



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

(۳)

تاریخ امتحان: ۱۰/۱
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:
نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

ردیف	سوالات	بارم
۱	<p>درستی (✓) یا نادرستی (✗) گزینه‌های زیر را مشخص نمایید.</p> <p>الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد، متن است.</p> <p>ب) ماده‌ی اصلی ادبیات، زبان است.</p> <p>ج) قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در روم باستان شکل گرفته است.</p> <p>د) گام پایانی در بررسی متن، تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است.</p> <p>ه) زبان فارسی دری، زبان رسمی دوران ساسانیان بود.</p> <p>و) شعر غنایی در قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم با شاعرانی چون کسایی مروزی و فردوسی قوت و استحکام یافت.</p> <p>ز) خاستگاه سبک خراسانی، ابتدا سیستان بوده است.</p> <p>ح) تحول روحی و معنوی سنتایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید.</p>	۲
۲	<p>جاهای خالی زیر را پر کنید.</p> <p>الف) به کسی که با شیوه‌های گوناگون سخن آشنا باشد، گویند. ب) هدف زبان، است. ج) قصیده، غزل، قطعه، رباعی، مستزاد و غیره، طبقه‌بندی اشعار بر اساس الف) از نمونه‌های نثر فارسی دوره دوم که بیانگر رشد و تعالی آن است می‌توان به اشارة کرد. ب) شاخه‌ی جنوبی از گروه غربی زبان فارسی میانه را، می‌گویند. ج) سبک دوره‌ی سلجوقی را، سبک می‌گویند.</p>	۲
۳	<p>گزینه‌ی صحیح را با علامت ✓ مشخص نمایید.</p> <p>۱) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از شاخه‌ی علم بلاغت هستند؟ الف) فصاحت، معانی، بیان ب) فصاحت، معانی، بدیع ج) معانی، بیان، بدیع د) فصاحت، بیان، بدیع</p> <p>۲) هر یک از آرایه‌های استعاره، جناس، مجاز و ایهام، به ترتیب در حوزه‌ی کدام سطح از سطوح قلمرو ادبی قرار می‌گیرند؟ الف) بیانی، بدیع لفظی، بیانی، بدیع معنوی ب) بیانی، بدیع معنوی، بیانی، بدیع لفظی ج) بیانی، بدیع لفظی، بدیع معنوی، بیانی د) بیانی، بدیع معنوی، بدیع لفظی، بیانی</p>	۲



وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:
نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

تاریخ امتحان: ۱۰/۱
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

سوالات

ردیف

۱	<p>(۳) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از ویژگی‌های نظرِ دوره‌ی سامانی هستند؟</p> <p>الف) ایجاز و اختصار در لفظ و معنا / کوتاهی جملات / حذف افعال به قرینه.</p> <p>ب) کمبود لغاتِ عربی / تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت و معنا / افزایشِ کاربرد نشانه‌های جمع فارسی.</p> <p>ج) رواجِ نظرِ داستانی، تمثیلی و عرفانی / کاربردِ فراوان آیات و احادیث و اشعار در متن / استفاده از ترکیباتِ دشوار.</p> <p>د) اطناب / موزونی کلام / کاربرد لغاتِ مهجور عربی، ترکی و مغولی.</p> <p>(۴) هر یک از آثار تاریخ بیهقی، کلیله و دمنه، سیاست‌نامه و مقاماتِ حمیدی، به ترتیب مربوط به نظرِ کدام‌یک از سبک‌های زیر است؟</p> <p>الف) خراسانی / عراقی / عراقی / خراسانی</p> <p>ب) عراقی / خراسانی / عراقی / خراسانی</p> <p>ج) خراسانی / عراقی / خراسانی / عراقی</p>	۴
۲	<p>الف) هدف از خواندن یکباره و بی‌گذشت تمام اثر چیست؟</p> <p>ب) پیش از خوانشِ متن، نخستین گام در رویارویی با آن چیست؟</p> <p>ج) دو تن از شاعرانی را که از سنایی تأثیر پذیرفتند، نام ببرید.</p> <p>د) دو ویژگی فکری سبکِ عراقی را بنویسید.</p>	۴
۳	<p>به سوال زیر پاسخ کوتاه دهید.</p> <p>ادیبات چگونه به زبان نقشِ هنری می‌بخشد؟</p> <p>(۴) مورد از عواملِ پیشرفت و گسترشِ زبانِ فارسی در قرنِ پنجم و ششم را بنویسید.</p>	۵

