



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

به نام هستی بخش	
سوالات امتحان درس فنون ادبی ۲ پایه : یازدهم نیمسال دوم خرداد ۹۷	
نام و نام خانوادگی : نام منطقه: نام دبیرستان:	
مدت امتحان : تاریخ امتحان : صفحه : ۱	
ردیف	نمره مستمر : نمره پایانی: جمع: نام و نام خانوادگی دبیر و امضاء : بارم
تاریخ ادبیات (۲نمره)	
۱	۰/۲۵ ۱- قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره ی تیمور است . الف- ظفرنامه ی شامی ☐ ب- تذکره دولتشاه ☐
۲	۰/۵ جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید . الف- جامی کتاب خود را به شیوه ی تذکره الاولیا در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان نوشت . ب- تأثیرگذارترین شعرای قرن دهم است که شعرش از نظر دقت و ظرافت و رقت معانی مشهور است .
۳	۰/۷۵ چه عواملی سبب روی آوردن شاعران ایرانی به دربارهای هند شد ؟ (۳مورد)
۴	۰/۵ کدام گزینه نادرست است ؟ الف- بیدل دهلوی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم . ☐ ب- شعر وحشی حدواسط سبک عراقی و دوره ی بعد یعنی سبک هندی است . ☐ ج- فقر اقتصادی در دوره ی صفوی و ویرانی شهرهای ایران و بی رونقی تجارت و کسب و کار سبب شد که هرکس به اندازه ی توان خود به امور فرهنگی از جمله ادبیات پردازد . ☐ د- فضلالی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بهادادن به فرهنگ آن استقبال می کردند .
سبک شناسی (۲نمره)	
۵	۰/۵ جاهای خالی را با توجه به ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی پر کنید . خراسانی عراقی ستایش خرد باور به قضا و قدر
۶	۰/۷۵ ویژگی های غزل در سبک هندی را بنویسید . (۳مورد)
۷	۰/۷۵ نوع نثر آثار زیر را بیان کنید . الف- عیار دانش ب- حبیب السیر ج- جامع عباسی

به نام هستی بخش	
سوالات امتحان درس فنون ادبی ۲	پایه : یازدهم
نام و نام خانوادگی :	نام منطقه :
نام دبیرستان :	نام دبیرستان :
مدت امتحان :	تاریخ امتحان :
صفحه : ۲	
ردیف	نمره مستمر : نمره پایانی : جمع : نام و نام خانوادگی دبیر و امضاء : بارم
موسیقی شعر (۶نمره)	
۸	با خوانش درست ابیات مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هرپایه را در خانه ی خود قرار دهید . من امشب آمدم و ام بگذارم حسابت را کنار جام بگذارم
۱/۵	
۹	نام وزن معادل هجاهای زیر را بنویسید . الف- (.....) - u - - ب- (.....) - u u - -
۱۰	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هریک را در خانه ها جای دهید . گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود
۱۱	کدام بیت دارای نظم همسان دو لختی است ؟ وزن واژه ی آن را بنویسید . (با ذکر دو دلیل) الف- ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران ب- بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنگه که باشم خفته در خاک
سبک شناسی (۲نمره)	
۱۲	آرایش پایه ها در اوزان همسان تک پایه ای و دو لختی را نشان دهید .
۱۳	کدام یک از بیت ها هم وزن هستند ؟ الف- درودی چو نور دل پارسایان بدان شمع خلوت گه پارسایی ب- چو دل بر نهی بر سرای کهن تند نازد وز تو بیوشد سخن ج- الفبای درد از لبم می تراود نه شبم که خون از لبم می تراود د- گرجان عاشق دم زند آتش در این عالم زند وین عالم بی اصل را چون ذره ها برهم زند ۱- الف و ب ۲- الف و ج ۳- د و ب ۴- ب و الف
۱۴	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید . خداوندا ، کیست که ساغر محبت از دست تو نوش کرد و حلقه ی بندگی دیگری در گوش کرد . معشوقا ، کدامین انسان پیشانی عشق بر خاک ربوبیت تو سایید و دل به دیگری سپرد .
۱/۵	

به نام هستی بخش سوالات امتحان درس فنون ادبی ۲ پایه : یازدهم نیمسال دوم خرداد ۹۷ نام و نام خانوادگی : نام منطقه: نام دبیرستان: مدت امتحان : تاریخ امتحان : صفحه : ۳	
ردیف	نمره مستمر : نمره پایانی: جمع: نام و نام خانوادگی دبیر و امضاء : بارم
۱۵	نوع تشبیه و ارکان آن را در ابیات زیر مشخص کنید . این نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران
۱۶	در ابیات و عبارات زیر استعاره را بیابید و مشخص کنید که در آن استعاره کدام رکن باقی مانده از تشبیه وجود دارد . (هر بیت یک مورد) الف-دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی ب-بشکن دل بی نوای ما را ای عشق این ساز شکسته اش خوش آهنگ ترست ج-ای گل تازه که بویی زوفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را
۱۷	در ابیات زیر کنایه را پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید . همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
۱۸	معمولاً استعاره در و کنایه در روی می دهد . ۰/۵
۱۹	در بیت زیر گل ها استعاره از چه چیزی هستند ؟ به خون خود آغشته و رفته اند چه گل های رنگین به جوبارها
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)	
۲۰	متن زیر را از نظر ویژگی نثر و زیبایی شناسی بررسی کنید . (هرکدام دو مورد) پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت از گل در گل دل کرد (مرصاد العباد)
۲۱	ویژگی شعر صائب را در غزل زیر بررسی کنید . (۴مورد) جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون در سواد آفرینش آب حیوانیم ما پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم واله خار و گل این باغ و بستانیم ما
۲۲	غزل سعدی را از نظر قلمرو زبانی و فکری تحلیل کنید . (هرکدام دو مورد) مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم که یاد می نکند عهد آسیان ای دوست گرم تو درنگشایی کجا توانم رفت به راستان که بمیرم بر آستان ای دوست مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش به دوستی که غلط می برد گمان ای دوست (سعدی)

