



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

بسمه تعالی

ساعت شروع :	امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲)								
تعداد صفحات:	۹۸/۳	پایه یازدهم متوسطه دوم	نام و نام خانوادگی:								
بارم	سوالات										
ردیف											
۱	الف) بخش تاریخ ادبیات (۲ انمره) معروفترین شاعر قرن نهم که کتاب بهارستان را به سبک گلستان نوشته نام ببرید . موارد مربوط را به هم وصل کنید . (یک مورد اضافی است)										
۲	الف- مرصاد العباد ب- لمعات ج- المعجم ۱- سیر و سلوک عارفانه در قالب نظم و نثر ۲- علم عروض قافیه ، بدیع و نقد شعر ۳- بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی ۴- تاهنجاری های اجتماعی به شیوه‌ی تمثیل										
۳	ویژگی غزل های بیدل دلهوی را بیان کنید .										
۴	خلقان معانی ثانی لقب کدام شاعر است ؟										
۵	ب) بخش سبک شناسی (۲ انمره) در ارتباط با ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی کدام مورد صحیح نیست ؟										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>عراقی</th> <th>خراسانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فرق</td> <td>الف- وصال</td> </tr> <tr> <td>باور به اختیار و اراده</td> <td>ب- باور به قضا و قدر</td> </tr> <tr> <td>بازتاب بیشتر علوم در شعر</td> <td>ج- بازتاب اندک علوم در شعر</td> </tr> </tbody> </table>			عراقی	خراسانی	فرق	الف- وصال	باور به اختیار و اراده	ب- باور به قضا و قدر	بازتاب بیشتر علوم در شعر	ج- بازتاب اندک علوم در شعر
عراقی	خراسانی										
فرق	الف- وصال										
باور به اختیار و اراده	ب- باور به قضا و قدر										
بازتاب بیشتر علوم در شعر	ج- بازتاب اندک علوم در شعر										
۶	چرا در دوره‌ی عراقی از صحت و اتقان مطالب کاسته شد ؟										
۷	عبارت درست را مشخص کنید . الف- کوشش شاعر سبک هندی مضمون یابی و ارائه خیال خاص و معنی برجسته است یعنی یافتن فکری جزئی اما تازه و نگفته . ب- نثر مصنوع سبک هندی حلاوت و فخامت نثر فنی قرن های ششم و هفتم را دارد و هرچه هست تلکف و بی ذوقی و غلط پردازی است .										
۸	کدام یک جز کتاب های نشر هندی است که در خارج از ایران نوشته شده است ؟ الف- شرف نامه بدليسي <input type="checkbox"/> ب- بدایع الزمان در ماوراء النهر <input type="checkbox"/> ج- عین الحیات کاشفی <input type="checkbox"/> د- جامع عباسی شیخ بهایی <input type="checkbox"/>										
۹	علت رواج فرهنگ لغت در نثر دوره‌ی هندی چه بود ؟										

ساعت شروع :	امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲)
تعداد صفحات: ۴	تاریخ امتحان: ۹۸/۳/۱	پایه یازدهم متوسطه دوم	نام و نام خانوادگی:
بارم	سوالات		ردیف
۱	ج-بخش زیبایی شناسی (عنمره) نوع تشبیه و ارکان آن را در بیت زیر مشخص کنید . عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند		۱۰
۰/۵	در بیت زیر یک تشبیه بیابید و سپس نوع آن را مشخص کنید . کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی		۱۱
۰/۵	در بیت زیر کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته ، معنای حقیقی آن را بنویسید . به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت		۱۲
۰/۷۵	مجاز و قرینه‌ی آن را در بیت زیر مشخص کنید . دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را		۱۳
۰/۵	کدام بیت استعاره مکنیه و تشخیص دارد ؟ دلیل خود را بیان کنید . الف-ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست منزل آن همه عاشق کش عیار کجاست ب-ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را		۱۴
۰/۵	استعاره‌های به کار رفته در بیت زیر کدام رکن باقی مانده از تشبیه است ؟ دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی بروون شو تا جهان بینی		۱۵
۰/۵	تشبیه مشخص شده در بیت زیر را تبدیل به استعاره کنید . دگر بار خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا		۱۶
۱	در ابیات زیر ابتدا کنایه را مشخص کنید . سپس مفهوم کنایی آن را بنویسید . الف- نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت مجاز من ب- همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند		۱۷
۰/۵	مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید . دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود		۱۸
۰/۱۲۵	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد ؟ سعدی شیرین زبان این همه شور از کجا شاهد ما آیتیست وین همه تفسیر او		۱۹
	<input type="checkbox"/> د-تشبیه <input type="checkbox"/> ج-کنایه <input type="checkbox"/> ب-مجاز <input type="checkbox"/> الف-حس آمیزی		

