



Hamkelasi.ir



نام و نام خانوادگی:

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵

نام دبیر: محمدرسلول پورمحمدعلی.

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر

ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.

پایه و شعبه کلاس: دهم B.

دوره دوم

تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	سوالات	بارم
۱	درستی (✓) یا نادرستی (x) گزینه‌های زیر را مشخص نمایید. (الف) ماده‌ی اصلی ادبیات، زبان است. (ب) گام پایانی در بررسی متن، تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است. (ج) شعر غنایی در قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم با شاعرانی چون کسایی مروزی و فردوسی قوت و استحکام یافت. (د) خاستگاه سبک خراسانی، ابتدا سیستان بوده است. (ه) در زبان فارسی هیچ واژه‌ای با مصوت آغاز نمی‌شود. (و) در قافیه، رعایت شکل نوشتاری حروف، واجب نیست.	۱/۵
۲	جاهای خالی زیر را پر کنید. (الف) هدف ادبیات، _____ است. (ب) قصیده، غزل، قطعه، رباعی، مستزاد و غیره، طبقه‌بندی اشعار بر اساس _____ است. (ج) از نمونه‌های نثر فارسی دوره دوم که بیانگر رشد و تعالی آن است می‌توان به _____ اشاره کرد. (د) سبک دوره‌ی سلجوقی را، سبک _____ می‌گویند. (ه) به مقدار آوایی که دهان با یک‌بار باز شدن، آن را ادا می‌کند، _____ می‌گویند. (و) علمی که قواعد وزن شعر و طبقه‌بندی وزن‌ها را از جنبه‌ی نظری و عملی تعیین می‌کند، _____ نامیده می‌شود.	۱/۵
۳	گزینه‌ی صحیح را با علامت ✓ مشخص نمایید. (۱) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از شاخه‌ی علم بلاغت هستند؟ (الف) فصاحت، معانی، بیان (ب) فصاحت، معانی، بدیع (ج) معانی، بیان، بدیع (د) فصاحت، بیان، بدیع (۲) هر یک از آرایه‌های استعاره، جناس، مجاز و ایهام، به ترتیب در حوزه‌ی کدام سطح از سطوح قلمرو ادبی قرار می‌گیرند؟ (الف) بیانی، بدیع لفظی، بیانی، بدیع معنوی (ب) بیانی، بدیع معنوی، بیانی، بدیع لفظی (ج) بیانی، بدیع لفظی، بدیع معنوی، بیانی (د) بیانی، بدیع معنوی، بدیع لفظی، بیانی (۳) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از ویژگی‌های نثر دوره‌ی سامانی هستند؟ (الف) ایجاز و اختصار در لفظ و معنا / کوتاهی جملات / حذف افعال به قرینه. (ب) کمبود لغات عربی / تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت و معنا / افزایش کاربرد نشانه‌های جمع فارسی. (ج) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی / کاربرد فراوان آیات و احادیث و اشعار در متن / استفاده از ترکیبات دشوار. (د) اطناب / موزونی کلام / کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی.	۱

تعداد سوالات این صفحه: ۳

مجموع بarm: ۴



نام و نام خانوادگی:

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

پایه و شعبه کلاس: دهم B.

دوره دوم

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵

ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.

تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	سوالات	بارم
	۴) هر یک از آثار تاریخ بیهقی، کلیله و دمنه، سیاست‌نامه و مقامات حمیدی، به ترتیب مربوط به نشر کدام یک از سبک‌های زیر است؟ الف) خراسانی / عراقی / عراقی / خراسانی ب) عراقی / خراسانی / عراقی / خراسانی ج) خراسانی / عراقی / خراسانی / عراقی د) عراقی / خراسانی / خراسانی / عراقی	
۴	موارد خواسته شده در بیت زیر را بنویسید. روزه دارم من و افطارم از آن لعل لب است آری افطار رطب در رمضان مستحب است واژه‌های قافیه: حروف قافیه: طبق قاعده‌ی: ردیف: خط عروضی: تقطیع هجایی و علامت گذاری:	۳
۵	واج آرایی و واژه آرایی ابیات زیر را مشخص کنید. الف) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن. ب) در دل چگونه یاد تو می‌میرد؟ / یاد تو یاد عشق نخستین است. موازنه یا ترصیع ابیات زیر را با ذکر دلیل مشخص کنید. الف) زبانش توان ستایش نداشت / روانش گمان نیایش نداشت. ب) جبریل مقیم آستان / افلاک حریم بارگاهت.	۳
۶	تعداد سوالات این صفحه: ۲	مجموع بarm: ۶



