



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

<p>با سمه تعالی مدیریت آموزش و پژوهش خمینی شهر آموزش متوسطه دوم</p> <p>امضا نمره با حروف نام مصحح اول : نمره با حروف : نام مصحح دوم :</p> <p>امضا</p>		<p>سوالات امتحان درس: تفکر و سواد رسانه ای تاریخ امتحان ۹۷/۰۳/۲۳ مدت امتحان: ۷۰ دقیقه شماره دانش آموزی: نام : نام خانوادگی : کلاس: دهم ریاضی - تجربی نام پدر:</p>
<p>بارم</p>		ردیف
<p>۱ پاسخ های صحیح را علامت بزنید.</p>		
<p>۲ ♦ در کدامیک از گزینه های زیر RFID مورد استفاده قرار می گیرد؟</p> <p><input type="radio"/> کتابخانه ها <input type="radio"/> فرودگاه ها <input type="radio"/> ذخیره اطلاعات زیستی <input type="radio"/> همه موارد</p> <p>♦ مخاطبی که قدرت تفکر و تأمل ندارد و تحت تاثیر رسانه ها قرار می گیرد، ، چه نام دارد؟</p> <p><input type="radio"/> مخاطب منفعل <input type="radio"/> مخاطب فعل</p> <p>♦ کدامیک از موارد زیر جزو عناصر پنج گانه پیام نیست؟</p> <p><input type="radio"/> محتوا <input type="radio"/> فرستنده <input type="radio"/> متن <input type="radio"/> بستر</p> <p>♦ به پیام هایی که تحت تاثیر شرایط اقتصادی، اجتماعی، جغرافیایی و سیاسی قرار می گیرد، گویند.</p> <p><input type="radio"/> متن <input type="radio"/> فرامتن <input type="radio"/> زیر متن <input type="radio"/> هیچ کدام</p> <p>♦ لایه میانی که دارای پیام آشکار و عناصر مستقیم و اصل تولید رسانه ای و محصول ملموس آن است را گویند.</p> <p>♦ "تولید کنندگان پیام های رسانه ای با توجه به پیام موردنظر، امکانات و محدودیت هر رسانه، قالب مناسبی را برای انتقال پیام انتخاب می کنند" ، این عبارت مربوط به کدام یک از گزینه های زیر می باشد.</p> <p><input type="radio"/> کلیشه <input type="radio"/> فنون اقناع <input type="radio"/> بازنمایی پیام <input type="radio"/> مهندسی پیام</p> <p>♦ به بافت تاریخی و زمینه اجتماعی که در آن پیام ارسالی از سوی فرستنده ارسال می شود و معنای جدیدی به خود می گیرد..... گویند.</p> <p><input type="radio"/> کanal <input type="radio"/> پیام <input type="radio"/> رسانه <input type="radio"/> بستر</p> <p>♦ اگر در زمینه ای بیش از اندازه اطلاعات موجود باشد، با چه پدیده ای مواجه شده ایم؟</p> <p><input type="radio"/> اطلاعات زرد <input type="radio"/> اعتیاد رسانه ای <input type="radio"/> سریز اطلاعات <input type="radio"/> گزینه یک و دو</p>		
<p>۳</p> <p>» عنصر اصلی در کلیشه ها، است.</p> <p>» اعتیاد در رسانه ها، نمونه ای از بازنمایی مثبت <input type="radio"/> منفی <input type="radio"/> است.</p> <p>» رسانه پیشنهادی شما برای تشویق مردم به کتابخوانی و علت انتخاب شما</p> <p>» آرفید فناوری است برای بازشناسی اجسام که با امواج کار می کند.</p>		
۱۲۵		

۳

صحیح ✓ و غلط ✗ بودن هریک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۱. لوازم صوتی ژاپنی باعث ایجاد انگاره مثبت در ذهن ما شده است.
 ۲. عنصر اصلی بازنمایی، تکرار است.
 ۳. برای شناخت جامعه باید رسانه‌ها را شناخت.
 ۴. با ظهور اینترنت استفاده از شیوه‌های اقناعی بطور چشمگیری تغییر یافته است.
 ۵. بیشتر پیام‌های رسانه‌ای برای کسب قدرت و ثروت ساخته و فرستاده می‌شوند.
 ۶. دیدگاه مخاطب منفعل بیان میدارد که مردم به آسانی و به طور مستقیم تحت تاثیر رسانه قرار می‌گیرند.
 ۷. رسانه‌های خبری کاملاً بی طرف هستند.
 ۸. تمام پیام‌های رسانه‌ای نوشتاری هستند.

۴

منظور از هریک از گزاره‌های زیر چیست؟ به اختصار بیان کنید.

