



هم کلاسی  
[Hamkelasi.ir](http://Hamkelasi.ir)

نام و نام خانوادگی :	بسمه تعالی	تاریخ امتحان : ۹۸/۰۳/۰۹
درس: علوم و فنون ادبی ۲	آموزش و پرورش شهرستان پلدشت	ساعت شروع : ۱۱ صبح
پایه و رشته : یازدهم انسانی	آموزشگاه حجاب - نوبت دوم	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
تعداد صفحه : ۳	سال تحصیلی ۹۷-۹۸	تعداد سوال : ۲۱
ردیف	صفحه‌ی اول	بارم
۱	الف - تاریخ ادبیات (۲ نمره)	/۵ هریک از توصیف‌های زیر معرف کدام شخصیت ادبی است؟
۲	الف- شاعر عصر سربداران ، مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده و در شعر وی قناعت پیشگی و بی اعتباری دنیا مورد تاکید قرار گرفته است .	/۵
۳	ب- معروف ترین شاعر سبک هندی که خداوندگار مضامین تازه‌ی شعری است .	درستی و نادرستی هریک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید :
۴	ب- ماقبل آورندگان آثار در ستون "الف" را به آثار در ستون "ب" وصل کنید : (یک مورد اضافی است)	الف- واقع گرایی شاخصه‌ی اصلی شعر وحشی بافقی است .
۵	ب- سعدی شاعر قرن نهم گلستان را به نثر مسجع و بوستان را در قالب مثنوی پدید آورده است .	نام پدید آورندگان آثار در ستون "الف" را به آثار در ستون "ب" وصل کنید : (یک مورد اضافی است)
۶	ب- سبک شناسی (۲ نمره)	
۷	وزن واژه‌ی هریک از نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید :	/۵ از واژگی‌های فکری سبک خراسانی ، با سبک عراقی را در دو مورد مقایسه کنید :
۸	ج- موسیقی شعر (۶ نمره)	چرا نثر سبک هندی از دیدگاه ادبی ارزش والایی ندارد ؟
	جدول زیر را با واژه‌ی داده شده کامل کنید :	
۷	الف ) _ U U _	/۵ وزن واژه‌ی هریک از نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید :
۸	مولای من	وزن واژه
	خداوندا	نشانه‌های هجایی
	واژه	پایه‌های آوایی

نام و نام خانوادگی :		ادامه‌ی سوالات علوم و فنون ادبی ۲	۹۸/۰۳/۰۹
ردیف	"موسیقی شعر" - صفحه‌ی ۲	بارم	
۹	کدام یک از ایيات زیر همسان دو لختی است؟ با ذکر ۲ دلیل الف- هردم از این باغ بری می رسد / تازه تر از تازه تری می رسد ب- ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی .	۱/۵	
۱۰	با توجه به بیت " من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گرددش گیتی دون پرور کنم " پایه های آوایی ، نشانه های هجایی و وزن واژه را در جدول زیر بنویسید :	۲/۵	
			پایه
			های آوایی
			نشانه های هجایی
			وزن واژه
۱۱	د- زیبایی شناسی (۶ نمره ) مجازی که بر بنیاد شباهت استوار است ..... نامیده میشود و ..... گونه ای از مجاز است که بر بنیاد مجاورت استوار است .	/۵	
۱۲	ارکان تشییه را در عبارت مقابل مشخص کنید : " دانا چو طبله‌ی عطار است ، خاموش و هنر نمای "	۱	
۱۳	در ایيات زیر یک تشییه فشرده‌ی اضافی ، یک تشییه فشرده‌ی غیراضافی و یک تشییه گسترده بباید :	/۷۵	
	الف- او به شیوه‌ی باران پر از طراوت تکرار بود .		
	ب- ای مهتر ، آفتتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی .		
	پ- نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه‌ی آب رخسارها .		
۱۴	در مصraig های زیر استعاره هارا یافته و مشخص کنید که آن ها کدام رکن باقی مانده از تشییه هستند : (در هریت یک استعاره بباید)	۱/۵	
	الف- باغ سلام می کند ، سرو قیام می کند .		
	پ- تا تورا جای نشد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که جای تو بود .		
۱۵	در بیت " از من غمزده دل می طلبد غمزه‌ی دوست / دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد " کدام کلمه مجاز است؟ و مفهوم آن چیست؟	/۵	
۱۶	در بیت " بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنگه که باشم خفته در خاک " کنایه هارا یافته و مفهوم هریک را بنویسید :	۱	
۱۷	کدام یک از استعاره های زیر تشخیص است؟ چرا؟ الف- آینه ت دانی چرا اغماز نیست / چون که زنگار از رخش ممتاز نیست ب- هزار نقش برآرد زمانه و نبود / یکی چنان که در آینه‌ی تصور ماست	/۷۵	

		ادامه‌ی سوالات علوم و فنون ادبی ۲	نام و نام خانوادگی :	
بارم		صفحه سوم – تحلیل متون نظم و نثر		ردیف
۱/۵		<p>۱۸ ه- تحلیل متون نظم و نثر ( ۴ نمره )</p> <p>متن زیر را بخوانید و به سوالات زیر پاسخ دهید :</p> <p>» مجموعه‌ای می‌باشد از هردو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه در سفت جان کشد «</p> <p>الف- دو مورد از ویژگی‌های ادبی متن را بنویسید :</p> <p>ب- ویژگی‌های فکری متن را بنویسید :</p>		
۱		<p>۱۹ از ویژگی‌های زبانی متن زیر که از تاریخ عالم آرای عباسی ( سبک هندی ) انتخاب شده است بنویسید :</p> <p>« از طبقه‌ی علیه شرعا که ناظمان مناظم سخن پرانی و پیرایه بندان سلسله‌ی معنی آرایی اند در آن هنگام در اردوی معلو و ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستری شمار بودند در اوایل حال جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود »</p>		
۱/۵		<p>۲۰ بیت « ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است / آماده باش گریه‌ی تلغخ گلاب را » از نظر زیبایی‌شناسی تحلیل کنید:</p> <p>۲۱ بیت « چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین گهی زین به پشت » از فردوسی را از نظر ویژگی‌های زبانی و فکری تحلیل کنید : ( هر کدام یک مورد )</p>		

موفق و سربلند باشید / جلالی