(۲)

تاریخ امتحان: ۱۰/۱
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:
نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

ردیف	سوالات	بارم
۶	شعر زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. (ذکر ۳ مورد برای زبانی و ادبی و ۲ مورد برای فکری کافی است)	۵
	در کتاب آمد که در عهدِ قدیم	خانه‌ای می‌ساخت سقراطِ حکیم
	چون به پایان برد کار آن سرا	آمدند از ره رفیق و آشنا
	جمله گفتند: این بنای مختصر	نیست درخورِ تو ای صاحب‌نظر
	چون توانی زیستن در این قفس؟	این قفس نبود مقامِ چون تو کس
	به مردی چون تو والا و حکیم	بارگاهی باید و کاخی عظیم
	در شبستانِ تو چون آیم جمع	همچو پروانه به گرد روی شمع
	گفت در پاسخ: که ما را باک نیست	عارفان را خانه الا خاک نیست
	حجره‌ی خود گر بدینسان ساختم	خانه‌ای درخورد یاران ساختم
	بیش از این گر یار یکدل داشتم	بام خود تا عرش می‌افراشتم
	در حقیقت یار یکدل کیمیاست	چون صد کمیاب و چون دُر، پر بهاست
شرح و توضیح		موضوع
		قلمرو زبانی
		قلمرو ادبی
		قلمرو فکری
		نتیجه‌گیری و تعیین نوع

(۲)

تاریخ امتحان: ۱۰/۸
ساعت امتحان: ۸ صبح
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:
نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

ردیف	سوالات	بارم									
۷	۵	حکایت زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.									
آورده‌اند که به فلان شهر، درختی بود و در زیر درخت، سوراخِ موش. نزدیک آن، گربه‌ای خانه داشت. و صیادان بسیار آمدندی. روزی صیاد دام بنهاد. گربه در دام افتاد و بماند و موش به طلبِ طعمه از سوراخ بیرون رفت. به هر جانب برای احتیاط، چشم می‌انداخت و راه سره می‌کرد، ناگاه نظر بر گربه افکند. چون گربه را بسته دید، شاد گشت. در این میان، از پس نگریست. راسویی از جهتِ او کمین کرده بود، سوی درخت التفاتی نمود. بومی قصدِ او داشت. بترسید و اندیشید که اگر بازگردم، راسو در من آویزد و اگر بر جای قرار گیرم، بوم فرود آید و اگر پیشتر رَوْم، گربه در راه است. با خود گفت: «در بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف. و با این همه، دل از خود نشاید بُرد ...».											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>موضوع</th><th>شرح و توضیح</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قلمرو زبانی</td><td></td></tr> <tr> <td>قلمرو ادبی</td><td></td></tr> <tr> <td>قلمرو فکری</td><td></td></tr> <tr> <td>تعیین سبک</td><td></td></tr> </tbody> </table>		موضوع	شرح و توضیح	قلمرو زبانی		قلمرو ادبی		قلمرو فکری		تعیین سبک	
موضوع	شرح و توضیح										
قلمرو زبانی											
قلمرو ادبی											
قلمرو فکری											
تعیین سبک											

(۲)

تاریخ امتحان: ۱۰/۱
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی: نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

