگار



ج) وعظ: اندرز، پنددادن

۳۴۹) معطوف‌های عبارت بالا: ۱- خلوت / ۲- بیگانه / ۳- وعظ

*دقت کنید «واو» در جملات «و با او به صحبت نشست»، «و در خانه بست»، «واو عطف و پیوند» است.

۳۵۰) حس آمیزی: جواب تلخ (شنوایی - چشایی)

مراعات نظیر: طعن و ناسزا / نرمی و حسن خلق

پاسخنامه کاپری

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴

۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴



۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴



۲۶۵ (1) (2) (3) (4)

۲۶۶ (1) (2) (3) (4)

۲۶۷ (1) (2) (3) (4)

۲۶۸ (1) (2) (3) (4)

۲۶۹ (1) (2) (3) (4)

۲۷۰ (1) (2) (3) (4)

۲۷۱ (1) (2) (3) (4)

۲۷۲ (1) (2) (3) (4)

۲۷۳ (1) (2) (3) (4)

۲۷۴ (1) (2) (3) (4)

۲۷۵ (1) (2) (3) (4)

۲۷۶ (1) (2) (3) (4)

۲۷۷ (1) (2) (3) (4)