



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

پاسخ تشریحی درس خلاقیت موسیقی کنکور 1398

- 221. گزینه‌ی «4»**
(فواصل)
فاصله‌ی میان نتهای دو تا سل یک پنجم درست است و بنابراین فاصله‌ی میان دو بمل تا سل «پنجم افزوده» است. نتهای داده‌شده علاوه بر این یک اکتاو نیز فاصله دارند و بنابراین فاصله‌ی مورد نظر «دوازدهم افزوده» است.
- 222. گزینه‌ی «1»**
(مدشناسی موسیقی ایرانی)
«نهفت» از مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه نواست. از دیگر گوشه‌های این دستگاه می‌توان به گوشت، نیشابورک، عشیران و بوسلیک اشاره کرد.
- 223. گزینه‌ی «4»**
(گام)
به‌طور معمول در علامت ترکیبی، نتهایی که به‌صورت عرضی تغییر می‌کنند نشان داده نمی‌شود و از این رو سوال می‌توانست ابهام ایجاد کند.
علامت‌های داده‌شده شامل سرکلیدی با هفت علامت «بمل» (لابمل مینور) است که درجه‌ی هفتم آن نیم‌پرده زیرتر گردیده است (سل‌بکار)؛ بنابراین گام مورد نظر «لابمل مینور هارمونیک» است.
- 224. گزینه‌ی «2»**
(فرم و اصول اجرای موسیقی)
علامت‌های متعددی در موسیقی برای نشان دادن دینامیک به‌کار می‌رود؛ مانند *p* (پیانو)، *f* (فورته)، *cresc.* (کرشندو)، و *dim.* (دیمینوئندو).
- 225. گزینه‌ی «3»**
(مدشناسی موسیقی ایرانی)
در دستگاه‌های سه‌گاه و چهارگاه، گوشه‌ی زابل بر روی درجه‌ی سوم دستگاه اجرا می‌شود.
- 226. گزینه‌ی «2»**
(سازشناسی غربی)
در فلاژوله‌ی طبیعی، چنانچه فاصله‌ی سوم کوچک از سیم دست‌باز لمس شود، صوت حاصله، هارمونیک ششم سیم دست‌باز خواهد بود. بنابراین در سوال مطرح‌شده، بر روی سیم سوم (ر زیر پنج خط حامل کلید سل)، چنانچه نت «فا» (بین خطوط اول و دوم) لمس شود، صدای حاصله نت «لا» با چهار خط بالای حامل کلید سل خواهد بود.
- 227. گزینه‌ی «2»**
(سازشناسی غربی)
پوزیسیون‌های ترومبون به‌شرح زیرند:
ترومبون تنور: سی‌بمل، لا، لابمل، سل، سل‌بمل، فا، می
ترومبون باس: می‌بمل، ر، ربمل، دو، سی، سی‌بمل، لا
- 228. گزینه‌ی «2»**
(سازشناسی غربی)
«چایمز» یا «ناقوس» سازی است کوبه‌ای و خودصدا (ایدیوفون)، با ارتفاع صوتی معین.
- 229. گزینه‌ی «3»**

(مدشناسی موسیقی ایرانی)

برای محاسبه‌ی سرکلید شور، کافی است مینور هم‌نام آن را بیابیم و درجه‌ی دوم آن را [حدود] ربع‌پرده بم‌تر کنیم. در اینجا، در سرکلید دو مینور (سی‌بمل، می‌بمل، لا‌بمل) درجه‌ی دوم را ربع‌پرده بم‌تر می‌کنیم (رکرن).

230. گزینه‌ی «2»

(سازشناسی غربی)

کنترباسون یا کنترفاگوت بم‌ترین ساز ارکستر سمفونیک است. این ساز می‌تواند بم‌ترین نت پیانو (دو اکتاو بم‌تر از نت لای بین خطوط اول و دوم کلید فای خط چهارم) را بنوازد.

231. گزینه‌ی «3»

(سازشناسی ایرانی)

در ساختمان ساز سه‌تار پوست به‌کار نرفته است.

232. گزینه‌ی «1»

(سازشناسی ایرانی)

در موسیقی ایران تنها سازی که در نت‌نویسی آن از حامل مضاعف استفاده می‌شود «قانون» است. در موسیقی غربی نیز این سازها عبارت‌اند از «پیانو»، «هارپ»، «هارپسیکورد» و «چلستا».

233. گزینه‌ی «4»

(تاریخ موسیقی غرب)

سمفونی شماره‌ی 8 «گوستاو مالر» بزرگ‌ترین حجم سازبندی است که در تاریخ موسیقی غرب تا اوایل سده‌ی بیستم تجربه شده بود. این سمفونی که به «سمفونی هزاره» شهرت دارد از یک ارکستر غول‌آسا، سه گروه کر مختلف، تعدادی خواننده‌ی تکخوان و حتی تعدادی نوازنده‌ی پشت‌صحنه است و در نخستین اجرای خود حدود هزار خواننده و نوازنده را گرد هم آورد. از دیگر آثار این‌چنینی در اوایل سده‌ی بیستم، می‌توان از «Gurrelieder» اثر آرنولد شوئنبرگ نام برد.

234. گزینه‌ی «2»

(موسیقی فیلم)

از آثار موسیقی فیلم «مرتضی حنانه» می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

«تپه‌های مارلیک» (ابراهیم گلستان)

«باباشمل»، «جعفرخان از فرنگ برگشته» و مجموعه‌ی تلویزیونی

«هزارستان» (احمد حاتمی)

235. گزینه‌ی «1»

(تاریخ موسیقی ایران)

گفته می‌شود اولین نت‌نویسی از ردیف موسیقی ایران را «علی‌نقی وزیری» انجام داده است که اما در دست نیست و از بین رفته است. با توجه به این که هر سه نفر دیگر نام‌برده در گزینه‌ها سواد نت‌نویسی نداشتند پس محتمل‌ترین گزینه برای جواب به این غلام‌رضا مین‌باشیان است.

236. گزینه‌ی «1»

(فرم‌شناسی)

ژیگ یک رقص و از اعضای اصلی سوئیت باروک است. این رقص ریشه در فرانسه داشته و با متر ترکیبی اجرا می‌شده است.

237. گزینه‌ی «3»

(هارمونی)

آکورد ششم فزوده یک آکورد کروماتیک است و حل طبیعی آن به نمایان گام. این آکورد چهار شکل اصلی دارد که در تنالیت‌های دو ماژور [یا دو مینور] به عبارت زیرند:

1. ششم افزوده‌ی ایتالیایی: لابل، دو، فادیز
2. ششم افزوده‌ی فرانسوی: لابل، دو، ر، فادیز
3. ششم افزوده‌ی آلمانی: لابل، دو، می‌بمل، فادیز
4. ششم افزوده‌ی سوئیسی: لابل، دو، ردیز، فادیز

238. گزینه‌ی «4»

(آکوردشناسی)

آکورد هفتم کاسته بر روی درجه‌ی هفتم گام مینور هارمونیک شکل می‌گیرد.

239. گزینه‌ی «»

سوال کاملاً بی‌معنی است.

240. گزینه‌ی «1»

آثار گفته‌شده از موسیقی فیلم‌های موفق «موريس ژار» هستند.

