



Hamkelasi.ir



دانش آموز عزیز شما می توانید پاسخنامه امتحان را دو ساعت پس از پایان امتحان در پورتال مدرسه ملاحظه نمایید.

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

- ۱- زبان پارتی در چه دوره‌ای رایج بود؟ این زبان جزء کدام زبان هاست؟ (۰/۵ نمره)
- ۲- شعر غنایی در قرن چهارم با کدام شاعران قوت و استحکام یافت؟ (۰/۵ نمره)
- ۳- از مضامین برجسته شعر سده‌های پنجم و ششم دو مورد را بنویسید. (۰/۵ نمره)
- ۴- منظور از نثر فنی چیست؟ نخستین نمونه آن، کدام کتاب است؟ (۰/۵ نمره)

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

- ۱- سبک دوره سلجوقی را چه می‌نامند؟ چرا؟ (۰/۵ نمره)
- ۲- از ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی دو مورد بنویسید. (۰/۵ نمره)
- ۳- کدام موارد از ویژگی‌های ادبی شعر قرن ششم درست نیست؟ (۰/۵ نمره)
- الف) رواج غزل و قصیده
ب) رواج داستان سرایی و منظومه‌های داستانی
ج) توجه نکردن به آرایه‌های ادبی
د) به کارگیری ردیف فعلی و اسمی دشوار
- ۴- از آثار منشور سده های پنجم و ششم دو مورد را نام ببرید؟ (۰/۵ نمره)

پ) موسیقی شعر (۶ نمره)

- ۱- اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر چیست؟ شاعر برای انتقال آن از چه کمک می‌گیرد؟ (۰/۵ نمره)
- ۲- بیت زیر را از دید حسّ و حال فضای شعری و عاطفی بررسی کنید. (۰/۵ نمره)
خروشید کای فرّخ اسفندیار هم‌آوردت آمد برآرای کار
۳- صامت‌ها و مصوّت‌های کلمات زیر را مشخص کنید. (۰/۵ نمره)
هوشمندی : تحمّل :
- ۴- برای کاربردهای گوناگون (صامت ، مصوت) هر یک از واج‌های زیر نمونه‌هایی بنویسید. (۰/۵ نمره)
و ← مصوت ی ← صامت

۵- بیت زیر را با خط عروضی بنویسید. سپس مرز هجاها را مشخص کنید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید.

(۱/۵ نمره) آینه ار نقش تو بنمود راست خود شکن آینه شکستن خطاست

۶- با توجه به علامت هجاها، کدام واژه‌ها با حذف همزه تلفظ شده‌اند؟ (۰/۵ نمره)

باده آورده (U _ _ _) پلنگ افکن (_ _ U _ U)

گل اندام (U _ _ _) کار آزموده (U _ U _ _)

۷- نوع قافیه را در ابیات زیر مشخص کنید؟ (۰/۵ نمره)

الف) ای از مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو آسمان سپر (.....)

ب) گلزار باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی هم درد و داغ عالمی، چون پا نهی اندر جفا (.....)

۸- در ابیات زیر واژه‌های قافیه و حروف مشترک و قاعده قافیه را مشخص کنید. (۱/۵ نمره)

الف) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر، دگر باره جوان خواهد شد

ب) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را

ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱- در ابیات زیر واج آرای و واژه آرای (تکرار) را بیابید. (۰/۵ نمره)

الف) پای استدلالیان چوبین بود پای چوبین سخت بی تمکین بود

ب) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز همچو سرمستان به بستان، پای کوب و دست زن

۲- در عبارت زیر سجع‌ها را بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید. (۱/۵ نمره)

الف) ملک بی‌دین باطل است و دین بی‌ملک ضایع.

ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال.

ج) هر که را زر در ترازوست زور در بازوست.

۳- در کدام یک از ابیات زیر شاعر از آرایه موازنه و ترصیع بهره برده است؟ دلیل خود را بنویسید. (۲ نمره)

الف) ز گرز تو خورشید گریان شود ز تیغ تو بهرام بریان شود

ب) ما چو ناییم و نوا در ما ز توست ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست

۴- در ابیات زیر انواع جناس ها را مشخص کنید. (۲ نمره)

(الف) مگذران روز سلامت به ملامت حافظ چه توقع ز جهان گذران می داری

(ب) گر مر او را این نظر بودی مدام چون ندیدی زیر مشتی خاک، دام

(ج) زو به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او زهره و آفتاب را زهره به آب می کند

(د) پدر با پسر یکدیگر را کنار گرفتند کرده غم از دل کنار

ث) نقد و تحلیل شعر و نثر (۴ نمره)

۱- متن زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید. (۱ نمره)

شنیدم که خلیفه‌ای خوابی دید، بر آن جمله که پنداشتی که همه دندان‌های او بیرون افتادی به یک بار، بامداد خوابگزاری را بخواند و پرسید که ؛ تعبیر این خواب چیست؟ معبر گفت : زندگانی امیر، دراز باد، همه اقربای تو پیش از تو بمیرند، چنان که کسی از تو باز نماند.

