



۱- ورود اصطلاحات عرفانی ۲- اندرزگویی در شعر ۳- فاصله گرفتن از عشق زمینی ۴- رواج هجو در شعر ۵- رواج حس دینی - ۶-

آزمون پایانی

- ۱- همه گزینه‌ها به جز گزینه... از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در شرق و شمال شرقی ایران از قرن سوم تا میانه قرن پنجم است.
- (۱) گسترش فرهنگ و تمدن اسلامی در در قلمروی سرزمین ایران
 - (۲) لشکر کشی‌ها و فتوحات غزنویان
 - (۳) توسعه مدارس و مراکز تعلیم
 - (۴) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار
- ۲- همه گزینه‌ها به جز... از جمله پدیده‌هایی است که در سده‌های پنجم و ششم برای زبان فارسی رخ داد.
- (۱) آمیختگی با واژه‌ها نامها و لقب‌های غیر رایج در عصر غزنوی و سلجوقی
 - (۲) گسترش فارسی دری و آمیزش آن با کلمات و لغات نواحی مرکزی و غربی ایران
 - (۳) درآمیختن عرفان و اصطلاحات عرفانی با زبان و ادب فارسی
 - (۴) درآمیختن زبان فارسی با مفردات و ترکیبات زبان عربی
- ۳- چرا در سده‌های پنجم و ششم هرچه زمان می‌گذشت آمیختگی زبان فارسی با واژگان عربی بیشتر می‌شد.
- (۱) زیرا در آن روزگار سرزمین ایران همچنان تحت نفوذ حاکمیت اعراب بود.
 - (۲) زیرا در مدارس آن عهد عمدتاً تحصیل علوم دینی و ادبی میسر بود و شاعران و ادیبان با زبان عربی آشنا می‌شدند.
 - (۳) چون در آن دوره ایران تحت نفوذ فرهنگ و تمدن نوین اسلامی بود.
 - (۴) چهار چون شاعران و نویسندگان آن روزگار از قرآن و روایات اسلامی تاثیر می‌پذیرفتند.
- ۴- سخن کدام یک از شاعران سده پنجم هجری یادآور سروده‌های سخنوران قرن چهارم است.



(۱) عنصری (۲) فرخی سیستانی (۳) منوچهری دامغانی (۴) ناصر خسرو قبادیانی

۵- شاعران کدام گزینه همزمان با شاعران خراسان و سیستان در شمال غربی ایران سبک شعر فارسی را از آنچه در دیگر نواحی ایران یا پیش از آن رایج بود متمایز ساختند و کار آنها در ادب فارسی تازگی داشت.

(۱) سنایی - انوری (۲) ناصر خسرو - مسعود سعد

(۳) سیف فرغانی - ظهیرالدین فاریابی (۴) خاقانی - نظامی

۶- تحول روحی و معنوی کدام شاعر آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید و کدام شاعران معروف به پیروی از او تصوف و عرفان روی آوردند.

(۱) ناصر خسرو - سنایی و انوری (۲) سنایی و نظامی - خاقانی

(۳) سنایی - عطار و مولوی (۴) انوری - ناصر خسرو و نظامی

۷- با خروج شعر از دربارها و ورود آن به خانقاهها همه تحولات زیر به جز گزینه... پدید آمد.

(۱) دامنه موضوعات شعر گسترش یافت. (۲) از سادگی بیان شعر کاسته شد.

(۳) بر قدرت عواطف و عمق اندیشهها افزوده شد. (۴) خانقاهها در شمار پشتیبانان و پناهگاههای شعر درآمدند.

۸- چه کسی شیوه نثر موزون را در سده پنجم به کمال رساند؟

(۱) محمد بن منور (۲) ابوالفضل بیهقی

(۳) خواجه عبدالله انصاری (۴) ابوالفضل میبدی

۹- نخستین نمونه نثر مصنوع در کدام گزینه آمده است.

(۱) کلیله و دمنه (۲) کشف المحجوب

(۳) کشف الاسرار و عده الابرار (۴) تاریخ بیهقی

۱۰- کدام عبارت نثر موزون نیست.

(۱) گفت الهی مرا فقر و فاقه به تو رسانید و لطف تو آن را زایل نگردانید.

(۲) این فاخته بر این درخت می گوید که کوکو من نیز موافقت او می گویم هوهو

(۳) گفت زمین درخشان است از مرقعیان چنان که آسمان درخشان است از ستارگان

(۴) اندر خواستی کتابی، سبک و آسان، تا تو را یادگار بود و دیگر مردمان را فایده بود.

پاسخ نامه :



۱- گزینه یک، تلاش شاعران ایران از قرن سوم تا میانه قرن پنجم موجب شد زبان و ادب فارسی در شرق و شمال شرق یعنی ماوراءالنهر خراسان و سیستان گسترش یابد عوامل مهم این پیشرفت و گسترش در گزینه‌های ۲-۳-۴ آمده است، اما گزینه یک جزو این عوامل نمی‌باشد.

۲- گزینه سه، در آمیختن عرفان و اصطلاحات عرفانی با زبان و ادب فارسی از پدیده‌های عمده‌ای نیست که در این دوره بر زبان فارسی رخ نموده است.

۳- گزینه ۲، هرچه زمان می‌گذشت آمیختگی زبان فارسی با واژگان عربی بیشتر می‌شد زیرا در مدارس آن عهد عمدتاً تحصیل علوم دینی و ادبی میسر بود به همین سبب شاعران و ادیبان بیش از هر چیز با زبان و ادبیات عربی آشنا می‌شدند.

۴- گزینه ۴، تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم شعر فارسی همچنان تحت تاثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است یعنی شاعرانی چون ناصر خسرو قبادیانی یادآور سروده‌های سخنوران قرن چهارم هستند.

۵- گزینه ۴، در شمال غرب ایران دسته‌ای از شاعران ظهور کردند که کار آنها در ادب فارسی تازگی داشت. این دسته که شاعران معروف آذربایجان بودند. (خاقانی، نظامی و...) سبک شعر فارسی را از آنچه در دیگر نواحی ایران یا پیش از آن رایج بود متمایز ساختند.

۶- گزینه ۳، تحول روحی و معنوی سنایی آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید آن چنان که به پیروی از وی بسیاری از شاعران به تصوف و عرفان روی آوردند و از جمله شاعران بزرگی چون عطار و مولوی ظهور کردند.

۷- گزینه ۲، با خروج شعر از دربارها و ورود به خانقاه‌ها با دامنه موضوعات آن گسترش یافت و بر سادگی بیان افزوده شد.

۸- گزینه ۳، خواجه عبدالله انصاری نثر موزون را به کمال رساند آن چنان که می‌توان آثار وی را سرآمد همه نثرهای موزون فارسی شمرد.

۹- گزینه ۱، دوره رواج نثر مصنوع قرن ششم هجری و نخستین نمونه آن کتاب کلیله و دمنه است.

۱۰- گزینه ۴، ویژگی اصلی نثر موزون به کار رفتن سجع در آن است در گزینه ۴ سجع یافت نمی‌شود گزینه‌های دیگر ۱-۲-۳ به ترتیب رسانید و گردانید - کوکو و هو هو - مرقعیان و ستارگان و واژگان سازنده سجع هستند.