پاسخ نامه ی سوالات فنون ادبی ۲ پایه ی یازدهم

تاریخ ادبیات (۲نمره)

(۱-الف) ظفرنامه ی شامی

• / ۲۵

۲-الف) نفحات الانس ب) بابا فغانی شیرازی ۵/۰

• / 5

۳- وابسته بودن شعر به دربار - از بین رفتن طبقه مدیحه سرایان درباری که سبب شد گروه های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند - بها ندادن به شعر ستایشی در ایران (دو مورد انمره)

•/۲۵ (۵-۴)

• / ۲۵

سبک شناسی (۲نمره)

۵-ستایش عشق – باور به اختیار و اراده

• / 5

۶-۱- گاه به ۴۰ ست می‌رسد ۲- تکرار قافیه در آن امری طبیعی است ۳- قالب حقیقی، شعرش مفردات است (۲ مورد انمره)

۴- شاعر ابیات مستقل را به وسیله ی رشته ی قافیه و ردیف به هم گره می زند و تک بیت می سازد ۵- کم و زیاد کردن ابیات

غزل آسیبی به شعر نمی زند. (۳مورد)

• /vɔ

٥٠ (ب) بيناين ٧- الف) مصنوع

• / 5

موسیقی شعر (۶نمره)

1/5

—人

م	بگ	ذا	رم	م	دس	تم	وا	م	نم	شب	آ
م	بگ	ذا	رم	م	ک	نا	ر	ح	سا	بت	را

٥/٠ ٩-مستفعلن فعلاتن

• / 5

- 1 .

گر	تَ	من	نا	ی	تُ	از	خا	طِ	رِ	نا	شا	د	رَ	ود
دا	غ	عش	قِ	تُ	گُ	لی	نیس	ت	کِ	از	یا	د	رَ	ود
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
فاعلاتن				فعلاتن			فعلاتن			فعلن				

١١- الف) مفعول فاعلاتن - (مستفعلن فعولن) ١

۱- از تکرار یک پایه ی همسان حاصل نشده و یک پایه یک در میان تکرار شده

۲- دو واژه با هم پایه ی آوایی و وزن واژه به حساب می آیند

۳-هر مصراع به دو یاره تقسیم می شود

• / ۲۵

▲● / ▲●

۱۲- اوزان هم سان دو لختی ▲● / ▲●

• / ۲۵

١٣- الف وج

زیبایی شناسی (۶نمره)

۱۴- ساغر محبت تشبیه فشرده نوش گوش جناس و سجع

1/5

پیشانی عشق استعاره مکنیه و تشخیص پیشانی بر خاک ساییدن کنایه دل به دیگری سپردن کنایه

۱۵- نغمه ی محبت - فشرده - محبت: مشبه محبت: مشبه به ۱

۱۶- الف) چاه ظلمانی و زندان استعاره از دنیا - مشبه به ۱/۵

ب) ای عشق تشخیص - مشبه

ج) ای گل استعاره مصرحه - مشبه به

۱۷- گل های رنگین استعاره از کشتگان راه عشق ۰/۵

۱۸- بازار شکستن ۰/۲۵ کنایه از بی رونق کردن ۰/۵ ۱/۵

لنگر گرفتن ۰/۲۵ کنایه از ساکن شدن اقامت کردن ۰/۵

نقد و تحلیل و نظم و نثر (۴نمره)

۱۹- ویژگی نثر شیوا آراسته دل انگیز در حوزه ی ادبیات غنایی است ساده و گاه دارای سجع . برخی از اصطلاحات عرفانی

تفسیر آیات و احادیث احوال سخنان و اشعار بزرگان در آن بیان شده است

زیبایی شناسی ابر کرم باران محبت تشبیه باران و بارید اشتقاق تلمیح به آیه قرآن حضرت طیبه آدم بیدی اربعین صباحاً

ید قدرت اضافه اقترانی گل و دل جناس ناقص - تکرار گل و خاک کرد و کرد جناس تام - واج آرایي ۱

۲۰- استفاده از اصطلاحات عامیانه جان به لب داشتن و کنایه (۴مورد)

کاربرد تلمیح و اشاره به آب حیات استفاده از حکمت استدلال و خیال پردازی های عجیب حسن تعلیل - مضمون پیچیده

ندیدن واقعیت ها تناقض میان حالات روحی ۱

۲۱- در غزل سعدی - فکری - عاشق هرگز از سختی های عشق نمی گریزد و از بلای عشق نمی پرهیزد - غایت مقصود شاعر

از همه ی جهان هستی و زندگی تنها رضای خداست .

زبانی - در غزل سعدی و سبک عراقی زبان شعر نرم تر و دلنشین تر است

هنوز برخی از ویژگی های زبان خراسانی مانند جابجایی ضمیر پیوسته و کاربرد فعل می نکند وجود دارد

واژه ها و ساخت نحوی غزل نرم تر است

تعداد واژه های عربی محدود است .