- رژیم مصرف رسانه‌ای -

۲.۵

- مد -

- فن واگن / ارباب -

- اخبار و اطلاعات زرد -

- دیدگاه قدرت مشروط رسانه -

۵

عناصر پنج گانه سواد رسانه را در تصویر زیر مشخص کنید.

۲



۱- فرستنده: ..

۲- گیرنده: ..

۳- محتوا: ..

۴- قالب: ۵- بسته: ..

		۵. متن زیر را بخوانید و با دقت به سوالات زیر پاسخ دهید.
۱.۵		<p>به گزارش جهان نیوز ، با گذشت حدود یک سال از نخستین زمزمه ها برای رفع انحصار پیام رسان خارجی تلگرام در کشور و برنامه ریزی برای فعالیت قدرتمند و قابل رقابت شبکه های داخلی با این پیام رسان، این انحصار برای تلگرام ایجاد شد. بر اساس بررسی های «فرهیختگان»، هر کدام از پیام رسان های خارجی هم در ابتدای فعالیت خود، حرکتی لاک پشت گونه داشتند تا اینکه برای یکی از آنها انحصاری ایجاد شود و میزبان کاربران سردرگم باشند؛ مانند انحصاری که برای وايبر ایجاد شد و کاربران ترجیح دادند سراغ تلگرام بروند. برخلاف پیام رسان های خارجی، پیام رسان های ایرانی قابلیت ارائه خدمات عمومی از جمله خدمات دولت الکترونیک، آموزش مجازی، سلامت الکترونیک و... را دارند. در این مدت زمانی که پیام رسان های ایرانی مشغول به فعالیت شده اند با حداقل حمایت های دولتی و زیرساختی و همچنین در فضایی که انحصار قطعی برای آنها به دنبال نداشته است توانسته اند بیش از ۲۰ میلیون کاربر جذب کنند .</p> <p>الف. هدف از ارسال این پیام چیست؟</p>
		ب. چه کسی این پیام را ارسال کرده است؟
		ج. چه کسانی از این پیام سود می بردند؟
	۶	د. چه کسانی از این پیام ضرر می بینند؟
		۵. در ارسال این پیام چه کسی تصمیم گیرنده اصلی است؟
		۶. چرا این پیام فرستاده شده است؟
۱		رسانه های مجازی توانسته اند بر چهار محدودیت دنیای حقیقی غلبه کنند، این موارد را نام ببرید.
	۷	۱.....۴.....۳.....۲.....۱
۱.۵		<p>در هریک از موارد زیرا ز چه فنون اقناع استفاده کرده است؟</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ قرعه کشی بانک تجارت ■ هشدار سیاستمداران در مورد آینده کشور ■ در این نوع کنسرو، مقدار کلسیتروول برابر با صفر درصد می باشد. ■ پرچم ایران به سه رنگ ■ تاثیر گذاری گاندی برای مردم هند ■ تبلیغ برنده آدیداس توسط مسی

	در بین رسانه های ذکر شده(کتاب،مجله،اینترنت و بازی های رایانه ای) کدامیک بیشترین <u>تاثیرگذاری</u> و کدامیک به <u>بیشترین تمرکز و تحلیل مطلب</u> احتیاج دارد؟	۸
۱	آیا رسانه های در برابر مخاطب مسئول هستند؟ مورد از مهمترین مصداق های حقوق مخاطب را در برابر رسانه ها ذکر کنید.	۹
۱	به نظر شما هدف از مطالعه سواد رسانه ای چیست و تا چه حدی این درس توانسته است در مصرف رسانه ای شما موثر واقع شود؟	۱۰
۰.۵	یک مورد از معایب و یک مورد از مزایای آموزش مجازی را نام ببرید. معایب: مزایا:	۱۱
۲.۷۵	فیلم مربوطه را تماشا کنید و به سوالات زیر پاسخ دهید الف. چه کسی این پیام را ساخته است؟	۱۲
۰.۵	ب. این پیام را برای چه کسانی فرستاده است؟ (جامعه هدف)	
۰.۵	ج. در ساخت این فیلم چه کسانی نقش داشته اند؟	
۰.۵	د. چه مفاهیمی به شیوه مستقیم یا غیر مستقیم به مخاطبان منتقل می شود؟	
۰.۲۵	ر. ساختار این فیلم چگونه است؟	
۰.۵	ط. اگر شما می خواستید پیامی با این موضوع تولید کنید، آن را در چه قالب و رسانه ای ارائه می دادید؟	
	نام و نام خانوادگی طراح سوال : مریم غفوری	
	موفق و سر بلند باشید .	