



Hamkelasi.ir

بسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ مهر مدرسه:	 آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک سوالات امتحانی درس: فنون ادبی ۱			نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	تعداد سوال: ۲۳	تعداد صفحه: ۳	کلاس: ۱۰۷۱	نام دبیر یا طراح: خانم زرقانی
نوبت دوم صبح ☒	شماره دانش آموزی:	پایه: دهم انسانی	شماره صندلی:	ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح

سوال	سوالات فنون ادبی ۱		بارم
الف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)		
۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید :		
	الف: شعر حماسی به پیروی از شعرعربی معمول گردید . ب: زبان پارتی در دوره ی اشکانیان رایج بود . ج: زبان فارسی باستان به خط میخی نوشته می شده است .	صحیح ☐ غلط ☐ صحیح ☐ غلط ☐ صحیح ☐ غلط ☐	
۲	ستون «الف» را به قسمت مربوط به ستون «ب» وصل کنید (در ستون « ب » یک مورد اضافیست .		
	« الف »	« ب »	
	سبک خراسانی	از قرن دهم تا سیزدهم	
	سبک عراقی	در تمام قرن سیزدهم	
سبک هندی	از قرن ششم تا دهم		
	از آغاز شعرفارسی تا قرن ششم		
۳	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید .		
	الف: نخستین آثار نظم زبان فارسی بعد از اسلام ابتدا در و سپس در خراسان بزرگ پدید آمد . ب: در اصطلاح ادبی ، شیوه ی خاص یک اثر ادبی است .		
۴	گزینه مناسب را انتخاب کنید :		
	الف: زبان پهلوی زبان رسمی چه دوره ای بو ؟ (۱) دوره اشکانیان (۲) دوره ساسانی (۳) دوره هخامنشیان (۴) دوره سامانی ب: کتاب تفسیر کشف الاسرار و عده الابرار از چه کسی است ؟ (۱) سنایی غزنوی (۲) ناصر خسرو (۳) ابوالفضل میبدی (۴) خواجه عبدالله انصاری		
۵	از ویژگی های فکری شعر سبک خراسانی دو مورد را بنویسید .		
	(۱) (۲)		
۶	چرا سبک دوره ی سلجوقی را بینابین نام نهاده اند ؟		
۷	نوع نثر هر یک از آثار زیر را مشخص نمایید :		
	کلیله و دمنه : کشف الاسرار و عده الابرار:		

ب	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۸	در مصراع شعر زیر چند هجای کوتاه وجود دارد ؟ خلوتم چرغان کن از چراغ روحانی	۰/۵
۹	نوع هجای کلمات زیر را با علامت خاص خود نشان دهید : الف: خواب ب: موزون :	۰/۷۵
۱۰	واژه های زیر را یک بار با حذف همزه و یک بار با همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید . الف: دل انگیز (با حذف همزه) با همزه (.....) ب: سرآمد (با حذف همزه) با همزه (.....)	۱
۱۱	علت اینکه آدمی شعر را بیشتر از نثر می خواند چیست ؟	۰/۲۵
۱۲	ابیات زیر را بخوانید آنها را تقطیع هجایی کنید : الف : گرتیغ برکشد که محبان همی زَنَم اول کسی که لاف محبت زَنَد منم ب: مطربان گویی در آوازند و مستان در سماع شاهدان در حالت و شوریدگان درهای وهوی	۲
۱۳	در کدام بیت از ابیات زیر « ذوقافیتین » و در کدام یک « قافیه درونی » دیده می شود ؟ الف: زان طره ی پرپیچ و خم سهل است اگر بینم ستم ب: چشمت خوش است و بر اثر خواب خوش تر است از بند و زنجیرش چه غم هر کس که عیاری کند (.....) طعم دهانت ز شکر ناب خوش تر است (.....)	۰/۵
۱۴	در ابیات زیر ، حروف قافیه و نوع قاعده ی قافیه را مشخص کنید . الف) بهار آمد ، بهار آمد سلام آورد مستان را ب) سال ها دل طلب جام جم از ما می کرد از آن پیغمبر خوبان پیام آورد مستان را و آنچه خود داشت بیگانه تمنا می کرد	۱
ج	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۵	در کدام یک از بیت ها شاعر از آرایه ی « ترصیع » بهره برده است و در کدام یک از بیت ها از آرایه ی « موازنه »؟ دلیل انتخاب خود را بنویسید . الف: بدان حجت که دل را زنده دارد ب: ما چوناییم و نوادرم از توست بدان آیت که جان را بنده دارد ما چو کوهیم و صدادرما ز توست	۱
۱۶	در ابیات زیر جناس ها را مشخص کرده و نوع دقیق آن ها را بنویسید . الف: در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را ب: هر که گوید کلاغ چون باز است ج: گرم را و این نظر بودی مُدام مُهر لب او بر در این خانه نهادیم نشوندش که دیده ها باز است چون ندیدی زیر مشتی خاک دام	۱/۵
۱۷	در عبارات زیر واژه های سجع کدامند ؟ نوع دقیق سجع را بنویسید . الف: تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک گنج راحت.	۱/۵