نام و نام خانوادگی:

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

نام دبیر: محمدرسلول پورمحمدعلی.

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

پایه و شعبه کلاس: دهم B.

دوره دوم

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵

ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.

تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	سوالات	بارم
	در ابیات و عبارات زیر انواع جناس را مشخص کنید. الف) شب شد ز تار طره‌ی تو روزِ روشنم / روزی به دیدنِ شبِ تارم نیامدی. ب) ای دلیلِ دلِ گمگشته خدا را مددی / که غریبِ ار تَبَرَدِ ره به دلالتِ برود	
۶	شعر زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. ۱. زاغی از آنجا که فراغی گزید دید یکی عرصه به دامانِ کوه نادره گبکی به جمالِ تمام هم حرکاتش متناسب به هم ۵. زاغ که دید آن ره و رفتار را بازکشید از روشِ خویش پای بر قدم او قدمی می‌کشید در پیاشِ قصه در آن مرغزار عاقبت از خامیِ خود سوخته ۱۰. کرده فراموش ره و رفتارِ خویش الف) قالب شعر چیست؟ ب) نوع شعر (از نظر محتوا) را مشخص کنید. ج) لحن و روشِ خوانشِ شعر چگونه است؟ د) دو کنایه در شعر بیابید و مفهوم آن را بنویسید. ه) در کدام بیت آرایه‌ی جناسِ تام وجود دارد؟ (معنای هر دو واژه را ذکر کنید) و) آرایه‌ی جناس را در بیت اول مشخص کنید. ز) دو واژه‌ی مرکب در شعر پیدا کنید و بنویسید.	۵



وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسلول پورمحمدعلی.

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

پایه و شعبه کلاس: دهم B.

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵
ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	سوالات	بارم										
۷	حکایت زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. آورده‌اند که به فلان شهر، درختی بود و در زیر درخت، سوراخ موش. نزدیک آن، گربه‌ای خانه داشت. و صیادان بسیار آمدندی. روزی صیاد دام بنهاد. گربه در دام افتاد و همانند و موش به طلب طعمه از سوراخ بیرون رفت. به هر جانب برای احتیاط، چشم می‌انداخت و راه سره می‌کرد، ناگاه نظر بر گربه افکند. چون گربه را بسته دید، شاد گشت. در این میان، از پس نگریست. راسویی از جهت او کمین کرده بود، سویی درخت التفاتی نمود. بومی قصد او داشت. بترسید و اندیشید که اگر بازگردم، راسو در من آویزد و اگر بر جای قرار گیرم، بوم فرود آید و اگر پیشتر روم، گربه در راه است. با خود گفت: «درِ بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف. و با این همه، دل از خود نشاید بُرد . . .».	۵										
<table><tr><th>موضوع</th><th>شرح و توضیح</th></tr><tr><td>قلمرو زبانی (۴ مورد)</td><td></td></tr><tr><td>قلمرو ادبی (۲ مورد)</td><td></td></tr><tr><td>قلمرو فکری</td><td></td></tr><tr><td>تعیین سبک</td><td></td></tr></table>			موضوع	شرح و توضیح	قلمرو زبانی (۴ مورد)		قلمرو ادبی (۲ مورد)		قلمرو فکری		تعیین سبک	
موضوع	شرح و توضیح											
قلمرو زبانی (۴ مورد)												
قلمرو ادبی (۲ مورد)												
قلمرو فکری												
تعیین سبک												





نام و نام خانوادگی:

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵

نام دبیر: محمدرسلول پورمحمدعلی.

