



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

نام و نام خانوادگی :		تاریخ: / / ۱۳۹۸		مدت : ۷۰ دقیقه		دبیرستان:		
ردیف	سوالات علوم و فنون یازدهم نوبت دوم						استان خوزستان شهرستان رامهرمز	بارم
۱	الف : تاریخ ادبیات ۲ نمره							
	(۱) متن زیر توصیف کدام شاعر است ؟							۰/۲۵
	«شاعر عصر سربداران ، مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است .وی در شعر خود قناعت پیشگی و بی اعتباری دنیا را مورد تاکید قرار می دهد .»							
	الف: خواجه کرمانی ب: سلمان ساوجی ج: عبید زاکانی د: ابن یمین							۰/۲۵
	(۲) محشم کاشانی در چه نوع و قالب شعری معروف است							
۲	الف : شعر مذهبی و ترکیب بند ب: شعر مذهبی و قصیده ج: شعر اخلاقی و ترکیب بند د: شعر اخلاقی و مثنوی							۰/۵
	(۳) نویسنده آثار زیر را بنویسید.							۰/۷۵
	الف: رساله دلگشا : ب: نفحات الانس :							۰/۲۵
	(۴) ویژگی های عمده شعر بیدل دهلوی را بنویسید							
	(۵) شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی است .							
۳	ب: سبک شناسی (۲)							
	(۶) درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید.							۰/۵
	الف: در دوره خراسانی ، معشوق شاعر زمینی و دست یافتنی بود ولی در سبک عراقی ، معشوق متعالی می گردد تا آنجا که گاه با معبود یکی می شود.							
	ب: کتاب « محاکمه اللغتين » اثر امیر علی شیر و به زبان عربی است.							۰/۵
	(۷) چرا نثر سبک هندی از دیدگاه ادبی ارزش والایی ندارد؟							۰/۷۵
۳	(۸) در دوره صفویه از نثر مصنوع چه استفاده هایی می شد؟ یک نمونه ذکر کنید.							۰/۲۵
	(۹) در سبک هندی استفاده از آیات ، احادیث و عبارات عربی رواج بیشتر یافت و در آرایه ی نمودار شد.							
	پ: موسیقی شعر (۶)							
	(۱۰) با خوانش درست بیت ، مرز پایه های آرایی آن را مشخص کنید .							۰/۵
	هر کسی راسیرتی بنهاده ام هر کسی را اصطلاحی داده ام							۰/۵
۱	(۱۱) وزن واژه های زیر را بنویسید.							
	الف: خداوندا ب: صاحب دلان							
	(۱۲) وزن بیت های زیر را بنویسید.							
	الف : به گیتی هر کجا درد دلی بود به هم کردند و عشقش نام کردند							۱
	ب: مکن پیش دیوار غیبت بسی بود کز پشش گوش دارد کسی							
۱	(۱۳) بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه و نشانه های هجایی هر یک را در خانه ها ، جای دهید.							
	« تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده ی فضلی تو سزاوار ثنایی							۱
	پایه های آوایی							
	وزن واژه							
نشانه های هجایی								

۰/۵	۱۴) کدام یک از بیت های زیر دارای نظم همسان دو لختی یا دوری است؟ یک دلیل ذکر کنید. الف: بسیار گنه کردیم، آن بود قضای تو شاید که به ما بخشی، از روی کرم آن ها ب: هر دم از این باغ بری می رسد تازه تر از تازه تری می رسد						
۱	۱۵) بیت زیر دارای نظم همسان دو لختی است. وزن آن را به دو صورت بنویسید. یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه او سر سپرده می خواست، من دل سپرده بودم الف: وزن بیت بر پایه برش هجایی دسته «سه تایی – چهار تایی» ب: وزن بیت بر پایه برش هجایی دسته «چهار تایی – سه تایی»						
۱/۵	۱۶) بیت زیر را بخوانید و مطابق جدول زیر، پایه های آوایی، وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید. «سلسله ی موی دوست حلقه ی دام بلاست هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست»						
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td><td></td></tr> <tr> <td>وزن واژه</td><td></td></tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td><td></td></tr> </table>	پایه های آوایی		وزن واژه		نشانه های هجایی	
پایه های آوایی							
وزن واژه							
نشانه های هجایی							
۴	ت) زیبا شناسی (۶) ۱۷) در نمونه های زیر آرایه های (تشبیه گسترده، تشبیه فشرده، تشخیص و کنایه) را مشخص کنید. الف: الهی، عقل گوید: الحذر الحذر: عشق گوید العجل، العجل. ب: از دیده گر سرشک چو باران چکد، رواست کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر ۱۸) در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و نوع آن هارا بنویسید / و مشخص کنید که آن استعاره کدام رکن باقی مانده از تشبیه است؟ (در هر بیت یک استعاره) الف: باغ سلام می کند، سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد. ب: دلا تاکی در این زندان فریب این و آن بینی یک زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی ۱۹) در بیت زیر دو کنایه مشخص کنید و مفهوم هر یک را بنویسید. بگفتا دل زمهرش کی کنی پاک بگفت آنگه که باشم خفته در خاک ۲۰) تشبیه را که در بیت زیر به کار رفته بیابید و از آن یک استعاره بسازید. دگر باره خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا ۲۱) در بیت زیر مجاز را بیابید و معنای مجازی و قرینه ی آن را نیز مشخص کنید. از من غمزده دل می طلبد غمزه ی دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد. ۲۲) در تشبیه زیر (وجه شبه و مشبه به) را مشخص کنید. صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت. ۲۳) در بیت زیر (اضافه استعاری) را مشخص کنید. ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را						

۵	(د) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴)
۱	(۲۴) متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های سبک هندی (زبانی و ادبی) بررسی نمایید. « از طبقه علیه ی شعرا که ناظران مناظم سخن پرانی و پیرانه بندان سلسله ی معنی آراییی اند در آن هنگام در اردوی معلا و ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند . در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.» الف : ویژگی های زبانی : ب) ویژگی های ادبی :
۱	(۲۵) یک مورد از ویژگی های فکری ابیات زیر را بنویسید و سپس یک تشبیه فشرده و یک تشبیه گسترده بیابید. آتش است آب دیده مظلوم چون روان گشت ، خشک و تر سوزد تو چو شمع از او هراسان باش که اول ، آتش ز شمع سر سوزد (۲۶) بیت زیر را از نظر فکری تحلیل کنید.
۰/۵	ای دوست شکر بهتر، یا آن که شکر سازد ؟ خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟ (۲۷) بیت زیر را از نظر زبانی و فکری بررسی کنید . (هرمورد دو ویژگی)
۱	چنین است رسم سرای درشت گهی پشت بر زین ، گهی زین به پشت (فردوسی) (۲۸) بیت زیر را از نظر زیبا شناسی (کاربرد آرایه های ادبی) بررسی کنید . (ذکر ۲ مورد)
۰/۵	با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه ، از بی کسی شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال ها
موفق باشید	
طراح : مریم بهوندی	