		ب: پشت و پناه سپاه من بود و در دیده ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال. ج: ارادت بی چون ، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد .
۱۸	واژه های و در عبارت زیر سجع متوازی دارند . جوانمرد که بخورد و بدهد به از عابد که روزه دارد و بنهد.	۰/۵
۱۹	نوع سجع واژه زیر را بنویسید و به جای واژه ی دوم واژه ای بگذارید که بالاترین ارزش موسیقایی را در میان سجع ها داشته باشد. (.....) یاد	۰/۵
۲۰	در بیت زیر واج آرای را بیابید و بنویسید تکرار کدام واج بر موسیقی بیت افزوده است ؟ رشته ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار دستم اندر دامن ساقی سیمین ساق بود	۰/۵
۲۱	آرایه ی تکرار (واژه) آرای را در بیت زیر پیدا کنید . از درد سخن گفتن واز درد شنیدن با مردم بی درد ندانی که چه دردی است	۰/۵
۵	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۲	با توجه به این شعر به پرسش ها پاسخ دهید . آمد نفّس صبح وسلامت نرسانید یا تو به دم صبح سلامی نسپردی من نامه نوشتم به کبوتر سپردم بر باد سپردم دل و جان تا به تو آرد عمریست که چون خاک جگر تشنه ی عشقم خاقانی ، ازین طالع خود کام چه جویی ؟ الف: دو ویژگی ادبی را بنویسید . ۱- ۲- ب: کدام ویژگی های زبانی در شعر دیده می شود ؟ (ذکر دومورد) ۱- ۲- ج: قلمرو فکری این غزل را بررسی کنید .	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۳	با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید . ملک گفت : «آورده اند که بازرگانی غلامی داشت دانا وزیرک سار و بیدار بخت. بسیار حقوق بندگی برخواجه ثابت گردانیده بود و مقامات مشکور و خدمات مقبول و مبرور بر جراید روزگار ثبت کرده .» روزی خواجه گفت غلام را: « ای غلام ، اگر این بار دیگر سفر دریا برآوری و بازاری تو را ازال خویش آزاد کنم و سرمایه ی وافر دهم که کفاف آن را پیرایه عفاف خود سازی و همه عمر پشت به دیوار فراغت بازدهی . الف: دو ویژگی زبانی متن را بنویسید . ۱- ۲- ب: دو ویژگی ادبی متن را بنویسید . ۱- ۲-	۱ ۱

نام و نام خانوادگی مصحح/ دبیر		نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات		نام و نام خانوادگی مصحح/ دبیر	
با عدد		با حروف		با عدد	
امضاء :		امضاء :		امضاء :	

بسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۰۹ مهر مدرسه:	 آموزش و پرورش ناحیه ۵ مشهد آموزشگاه متوسطه: دبیرستان دخترانه امام رضا (ع) - واحد یک سوالات امتحانی درس: فنون ادبی ۱			نام و نام خانوادگی:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	تعداد صفحه: ۳	تعداد سوال: ۲۳	کلاس: ۱۰۷۱	نام دبیر یا طراح: خانم زرقانی
نوبت دوم صبح ☒	شماره دانش آموزی:	پایه: دهم انسانی	شماره صندلی:	ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح

بارم	پاسخ نامه فنون ۱				سوال
۰/۷۵	الف: غلط ب: درست ج: درست				۱
۰/۷۵	سبک خراسانی از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم / عراقی از قرن ششم تا دهم / هندی از قرن دهم تا سیزدهم				۲
۰/۵	الف سیستان ب: سبک				۳
۰/۵	الف: ساسانی یا گزینه ۲ ب: گزینه ۳ یا ابوالفضل میبدی				۴
۰/۵	روح شادی و خوش باشی - شعرواقع گرا / توصیفات ساده و محسوس و طبیعی و عینی / معشوق عمدتاً زمینی است / روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است / اشعار پند آموز و اندرز گونه هستند / مضمون اشعار حماسه و مدح و اندرز است / سادگی فکر و کلام (ذکر دو مورد)				۵
۰/۵	زیرا ویژگی های سبک عراقی نیز در آن به چشم می خورد				۶
۰/۵	فنی - موزون				۷
۰/۵	۴ هجای کوتاه				۸
۰/۷۵	الف: هجای کشیده ب: دو هجای بلند				۹
۱	د / لن / گیز / دل / ان / گیز / س / ا / مد / سر / آ / مد				۱۰
۰/۲۵	شوق آدمی به زمزمه خوانی				۱۱
۲	گر / تیغ / بر / ک / شد / ک / م / حب / بان / ه / همی / ز / نم او / ول / ک / سی / ک / لا / ف / م / حب / بت / ز / ند / م / نم مُط / ر / بان / گو / بی / در / آ / و / زن / ذ / مس / تان / در / س / ماع شا / ه / دان / در / حال / ت / شو / ری / د / گان / در / ها / ی / هوی				۱۲
۰/۵	الف قافیه درونی / ب: ذوقافیتین				۱۳
۱	الف: ان قاعده ۲ ب: ا قاعده ۱				۱۴
۱	الف: موازنه ب: ترصیع توضیح ترصیع و موازنه				۱۵

۱۶	الف: مهرومهرجناس ناقص حرکتی / ب: باز وباز جناس تام / ج: مدام ودام جناس ناقص افزایشی	۱/۵
۱۷	الف: سیاحت وراحت سجع مطرف / ب: خال وخار سجع متوازن / ج: فرو آرد ونکو آرد سجع متوازی	۱/۵
۱۸	بخورد وبدهد یا بنهد	۰/۵
۱۹	شاد یا باد یا هر واژه ی دیگر	۰/۵
۲۰	صامت س	۰/۵
۲۱	تکرار واژه درد	۰/۵
۲۲	الف: رواج غزل کلمات قافیه سلامت ، پیامت و....ردیف نرسانید ۲- توجه بیشتر به آرایه های ادبی مانند تشخیص در بیت ۱ واج آرای بیت ۲ / تشخیص بیت ۴ / تشبیه در بیت ۵ و....ب: فراوانی ترکیبات نو مانند نفس صبح ودم صبح و.../ از بین رفتن لغات مهجور فارسی نسبت به سبک خراسانی /ورود لغات عربی بع زبان فارسی مانند طالع و...ج: قلمرو فکری : اعتقاد به طالع و بخت و اقبال / توجه نکردن معشوق به عاشق / بدبینی شاعر به بخت خود و ناکام ماندن.	۲
۲۳	الف: دو ویژگی زبانی : کاهش سادگی وروانی کلام / ورود لغات عربی مانند مشکور ومبرور و.../ حذف افعال به قرینه / اطناب ب: استفاده از آرایه های ادبی مانند تشبیه دیوار فراغت وپیرایه عفاف / سجع /مضمون داستانی وحکمت آموز و...	۲

نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر		نمره نهایی پس از رسیدگی به اعتراضات		نام و نام خانوادگی مصحح/دبیر	
با عدد		با حروف		با عدد	
امضاء :		امضاء :		با حروف	