ردیف	سوالات	بارم
۱	<p>درستی (✓) یا نادرستی (✗) گزینه‌های زیر را مشخص نمایید.</p> <p>الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد، متن است. ✓</p> <p>ب) ماده‌ی اصلی ادبیات، زبان است. ✓</p> <p>ج) قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در روم باستان شکل گرفته است. ✗</p> <p>د) گام پایانی در بررسی متن، تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است. ✓</p> <p>ه) زبان فارسی دری، زبان رسمی دوران ساسانیان بود. ✗</p> <p>و) شعر غنایی در قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم با شاعرانی چون کسایی مروزی و فردوسی قوت و استحکام یافت. ✗</p> <p>ز) خاستگاه سبک خراسانی، ابتدا سیستان بوده است. ✓</p> <p>ح) تحول روحی و معنوی سنتایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید. ✓</p>	۲
۲	<p>جاهای خالی زیر را پر کنید.</p> <p>الف) به کسی که با شیوه‌های گوناگون سخن آشنا باشد... ادیب ... گویند.</p> <p>ب) هدف زبان، ... انتقال پیام ... و هدف ادبیات، ... زیبایی آفرینی ... است.</p> <p>ج) قصیده، غزل، قطعه، رباعی، مستزاد و غیره، طبقه‌بندی اشعار بر اساس ... ساختمان و قالب ... است.</p> <p>الف) از نمونه‌های نثر فارسی دوره دوم که بیانگر رشد و تعالی آن است می‌توان به ... کلیله و دمنه یا گلستان ... اشاره کرد.</p> <p>ب) شاخه‌ی جنوبی از گروه غربی زبان فارسی میانه را، ... پارسی میانه ... یا ... پهلوی ... می‌گویند.</p> <p>ج) سبک دوره‌ی سلجوقی را، سبک ... بینایین ... می‌گویند.</p>	۲
۳	<p>گزینه‌ی صحیح را با علامت ✓ مشخص نمایید.</p> <p>۱) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از شاخه‌ی علم بلاغت هستند؟</p> <p>الف) فصاحت، معانی، بیان ب) فصاحت، معانی، بدیع ج) معانی، بیان، بدیع د) فصاحت، بیان، بدیع ✓</p> <p>۲) هر یک از آرایه‌های استعاره، جناس، مجاز و ایهام، به ترتیب در حوزه‌ی کدام سطح از سطوح قلمرو ادبی قرار می‌گیرند؟</p> <p>الف) بیانی، بدیع لفظی، بیانی، بدیع معنوی ✓</p> <p>ب) بیانی، بدیع معنوی، بیانی، بدیع لفظی</p> <p>د) بیانی، بدیع معنوی، بدیع لفظی، بیانی</p> <p>ج) بیانی، بدیع لفظی، بدیع معنوی، بیانی</p>	۲

(۲)

تاریخ امتحان: ۱۰/۱
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی: نام دبیر: محمد رسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

ردیف	سوالات	بارم
۳	<p>(۳) در کدام گزینه، همه‌ی مقوله‌ها از ویژگی‌های نظر دوره‌ی سامانی هستند؟</p> <p>الف) ایجاز و اختصار در لفظ و معنا / کوتاهی جملات / حذف افعال به قرینه.</p> <p>ب) کمبود لغات عربی / تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت و معنا / افزایش کاربرد نشانه‌های جمع فارسی. ✓</p> <p>ج) رواج نظر داستانی، تمثیلی و عرفانی / کاربرد فراوان آیات و احادیث و اشعار در متن / استفاده از ترکیبات دشوار.</p> <p>د) اطناب / موزونی کلام / کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و مغولی.</p> <p>(۴) هر یک از آثار <u>تاریخ بیهقی</u>، کلیله و دمنه، سیاست‌نامه و مقامات حمیدی، به ترتیب مربوط به نظر کدام‌یک از سبک‌های زیر است؟</p> <p>الف) خراسانی / عراقی / عراقی / خراسانی</p> <p>ب) عراقی / خراسانی / عراقی / خراسانی</p> <p>ج) خراسانی / عراقی / خراسانی / عراقی ✓</p>	
۴	<p>به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید.</p> <p>الف) هدف از خواندن یکباره و بی‌گیست تمام اثر چیست؟ در ارتباط طولی و فهم محتوا.</p> <p>ب) پیش از خوانش متن، نخستین گام در رویارویی با آن چیست؟ نگاهی کلی و اجمالی به متن جهت کشف لحن و آهنگ.</p> <p>ج) دو تن از شاعرانی را که از سنایی تأثیر پذیرفته‌اند، نام ببرید. عطار و مولوی.</p> <p>د) دو ویژگی فکری سبک عراقی را بنویسید. هرکدام از موارد مذکور در صفحه‌ی ۶۰ را بنویسند صحیح است.</p>	۲
۵	<p>به سوال زیر پاسخ کامل دهید.</p> <p>ادیبات چگونه به زبان نقش هنری می‌بخشد؟</p> <p>ادیبات با بهره‌گیری از شگردهای هنری همچون تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، درآمیختن حسن‌ها، اغراق و . . . به زبان، نقش هنری می‌بخشد.</p> <p>۴ مورد از عوامل پیشرفت و گسترش زبان فارسی در قرن پنجم و ششم را بنویسید.</p> <p>۴ مورد از ۶ مورد مذکور در صفحه‌ی ۵۳ را بنویسند صحیح است.</p>	۲

