



Hamkelasi.ir

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک سوالات امتحانی درس: فنون ۲			تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۲۳ مهر مدرسه:
نام دبیر یا طراح: رویا زرقانی	کلاس: یازدهم انسانی	تعداد سوال: ۲۱	تعداد صفحه: ۳	مدت امتحان: ۸۰
ساعت شروع: ۹ صبح	شماره صندلی:	پایه: یازدهم	شماره دانش آموزی:	نوبت صبح ☒

سوال	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	بارم						
۱	صحيح يا غلط بودن عبارات زیر را مشخص کنید : الف: کتاب ظفرنامه شامی قدیمی ترین کتاب تاریخ درباره مغول است . ب: نثر کتاب مرصادالعباد ساده و گاه دارای سجع وموازنه است . ☐ درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست	۰/۵						
۲	حکومت صفوی به چه نوع شعرهای بی توجه بود؟	۰/۵						
۳	هر یک از تعاریف زیر برای کدام شاعران قرن یازدهم به کاررفته است ؟ الف) خداوندگار مضامین تازه ی شعری : ب: واقع گرایی شاخصه ی اصلی اوست:	۰/۵						
۴	علّت روی آوردن شاعران درقرن دهم به درباره‌های هند چه بود ؟ ۱- ۲-	۰/۵						
ب	سبک شناسی (۲ نمره)	۰/۵						
۵	با توجه به عصر صفوی نتیجه ی رواج شعر وشاعری درمیان عامه ی مردم را بنویسید . نتیجه ی مثبت : پیامد منفی:	۱						
۶	نوع نثر هر یک از کتاب های زیر را بنویسید . الف: هفت اقلیم احمد رازی : ب: حبیب السیر خواند میر :	۰/۵						
۷	هریک از موارد ستون سمت راست را به سمت چپ وصل کنید (یک مورد ستون چپ اضافیست) <table><tr><td>امیر علیشیر نوایی آن را به زبان ترکی نوشت</td><td>تاریخ جهانگشای جوینی</td></tr><tr><td>نثر این کتاب مصنوع و دشوار است</td><td>محاکمه اللغتين</td></tr><tr><td></td><td>عشاق نامه</td></tr></table>	امیر علیشیر نوایی آن را به زبان ترکی نوشت	تاریخ جهانگشای جوینی	نثر این کتاب مصنوع و دشوار است	محاکمه اللغتين		عشاق نامه	۰/۵
امیر علیشیر نوایی آن را به زبان ترکی نوشت	تاریخ جهانگشای جوینی							
نثر این کتاب مصنوع و دشوار است	محاکمه اللغتين							
	عشاق نامه							
ج	موسیقی شعر (۶ نمره)							
۸	وزن کدام یک از دو مصراع زیر حاصل تکرار چهار بار « فاعلاتن » است ؟ الف : ای جهانداری که هستی پادشاهی را سزا ☐ ب: روزگار است این که گه عزّت دهد گه خوار دارد ☐	۰/۲۵						
۹	چند واژه ی زیر معادل خوشه ی هجایی - U - - است ؟ مرز ایران - ساحران - دلپذیری - عشق وطن - ای با وفا - چشم یاری	۰/۲۵						

		☐ یک (۱)	☐ دو (۲)	☐ سه (۳)	☐ چهار (۴)
۱۰	پایه های آوایی				
	وزن واژه				
	خوشه های هجایی				
۱۱	هر یک ز بیت های زیر را تقطیع کرده ووزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را مشخص کنید وبا ذکر دلیل بنویسید کدام یک از بیت ها دارای وزن همسان و لختی (دوری) است ؟ الف: نمیرم ازین پس که من زنده ام				

۱۷	با توجه به بیت زیر: بَی دارم که گرد گل زسنبیل سایبان دارد بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد الف : واژه های مشخص شده چه معنای استعاری دارند ؟ ب:نوع استعاره را بنویسید ؟	۱									
۱۸	در بیت های زیر چه نوع استعاره ای به کار فته است ؟(تشخیص - اضافه استاری -مکنیه - مصرحه) الف: ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی پیغام دوست دادی ب:کی ام ؟ شکوفه ی اشکی که درهوی تو هر شب ز چشم ناله شکفتم به روی شکوه دویدم ج: به خون خود آغشته ورفته اند چه گل های رنگین به جوبارها د:دلالتاکی دراین زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی	۱									
۹	تحلیل شعر(۲ نمره)										
۱۹	با توجه به ابیات زیر جدول را کامل کنید. روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام دور از مژگان ابر نو بهار افتاده ام (صائب تبریزی)	۱/۵									
	<table><tr><td>قلمرو زبانی</td><td>قلمرو ادبی</td><td>قلمرو فکری</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	قلمرو زبانی	قلمرو ادبی	قلمرو فکری							
قلمرو زبانی	قلمرو ادبی	قلمرو فکری									
۲۰	بیت زیر را از نظر ویژگی ادبی بررسی کنید (دو آرایه ادبی) « دلم شکستی و رفتی ،خلاف شرط مودّت به احتیاط رواکنون که آگینه شکستی »	۰/۵									
۱	تحلیل نثر(۲ نمره)										
۲۱	متن زیر را که از کتاب « مرصاد العباد نجم الدین رازی» انتخاب شده است به دقت بخوانید و به سوالات پاسخ دهید . « عزرائیل بیامد و به قهر ، یک قبضه خاک از جمله زمین برگرفت .عشق ، حالی دو اسبه می آمد.چون کار دل به این کمال رسید گوهری بود در خزانه ی غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود آن چه بود ؟گوهر محبت بود که در صدف امانت تعبیه کرده بودند و بر ملک و ملکوت عرضه داشته . ۱-از ویژگی های زبانی نثر این دوره دو مورد را بنویسید ؟ (۱) (۲) ۲- متن را از نظر زیبایی ادبی بررسی کنید (دو آرایه) -۱ -۲ ۳- جدول را با توجه به قمر و فکری کامل کنید	۱ ۰/۵ ۰/۵									
	<table><tr><td>خراسانی</td><td>عراقی</td></tr><tr><td>ستایش خرد</td><td></td></tr><tr><td>زمینی بودن معشوق</td><td></td></tr></table>	خراسانی	عراقی	ستایش خرد		زمینی بودن معشوق		۰/۵			
خراسانی	عراقی										
ستایش خرد											
زمینی بودن معشوق											
	((موفق باشید.))										

