



هم کلاسی
Hamkelasi.ir



مرکز بین‌دانشگاهی و دبیرستان
فانر العلیتسوم

به نام خدا

نام و نام خانوادگی: امتحان درس: **علوم و فنون ادبی**

کلاس: **یازدهم** رشته: **انسانی** وقت امتحان: **۹۰** کد: **۱۱۰۳-۹۸۰۳۲۰**

دانش آموز عزیز شما می‌توانید پاسخنامه امتحان را دو ساعت پس از پایان امتحان در پورتال مدرسه ملاحظه نمایید.

صفحه اول

علوم و فنون ادبی ۲

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱- کتاب جهانگشا اثر کیست؟ و موضوع آن چیست؟ (۰/۵ نمره)

۲- نام شاعران زیر را بنویسید. (۰/۵ نمره)

الف) شاعر عصر سربداران ، قدرت شاعری او در قطعه سرایی است.

ب) شاعر نکته یاب و منتقد اجتماعی ، منظومه موش و گربه از اوست.

۳- زبان فارسی در دوره صفویان چه موقعیت و جایگاهی داشت؟ (۰/۵ نمره)

۴- خلاق المعانی ثانی لقب کیست و چرا این لقب را گرفت؟ (۰/۵ نمره)

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۱- از موارد زیر کدام ویژگی فکری سبک خراسانی و کدام ویژگی فکری سبک عراقی است؟ (۰/۵ نمره)

الف) باور به قضا و قدر :

ب) باور به اختیار و اراده :

۲- چرا در عصر مغول و تیمور تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟ (۰/۵ نمره)

۳- از نمونه های معروف نثر بینابین سبک هندی دو مورد را نام ببرید؟ (۰/۵ نمره)

۴- از ویژگی های زبانی شعر سبک هندی کدام موارد درست است؟ (۰/۵ نمره)

الف) ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان

ب) زبان سبک هندی واقع گرا بود.

ج) دایره واژگان شعر گسترش نیافت.

د) شعر در اختیار طبقات خاص بود.

پ) موسیقی شعر (۶ نمره)

۱- با خوانش درست بیت زیر ، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید؟ (۱ نمره)

بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم

۲- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس نشانه های هجایی و وزن آن را بنویسید. (۲ نمره)

ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست

پایه های آوایی :

نشانه های هجایی :

وزن :

۳- کدام گزینه تکرار مفتعلن (- U U -) و کدام گزینه تکرار فعلاتن (U U -) است؟ (۵/۰ نمره)

الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی.

ب) تا که رسیدم بر تو ، از همه بیزار شدم.

۴- کدام بیت وزن همسان دو لختی دارد؟ چرا؟ (۵/۰ نمره)

الف) چو دل بر نهی بر سرای کهن / کند ناز و ز تو بیوشد سخن

ب) باغ سلام می کند ، سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد

۵- پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و با ذکر دلیل بنویسید بیت زیر دارای وزن همسان دو لختی

(دوری) است؟ (۲ نمره)

غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد

ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱- نوع تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید و پایه های آنها را نشان دهید. (۱/۵ نمره)

الف) پاسی از شب رفته بود و برف می بارید / چون پر افشان پری های هزار افسانه ای از یادها رفته

ب) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد

۲- دریافت معنی غیر حقیقی (مجازی) واژه بر اساس بین آن معنا با معنای حقیقی به ذهن می آید

و همچنین لازم است در کلام باشد تا معنای غیر حقیقی (مجازی) دریافت شود. (۵/۰ نمره)

۳- در ابیات زیر مجاز را بیابید و معنای آن را بنویسید. (۱ نمره)

الف) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را چندان امان نداد که شب را سحر کند

ب) چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سر گران کرد

۴- تمام اضافه‌های استعاری ، استعاره هستند که به صورت و به

کار می‌روند. (۵/۰ نمره)

۵- در بیت‌های زیر استعاره‌ها را پیدا کرده و نوع آن را مشخص کنید. (۱ نمره)

الف) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی باز ای سپیده شب هجران نیامدی

ب) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من

۶- کنایه‌ها را پیدا کنید و مفهوم کنایی آنها را بنویسید. (۵/۱ نمره)

الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک

ب) این نغمه محبت بعد از من تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۱- ابیات زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی و تحلیل کنید. (۱ نمره)

من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی عهد ناستن از آن به که ببندی و نیایی

دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی

۲- عبارت زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی و تحلیل کنید. (۱ نمره)

- پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل، دل کرد.