(۲)

تاریخ امتحان: ۱۰/۱
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:
نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

ردیف	سوالات	بارم
۶	شعر زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید. (ذکر ۳ مورد برای زبانی و ادبی و ۲ مورد برای فکری کافی است)	۵
	در کتاب آمد که در عهدِ قدیم چون به پایان برد کار آن سرا جمله گفتند: این بنای مختصر چون توانی زیستن در این قفس؟ به مردی چون تو والا و حکیم در شبستانِ تو چون آیم جمع گفت در پاسخ: که ما را باک نیست حجره‌ی خود گر بدینسان ساختم بیش از این گر یار یکدل داشتم	خانه‌ای می‌ساخت سقراطِ حکیم آمدند از ره رفیق و آشنا نیست درخوردِ تو ای صاحب‌نظر این قفس نبود مقامِ چون تو کس بارگاهی باید و کاخی عظیم همچو پروانه به گرد روی شمع عارفان را خانه الا خاک نیست خانه‌ای درخورد یاران ساختم بام خود تا عرش می‌افراشتم
	در حقیقت یار یکدل کیمیاست	چون صد کمیاب و چون دُر، پر بهاست
شرح و توضیح		موضوع
روانی و سادگی زبان. واژگانِ کهن و مهجور به چشم نمی‌خورد. کمی واژگان غیر فارسی.		قلمر و زبانی
جناس: جمع و شمع. تشبیه: این قفس نبود مقامِ چون تو گس، همچو پروانه و ... مراعاتِ نظری: دُر و صدف.		قلمر و ادبی
پند و اندرز و گاه عرفان از آن استنباط می‌گردد.		قلمر و فکری
نتیجه‌گیری و تعیین نوع		تعلیمی- عرفانی.

(۲)

تاریخ امتحان: ۱۰/۱
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه.
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنگر
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی
دوره دوم

نام و نام خانوادگی: نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی.
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱.
پایه و شعبه کلاس: دهم.

ردیف	سوالات	بارم
۷	۵ حکایت زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.	۵
<p>آورده‌اند که به فلان شهر، درختی بود و در زیر درخت، سوراخِ موش. نزدیک آن، گربه‌ای خانه داشت. و صیادان بسیار آمدندی. روزی صیاد دام بنهاد. گربه در دام افتاد و بماند و موش به طلبِ طعمه از سوراخ بیرون رفت. به هر جانب برای احتیاط، چشم می‌انداخت و راه سره می‌کرد، ناگاه نظر بر گربه افکند. چون گربه را بسته دید، شاد گشت. در این میان، از پس نگریست. راسویی از جهتِ او کمین کرده بود، سوی درخت التفاتی نمود. بومی قصدِ او داشت. بترسید و اندیشید که اگر بازگردم، راسو در من آویزد و اگر بر جای قرار گیرم، بوم فرود آید و اگر پیشتر رَوْم، گربه در راه است. با خود گفت: «درِ بلاها باز است و انواع آفت به من محیط و راه مخوف. و با این همه، دل از خود نشاید بُرد ...».</p>		
موضع	شرح و توضیح	
قلمرو زبانی	دشواری زبانِ متن/ حذف فعلِ بود به قرینه‌ی لفظی/ آوردن ب بر سِ فعلِ ماضی: بترسید/ افزایش لغات عربی.	
قلمرو ادبی	کنایه: چشم می‌انداخت/ استعاره: در بلا.	
قلمرو فکری	رواجِ نثرِ داستانی و تمثیلی.	
تعیین سبک	عراقی.	