ساعت شروع :	امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲)								
تعداد صفحات:	۹۸/۲	تاریخ امتحان:	پایه یازدهم متوسطه دوم نام و نام خانوادگی:								
بارم	سوالات		ردیف								
۰/۵	د-بخش موسیقی شعر (عنمره) با خوانش درست ایيات مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید . یکی نفر بازی کند روزگار که بنشاندت پیش آموزگار	۲۰									
	<table border="1"> <tr> <td>ز گار</td><td>ز ب ا زی</td><td>ز ب ا زی رو</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>ز گار</td><td>.....</td><td>ن دت پی</td><td>ک بن شا</td></tr> </table>	ز گار	ز ب ا زی	ز ب ا زی رو	ز گار	ن دت پی	ک بن شا		
ز گار	ز ب ا زی	ز ب ا زی رو								
ز گار	ن دت پی	ک بن شا								
۰/۵	اگر بخواهیم دو بیت هم وزن داشته باشیم جاهای خالی را با واژگان کدام گزینه باید تکمیل کنیم ؟ ای خوش منا در باغ شادی های تو / بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو ای کاروان ، آهسته ران کارام جانم می رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود الف - دلبر جان <input type="checkbox"/> ب - وین همراهان <input type="checkbox"/> ج - بشنو از نی <input type="checkbox"/> د - حسابت را <input type="checkbox"/>	۲۱									
۱	وزن واژه های خوشی های هجایی زیر را بنویسید . الف - ۭ ۷ - ۷ ۷ - ۷ ۷ -	۲۲									
۰/۵	کدام بیت از نظر تعداد رکن با بقیه متفاوت است ؟ الف - خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ب - ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی ج - مرا گه گه به دردی یاد می کن د - یا رب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده بیت زیر را متناسب با پایه هایی آرایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشی های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید .	۲۳	۲۳								
۱/۵	جرمی ندارم بیش از این کز جان وفا دارم تورا ورقصد آزارم کنی هر گز نیازارم تورا	۲۴									
۱	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td>خوشی هجایی</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	وزن واژه	خوشی هجایی	۲۵						
پایه های آوایی											
وزن واژه											
خوشی هجایی											
۱	کدام یک از دو بیت زیر دارای وزن همسان دولختی است ؟ دلیل خود را بیان کنید . الف - شعر من زان سوزناک آمد که غم خاطر گوهر فشام سوخته است ب - صبح برآمد ز کوه چون مه نخشب ز چاه ماه برآمد به صبح چون دم ماهی ز آب با توجه به آهنگ بیت زیر پایه های آوایی مناسب (غیر از واژه های بیت) را تولید کنید و آن را در جاهای خالی بنویسید .	۲۶									
	نمی دانم بگو عشق تو از جانم چه می خواهد چه می خواهد بگو عشق تو از جانم نمی دانم										
	<table border="1"> <tr> <td>ن می دا نم</td> <td>ب گو عش ق</td> <td>ت از جا نم</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ج می خا هد</td> <td>ب گو عش ق</td> <td>ن می دا نم</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ن می دا نم	ب گو عش ق	ت از جا نم	ج می خا هد	ب گو عش ق	ن می دا نم		
ن می دا نم	ب گو عش ق	ت از جا نم								
ج می خا هد	ب گو عش ق	ن می دا نم								

ساعت شروع :	امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲)
تعداد صفحات:	۴	تاریخ امتحان:	پایه یازدهم متوسطه دوم ۹۸/۳
بارم	سوالات		
ردیف			
۰/۵			بخش تحلیل متن (۴ نمره) ایيات زیر را از نظر ادبی بررسی کنید . (۲ مورد)
		دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم	مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
		زهره شیر است مرا زهره تابنده شدم	دیده سیر است مرا جان دلیر است مرا
		شیخ نی ام پیش نی ام امر تو را بنده شدم	گفت که شیخی وسری پیشرو و راهبری
۱			شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .
		آن یکی آمد در یاری بزد گفت یارش کیستی ای معتمد ؟	آن یکی آمد در یاری بزد
		بر چنین خوانی مقام خام نیست	گفت من ، گفتش برو هنگام نیست
		کی پزد کی وارهاند از نفاق	خام را جز آتش هجر و فراق
		الف - دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را بنویسید .	الف - ویژگی فکری حاکم بر شعر را بیان کنید .
۱			ایيات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .
		ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدای در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است ؟	ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدای در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است ؟
		سر برگ گل ندارم ز چه رو روم به گلشن	سر برگ گل ندارم ز چه رو روم به گلشن
		الف - ویژگی های ادبی سبک عراقی را در آن بیابید . (دو مورد)	الف - ویژگی های ادبی سبک عراقی را در آن بیابید . (دو مورد)
۰/۷۵			ب - دو مورد از ویژگی های فکری ایيات را بنویسید .
		ایيات زیر را از نظر مضمون بررسی کنید .	ایيات زیر را از نظر مضمون بررسی کنید .
		خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را	بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است
۰/۷۵		غزل زیر از کلیم کاشانی را بخوانید و ویژگی های شعر کلیم را در هر بیت مشخص کنید . (۳ مورد)	گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل نتوان از سر او برد هوای شیرین

