



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

کام به کام نگارش دهم

درس هشتم

بررسی متن	
کوزه سام، مرد، کوزه کهنه	شخصیت
ماجرای داستان کوزه ترکدار مباعث رشد گیاهان میشود	
هر روز در مسیر خانه	فضا (حال و هوا، مکان و زمان)
بیان: عاطفی زاویه دید: دانای کل	روایت الف) شیوه بیان ب) زاویه دید

پردازش

﴿ مثل‌های زیر را بخوانید، سپس یکی را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. *

- با ماه نشینی، ماه شوی، با دیگ نشینی، سیاه شوی.
- تهی پای رفتن، به از کفش تنگ.
- جایی که نمک خوردی، نمکدان مشکن.
- فلفل نبین چه ریزه، بشکن ببین چه تیزه.
- شاهنامه، آخرش خوش.

بازآفرینی مَثَل

معلم، یا وقار وارد کلاس شد. دفتر حضور و غیاب را یا لیخندی باز کرد و خودکار را در دستش جابجا کرد و اسمی را خواند. به هر اسمی می‌رسید، نکته‌ای چاشنی آن می‌گرد. گاهی معنی نامی را می‌پرسید و گاهی معنای نامی را می‌گفت. حضور و غیاب که تمام شد رو به دانش آموزان کرد و گفت: (خوشحالم که در سال جدید این چهره‌های صمیمی را می‌بینم. من از خط و نشان کشیدن خوشم نمی‌ایم ولی حضورتان در کلاس و مخصوصاً امتحانات قابل توجه و مهم است و در نمره مستمر تأثیر دارد) بعد هم شروع به معرفی کار خود کرد تدریس خوب و مقبولی داشت. پس از پایان کلاس در حیاط مدرسه دوستم را دیدم و از معلم رنگ پیش تعریف کردم و گفت (تا زه اول سال است درس دادن بسیار عالی است و همچنان سوالی را بدون جواب نمی‌گزارد امتحان دقیق و سختی می‌گیرد و به غیبت‌ها توجه خاصی دارد. خیلی دلت را خوش نمک و شیفته ملایمت ظاهری اش نشو (شاهنامه آخرش خوش است)

۲ نوشته‌ای داستان‌گوته بتویسید؛ پیش از توشتن، عناصر آن را مشخص کنید.

صدای سوت قطار که در فضا پیجید، پدر به ساعت ایستگاه نگاهی کرد. تا وقت حرکت چند دقیقه پیشتر باقی نمانده بود. در چند قدمی او، نزدیک چمدان‌ها، همایون گنار مادرش همگین ایستاده بود. پدر نزدیکش رفت و دست روی شانه اش گذاشت و گفت: «کم کم باید راه بیفتم.» همایون، مضطرب و منتظر، به اطرافش نگاه میکرد. حواسش به پدر نبود! انگار با خودش حرف میزد: «هنوز که سه راب نیامده.»

مادر، نگاه خود را به میان انبوه مسافران برده و گفت: «شاید براش کاری پیش آمد.» اشک به سراغ همایون آمد، همه جیز در برابر چشم‌اش، رنگ میهم و دگرگون پیدا کرد. بعد از سال‌ها دوستی، اینک از سه راب جدا میشد. باقی خود را به زمین فشرد، چقدر از این مسافت بدلش من آمد، کاش قطار خراب میشد و راه نمی‌افتاد. بقیه سخت و سُنگی، گلوش را به دره آورده بود. یک سوت دیگر قطار، می‌توانست این بقیه را بشکند! اما به جای آن، صدای سه راب که از دور می‌آمد، این بقیه را شکست.

صدای آشناق سه راب، از میان همه‌هی مردم راه خود را بازار کرد و به گوش همایون رسید.

سه راب و پدرش از میان جمعیت پیدا شدند.

سه راب و همایون شکست؛ خیلی قلاش کرد جلوی اشک‌هاش را بگیرد. امدادل بن تلاش اعتصاب نکرد.

بقیه همایون شکست؛ خیلی قلاش کرد جلوی اشک‌هاش را بگیرد. امدادل بن تلاش اعتصاب نکرد. سوت قطار آن دورا به خود آورد. سه راب اندوهش را قرو برد و برسید: «کی برمیگردید؟!» همایون به پدرش نگاه کرد، پدر لبخندی زد و گفت: «ما مجبوریم چند سالی از شما دور باشیم اما قول میدهم تاستان آینده حقعاً سری به شما بجزئیم.»

پدر سه راب را به همایون کرد و گفت: «خوب دیگر اینقدر همه دار نباشد، جسم بیم بزنید دوباره تاستان میشود.»

مادر همایون گفت: «تا زمانی که آن موقع میتوانید برای هم نامه بتویسید، عکس بفرستید و از خبر هاچ تازه هم دیگر را باخبر کنید. انگار که باهم حرف میزنید.» پدر همایون گفت: «بله میتوانید باهم مثل الان حرف بزنید فقط قرقش در این است که نامه در حقیقت حرف‌های بی صداست.»

همایون اشک‌هاش را باک‌کرد، به زور لبخندی زد و گفت: «سه راب! تو قایه حال نامه نوشته ای؟»

سه راب گفت: «بله! برای دایی ام زیاد نامه نوشتم.»

پدر همایون، چمدان‌ها را بوداشت و گفت: «بسیار خوب دیگر باید برویم.»

اندوه و نگ باخته در چجه سه راب و همایون دوباره رنگ تازه گرفت. برای آخرین بار یکدیگر را در آوش گرفتند؛ سیس بی آنکه خدا حافظی کنند از هم جدا شدند.

همایون دلش میخواست باز حرف بزند اما میترسید تا لب باز کند اشک‌هاش سرازیر شود. با پدر و مادرش وارد قطار شد. وقتی در کوبه قی خود رکنید از بست پیچه سه راب و پدرش را دید.

قطار سوت معمدق کشید و آهسته به حرکت دو آمد.

سه راب ایندا با قدم‌های آهسته و سیس تندر تندر به دنیال قطار راه افتاد.

نگاهش تنها به همایون بود.

همایون سرش را از پیچه به بیرون برد. سرعت قطار پیشتر و پیشتر شد و سه راب کوچک و کوچک تر، آنقدر که دیگر در نگاه همایون نگلهای ای شد و گمی بعد از آن، نگله هم غشش زد.

سه راب و همایون با سکوت‌شان حرف‌های زیادی باهم زدند. حرف‌های بی صد! درست شیوه نامه.

نویسنده: مهرشاد میرعباسی

دیبر: آفاق علیان

دیبرستان امام صادق (ع)

اصفهان، نجف آباد