



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: بعدازظهر	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش		پایه یازدهم متوسطه نظری	
			نام آموزشگاه:	
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸			
	نام و نام خانوادگی:		ساعت شروع: ۱۵ بعدازظهر	زمان: ۹۰ دقیقه

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه لازم ندارد)	بارم
	توجه: دانش آموز گرامی، لطفاً در بخش موسیقی شعر، قبل از انتقال پاسخ سؤالات به برگه امتحان، تقطیع هجایی را در پیش نویس انجام دهید.	
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	«خلاق المعانی ثانی» لقب کیست؟	۰/۲۵
۲	به چه دلیل سلاطین هندی از ورود شاعران به دربار خود استقبال نمودند؟	۰/۲۵
۳	جاهای خالی را کدام گزینه کامل می کند؟ در قرن هفتم اکثر شاعران از حاکمان روی برتافتند. در نتیجه که پیش از این در خدمت ستایش فرمانروایان بود، کمرنگ شد و که زبان دل و عشق بود، گسترش یافت. الف) غزل - قصیده ب) مثنوی - غزل ج) قصیده - غزل د) مثنوی - قصیده	۰/۵
۴	هریک از توضیحات زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ الف) معروف ترین شاعر سبک هندی است و او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند. ب) شاعر قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است.	۰/۵
۵	با روی کار آمدن صفویه چه مضامینی وارد سروده های شاعران می شود؟ (دو مورد)	۰/۵
	ب) سبک شناسی (۲ نمره)	
۶	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص کنید. الف) به کارنگرفتن زبان شعری قدما دلیل بی فضلی برخی از شاعران سبک هندی محسوب می شود. ص غ ب) شاعران سبک هندی بیشتر به معنی توجه دارند تا به صورت. ص غ	۰/۵
۷	همه گزینه ها از آرایه های پر کاربرد سبک هندی اند به جز ... الف) تمثیل ب) تلمیح پ) تشبیه ت) تناقض	۰/۲۵
۸	دبیاچه کدام آثار منثور دوره سبک هندی به نثر مصنوع نوشته شده است؟ الف) شرفنامه بدلیسی و عیار دانش ب) شرفنامه بدلیسی و بدایع الوقایع پ) عیار دانش و هفت اقلیم ت) جامع عباسی و عالم آرای عباسی	۰/۲۵
۹	با توجه به ابیات زیر که از مثنوی مولوی (سبک عراقی) است؛ دو مورد از ویژگی های فکری حاکم بر این شعر را بنویسید. آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش: «کیستی؟ ای معتمد!» گفت: «من»؛ گفتش: «برو، هنگام نیست / بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد؟ کی وارهاند از نفاق؟»	۰/۵
۱۰	با توجه به متن زیر که از شرفنامه بدلیسی انتخاب شده است، با ذکر مثالی از متن، یک ویژگی زبانی نثر دوره سبک هندی را بنویسید. «نقله اخبار حاکمان کردستان و حمله آثار اتابکان لرستان در نسب حکام اردلان به قلم دو زبان بر لوح بیان چنین رقم کرده اند که از اولاد ولاه دیاربکر، از نبایر احمدبن مروان، بابا اردلان نام شخصی، مدتی در میانه طایفه گوران ساکن گشته، در اواخر دولت سلاطین چنگیزی به بر ولایت شهرزور مستولی گشت».	۰/۵

امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: بعدازظهر	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان		پایه یازدهم متوسطه نظری	
	معاونت آموزش متوسطه		نام آموزشگاه:	
	اداره سنجش			
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸			
	تعداد سؤالات: ۳۵	زمان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۵ بعدازظهر	نام و نام خانوادگی:

