



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

مروارید افسری-پاسخ نامه تشریحی درک عمومی هنر کنکور هنر 98

101-4) اکسپرسیونیسم انتزاعی یا آبستره اکسپرسیونیسم نخستین جنبش هنری مهم در سالهای بعد از جنگ جهانی دوم و اصیل ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا دانسته شده است. (صفحه 136 کتاب تاریخ هنر جهان)

102- در زمان اگدی ها، هنر سومری وظیفه تجلیل از پادشاه را نیز به عهده گرفت ، جالب ترین اثر دوره اکدی یک سردیس مفرغی است که چهره پادشاهی قدرتمند را مجسم می کند . (صفحه 20 کتاب تاریخ هنر جهان)

103- در هزاره دوم پ.م سفالینه های منقوش تک رنگ در مناطق غربی ایران دیده شده است . این سفالینه ها به طور معمول با رنگ قهوه ای تیره بر زمینه زرد نخودی، نقاشی شده اند. (تاریخ هنر ایران صفحه 6)

104- در دوره پیشا تاریخی انسان معمولاً با اندام کشیده و تناسب اندک به تصویر درآمده است.

105-

106- ژول ریشارد را باید اولین عکاس به روش داگرتیپ در ایران دانست ، و سپس ملک قاسم میرزا که به هر دو روش داگرتیپ و کولودیون آشنایی داشته اند.

107- رایج ترین سفالینه ها در این دوره سده سوم ه.ق با رنگ های لاجوردی تیره روی پوشش سفیدرنگ و همچنین رنگ آبی و سبز زمردی ارائه می شد. (صفحه 74 تاریخ هنر ایران)

108- هنرمند برجسته فنلاندی یان وان ایک اصول عمق نمایی و واقع نمایی را در تجسم چهره افراد به وسیله رنگ روغن تحول بخشید. (صفحه 127 آشنایی با مکاتب نقاشی)

109- در سده های 4 تا 7 میلادی، پیرامون مقبره ها استوانه های گلینی بود که در بالای آنها تندیس های هانیوا به شکل انسان، جانور و یا پرنده قرار می گرفت. (صفحه 71 تاریخ هنر جهان)

110- در این نگاره حالت روحی پیکره ها به واسطه تکرار خطوط کوتاه مشهود است. که بیان حالت روحی و عاطفی افراد از ویژگی های مکتب ایلخانی است. (صفحه 20 آشنایی با مکاتب نقاشی)

111- در طراحی های چاکومتی خط های بریده و عصبی عامل پیوستگی یا گسستگی پیکر و محیط اوست. (صفحه 521 دایره المعارف هنر)

112- میرو و ارنست هر دو سورئالیست بودند اما شیوه و سبک کاری متفاوتی داشتند. مدیحه سازی به سبک کودکانه و نزدیک شدن به فرم های هندسی ویژگی شاخص آثار میروست. بزرگنمایی در اشکال پیش زمینه نیز در آثار ارنست مشهود است.

113- در دیوارنگاره های کوه جواجه تعداد رنگ ها محدود است. ترکیب بندی ها ساده و سترگ نما و پیکره های اصلی در اندازه ای بزرگ بر زمینه ای با رنگ های تخت و ساده قرار می گیرد. (صفحه 8 آشنایی با مکاتب نقاشی)

114- در نقاشی های رنسانس مهمترین کارکرد تجسمی چشم انداز های طبیعی ایجاد و ساخت پس زمینه در تصویرگری مضامین مختلف می باشد. مانند آثار داوینچی، رافائل و...

115- کاروانسراهای داخل شهرها استحکامات کمتری داشت و فاقد برج و بارو بود، و معمولاً فضایی

برای چهار پایان نیز در آنها در نظر نمی گرفتند زیرا در هر شهر یک یا چند محل برای استقرار چهارپایان وجود داشت. (صفحه 117 آشنایی با بنا های تاریخی)

116- نخستین چاپخانه ایران در شهر اصفهان در سال 1844 ساخته شد. تکنیک آن سربی بود و از حروف ارمنی برای نگارش کتاب ها استفاده می شد.

117- روش HDR به این صورت است که چند عکس از یک صحنه با سرعتهای مختلف گرفته میشود. یک بار نورسنجی بر اساس روشنیها که تاریکیها سیاه میشود و بار دیگر نورسنجی بر اساس تاریکیها که روشنیها سفید شده و جزئیات از بین میرود و چندین عکس بین این دو نورسنجی گرفته میشود. (هنگام عکاسی دیافراگمو سرعت را نباید تغییر کند، تا در عمق میدان عکسها تغییری ایجاد نشود). (صفحه 83 کتاب عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی)

119- تالبوت با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر روی صفحات چاپی را میسر ساخت. او یک بار دیگر از این تصاویر منفی عکس می گرفت و این بار عکس نهایی مشابه موضوع دیده می شد. روش تالبوت بعدها پایه و اساس عکاسی قرار گرفت. روش او کالوتیپ نام گرفت. (صفحه 13 کتاب عکاسی 1)

129- علی اکبر صادقی از نخستین شاگردان کمال الملک بود اما در رنگ پردازی آزادتر از استادش عمل می کرد. او در نقاشی منظره، طبیعت بیجان و تکچهره بسیار توانا بود. بویژه در منظره ها ضربه قلم های نسبتاً درشت به کار می برد و به خوبی از عهده بازنمایی نور و فضا بر می آمد. (صفحه 1689 دایره المعارف هنر)

130- دیوید نش مجسمه ساز انگلیسی معاصر می کوشید طبیعت و هنر را با هم وفق دهد. او در مجسمه هایش از مواد طبیعی و عمدتاً از چوب فرم های بنیادی مثل کره، مکعب می ساخت. (صفحه 1492 دایره المعارف هنر)