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر

ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.

پایه و شعبه کلاس: دهم B.

دوره دوم

تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	پاسخنامه	بارم
۱	درستی (✓) یا نادرستی (x) گزینه‌های زیر را مشخص نمایید. الف) ماده‌ی اصلی ادبیات، زبان است. ✓ (ص ۱۳) ب) گام پایانی در بررسی متن، تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است. ✓ (ص ۱۸) ج) شعر غنایی در قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم با شاعرانی چون کسایی مروزی و فردوسی قوت و استحکام یافت. x (ص ۴۳) د) خاستگاه سبک خراسانی، ابتدا سیستان بوده است. ✓ (ص ۴۸) ه) در زبان فارسی هیچ واژه‌ای با مصوت آغاز نمی‌شود. ✓ (ص ۷۶) و) در قافیه، رعایت شکل نوشتاری حروف، واجب نیست. x (ص ۸۲)	۱/۵
۲	جاهای خالی زیر را پر کنید. الف) هدف ادبیات، ... زیبایی‌آفرینی ... است. (ص ۱۳) ب) قصیده، غزل، قطعه، رباعی، مستزاد و غیره، طبقه‌بندی اشعار بر اساس ... ساختمان و قالب ... است. (ص ۱۹) ج) از نمونه‌های نثر فارسی دوره دوم که بیانگر رشد و تعالی آن است می‌توان به ... گلستان یا کلیله ... اشاره کرد. (ص ۶۰) د) سبک دوره‌ی سلجوقی را، سبک ... بینابین ... می‌گویند. (ص ۴۸) ه) به مقدار آوایی که دهان با یک‌بار باز شدن، آن را ادا می‌کند، ... هجا ... می‌گویند. (ص ۷۴) و) علمی که قواعد وزن شعر و طبقه‌بندی وزن‌ها را از جنبه‌ی نظری و عملی تعیین می‌کند، ... عروض ... نامیده می‌شود. (ص ۸۷)	۱/۵
۳	گزینه‌ی صحیح را با علامت ✓ مشخص نمایید. ۱) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از شاخه‌ی علم بلاغت هستند؟ الف) فصاحت، معانی، بیان ب) فصاحت، معانی، بدیع ج) معانی، بیان، بدیع ✓ (ص ۱۴) د) فصاحت، بیان، بدیع ۲) هر یک از آرایه‌های استعاره، جناس، مجاز و ایهام، به ترتیب در حوزه‌ی کدام سطح از سطوح قلمرو ادبی قرار می‌گیرند؟ الف) بیانی، بدیع لفظی، بیانی، بدیع معنوی ✓ (ص ۱۸) ب) بیانی، بدیع معنوی، بیانی، بدیع لفظی ج) بیانی، بدیع لفظی، بدیع معنوی، بیانی د) بیانی، بدیع معنوی، بدیع لفظی، بیانی ۳) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از ویژگی‌های نثر دوره‌ی سامانی هستند؟ الف) ایجاز و اختصار در لفظ و معنا / کوتاهی جملات / حذف افعال به قرینه. ب) کمبود لغات عربی / تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت و معنا / افزایش کاربرد نشانه‌های جمع فارسی. ✓ (ص ۵۰) ج) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی / کاربرد فراوان آیات و احادیث و اشعار در متن / استفاده از ترکیبات دشوار. د) اطناب / موزونی کلام / کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی.	۱





نام و نام خانوادگی:

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

پایه و شعبه کلاس: دهم B.

دوره دوم

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵

ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.

تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	پاسخنامه	بارم																																																								
	۴) هر یک از آثار <u>تاریخ بیهقی</u>، <u>کلیله و دمنه</u>، <u>سیاست‌نامه</u> و <u>مقامات حمیدی</u>، به ترتیب مربوط به نشر کدام یک از سبک‌های زیر است؟ الف) خراسانی / عراقی / عراقی / خراسانی ج) خراسانی / عراقی / خراسانی / عراقی ✓ (ص ۵۱ و ۶۱) ب) عراقی / خراسانی / عراقی / خراسانی د) عراقی / خراسانی / خراسانی / عراقی																																																									
۴	موارد خواسته شده در بیت زیر را بنویسید. روژه دارم من و افطارم از آن لعل لب است آری افطار رطب در رمضان مستحب است واژه‌های قافیه: لب و مستحب حروف قافیه: ب طبق قاعده‌ی: ۲ ردیف: است خط عروضی: روز دارم من افطارم از آن لعل لب است آری افطار رطب در رمضان مستحب است تقطیع هجایی و علامت گذاری: <table><tr><td>رو</td><td>ز</td><td>دا</td><td>رم</td><td>م</td><td>ن</td><td>ف</td><td>طا</td><td>ر</td><td>م</td><td>زان</td><td>ل</td><td>ل</td><td>بست</td></tr><tr><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td></tr><tr><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td></tr><tr><td>آ</td><td>ر</td><td>یَف</td><td>طا</td><td>ر</td><td>رُ</td><td>طَب</td><td>دَر</td><td>رَ</td><td>مَ</td><td>ضان</td><td>مُس</td><td>تَ</td><td>حَ بست</td></tr></table>	رو	ز	دا	رم	م	ن	ف	طا	ر	م	زان	ل	ل	بست	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	آ	ر	یَف	طا	ر	رُ	طَب	دَر	رَ	مَ	ضان	مُس	تَ	حَ بست	۳
رو	ز	دا	رم	م	ن	ف	طا	ر	م	زان	ل	ل	بست																																													
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-																																													
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	-																																													
آ	ر	یَف	طا	ر	رُ	طَب	دَر	رَ	مَ	ضان	مُس	تَ	حَ بست																																													
۵	واج آرایی و واژه آرایی ابیات زیر را مشخص کنید. الف) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن. صامت (ب) و مصوت (ـ). ب) در دل چگونه یاد تو می‌میرد؟ / یاد تو یاد عشق نخستین است. صامت (د) و مصوت (ـ). واژه آرایی (یاد). موازنه یا ترصیع ابیات زیر را با ذکر دلیل مشخص کنید. الف) زبانش توان ستایش نداشت / روانش گمان نیایش نداشت. (ترصیع) زبانش توان ستایش نداشت روانش گمان نیایش نداشت ب) جبریل مقیم آستان / افلاک حریم بارگاهت. (موازنه) جبریل مقیم آستان افلاک حریم بارگاهت	۳																																																								





نام و نام خانوادگی:

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

پایه و شعبه کلاس: دهم B.

دوره دوم

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵

ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.

تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	پاسخنامه	بارم
	در ابیات و عبارات زیر انواع جناس را مشخص کنید. الف) شب شد ز تار طره‌ی تو روزِ روشنم / روزی به دیدنِ شبِ تارم نیامدی. همسان: تارِ اول (مو)، تارِ دوم (تاریک). ناهمسان (افزایشی): روز و روزی. ب) ای دلیلِ دلِ گمگشته خدا را مددی / که غریبِ ار تَبَدُّدِ ره به دلالت برود. اشتقاق (دلیل و دلالت).	
۶	شعر زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. ۱. زاغی از آنجا که فراغی گزید دید یکی عرصه به دامنِ کوه نادره گبکی به جمالِ تمام هم حرکاتش متناسب به هم ۵. زاغ که دید آن ره و رفتار را بازکشید از روشِ خویش پای بر قدم او قدمی می‌کشید در پی‌اش القصه در آن مرغزار عاقبت از خامی خود سوخته ۱۰. کرده فراموش ره و رفتارِ خویش الف) قالب شعر چیست؟ مثنوی. ب) نوع شعر (از نظر محتوا) را مشخص کنید. تعلیمی. ج) لحن و روش خوانش شعر چگونه است؟ روایی و داستانی. د) دو کنایه در شعر بیابید و مفهوم آن را بنویسید. رخت از جایی به جایی کشیدن کنایه از نقل مکان کردن و خام بودن کنایه از بی‌تجربگی است. (البته در شعر کنایات دیگری هم وجود دارد و اشاره‌ی به آنها نمره‌ی کامل در بر خواهد داشت). ه) در کدام بیت آرایه‌ی جناس تام وجود دارد؟ (معنای هر دو واژه را ذکر کنید) بیت ۷ می‌کشید در مصراع اول (می‌گذاشت) و در مصراع دوم (رسم می‌کرد). و) آرایه‌ی جناس را در بیت اول مشخص کنید. ناهمسان (اختلافی): زاغ و باغ و راغ و ناهمسان (افزایشی): راغ و فراغ. ز) دو واژه‌ی مرکب در شعر پیدا کنید و بنویسید. عرضه‌ده و رهرو.	۵





وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنجر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسلول پورمحمدعلی.

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.

پایه و شعبه کلاس: دهم.

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۵
ساعت امتحان: ۱۰:۳۰ صبح.
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

ردیف	پاسخنامه	بارم										
۷	حکایت زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. آورده‌اند که به فلان شهر، درختی بود و در زیر درخت، سوراخ موش. نزدیک آن، گربه‌ای خانه داشت. و صیادان بسیار آمدندی. روزی صیاد دام بنهاد. گربه در دام افتاد و همانند و موش به طلب طعمه از سوراخ بیرون رفت. به هر جانب برای احتیاط، چشم می‌انداخت و راه سره می‌کرد، ناگاه نظر بر گربه افکند. چون گربه را بسته دید، شاد گشت. در این میان، از پس نگریست. راسویی از جهت او کمین کرده بود، سویی درخت التفاتی نمود. بومی قصد او داشت. بترسید و اندیشید که اگر بازگردم، راسو در من آویزد و اگر بر جای قرار گیرم، بوم فرود آید و اگر پیشتر روم، گربه در راه است. با خود گفت: «درِ بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف. و با این همه، دل از خود نشاید بُرد . . .». <table><tr><th>موضوع</th><th>شرح و توضیح</th></tr><tr><td>قلمرو زبانی</td><td>دشواری زبان متن/ حذف فعل بود به قرینه‌ی لفظی در سطر اول/ آوردن ب بر سر فعل ماضی: بترسید/ استفاده‌ی زیاد لغات عربی.</td></tr><tr><td>قلمرو ادبی</td><td>کنایه: چشم می‌انداخت/ استعاره: درِ بلا.</td></tr><tr><td>قلمرو فکری</td><td>رواج نثر داستانی و تمثیلی.</td></tr><tr><td>تعیین سبک</td><td>عراقی.</td></tr></table>	موضوع	شرح و توضیح	قلمرو زبانی	دشواری زبان متن/ حذف فعل بود به قرینه‌ی لفظی در سطر اول/ آوردن ب بر سر فعل ماضی: بترسید/ استفاده‌ی زیاد لغات عربی.	قلمرو ادبی	کنایه: چشم می‌انداخت/ استعاره: درِ بلا.	قلمرو فکری	رواج نثر داستانی و تمثیلی.	تعیین سبک	عراقی.	۵
موضوع	شرح و توضیح											
قلمرو زبانی	دشواری زبان متن/ حذف فعل بود به قرینه‌ی لفظی در سطر اول/ آوردن ب بر سر فعل ماضی: بترسید/ استفاده‌ی زیاد لغات عربی.											
قلمرو ادبی	کنایه: چشم می‌انداخت/ استعاره: درِ بلا.											
قلمرو فکری	رواج نثر داستانی و تمثیلی.											
تعیین سبک	عراقی.											