۳- ویژگی‌های فکری ابیات زیر را بنویسید. (۱ نمره)

آتش است آب دیدهٔ مظلوم چون روان گشت ، خشک و تر سوزد

تو چو شمعی از او هراسان باش کاوّل ، آتش ز شمع سر سوزد

۴- ویژگی‌های عمدهٔ شعر بیدل را با توجه به غزل زیر بررسی کنید. (۱ نمره)

برق با شوقم شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست

لاله و گل زخمی خمیازه‌اند عیش این گلشن خماری بیش نیست

می‌رود صبح و اشارت می‌کند کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست

غرقةٔ وهمیم، ورنه این محیط از تنک آبی کناری بیش نیست

« موفق باشید »



الف) تاریخ ادبیات ۲ نمره

۱- عطاء ملک جوینی - شرح ظهور خلیفین - احوال و مشرفات او - تاریخ خوارزمشاهیان - تاریخ طغیان
اسماعیلیه و حکومت حسن صباح -

۲- عمید زبانی (پ) ابن عسیر (الف)

۳- رونق و گسترش زبان و ادب فارسی در شبه قاره هند در سده هفتم از ایران به هند و گسترش
آذربایجان و مناطق مرکزی و غربی ایران دوره سده هفتم و هشتم در شبه قاره هند و گسترش
در سرورند

۴- کلیم کاشانی یا همدانی - بیگار درون - مضمون های ابدایی مر او ان

ب) سبک شناسی ۲ نمره

۱- الف سبک عراقی (پ) سبک خراسانی

۲- زبیر علی بن زین العابدین در سبک و قایم مینویسد پیران و امیران

۳- کتب - صیبه السمرانی خواننده میرزا حسن الخوارزمی از سبک در سبک

۴- الف در سبک سبک در سبک یا ح و در سبک سبک

ج) موسیقی شعر ۲ نمره

۱- یا تاصل | و رف سانی | ام می در سبک | غریب دایم

ف کد رالقی | و پیش گانی | ام طریقی | نو در دایم

۲- فاعلان	مفعول	فعل	مفعول	فاعل	مفعول
فاعلان	مفعول	فعل	مفعول	فاعل	مفعول
فاعلان	مفعولان	فعلان	مفعولان	فاعلان	مفعولان
فاعلان	مفعولان	فعلان	مفعولان	فاعلان	مفعولان

۳- الف) تکرار عدلاتن (پ) تکرار مقتضاتن

۴- ب) در زبان فارسی دارد زیرا که در هر صورت تکرار آن آید در دو امر است

۵- غم ناک آن باید بود از طبع کج سوره دل

شماره مستقل و غیره یا

و - - - و - - - و - - -

مستقل

مستقل / عاطفیت / شعری

از آریان و سواد - در سر - در سینه / و غیره

ت) زیبایی شناسی ۴امره

۱- الف) تشبیه کشمزد - ماریش کوه میبین / یکی های هزاره ایان میسور و بهر چون اقلیت
ب) تشبیه مشهور: ابلهخ امانی = سرفک حارخ / حارخ به معنی سرفک میسور

۲- علاقه یا پیوند - قرین

۳- الف) قول محاز از کشتن (ب) نرگس محاز از چشم

۴- استعاره کلینی یا پرگنده یا پنجان - تشبیه و غیر تشبیه

۵- الف) استعاره تاوان از استعاره مشرق استعاره هر ان استعاره در جمله

ب) استعاره و تشبیه استعاره کلینی (تشبیه) - گوا و صبره و سبک - استعاره کلینی تشبیه

۶- الف) دل از هر کسی بزرگ کردن = کنایه از بی علاقه کردن - در هاکر حقیق کنایه از بزرگ
ب) ماقه قانک آواز ساز و دیوان کی به از تارمان کبر و شایه است (با پیواره و سزا)

ث) نقد و تحلیل نظم و نثر ۴امره

۱- مکتوب زبانی: ۱- کاربرد نثر استم به جای نثری - نامستن به جای نرستن - در بعضی لغت
جایی به جای نام باره ناسخی ۲- کاربرد مفعول پس از فعل ۳- جملات هندی ۴- وجود اسناد در فراوان

۲- مکتوب ادبی: امر کرم - تشبیه کردن باران صفت تشبیه کشمزد - گل - دل - چشام
امر - باران - مریه در نظر - حاکر و مکن کتاب و راج آرایی - شکار

۳- روحانی همان فکر و ابیاری: رواج شکایت و انتقاد اجتماعی و احوال شخصی و مسائل ادبی

۴- ویژگی های عمده شعر مبدل: نام باره نام صافین و سنجیدن و استعاره در رنگین و

حواله اندیز و سرتا از ایهام و تمثیل طاه از معنی شعران - سوزنا و سوزنا