پایدار و پویا باشید

(قانع دوست)

با اسمه تعالی

پاسخ نامه‌ی سوالات علوم و فنون ۲ خرداد ۹۸

الف-بخش تاریخ ادبیات (۲۰ نمره)

۱-جامی (۰/۲۵)

۲-الف-۳ ب-۱ ج-۲ (۰/۷۵)

۳- خیال انگیز بودن - به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن (۰/۷۵)

۴- کلیم کاشانی (۰/۲۵)

ب-بخش سبک شناسی (۲۰ نمره)

۵- ب (۰/۲۵)

۶- به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتاب خانه‌ها (۰/۷۵)

۷- الف (۰/۲۵)

۸- ب (۰/۲۵)

۹- آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان‌ها (۰/۵)

ج-بخش زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۰- گستردۀ عشق مشبه دریا کرانه ناپدید (پهناور بودن) (۱)

مشبه به وجه مشبه

۱۱- کشتی عشق فشرده (۰/۵)

۱۲- بیت-شعر (۰/۵)

۱۳- دست مجاز از انگشت قرینه گره گشودن (۰/۷۵)

۱۴- الف (۰/۵)

۱۵- هر دو مشبه به (۰/۵)

۱۶- باد صبا بر اندام گل رنگین قبا دوخت (۰/۵)

۱۷- الف- نقش بر آب زدن کنایه از کار بیهوده کردن (۱)

ب- بازار شکستن کنایه از بی رونق کردن

۱۸- دامن کشان راه رفتن کنایه از ناز و غرور داشتن است - مصروع دوم کنایه از مردن (۰/۵)

۱۹- ج- کنایه (۰/۲۵)

د- موسیقی شعر (۶ نمره)

۲۰- ی کی نف - ش آ مو (۰/۵)

۲۱- ب (۰/۵)

۲۲- الف- مفتعلن ب- فعلاتن (۱)

۲۳- ج (۰/۵)

۲۴- جرمی نَ دَ رَمَ بِ شَ زَيْنَ كَزَ جَانَ وَ فَ دَ رَمَ تُ رَا
وَرَ قَصَ دِ آَ زَ رَمَ كُ نَى هَرَ گَزَنَ يَا زَ رَمَ تُ رَا

— — U — — U — / — — U — / — — U — —

(۱/۵) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
۲۵- ب - پایان نیم مصراع مکث می کنیم - و ارکان مصراع متناوب هست . (۱)

۲۶- مثلاً توانایم - پشیمانم (۱)

ج - بخش تحلیل متن (۴نموده)

۲۷- دولت عشق تشبیه فشرده سیر و شیر جناس

مردہ زندہ تضاد گریه و خنده تضاد پیشرو و راهبر تناسب (۰/۵)

۲۸- الف - آمدن یکی به جای کسی در بیت اول - کاهش سادگی و روانی کلام - استفاده از واژه های عربی به جای فارسی مثل فراق معتمد

ب - وعظ و اندرز در شعر - توجه به اصول شعفی شاعر

دوری از غرور و تکبر - توجه به معشوق والا و معبد به جای معشوق زمینی و دست یافتنی - یکی شدن عاشق و معشوق (۱)

۲۹- الف - توجه به احوال شخصی شاعر (تشبیه استعاره کنایه مجاز)

قالب شعری غزل

ب - درون گرایی و توجه به احوال درونی - شکایت از جدایی و بی وفا ییار - غم گرایی عشق گرایی (۱)

۳۰- مضمون پند و اندرزی دارد که به زبان جدید و محاوره بیان شده است (۰/۷۵)

بیت اول نکوهش هرزه گردی های شاعر است که با تعبیرات عامیانه بخیه‌ی کفش و دندان نما شدن به روش حسن تعلیل بیان شده - بیت دوم نکوهش و تعلق و دلبستگی پیران به دنیا با تمثیل مصروع اول به شیوه اسلوب معادله بیان شده است .

۳۱- ابداع معانی و خیال های رنگین و آفرینش مضامین تازه و تصویرهای بدیع شاعرانه

بیت اول - مقایسه‌ی داغ عشق با گل پر پر

بیت دوم - به شیوه اسلوب شاعر خود را به تشنه و معشوق را به آب تشبیه می کند

بیت سوم - با اشاره به داستان خود و شیرین مضمونی تازه و زیبا آفریده است (۰/۷۵)