



هم کلاسی
Hamkelasi.ir



نام و نام خانوادگی:		کلاس:	شماره:
تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)			
۱	علت ترویج آزادانه مذاهب و ادیان مختلف در عصر ایلخانان مغول چه بود؟	۰/۵	
۲	نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. تاریخ گزیده () لمعات ()	۰/۵	
۳	کتاب جمشید و خورشید اثر کیست و به شیوه کدام شاعر است؟	۰/۵	
۴	از عوامل تغییر سبک خراسانی به سبک عراقی دو مورد را نام ببرید.	۰/۵	
۵	مهم ترین ویژگی زمانی شعر و سبک عراقی و علت روی آوردن شاعران به معماپردازی و اشعار ذوقافیتین در این سبک را توضیح دهید.	۰/۵	
۶	علت توسعه تاریخ نویسی در دوره مغولان در تیموریان چه بود؟	۰/۵	
۷	موضوع آثار زیر را بنویسید. ظفرنامه شامی () انوار سهیلی ()	۰/۵	
۸	از مفاهیم ارائه شده زیر کدام مفاهیم جزء اندیشه های رایج در شعر سبک عراقی است؟ تکریم عقل و خرد - برتری عشق در برابر عقل - بازتاب بیشتر علوم در شعر - بازتاب کم تر علوم در شعر	۰/۵	
(ب) موسیقی شعر (۶ نمره)			
۱	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) شکل گیری پایه های آوایی - خوانش درست شعر (به درنگ منظم و یکنواخت بعد از هر دسته هجاها پی می بریم. (ب) وزن شعر در حقیقت حاصل چینش منظم (پایه های آوایی - درنگ های پایان واژه) است.	۰/۵	

۲	برای هر واژه وزن و واژه مناسب بنویسید نشانه های هجایی آن را مشخص کنید. وزن واژه نشانه های هجایی دری بگشا : بامدادی:	۱
۳	با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. من که دارم در گواهی گنج سلطانی به دست مصرع اول مصرع دوم	۲
۴	با توجه به بیت زیر در کدام گزینه « رکن سوم مصرع اول » و « رکن دوم مصرع دوم » به ترتیب آمده است؟ مکن پیش دیوار غیبت بسی بود کز پیش گوش دارد کسی الف) ش دی را - ش دا رد ب) ر غی دت - پ شش گو	۰/۵
۵	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن و نشانه های هجایی آن را بنویسید. مرا گه گه به در دی یاد می کن که دردت بر هم جای می نماید پایه های آوایی: وزن: نشانه های هجایی: مصرع اول : مصرع دوم:	۲
۶ نمره (ب) زیبایی شناسی		
۱	همه گزینه ها به جز در حوزه علم بیان بررسی می شود. الف) تشبیه ب) مراعات نظیر ج) استعاره د) مجاز	۰/۲۵
۲	وجه شبه را در عبارت زیر مشخص کنید. دانا چو طبله عطار است، خاموش و هنر نمای.	۰/۲۵
۳	جاهای خالی را با واژگان مناسب تکمیل کنید. الف) وجه شبه در پر رنگ تر است. ب) حذف وجه شبه و ادات تشبیه، تشبیه را خلاصه می کند به این نوع تشبیه می گویند. ج) نشانه ای که ذهن خواننده را از معنی حقیقی دور و به معنی غیر حقیقی نزدیک می سازد می گویند. د) مهم ترین علاقه در مجاز علاقه است.	۱
۴	در بیت زیر پایه های تشبیه را مشخص کنید و نام آن ها را بنویسید. ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد ساقی به دور باده گلگون شتاب کن	۱