۲- ابیات زیر را بخوانید و برای قلمرو ادبی چند ویژگی استخراج کنید. (۱ نمره)

بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی
ریگ آموی و درشتی راه او زیر پایم پرنیان آید همی
ای بخارا، شاد باش و دیر زی میر، زی تو شادمان آید همی

۳- با توجه به این شعر به پرسش ها، پاسخ دهید. (۲ نمره)

آمد نفس صبح و سلامت نرسانید بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید

بر باد سپردم دل و جان تا به تو آرد زین هر دو ندانم که کدامت نرسانید

عمری است که چون خاک، جگر تشنه عشقم و ایام به من، جرعه جانت نرسانید

خاقانی ازین طالع خود کام چه جویی؟ کاو چاشنی کام به کامت نرسانید

(الف) قلمرو فکری این غزل را بررسی کنید.

(ب) کدام ویژگی‌های زبانی در شعر دیده می‌شود؟

(پ) دو ویژگی ادبی آن را بنویسید.

« موفق باشید »



الف) تاریخ ادبیات ۲

- ۱- در مورد اشکات - فارسی و بیان
- ۲- رودکی و شهید بلخی
- ۳- بدیع الزمان - شکایت از روزگار - بیان ناز و سوز و غم و اندوه
- طرح مباحثات و فعالیت های درسی (۲ صورا)

۴- آموختن آرایه های ادبی مثل استعاره و تشبیه و تلمیح و ...

ب) مکتب شناسی ۲

- ۱- بنیادین زیر و بمی های مکتب عراقی و فارسی و ...
- ۲- روح و محتوا و ویژگی های مکتب عراقی و فارسی و ...
- (۲ صورا)

۳- الف) نادرست ب) درست ج) نادرست د) درست

۴- کابوس نامه - سیاحت نامه - تاریخ بهشت - چاه و کاه عروسی - مقامات صوفی (۲ صورا)

پ) مکتب شعر ۲

۱- عاطفه - شعر و انتقال عاطفه از زبان مکتب عراقی و فارسی و ...

۲- حس و حال و فضای شعر و مکتب عراقی و فارسی و ...

۳- مکتب عراقی و فارسی - مکتب عراقی و فارسی - مکتب عراقی و فارسی

۴- سو - بو - آمو - یاد - یاد - یاد - یاد

۵- آینه آفتاب - بنفشه - خورشید - آینه - خورشید

آین ارتقی شست بن سور رارت
 - - - - -
 حدش که نام بن شست کس تخاف طابت
 - - - - -

۶- بار آورده - کار آورده

۷- الف در مائین (ب) قافیه درونی

۸- واژه های قافیه مشکشان - جوان - حروف قافیه ان
 قاعده در (۳+۳) ای می - ندارد

واژه در کافیه تنها و پیدا - حروف قافیه ان
 ای می - ندارد

(۱) زیبایی و تناسلی

۱- الف واژه آرای یا گوار یا و چوبین (ب) گوار صامت و برون

۲- الف مائل - مایع - صبح - تراز (ب) کمال - جمال - صبح - تراز
 ۳- تراز - بار - صبح - طرف

۴- الف مائل - در مقابل صبح - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز

۵- الف مائل - در مقابل صبح - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز
 ۶- الف مائل - در مقابل صبح - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز

(۲) نقد و تحلیل شعر و زمره

۱- قلمرو زیبایی - کار و روح و استوار - چای می - کرکام و تامل - فهم - جلال - صبح - تراز
 اندر به چای در

۲- قلمرو ادبی - کار و روح و استوار - چای می - کرکام و تامل - فهم - جلال - صبح - تراز

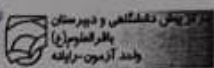
۳- استوار در بهر - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز
 قالب قصیده - سرلیان - هر بان - در میان - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز

۴- الف (الف) او را از بهر - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز

(ب) قالب غزل - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز

(ب) که تامل - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز

ایجاد ارتباط معنایی (الف) - صبح - تراز - جمال - صبح - تراز



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
 جمهوری اسلامی ایران