	(پ) موسیقی شعر (۶ نمره)			
۱۱	با خوانش درست بیت زیر، هریک از پایه‌های آوایی مصراع اول را در خانه خود قرار دهید. «بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم»			
۷۵/.	پایه‌های آوایی			
	و ریم	- - -	- - -	- - -
۷۵/.	و ریم	د رن گا	ز ما نی	خُد ای دَر
	و ریم	د رن گا	ز ما نی	خُد ای دَر
۱۲	با توجه به تفکیک پایه‌های آوایی بیت زیر، پایه آوایی نوشته‌نشده را بنویسید و سپس «وزن‌واژه» و «خوشه هجایی» بیت را مشخص کنید. «تو از خواری همی‌نالی، نمی‌بینی عنایت‌ها / مخواه از حق عنایت‌ها و یا کم کن شکایت‌ها»			
۷۵/.	پایه‌ها آوایی			
	تُ از خا ری	ه می نا لی	ن می بی نی	ع نا یِت ها
۷۵/.	- - - -	ع نا یِت ها	و یا کم کُن	ش کا یِت ها
	- - - -	ع نا یِت ها	و یا کم کُن	ش کا یِت ها
الف) خوشه هجایی: (ب) وزن‌واژه:				
۱۳	مصراع اول بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید؛ سپس «وزن‌واژه» و «خوشه هجایی» آن را بنویسید. «منم آن بنده مخلص که از آن روز که زادم / دل و جان را ز تو دیدم، دل و جان را به تو دادم»			
۱۵/.	پایه‌های آوایی مصراع اول			
	الف) خوشه هجایی: (ب) وزن‌واژه:			
۱۴	با توجه به تقطیع هجایی بیت زیر، فقط در خانه‌های شماره‌گذاری شده «خوشه هجایی» و «وزن‌واژه» هر پایه آوایی را بنویسید. «تو این عهدی که با من بسته بودی / مگر بهر شکستن بسته بودی؟»			
۷۵/.	پایه‌های آوایی			
	تُ این عَه دی	کِ با مَن بَس	تِ بو دی	تِ بو دی
۷۵/.	م گر به ر	ش کس تن بَس	تِ بو دی	تِ بو دی
	①	②	③	④
۷۵/.	خوشه هجایی			
	وزن‌واژه			
۱۵	پایه‌های آوایی مصراع اول بیت زیر را به شیوه «سه‌تایی - چهارتایی» دسته‌بندی کنید و بر این اساس، «وزن‌واژه» آن را بنویسید. «اشک سحر زدايد از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را، باران صبحگاهی»			
۱۲۵/.	پایه‌های آوایی مصراع اول			
	وزن‌واژه:			
۱۶	«وزن‌واژه» همه گزینه‌های زیر به جز گزینه ... «مفعول مفاعیلن = مستفعل مفعولن» است. الف) عاشق شده‌ای ای دل، سودات مبارک باد / از جا و مکان رستی، آنجاست مبارک باد ب) این شکل که من دارم، ای خواجه که را مانم؟ / یک لحظه پری‌شکلم، یک لحظه پری‌خوانم پ) بی جا شو در وحدت، در عین فنا جا کُن / هر سر که دوئی دارد، در گردن ترسا کن ت) همه جمال تو بینم، چو چشم باز کنم / همه شراب تو نوشم، چو لب فراز کنم			
۲۵/.	«وزن‌واژه» همه گزینه‌های زیر، «مفتعلن مفاعلن» است به جز گزینه			
	الف) با تو حیات و زندگی، بی تو فنا و مُردنا / زان که تو آفتابی و بی تو بود فسردها ب) یار در آمد به بزم، مجلسیات، دوست! دوست! / دیده غلط می‌کند؛ نیست غلط، اوست! اوست! پ) آن نَفَسی که با خودی، یار چو خار آیدت / وان نَفَسی که بی‌خودی، یار چه کار آیدت؟ ت) آب زیند راه را، هین! که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد			

امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: بعدازظهر	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش		پایه یازدهم متوسطه نظری
			نام آموزشگاه:
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸		
	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۱۵ بعدازظهر	زمان: ۹۰ دقیقه

۱۸	کدام یک از ابیات زیر، دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل ذکر کنید. الف) از نظرت کجا رود؟ ور برود تو همراهی / رفت و رها نمی کنی، آمد و ره نمی دهی □ ب) در سینه ام دوباره غمی جان گرفته است / امشب دلم به یاد شهیدان گرفته است □	۰/۵
	ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۹	در شعر زیر ادات تشبیه را بیابید. او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود.	۰/۲۵
۲۰	گسترده یا فشرده بودن تشبیه را در ابیات زیر مشخص سازید. الف) سینه باید گشاده چون دریا ب) او را خود التفات نبودی به صید من تا کند نغمه ای چو دریا ساز من خویشتن اسیر کمند نظر شدم	۰/۵
۲۱	در بیت زیر واژه مجاز را معلوم سازید. دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا؟	۰/۲۵
۲۲	معنای ناهاده (مجازی) واژه مشخص شده را بنویسید. جهان خوردم و کارها راندم.	۰/۲۵
۲۳	واژه شهر در کدام گزینه مجاز است؟ الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر ب) والله که شهر بی تو مرا حبس می شود غم آمد جهان را از آن کار بهر آوارگی و کوه و بیابانم آرزوست	۰/۲۵
۲۴	در بیت زیر دوبار واژه حله آمده است کدام یک در معنای نهاده به کار رفته است؟ با کاروان حله برفتم ز سیستان با حله تنیده ز دل، بافته ز جان	۰/۲۵
۲۵	تعداد استعاره ها در کدام گزینه از بقیه کم تر است؟ الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد ب) گفتا که مرو به غربت و می بارید ج) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی هر که این آتش ندارد نیست باد از نرگس تر، به لاله بر مروارید باز ای سپیده شب هجران نیامدی	۰/۲۵
۲۶	در بیت زیر استعاره مشخص شده را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید.	۱
۲۷	در کدام گزینه استعاره از نوع تشخیص وجود دارد؟ الف) نه / این برف را / سر باز ایستادن نیست / برفی که بر ابرو و سر و روی ما می نشیند. ب) ای سرو پای بسته، به آزادگی مناز آزاده من که از همه عالم بریده ام	۰/۵
۲۸	در بیت زیر کدام واژه استعاره است؟ هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نجید در رهگذار باد نگهبان لاله بود	۰/۲۵
۲۹	در هر بیت کنایه را مشخص سازید. الف) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است ب) دل ها اگرچه صاف، ولی از هراس سنگ زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر آینه بود و میل تماشا شدن نداشت	۱

امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: بعدازظهر	پایه یازدهم متوسطه نظری	
	نام آموزشگاه:	
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸	
نام و نام خانوادگی:		ساعت شروع: ۱۵ بعدازظهر
زمان: ۹۰ دقیقه		تعداد سؤالات: ۳۵

۱	مفهوم کنایی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) چنین است رسم سرای درشت ب) همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	۳۰
۰/۳۵	در کدام بیت، کنایه در مفهوم «بی‌اختیار شدن» به کار رفته است؟ الف) از در درآمدی و من از خود به درشدم ب) در سلطان و شه را روزها بیهوده کوبیدم گویی کز این جهان به جهان دگر شدم دگر در کوی شاه خود کنم خاکی به سر امشب	۳۱
	ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۰/۵	متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی نمایید. (ذکر دو آرایه غیر تکراری کافی است) «بامدادان که خاطر بازآمدن بر رای نشستن غالب آمد، دیدمش دامنی گل و ریحان و سنبل و ضیمران فراهم آورده و آهنگ رجوع کرده. گفتم: گل بستان را چنان که دانی بقائی و عهد گلستان را وفائی نباشد و حکیمان گفته‌اند: هر چه نپاید، دل‌بستگی را نشاید». (ضیمران: گیاهی خوشبو)	۳۲
۱/۵	با توجه به متن زیر، به پرسش‌های داده‌شده پاسخ دهید. «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» (مرصادالعباد). الف) تاریخ ادبیات (دو نکته): ب) زیبایی‌شناسی (دو آرایه غیر تکراری): پ) ویژگی‌های فکری (دو مورد):	۳۳
۰/۵	با توجه به ابیات زیر از یک غزل سعدی، به پرسش‌های داده‌شده پاسخ دهید. پرده بردار که بیگانه خود آن روی نبیند شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن تا به همسایه نگوید که تو در خانه مایی تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد چون بدانست که در بند تو، خوش‌تر ز رهایی الف) سبکی (یک نکته از قلمرو زبانی): ب) سبکی (یک نکته از قلمرو ادبی):	۳۴
۱/۵	با توجه به ابیات زیر – که از یک غزل صائب انتخاب شده‌است – موارد خواسته شده را پاسخ دهید. جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما خرقه از ما می‌ستاند نافه مشکین نفوس دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما از هواداران آن زلف پریشانیم ما حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست دایم از راه نظر در بند و زندانیم ما گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما چون ز بخت تیره دایم در شبستانیم ما؟ الف) بیت دوم مصداق کدام یک از ویژگی‌های شعر صائب است؟ ب) در بیت سوم مشبه و مشبه‌به را مشخص سازید. ج) در کدام بیت شاعر از قدرت قلم خود سخن می‌گوید؟	۳۵
۲۰	در پناه یزدان لایزال، در همه حال و همه احوال!	

راهنمای تصحیح درس: علوم و فنون ادبی (۲) امتحان هماهنگ استانی	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش	خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: بعدازظهر
	رشته: ادبیات و علوم انسانی	
	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸	

۱۴	پایه‌های آوایی خوشه هجایی وزن‌واژه ① U --- - ۲۵ / ② مفاعیلن ۲۵ / ③ مفاعی (فعولن) ۲۵ /	۷۵ /
۱۵	تقطیع درست هر پایه آوایی ۲۵ / (در صورتی که دانش‌آموز در پایه‌های سه‌هجایی، دو هجا و در پایه‌های چهارهجایی، سه هجا را صحیح نوشته باشد، نمره داده شود). پایه‌های آوایی مصراع اول وزن‌واژه: «مفعول فاعلاتن» ۲۵ / توجه: در صورتی که دانش‌آموز به جای وزن‌واژه خواسته شده، وزن‌واژه «مستفعلن فعولن» را بنویسد، نمره تعلق نمی‌گیرد. همچنین اگر هر دو بخش وزن‌واژه را به درستی ننوشته باشد، نمره تعلق نمی‌گیرد.	۱۰۲۵
۱۶	گزینۀ (ت) همه جمال تو بینم، چو چشم باز کنم / همه شراب تو نوشم، چو لب فراز کنم ■	۲۵ /
۱۷	گزینۀ (ب) یار درآمد به بزم، مجلسیات، دوست! دوست! / دیده غلط می‌کند؛ نیست غلط، اوست! اوست! ■	۲۵ /
۱۸	بیت (الف) از نظرت کجا رود؟ و برود تو هم‌ری / رفت و رها نمی‌کنی، آمد و ره نمی‌دهی ■ (ص. ۱۰۸، کارگاه تحلیل فصل، سؤال ۱۱) دلایل (یک دلیل کافی است): ۱) وزن این شعر از تکرار دو پایه متفاوت، یک در میان تشکیل شده است. ۲) هر مصراع به دو پاره تقسیم شده، موسیقی و آهنگ پاره دوم، تکرار همان موسیقی پاره نخست است. ۳) میانه هر مصراع آن با درنگ و مکثی آشکار همراه است. (ص. ۹۱) توجه: بیت دیگر هم به ص. ۱۰۸، کارگاه تحلیل فصل، سؤال ۱۲ مربوط است.	۵ /
(ت) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)		
۱۹	به شیوه ص. ۳۰	۲۵ /۰
۲۰	الف) گسترده ص. ۳۱ (ب) فشرده ص. ۳۲	۵ /۰
۲۱	عالم (عالمی) ص. ۵۶	۲۵ /۰
۲۲	نعمت‌های جهان ص. ۵۴	۲۵ /۰
۲۳	الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر ص. ۵۴	۲۵ /۰
۲۴	در مصراع اول ص. ۷۳	۲۵ /۰
۲۵	الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد یک استعاره ص. ۷۴	۲۵ /۰
۲۶	چشم در زیبایی مانند نرگس است. ص. ۷۸	۱

خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: بعدازظهر	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش	راهنمای تصحیح درس: علوم و فنون ادبی (۲) امتحان هماهنگ استانی
	رشته: ادبیات و علوم انسانی	
	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸	

۰/۵	۲۷	(ب) ای سرو پای بسته، به آزادگی مناز آزاده من که از همه عالم بریده ام ص. ۷۶
۰/۲۵	۲۸	مهر ص. ۷۷
۱	۲۹	(الف) عنان گسسته ۰/۵ نمره ص. ۱۰۰ (ب) کسی میل تماشا شدن نداشت ۰/۵ نمره ص. ۱۰۰
۱	۳۰	(الف) اوضاع همیشه بر یک منوال و شیوه نمی ماند. / گاهی پیروزی و گاهی شکست نصیب انسان می شود. ۰/۵ نمره ص. ۱۰۰ (ب) بازار شکستن کنایه از بی رونق کردن بازار ۰/۵ نمره ص. ۹۸
۰/۲۵	۳۱	(الف) از در درآمدی و من از خود به درشدم گویی کز این جهان به جهان دگر شدم ص. ۱۰۱
		ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)
۰/۵	۳۲	(۱) تضاد: بازآمدن و نشستن (۲) سجع: بقا و وفا / نپاید و نشاید (۳) مراعات نظیر (تناسب): گل، ریحان، سنبل و ضیمَرن / گل، بستان و گلستان (۴) تضمین گفتار حکیمان: «هر چه نپاید، دل بستگی را نشاید» (ذکر دو آرایه غیر تکراری کافی است)
۱.۵	۳۳	این سوال از کارگاه تحلیل فصل سوم ص. ۸۰ انتخاب شده است. (الف) تاریخ ادبیات: (۱) مرصادالعباد از آثار منشور قرن هفتم است (۲/۲۵) (۲) نثر این کتاب به جریان «ساده نویسی» گرایش دارد (۲۵/۰). (ص. ۱۴) (ب) زیبایی شناسی: (۱) تشبیه: بار امانت (۲) استعاره / اضافه استعاره: سُفت جان (۳) تلمیح: بار امانت به آیه ۷۲ سورة احزاب اشاره دارد (۴) تضاد: روحانی و جسمانی (ذکر دو آرایه غیر تکراری کافی است) (پ) ویژگی های فکری: (۱) ستایش عشق (۲/۲۵) (۲) رواج روحیه عرفانی و اخلاقی (۲۵/۰) ص. ۳۹ - ۴۰
۰/۵	۳۴	این سوال از کارگاه تحلیل فصل دوم ص. ۵۷ انتخاب شده است. (الف) سبکی (یک نکته از قلمرو زبانی): کشتن در معنی خاموش کردن / وجود «ی» اسنادی در مایی / بدانست به جای دانست (ذکر یک نکته کافی است و ۲۵/۰ تعلق می گیرد). (ب) سبکی (یک نکته از قلمرو ادبی): تضاد در بیت اول / پارادوکس در بیت آخر / تخلّص و مجاز در بیت آخر / شمع تشخیص دارد (ذکر یک نکته کافی است و ۲۵/۰ تعلق می گیرد).
۱.۵	۳۵	این سوال از کارگاه تحلیل فصل سوم ص. ۷۹ انتخاب شده است و بخشی از کارگاه تحلیل فصل چهارم را هم پوشش می دهد. (الف) مضمون سازی و ساخت ترکیب های تازه ۰/۵. (ب) حلقه چشم غزالان (مشبه) (۲۵/۰)، حلقه زنجیر ما (مشبه به) (۲۵/۰) (ج) بیت آخر ۰/۵.
۲۰		

همکاران محترم، در پناه یزدان لایزال، در همه حال و همه احوال!