۵	در هر یک از ابیات زیر نوع تشبیه گسترده و فشرده را مشخص کنید. الف) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ ب) تو همچون گل ز خندیدن لب لب با هم نمی آید اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم روا داری که من بلبل چو تو بیمار بنشینم	۰/۵
۶	دو پایه اصلی تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید. پیش کمان ابرویش لا به همی کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند	۰/۵
۷	مجاز ها را در ابیات زیر بیابید و معنی آن را بنویسید. الف) به یاد روی شیرین بیت می گفت ب) سر آن ندار امشب که برآید آفتابی چو آتش تیشه می زد کوه می سفت چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی	۱
۸	در بیت زیر یک مجاز پیدا کنید و قرینه آن را مشخص نمایید. برآشفت ایران و برخاست گرد همی هر کسی کردساز نبرد	۰/۵
۹	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (ذکر ۴ مورد) فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	۱
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر		
۱	بیت زیر را از نظر فکری و ادبی بررسی کنید. سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه غم است برم	۲
۲	متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات و قلمرو زبانی و ادبی بررسی نمایید. پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.	۲
موفق باشید - اسلامی		



تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی شعر

۱- بی اعتقادی برخی از ادیبانان دینی و فقهی برخی از سبک‌ها به مذاق ادیبان رایج.

۲- جداله مستوفی - فخرالدین عراقی

۳- سلمان ساوجی - نظامی

۴- فاصله گرفتن سبک‌های بینابین و آذربایجانی از سبک‌های فارسی - تغییر مرکز ادبی و سیاسی از فارس به عراق عجم - روی کار آمدن حکومت‌های غزنوی و سلجوقی (ذکر دو مورد)

۵- در آمیزش‌های مختلف نو و کهن - جایگزینی منابع ادبی به جای تفکر و عدم در نظر گرفتن اقتدار ادیبان

۶- شرکت علاقه به ثبت وقایع اعدا در شعر

۷- تاریخی - باز نویسی کلیله و دمنه

۸- برتری عشق در برابر عقل - بازتاب بیشتر علوم در شعر

ب) موسیقی شعر ۴ نمره

۱- الف) خوانش درست شعر ب- پایه‌های آوازی

۲- وزن و راه : مفاعیلین - ماعلاثن

نقشه‌های هجایی : - - - - - / - - - - -

۳- من ک د ا م | د ر گ د ا ی | گ ن ج ل ط ا ن ی | د ر م
ک ی ط م ع د | ک د ش گ ی | ن ی د و ک ی د | و ر ک ن م

ج- ب ر غ ی ب ت ی س ی گ و

۵- م ا گ ه گ م | ب د ی ی ا د ی ک ی

ک د ر د م ر | ه د ا ر م ی | ن م ا ی د

مفاعیلین مفاعیلین مفعولین - وزن
- - - - - / - - - - -

زیبایی شناسی ۴ نمره

- ۱- ربی مراعات نظیر
- ۲- خاموشی و هنرهای
- ۳- ریشه به - تعبیه قمره - قرینه - شباهت
- ۴- ایماصل - مذهب - ادات - عمر - مذهب - بر کتاب فتن - و مذهب
- ۵- الف - تعبیه قمره - اکسیر عشق - با تعبیه گسترده (نماز، مکان، کفر)
- ۶- مکان ابرو - تعبیه بلیغ یا قمره - ابرو - مذهب - مکان - مذهب
- ۷- الف - بیت محار از اسرار - ب - محار از قصد و اندیشه
- ۸- ایران - محار از سیاه ایران - بر آشف - قرینه محار

- ۹- فرانس بار صبا ، رافیه ابرو باری ، نبات - نبات و مذهب - تعبیه قمره
- فرش زمرین - اسفار - نبات - نبات - جناس -
- ابرو باری - بار صبا - مذهب - مراعات نظیر

ت نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره

- ۱- تعبیه در صراع اول و دوم - بر محار از موسی - شکوفه عدوت و مذهب - مراعات نظیر
- مذهب و فکر ؛ رواج نامعبر که عمر معتقد است که آنچه نفیست سر غم بخت است که هر
- صورت به دوران جوانی و غم بزرگی

- ۲- قلمرو ادبی - ابر کرم - باران محبت - تعبیه قمره - مکرر و از جنس
- گن و دل - جناس - رواج آرای صفت ل
- قلمرو زبانی ؛ سطح واژگانی ؛ ساد - پردگانه - فارسی بودن کلمات - روابط معنایی جناس
- به دستور ؛ سادگی در زبانی - کلمات میلهای - دستور تاریخی ندارد