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک سوالات امتحانی درس: فنون ۲			تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/ ۲۳ مهر مدرسه:
نام دبیر یا طراح: زرقانی	کلاس: انسانی	تعداد سوال: ۲۱	تعداد صفحه: ۳	مدت امتحان: ۸۰
ساعت شروع: ۹	شماره صندلی:	پایه: یازدهم	شماره دانش آموزی:	نوبت صبح ☒

سوال	پاسخنامه	بارم
۱	الف نادرست ب: درست	۰/۵
۲	ستایشی و درباری عاشقانه های زمینی	۰/۵
۳	الف : صائب ب: وحشی بافقی	۰/۵
۴	۱) بی توجهی بی مهری شاهان صفوی به شاعران ۲) اعران نوازی و ادب گرایی سلاطین هند	۰/۵
۵	از آن جهت که شعر را به میان عامه مردم برد و با مضمون ها و قلمروهای تازه ای رو به رو کرد حرکت سودمندی بود اما از آن جهت که افراد کم اطلاع و امی به شعر روی می آوردند و آن را از استواری پیشین دور ساختند برای آینده ادبیات زیان بار بود.	۱
۶	ساده - بینابین	۰/۵
۷	محاکم اللغتين - تاریخ جهانگشای جوینی	۰/۵
۸	گزینه ب	۰/۲۵
۹	گزینه ۳	۰/۲۵
۱۰	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن است	۱
۱۱	الف: فعولن فعولن فعولن فعل ب: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن گزینه ب وزن همسان دولختی دارد چون بیت از چهار نیم مصرع تشکیل شده و بعد از هر نیم مصرع مکث کنیم و دیگر اینکه تعداد هجاهای این بیت زوج است	۲/۵
۱۲	الف: مفتعلن مفاعلن ب: مفعول مفاعیلن	۱
۱۳	فعلاتن - مستفعّلن - فعولن - مفتعلن	۱
۱۴	الف: نغمه ی محبت بلیغ اضافی ب: سرشک چو باران گسترده	۱
۱۵	سر مجاز از وی سر قرینه سپید شد ب: عالم مجاز مردم عالم قرینه خبر از عشق نداشتن / نرگس مجاز از چشم قرینه فتنه انگیزی (ذکر یک مورد گزینه کافست)	۱
۱۶	الف: نقش بر آب زدن کنایه از کاریبوده کردن / ب: دل به دنیا نبستن کنایه از تعلق خاطر به مادیات دنیایی نداشتن ج: دل از مهرش پاک کنی کنایه از فراموش کردن و خفتن کنایه از مردن / د: رخت خود از جایی به جایی کشیدن کنایه از کوچ کردن	۲

۱	الف: بت استعاره از معشوق گل استعاره از صورت معشوق و سنبل استعاره از موی معشوق ب: مصرّحه	۱۷
۱	الف: تشخیص – ب: اضافه استعاری ج: مکنیه د: مصرّحه	۱۸
۱/۵	قلمرو زبانی : استفاده کم از لغات عربی – کاربرد ترکیبات بدیع و تازه – استفاده از لغات عامیانه و.. قلمرو ادبی آرایه های اضافی استعاری (چشم اعتبار ، دست رغبت) – تشبیه (چو نگاه آشنا / چون گل پژمرده / همچو گوهر ...) و کنایه (از چشم یار افتادن . د / دل سنگ شدن / دست به سوی من کس نمی سازد دراز و .. فکری : شعر معنی گراست و نه صورت گرا – بان ناامیدی و یأس – شکایت شاعر از بخت و اقبال	۱۹
۰/۵	دل شکستن کنایه از آزریدن ناراحت کردن / تشبیه دل به آبگینه (شیشه) / تضاد یا مراعات بین شیشه و شکستن	۲۰
۱/۵ ۰/۵ ۰/۵	۱- ویژگی های زبانی نثر سبک عراقی ضعیف شدن نثر فنی و جایگزینی نثر ساده / داخل شدن واژگان ترکی و مغول به زبان به وجود آمدن سستی وضعف در ساخت جملات نثر ۲- تشبیه: خزانة غیب – گوهر محبّت / استعاره عشق می آمد – گوهر / کنایه دو اسبه آمدن / مجاز ملک و ملکوت مجاز از کل هستی ۳- ستایش عشق / آسمانی بون معشوق	۲۱
	((موفق باشید.))	

