

@mohammadi_A۹

لا تدرکه الابصار و هویدرک الابصار: چشم های ما اورا در نمی یابند و او چشم هارا در می یابد.

الف) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است

دل ندارد که ندارد به خداوند، اقرار

ب) به بینندگان، آفریننده را

نبینی، مرنجان دو بیننده را

ج) نیابد بدو نیز، اندیشه راه

که او برتر از نام و از جایگاه

د) ستودن ندانکس او را چو هست

میان بندگی را بیایدت بست

۲- مفهوم بیت ((به بینندگان، آفریننده را نبینی، مرنجان دو بیننده را)) در کدام گزینه دیده می شود؟

الف) گرچه عالم را به چشم دوست بیند، دیده لیک

از نظر پنهان بود، پیوسته آن نور بصر

ب) چشم مارو شن به نور روی اوست

لاجرم عالم به چشم ما نکوست

ج) دیده ای نیست نبیند رخ زیبای تورا

نیست گوشی که همی نشنود آوای تورا

د) هر آنچه = آنچه آفریده است بیننده را

نشان می دهند آفریننده را

۳- مفهوم بیت ((نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه)) در کدام گزینه دیده نمی شود؟

الف) جهان متفق بر الهیتش

فرومانده از کنه = (حقیقت) ماهیتش

ب) آن که بنا کرد جهان، زان چه خواست

گر به دل اندیشه کنی زین رواست

ج) هزار سال به کنه = (حقیقت) جلالش نرسد

به صد هزار اندیشه، نفس انسانی

د) بشر ماورای جلالش نیافت

بصر، منتهای جمالش نیافت

۴- مفهوم قطعه شعر زیر، با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

بنده همان به که ز تقصیر خویش

عذر به درگاه خدای آورد

ورنه سزاوار خداوندی اش

کس نتواند که به جای آورد

الف) شکرانعام تو هرگز نکند شکر گزار

ب) ستودن ندانکس او را چو هست

ج) نیابد بدو نیز اندیشه راه

د) راستی کن که به منزل نرسد، کج رفتار

۵- بیت ((ستودن ندانکس او را چو هست / میان بندگی را بیایدت بست)) با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

الف) خدای را بستودم که کردگار من است

ز جانم از غزل و مدح بندگانم، نه سود

(ب) اورا چنان که اوست ندانم همی ستود

از چندسال باز دل من در این عناست

(ج) ستودن من اوراندانم همی

از اندیشه، جان برفشانم همی

(د) بعد از خدای هر چه پرستند هیچ نیست

بی دولت آن که بر همه هیچ اختیار کرد

۶- بیت ((خداوند کیوان و گردان سپهر / فروزنده ماه و ناهید و مهر)) با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

(الف) فلک بر پای دار و انجم افروز

خرد را بی میانجی حکمت آموز

(ب) چنان آفریدی زمین و زمان

همان گردش انجم و آسمان

(ج) نبود آفرینش تو بودی خدای

نباشد همی هم تو باشی به جای

(د) ای برآرنده سپهر بلند

انجم افروز و انجم پیوند

۷- کدام بیت با بقیه ارتباط معنایی ندارد؟

(الف) توانا بود هر که دانا بود

زدانش دل پیر برنا بود

(ب) هر که در او جوهر دانایی است

بر همه چیزیش توانایی است

(ج) دانش اندر دل، چراغ روشن است

وز همه بد، بر تن تو جوشن است

(د) تواناست بر هر چه او ممکن است

گر آن چیز جنبنده یا ساکن است

۸- مفهوم آیه ((تسبیح له السموات السبع والارض ومن فیهن)) با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

(الف) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود

هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار

(ب) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند

نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

(ج) بیچاره آدمی چه تواند به رنج و سعی

چون هر چه بودنی است قضای کردگار است

(د) تویی که آسمان را بر افراختی

زمین را گذرگاه اوساختی

۹- کدام گزینه با بیت ((کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار)) ارتباط معنایی دارد؟

