

فصلی صنایع: ضمه بر انجام کاری و اتفاق افتادن حال در زمان حال یا آینده نزدیک دلالت میکند.

صحنه شعر پرنوا امید ص ۵۸

۱- نگران نباش! سلامت و خوشحالی دوباره به سراغ ما می آید و غمها با شادی تبدیل می شود مانند

اینکه حضرت یونس در شکم ماهی و سرزمین کفایت بازگشت، [اخران: جمع نزن - نم ما - مده ما - کفایت نام قبیح فلفلی

که بر صحنه لغوی است] (تلمیح و استعاره) (برای استعاره کفایت) (کلمه اخران: اضافه تشبیه) (تضاد کلمه اخران و کفایت)

۲- این دل غم دیده و صحنه ناله و نگران نباش زیرا حالت بهتر می شود و ذهن آشفته دوباره به آرامی می رسد

[آرام: آرام آرامی - شوری: آشفته] (تلمیح: شوری) (برای استعاره: دل و سر) (تضمین: بهتر شده دل) (تضاد: بد و بد) (تضاد: شوری و آرامی)

۳- آمدن روزگار چمن و گلستان صلیب و حرکت نکردن نگران نباش زیرا دفع روزگار همیشه به یک حالت نمی ماند. [آرام: آرامی]

(کلمه: صحت کلمه) (واج: دور) (جای: بر روی)

۴- آنگاه باش و نا امید نشو زیرا لطفاً الهی سرفروست رعایتی برای ما هم می کند که برای پوشید. استیسی نمی ماند نباش و

توکل کن - (برای استعاره: راه و نسیب و پیمان) (تلمیح: استعاره) (تضاد: سرفروست: سرفروست)

۵- این دل اگر فدا نباشد می ماند پایه و اساس وجود را در لعل کند. بدون ناخدا و یاری حمایت حضرت نوع و

داری سلامت نباشی [نبی: پایه و اساس] (تلمیح: حضرت یونس) (تضاد: کشته طوفان میل) (تضاد: استعاره: از پایه و اساس) (تضاد: تشبیه)

(واج: استعاره) (کلمه: از پایه و اساس)



۶. وقتی در میان با آرزوی رسیدن - کعبه نام برسدی - اگر رنج و مصیبتی را دور آزرده کرد، نخلین نباشی ز یاد

بشکریون بعد از آنکه صلا تمه کنی. [ریغیان: درختچه خار - سرزنی: طعمه - ملامت] (مرایع: خار ریغیان و بلبلان)

(تفسیر: سرزنی خار ریغیان)

۷. اگر چه صحن استعدادت کاروان دور بسیار خطرناک است و مقصد بسیار دور است ولی مطمئن باشی که همه راهها

سرایان به مقصد می‌رسند. [بصیرت دور: قیاد: همت و نیت] (تکرار نیت) (مرایع: منزل: مقصد، راه) (واج: ن)

۸. ای حافظ حکیم تو درستی و تسلی در شب ملی تاریدی. وقتی ذکر زبانت دعا و آیات قرآن است، نگران چیزی نباشی

[ورد: صاحب زریاب - تار: تارید کلمه ناله] (تفلیح: حافظ) (مرایع: دعا و ورد و قرآن) (جناس: در و درسی) (افعال: کلمه ناله)

۹. حافظ: ای حافظ تمام دیوان اشعار به یادگار ماند، نه تا بل با مقصد منزل و در دستوری و چنانچه

تقصیر و تطفه است.

نخل: در قالب نخل صواع اول بیت نخت با صهی صغیر حای زوح ایات دیر هع تافیه است. درون

باید نخل عاتقانه، عارفانه، و با تریسی و از این دست یا درون مایه ای اجتماعی دارد. شمار در نخل و در بیان

شعر تخلصی و یا نام شمری خویشی را می‌آورد نخل بی بی بی تا هفده بیت دارد.

۱۰. افغانه تسمی: حلقه که صبه در صبه به یکدیگر افغانه شده باشد

تفاوت بین تائب و تائب قصیده :

۱- در نزل تعداد آیات بین پنج تا هفتده بیت است اما در قصیده از هفتده تا بیست و یک بیت است .

۲- در نزل مایه نزل بیشتر عاقلانه و عارفانه است در حالی که در قصیده بیشتر توصیف طبیعت و یا

توصیف صنایع خداوند دیده میشود .

معنی کلمات درس ۵

خیزانه : دانشمند

زرف : سمیعی

ندش : عقیده نظر

تباهی : نابودی

طعن : سرزنی

لعن : نفرین

هجو : سرزنی کردن کسی - وسیله سر

رهنموده : راهنمایی دست

معنی کلمات درس ۶

تپنده : بی قرار

صیباله : رشته کند

آوند : رشته (در آیداره)

تراز گود : گودار از شه

همتا : مانند نظیر

مران مایه : با اوزنی

صاح و صادر

پرورندگی : پرورش دادن

همزیستی : بدوی وصل زندی در کتر ص

بازمان : سالکان

زاد و جود : گدای از شک و زنی همه سوا

یکلانی : بی سر و بود