



Hamkelasi.ir

امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان		پایه یازدهم متوسطه نظری	
	معاونت آموزش متوسطه		نام آموزشگاه:	
	اداره سنجش			
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸			
	تعداد سوالات: ۳۵	زمان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۱۰ صبح	نام و نام خانوادگی:

۱۲	با توجه به تفکیک پایه‌های آوایی بیت زیر، پایه آوایی نوشته‌نشده را بنویسید و سپس «وزن‌واژه» و «خوشه هجایی» بیت را مشخص کنید. «تو خود دانی که من بی تو عدم باشم، عدم باشم / عدم خود قابل هستست، از آن هم نیز کم باشم» <table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>تُ خُد دا نی</td><td>عَ دَم با شَم</td><td>عَ دَم با شَم</td><td>- - - -</td></tr><tr><td></td><td>عَ دَم خُد قا</td><td>بِ لِ هَس تَس</td><td>تَ زان هَم نی</td><td>ز کم با شَم</td></tr></table> الف) خوشه هجایی: (ب) وزن‌واژه:	پایه‌های آوایی	تُ خُد دا نی	عَ دَم با شَم	عَ دَم با شَم	- - - -		عَ دَم خُد قا	بِ لِ هَس تَس	تَ زان هَم نی	ز کم با شَم	۷۵/.					
پایه‌های آوایی	تُ خُد دا نی	عَ دَم با شَم	عَ دَم با شَم	- - - -													
	عَ دَم خُد قا	بِ لِ هَس تَس	تَ زان هَم نی	ز کم با شَم													
۱۳	مصراع اول بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید؛ سپس «وزن‌واژه» و «خوشه هجایی» آن را بنویسید. «با قدسیان آسمان من هر شبی یا هو ز من / صوفی دم از آلا زند، من دم ز آلا هو ز من» <table><tr><td>پایه‌های آوایی مصراع اول</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> الف) خوشه هجایی: (ب) وزن‌واژه:	پایه‌های آوایی مصراع اول					۱۵/.										
پایه‌های آوایی مصراع اول																	
۱۴	با توجه به تقطیع هجایی بیت زیر، «وزن‌واژه» هر پایه آوایی را در خانه‌ها جای دهید. «ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده‌است» <table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>ما ز آ غا</td><td>ز ز آن جا</td><td>م ج هان بی</td><td>خ ب ریم</td></tr><tr><td></td><td>ا و و ل ا</td><td>خ ر این گه</td><td>ن ک تا بُف</td><td>تا دَس</td></tr><tr><td>وزن‌واژه</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	پایه‌های آوایی	ما ز آ غا	ز ز آن جا	م ج هان بی	خ ب ریم		ا و و ل ا	خ ر این گه	ن ک تا بُف	تا دَس	وزن‌واژه					۷۵/.
پایه‌های آوایی	ما ز آ غا	ز ز آن جا	م ج هان بی	خ ب ریم													
	ا و و ل ا	خ ر این گه	ن ک تا بُف	تا دَس													
وزن‌واژه																	
۱۵	پایه‌های آوایی مصراع دوم بیت زیر را به شیوه «چهارتایی – سه‌تایی» دسته‌بندی کنید و بر این اساس، «وزن‌واژه» آن را بنویسید. «تو گوهری نهفته، در کاه‌گل گرفته / گر رخ ز گل بشویی، ای خوش‌لقا، چه باشد؟» <table><tr><td>پایه‌های آوایی مصراع دوم</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> وزن‌واژه:	پایه‌های آوایی مصراع دوم					۱۲۵/.										
پایه‌های آوایی مصراع دوم																	
۱۶	«وزن‌واژه» همه گزینیه‌های زیر به جز گزینه ... «مفتعلن فاعلن» است. الف) عمر که بی عشق رفت، هیچ حسابش مگیر / آب حیاتست عشق، در دل و جانش پذیر ☐ ب) بار دگر ذره‌وار، رقص کنان آمدم / زان سوی گردون عشق، چرخ‌زان آمدم ☐ پ) باز فروریخت عشق از در و دیوار من / باز ببرید بند، اشتر کین‌دار من ☐ ت) خواب از پی آن آید تا عقل تو بستاند / دیوانه کجا خسبد؟ دیوانه چه شب داند؟ ☐	۲۵/.															
۱۷	«وزن‌واژه» همه گزینیه‌های زیر، «مفتعلن مفاعلن» است به جز گزینه الف) دوش چه خورده‌ای بُتا؟ راست بگو، نهان مکن / چون خمشان بی‌گنه روی بر آسمان مکن ☐ ب) من طربم، طرب منم، زهره زند نوای من / عشق میان عاشقان شیوه کند برای من ☐ پ) صورتگر نقاشم، هر لحظه بتی سازم / وان گه همه بت‌ها را در پیش تو بگدازم ☐ ت) سیر نمی‌شوم ز تو، نیست جز این گناه من / سیر مشو ز رحمت، ای دو جهان پناه من ☐	۲۵/.															
۱۸	کدام یک از ابیات زیر، دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل ذکر کنید. الف) مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست ☐ ب) دائم گل این بستان، شاداب نمی‌ماند / دریا بضعیفان را در وقت توانایی ☐	۵/.															

امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش		پایه یازدهم متوسطه نظری
			نام آموزشگاه:
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸		
	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۱۰ صبح	زمان: ۹۰ دقیقه

	(ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۰/۲۵	در شعر زیر ادات تشبیه را بیابید. شب در تمام پنجره‌های پریده رنگ/ مانند یک تصوّر مشکوک/ پیوسته در تراکم و طغیان بود.	۱۹
۰/۵	گسترده یا فشرده بودن تشبیه را در ابیات زیر مشخص سازید. الف) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی وگر چو ابر بگیریم، تو همچو غنچه بخندی ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	۲۰
۰/۲۵	در بیت زیر واژه مجاز را معلوم سازید. برو ای گدای مسکین، در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را	۲۱
۰/۲۵	معنای نانهاده (مجازی) واژه مشخص شده را بنویسید. به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت	۲۲
۰/۲۵	واژه شهر در کدام گزینه مجاز نیست؟ الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر ب) ما آزموده ایم در این شهر بخت خویش غم آمد جهان را از آن کار بهر بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش	۲۳
۰/۲۵	در بیت زیر دوبار واژه حله آمده است؛ کدام یک در معنای نانهاده به کار رفته است؟ با کاروان حله برفتم ز سیستان با حله تنیده ز دل، بافته ز جان	۲۴
۰/۲۵	تعداد استعاره‌ها در کدام گزینه از بقیه بیشتر است؟ الف) موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفتی که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته. ب) گفتا که مرو به غربت و می بارید ج) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود از نرگس تر، به لاله بر مروارید	۲۵
۱	استعاره مشخص شده را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. صبحگاهی سر خونا ب جگر بگشایید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید	۲۶
۰/۵	در کدام بیت استعاره از نوع تشخیص دیده می شود؟ الف) باغ سلام می کند، سرو قیام می کند ب) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد باز ای سپیده شب هجران نیامدی	۲۷
۰/۲۵	در بیت زیر کدام واژه استعاره است؟ آینهات دانی چرا غمّاز نیست؟ چون که زنگار از رخسار ممتاز نیست	۲۸
۱	در هر بیت کنایه را مشخص سازید. الف) بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ ب) به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد بگفت: آنکه که باشم خفته در خاک که عیب گیرد و گوید: چرا به فرق نبویی؟	۲۹
۱	مفهوم کنایی عبارت‌های زیر را بنویسید. الف) از مکافات عمل غافل مشو ب) دامن کشان که می روی امروز بر زمین گندم از گندم بروید جو ز جو فردا غبار کالبدت بر هوا رود	۳۰

امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش		پایه یازدهم متوسطه نظری
			نام آموزشگاه:
	امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸		
	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۱۰ صبح	زمان: ۹۰ دقیقه
		تعداد سوالات: ۳۵	

۰/۲۵	در کدام بیت کنایه در مفهوم «عجز و ناتوانی» به کار رفته است؟ الف) پیش دیوار آنچه گویی هوشدار تا نباشد در پس دیوار گوش ب) عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا، ای هوشمند!	۳۱
	ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۰/۵	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید. (ذکر دو آرایه غیر تکراری کافی است) «یک شب تأمل ایام گذشته می کردم و بر عمر تلف کرده تأسف می خوردم و سنگ سراچه دل به الماس آب دیده می سفتم».	۳۲
۱/۵	با توجه به متن زیر، به پرسش های داده شده پاسخ دهید. «پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد» (مرصادالعباد). الف) تاریخ ادبیات (دو نکته): ب) زیبایی شناسی (سه آرایه غیر تکراری): پ) ویژگی ادبی، به استثنای آرایه (یک مورد):	۳۳
۰/۵	با توجه به غزل زیر از سعدی، به پرسش های داده شده پاسخ دهید. من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت آن نه خال است و زنخدان و سر زلف پریشان روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا الف) تاریخ ادبیات (یک نکته): ب) سبکی (یک ویژگی از قلمرو فکری):	۳۴
۱/۵	با توجه به ابیات زیر - که از یک غزل صائب انتخاب شده است - به موارد خواسته شده پاسخ دهید. جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما در سواد آفرینش آب حیوانیم ما والله خار و گل این باغ و بستانیم ما مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما الف) از ویژگی های شعر صائب دو مورد را بنویسید. (۱ نمره) ب) یک استعاره بیابید. (۰/۲۵) پ) در کدام بیت کنایه دیده می شود؟ (۰/۲۵)	۳۵
۲۰	در پناه یزدان لایزال، در همه حال و همه احوال!	

راهنمای تصحیح درس علوم و فنون ادبی (۲) امتحان هماهنگ استانی	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش	خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح
	رشته: ادبیات و علوم انسانی	تاریخ آزمون: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸

ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات	بارم
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	صائب تبریزی ص. ۶۳	۰/۲۵
۲	کم توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران / شاعرناواری و ادب‌گرایی سلاطین هند ص. ۶۱ (ذکر یک مورد کافی است)	۰/۲۵
۳	الف) بیدل دهلوی ص. ۶۳ (ب) بابافغانی شیرازی ص. ۶۲	۰/۵
۴	بعد از مغول کانون‌های فرهنگی (۰/۲۵) از خراسان به عراق عجم منتقل شد. (۰/۲۵) ص. ۱۳	۰/۵
۵	مکتب وقوع ص. ۶۰	۰/۵
	ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۶	الف) ص (ص. ۸۴) ب) غ (ص. ۸۵)	۰/۵
۷	گزینۀ پ) افزایش لغات عربی (ص. ۸۴)	۰/۲۵
۸	گزینۀ ب) شرفنامه بدلیسی (ص. ۸۵)	۰/۲۵
۹	غم‌گرایی ۲۵ - باور به قضا و قدر ۲۵ (ص. ۴۳، خودارزیابی ۴)	۰/۵
۱۰	۱) مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی: راویان نکته‌سنجان ۲) آوردن تتابع اضافات: ضمیر مینر مهرتأثیر مؤرخان سخندان / خاطر عاطر راویان نکته‌سنجان (ذکر یکی از این دو مثال کافی است). (ص. ۸۷، قلمرو زبانی)	۰/۵
	پ) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۱	تقطیع درست هر پایه آوایی ۲۵. (در صورتی که دانش‌آموز در هر خانه دو هجا از سه هجای ممکن را کاملاً صحیح نوشته‌باشد، نمره آن خانه داده‌شود).	۰/۷۵
	پایه‌های آوایی جَ هان چُن شَ بُ تی غ ها چُن	
	(ص. ۳۵، خودارزیابی ۹)	
۱۲	تقطیع درست پایه آوایی نوشته‌نشده ۲۵. (در صورتی که دانش‌آموز سه هجا از چهار هجای ممکن را کاملاً صحیح نوشته‌باشد، نمره داده‌شود).	۰/۷۵
	پایه‌های آوایی کِ مَن بی تْ	
	الف) خوشه هجایی: U - - - ۲۵. (ب) وزن‌واژه: مفاعیلن ۲۵.	
۱۳	تقطیع درست هر پایه آوایی ۲۵. (در صورتی که دانش‌آموز در هر خانه سه هجا از چهار هجای ممکن را کاملاً صحیح نوشته‌باشد، نمره آن خانه داده‌شود).	۱.۵
	پایه‌های آوایی مصراع اول با قُد سِ یا نِ آ سِ مان مَن هَر شَ بی یا هو رَ نَم	
	الف) خوشه هجایی: U - - - ۲۵. (ب) وزن‌واژه: مستفعلن ۲۵.	

راهنمای تصحیح درس علوم و فنون ادبی (۲) امتحان هماهنگ استانی	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش	خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح
	رشته: ادبیات و علوم انسانی	
	تاریخ آزمون: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸	

۱۴	چون وزن‌واژه پایه دوم و سوم یکسان و تکراری است، فقط برای یکی از آن دو نمره لحاظ شود. (ص. ۷۸، خودارزیابی ۴)	۰/۷۵															
<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>ما ز آ غا</td><td>ز ز آن جا</td><td>م ج هان بی</td><td>خ ب ریم</td></tr><tr><td></td><td>ا و و ل آ</td><td>خ ر این گه</td><td>د ک تا بُف</td><td>تا دَسْت</td></tr><tr><td>وزن‌واژه</td><td>فاعلاتن ۲۵/۰</td><td>فاعلاتن ۲۵/۰</td><td>فاعلاتن</td><td>فعلن (فعلن) ۲۵/۰</td></tr></table>			پایه‌های آوایی	ما ز آ غا	ز ز آن جا	م ج هان بی	خ ب ریم		ا و و ل آ	خ ر این گه	د ک تا بُف	تا دَسْت	وزن‌واژه	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن	فعلن (فعلن) ۲۵/۰
پایه‌های آوایی	ما ز آ غا	ز ز آن جا	م ج هان بی	خ ب ریم													
	ا و و ل آ	خ ر این گه	د ک تا بُف	تا دَسْت													
وزن‌واژه	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن	فعلن (فعلن) ۲۵/۰													
توجه: در دو هجای مقابل پایانی مصراع دوم اختیار شاعری ابدال روی داده‌است. بنابراین اگرچه وزن‌واژه درست برای پایه آوایی چهارم، «فعلن» است؛ اما اگر دانش‌آموز «فعلن» نوشته بود، نمره داده شود.																	
۱۵	تقطیع درست هر پایه آوایی ۲۵/۰. (در صورتی که دانش‌آموز در پایه‌های سه‌هجایی، دو هجا و در پایه‌های چهارهجایی، سه هجا را صحیح نوشته‌باشد، نمره داده‌شود).	۰/۲۵															
<table><tr><td>پایه‌های آوایی مصراع دوم</td><td>گ ر ز خ ز گِل</td><td>ب شو بی</td><td>ای خُش لِ قا</td><td>چ با شد</td></tr></table>			پایه‌های آوایی مصراع دوم	گ ر ز خ ز گِل	ب شو بی	ای خُش لِ قا	چ با شد										
پایه‌های آوایی مصراع دوم	گ ر ز خ ز گِل	ب شو بی	ای خُش لِ قا	چ با شد													
وزن‌واژه: «مستفعلن فعولن» ۲۵/۰.																	
توجه: در صورتی که دانش‌آموز به جای وزن‌واژه خواسته‌شده، وزن‌واژه «مفعول فاعلاتن» را بنویسد، نمره تعلق نمی‌گیرد. همچنین اگر هر دو بخش وزن‌واژه را به درستی نوشته باشد، نمره تعلق نمی‌گیرد.																	
۱۶	گزینه ت) خواب از پی آن آید تا عقل تو بستاند / دیوانه کجا خسید؟ دیوانه چه شب داند؟ ■	۰/۲۵															
۱۷	گزینه پ) صورتگر نقّاشم، هر لحظه بتی سازم / وان که همه بت‌ها را در پیش تو بگدازم ■	۰/۲۵															
۱۸	بیت ب) دائم گل این بستان شاداب نمی‌ماند / دریا ب ضعیفان را در وقت توانایی ■ (ص. ۱۰۹، کارگاه تحلیل فصل) دلایل (یک دلیل کافی است): ۱) وزن این شعر از تکرار دو پایه متفاوت، یک در میان تشکیل شده‌است. ۲) هر مصراع به دو پاره تقسیم شده، موسیقی و آهنگ پاره دوم، تکرار همان موسیقی پاره نخست است. ۳) میانه هر مصراع آن با درنگ و مکثی آشکار همراه است. (ص. ۹۱) توجه: بیت دیگر هم مربوط به ص. ۱۰۲، قسمت الف از سوال ۱ در کارگاه تحلیل فصل است.	۰/۵															
(ت) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)																	
۱۹	مانند ص. ۳۰	۰/۲۵															
۲۰	الف) گسترده ص. ۳۱ (ب) فشرده ص. ۳۲	۰/۵															
۲۱	نگین ص. ۵۶	۰/۲۵															
۲۲	سخن شاعرانه ص. ۵۴	۰/۲۵															
۲۳	ب) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش	۰/۲۵															
۲۴	در مصراع دوم ص. ۷۳	۰/۲۵															
۲۵	ب) گفتا که مرو به غربت و می‌بارید از نرگس تر، به لاله بر مروارید -- سه استعاره ص. ۷۴	۰/۲۵															

خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح	راهنمای تصحیح درس علوم و فنون ادبی (۲)	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش
	امتحان هماهنگ استانی	
	رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ آزمون: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸	

۱	۲۶	اشک او در شفافیت همچون ژاله بود.
۰/۵	۲۷	الف) باغ سلام می کند، سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد ص. ۷۶
۰/۲۵	۲۸	آینه ص. ۷۷
۱	۲۹	الف) دل از مهر پاک کردن ۰/۲۵ در خاک خفته بودن ۰/۲۵ ب) پا به سنگ برآمدن ۰/۲۵ به فرق پویدن ۰/۲۵
۱	۳۰	الف) هر عملی، عکس العمل مخصوص به خود دارد. ص. ۱۰۰ ب) ناز و غرور داشتن / مصراع دوم کنایه از مردن ص. ۹۸ ذکر یک مورد کافی است.
۰/۲۵	۳۱	ب) عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا، ای هوشمند ص. ۱۰۱
		ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)
۰/۵	۳۲	تشبیه: (۱) سنگ سراچه دل: تشبیه دل به سنگ سراچه / الماس آب دیده: تشبیه اشک به الماس (اشاره به یکی از این دو تشبیه ۰/۲۵) (۲) سجع: می کردم و می خوردم ۰/۲۵ (ذکر دو آرایه غیر تکراری کافی است)
۱/۵	۳۳	این سوال از کارگاه تحلیل فصل اول ص. ۳۶ انتخاب شده است. الف) تاریخ ادبیات: (۱) مرصادالعباد از آثار منثور قرن هفتم است (۰/۲۵) (۲) نثر این کتاب به جریان «ساده نویسی» گرایش دارد (۰/۲۵). (ص. ۱۴) ب) زیبایی شناسی: (۱) تشبیه: ابر کرم / باران محبت (۲) جناس: گل و دل (۳) تکرار: خاک و گل (ذکر هر آرایه غیر تکراری ۰/۲۵) پ) ویژگی ادبی: (۱) از سطره و نفوذ زبان عربی کاسته شده است (۰/۲۵). ص. ۴۱
۰/۵	۳۴	این سوال از کارگاه تحلیل فصل دوم ص. ۵۷ انتخاب شده است. الف) تاریخ ادبیات (یک نکته): سعدی شاعر قرن هفتم است که غزل عاشقانه را به اوج رساند / غزل سعدی مختصات سبک عراقی را دارد / این نوع شعر نرم و دلشین و از معانی عمیق انسانی برخوردار است. (ذکر یک نکته کافی است و ۰/۲۵ تعلق می گیرد) ب) سبکی: عشق زمینی / شکوه از بی وفایی معشوق / غیرقابل تحمل بودن جدایی / از عشق مجازی به حقیقی رسیدن / (یک ویژگی از قلمرو فکری کافی است و ۰/۲۵ تعلق می گیرد)
۱/۵	۳۵	این سوال از کارگاه تحلیل فصل سوم ص. ۷۹ انتخاب شده است و بخشی از کارگاه تحلیل فصل چهارم را هم پوشش می دهد. الف) ویژگی های شعر صائب: (۱) مضمون سازی و ساخت ترکیب های تازه ۰/۵ (۲) کاربرد تشبیه های بدیع ۰/۵ ب) استعاره: دست و تیغ عشق / شبیخون خمار / خمار صبحدم (ذکر یک مورد کافی است و ۰/۲۵ تعلق می گیرد) ج) بیت اول (جان بر لب داشتن) ۰/۲۵

همکاران محترم، در پناه یزدان لایزال، در همه حال و همه احوال!