(الف) هر غنچه ای را ز حمد تو جزوه ای است در بغل

هر خار می کند به زبانی ثنای تو

(ب) ز مشرق به مغرب مه و آفتاب

روان کرد و گسترد گیتی به آب

(ج) بحر آفریدو بر و درختان و آدمی

خورشید و ماه و انجم و لیل و نهار کرد

(د) از بهر لطف او ابر بهاری

کند خار و سمن را آبیاری

۱۰- مفهوم کدام بیت باقیه متفاوت است؟

- الف) سحرگنجشکان درجیک جیکند
ب) هرگل و برگگی که هست یاد خدا می کند
ج) تسبیح گوی اونه بنی آدم اند و بس
د) اشک داود چو تسبیح ببارید از چشم
- به تسبیح خدای لاشریکند
بلبل و قمری چه خواند؟ یاد خداوندگار
هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد
خوش بنالید که داود نوایید همه

۱۱- کدام بیت بابیت ((نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است / شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار)) قرابت معنایی دارد؟

- الف) هر که نداند سپاس نعمت ، امروز
ب) شکر نعمت، نعمتت افزون کند
ج) شکری که بود سزای انعام خدا
د) هر آن کس که کفران نعمت کند
- حیف خورد بر نصیب رحمت، فردا
صد هزاران گل ز خاری سر کند
از هیچ دل و زبان نیاید اصلا
به حرمان نعمت شود مبتلا

۱۲- بیت ((پاک و بی عیب خدایی که به تقدیر عزیز / ماه و خورشید مسخر کند و لیل و نهار)) با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- الف) به هرچ آرد از زیر وبالا پدید
ب) سر به فرمان بنهد خورشیدش
ج) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
د) ناید ز جهان کار و باری
- سراخط فرمان نباید کشید
هر که یک ذره تورا فرمان کرد
دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
آلا که به تقدیر و امر باری

۱۳- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- الف) خبرت هست که مرغان سحر می گویند
ب) خفتگان را چه خبر زمزمه مرغ سحر
ج) تو که در خواب بوده ای همه شب
د) خفتگان را خبر از محنت بیداران نیست
- آخر ای خفته سراز خواب جهالت بردار
خَیوان را خبر از عالم انسانی نیست
چه نصیبت ز بلبل سحراست
تا غمت پیش نیاید، غم مردم نخوری

۱۴- بیت((این همه نقش عجب بردرودیوار وجود / هرکه فکرت نکند نقش بود بردیوار)) با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- الف) گریه‌گویی که مرا با تو سر و کاری نیست
ب) این همه رفتند و ما ی شوخ چشم
ج) چندین هزار منظر زیبا بیافرید
د) به امرش وجود از عدم نقش بست
- در و دیوار گواهی بدهند کاری هست
هیچ نگرفتیم از ایشان اعتبار
تاکست کاو نظر ز سراع‌تبار کرد
که داند جز او کردن از نیست، هست

۱۵- مفهوم مصراع اول زیر با همه ابیات به جز بیت... یکسان است؟

- الف) خبیرت هست که مرغان سحر می گویند
ب) بینی چه رقم های شگرف (نقش های زیبا) است و دل آرا
ج) جهانی بدین خوبی آراستی
د) برآرنده سقف این بارگاه
- هرکه فکرت نکند، نقش بود بردیوار
آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار
بر صفحه هستی ز خداوند تعالی
برون ز آنکه یاریگری خواستی
نگارنده نقش این کارگاه

۱۶- مفهوم حدیث((ما اکثر العبر و اقل الاعتبار)) با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

- الف) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند
ب) این همه نقش عجب بردر و دیوار وجود
ج) تاکی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش
د) ز رنگ گریه من رفته اعتبار بهار
- نه همه مستمعی فهم کند این اسرار
هرکه فکرت نکند نقش بود بردیوار
حیف باشد که تودر خوابی و نرگس بیدار
فکنده لاله اشکم، گره به کار بهار

۱۷- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دریافت می شود؟

- الف) عارف بود آن که نفس خود باز شناخت
ب) چنان پر شد فضای سینه از دوست
ج) برگ درختان سبزدنظر هوشیار
د) هرچه گرد خویشتن می نگرم در این چمن
- ((معرفت این است که من در آنم، گرد خویشتن می گردم و پیوسته در خود، سفر می کنم تا هر چه نباید از خود دور گردانم.))
وز هر چه که قید بود کرد آزادش
که فکر خویشتن گم شد از ضمیرم
هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان