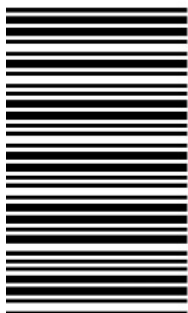


کد کنترل

411

A



411A

ویژه نظام آموزشی ۳-۳-۶

دفترچه شماره ۱
عصر پنجشنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

۱- معنی کدام واژه در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- (۱) (یله: آزاد) (سودا: هوس) (۲) (نمط: نوع) (مولع: آزمند)
 (۳) (اهلیت: لیاقت) (گسیل کردن: روانه کردن) (۴) (نسیان: فراموشی) (وقب: برآمدگی پشت پای اسب)

۲- معنی واژه‌های زیر به ترتیب، کدام است؟

- «فروماندن، کراهیت، سبک‌سری، صباحت»
 (۱) متعجب شدن، زشتی، آزاداندیشی، خوب‌رویی
 (۲) متحیر شدن، ناپسندی، حماقت و فرومایگی، زیبایی
 (۳) متحیر کردن، ناپسندی، آزاده‌خواهی، شراب صبحگاهی
 (۴) متعجب کردن، زشت، حماقت و فرومایگی، خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان

۳- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟

- (معجز: روسری) (فاحش: واضح) (حمایل: نگه‌دارنده) (خستن: مجروح) (هریوه: ترسناک) (آزگار: کامل) (تعب: سرزنش)
 (روایی: رونق داشتن) (محظوظ: پست شده)

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۴- در کدام عبارت، غلط املایی به چشم می خورد؟

- (۱) از ضرب گرز و شمشیر ارواح از اشباه دوری جسته.
 (۲) آنچه مذموم عقل و مکروه شرع و نقل است رد ننماید.
 (۳) لکن ایشان را به خرس فرستادند تا لختی بیدار شوند. (۴) و او را اوقاف بسیار باشد از مستغلات و زراع در آن دیار.

۵- املای کدام بیت، درست است؟

- (۱) ارغوان و ثمن برابر بیید
 (۲) هر نفس این پرده چابک رقیب
 (۳) پیاله بر کفنم بند تا سحرگه حشر
 (۴) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست
 رایتی برکشید، سرخ و سپید
 بازی‌ای از پرده برآرد غریب
 به می ز دل بیرم حول روز رستاخیز
 می ز خم‌خانه به جوش آمد و می باید خاست

۶- در میان گروه واژه‌های داده شده، املای چند واژه نادرست است؟

«ثنا و سپاس، غرض و نشانیدن، صفوت و برگزیده، تداعی و یادآوری، شیهه و آواز اسب، غاش و کوهه زین، آذرم و حیا، سریر و اورنگ»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷- کدام اثر، «غلط» معرفی شده است؟

- (۱) (حمله حیدری: باذل مشهدی) (روضه خلد: مجد خوافی)
 (۲) (شلواری و صل‌دار: رسول پرویزی) (جوامع‌الحکایات: محمد عوفی)
 (۳) (ماه نو و مرغان آواره: رابیند رانات تاگور) (سه دیدار: نادر ابراهیمی)
 (۴) (زندادان موصل: شهید آوینی) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)

۸- کدام بیت، دارای «تلمیح، تضمین و حسن تعلیل» است؟

- (۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود
 (۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت
 (۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست
 (۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه

۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت
 (۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
 (۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
 (۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس‌آمیزی
 (۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس‌آمیزی»

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز:

- (۱) این عالم پرشور که آرام ندارد
 (۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن
 (۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش
 (۴) مجنون چه کند مست نگرده، که در این دشت

۱۱- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟

- (الف) می‌زند حلقه زلف تو در غارت جان
 (ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست
 (ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی
 (د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا
 (ه) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه اوست
 (۱) ج، الف، د، ب، ه، الف، د
 (۲) ج، ب، ه، الف، د
 (۳) ه، الف، ب، د، ج
 (۴) ه، ج، الف، ب، د

۱۲- اگر بخواهیم نمودار «وابسته وابسته» را در مصراع‌های زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟

- (۱) باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن
 (۲) شرط است احتمال جفاهای دشمنان
 (۳) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید
 (۴) نرگس مست وی آزار دلم می‌طلبید

۱۳- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟

- «در هوای گل روی تو بود خواجه را
 (۱) مضاف‌الیه، مفعول، مسند، نهاد
 (۲) هم نفس بلبل شب خیز خوش الحان همه شب»
 (۳) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد، مسند
 (۴) مضاف‌الیه، مضاف‌الیه، مسند، نهاد
 (۵) متمم، مضاف‌الیه، نهاد، مسند

۱۴- با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟

- «نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش تراش و رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه‌های غربی تهران را با هیجان و شور بسیار به قصد تبریز پشت سر می‌گذاشت.»

- (۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.
 (۲) اجزای تشکیل‌دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.
 (۳) در کل متن، حذف فعل به قرینه معنوی دو بار یافت می‌شود.
 (۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.

- ۱۵- در عبارت زیر، به ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟
 «وه که چه پاییز دلنوازی است. این برگ خشک که بر زمین سرد و بی‌روحش می‌بینی نوای کدام نی روح‌بخش را می‌نوازد؟ مثل این است که پاییز همه نوا و نغمه‌اش را در جان زمین جاری می‌کند.»
 (۱) پنج، شش (۲) پنج، پنج (۳) شش، هفت (۴) چهار، پنج
- ۱۶- کاربرد معنایی فعل «ماندن» در کدام بیت، متفاوت است؟
 (۱) ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند
 (۲) دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت
 (۳) بر آن بودش اندیشه کاندر جهان
 (۴) مکن شادمانی به مرگ کسی
- ۱۷- بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
 «شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم
 (۱) شاد باش و فارغ و ایمن که من
 (۲) تا غمت آمده از خانه دل جان رفته است
 (۳) روزگار غصه و دوران انده درگذشت
 (۴) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن
- ۱۸- در کدام گزینه هر دو بیت، قرابت مفهومی دارند؟
 الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد
 ب) ز دل زبانه آتش که در دهان من است
 ج) فعلل آلوده گوهر آلابد
 د) اگر آلوده شد گوهر به یک ننگ
 (۱) الف، ب (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ج، د
- ۱۹- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
 (۱) رنج از کسی بریم که دردش دواي ماست
 (۲) دل است کاین همه خونم ز دیده می‌بارد
 (۳) بدی کان بر تو می‌آید ز چشم است و زبان و دل
 (۴) آب خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت
- ۲۰- کدام ابیات، به ترتیب عذر آوردن «باز، بلبل و طاووس» را بازگو می‌کند؟
 الف) عزم آن دارم کزین تاریخ جای
 ب) باز گویم هر زمان رازی دگر
 ج) من اگر شایسته سلطان شوم
 (۱) الف، ب، ج (۲) ب، الف، ج (۳) ج، الف، ب (۴) ج، ب، الف
- وز می جهان پر است و بت می‌گسار هم
 ما را چو دود بر سر آتش نشاند و رفت
 نماند کسی از نژاد مه‌هان
 که دهرت نماند پس از وی بسی
- زود آیند و زود می‌گذرند
 آن کنم با تو که باران با چمن
 روزگاری است که این آمده و آن رفته است
 نوبت دل شادی است امروز سلمان غم مخور
 که صلح او همه هزل است و جنگ او باد است
- عشق می‌گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود
 به شرح داغ دل آتشین زبان من است
 از خم سرکه، سرکه پالاید
 نشوید آب صد دریا از او رنگ
- زخم از کسی خوریم که رنجش شفای ماست
 پر است که آفت جان عقاب می‌گردد
 مباش ایمن که روز و شب تو را در خانه اعدايند
 هیچ شک نیست که هر چیز که بر ماست ز ماست
- رهبری باشد به خلدم رهنمای
 در دهم هر ساعت آوازی دگر
 به که در وادی بی‌پایان شوم

۲۱- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- «به آنچه می‌گذرد دل مننه که دجله بسی
 (۱) رهگذار است این جهان یارا بدو در دل میند
 (۲) هر آن عاقل که او بندد دل اندر طاعت یزدان
 (۳) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی
 (۴) زمانه گذران بس حقیر و مختصر است

۲۲- مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟

- (الف) غسل در اشک زدم که اهل طریقت گویند
 (ب) پاکی آموز به چشم و دل خود گر خواهی
 (ج) به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی
 (د) مردم پاک شو آن‌گاه به پاکی بین
 (۱) الف، ب (۲) ج، ب

۲۳- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

- «وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
 (۱) تا دل ز غم هجر پریشان نشود
 (۲) به وصل دوست گرت دست می‌دهد یک دم
 (۳) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند
 (۴) سعدی به قدر خویش تمنای وصل کن

۲۴- کدام بیت، با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) می‌سوزم از اشتیاق در آتشم از فراق
 (۲) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود
 (۳) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق
 (۴) این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم

۲۵- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) عاقبت دود دلش فاش کند از روزن
 (۲) عشق و مستوری ز هم دورند و راه پاک‌بازی
 (۳) عشقت به قول مدعی پنهان شاید داشتن
 (۴) سر سخن عشق تو در سینه «سلمان»

پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد
 دل نبندد هوشیار اندر سرای رهگذر
 نشاید گر بیوندد دل اندر خدمت سلطان
 که تا برهم نهی دیده نه این بینی نه آن بینی
 از این زمانه دون برگذر که در گذر است

پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز
 که سرپای وجود تو مطهر گردد
 دعای اهل دلت باد مونس دل پاک
 دیده حق بین کن و آن‌گاه به حق بنگر
 (۳) الف، د (۴) ج، د

هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است
 شایسته ذوق وصل جانان نشود
 برو که هر چه مراد است در جهان داری
 اگر از خویش برآیی همه‌جا همواری است
 سیمرغ ما چه لایق زاغ آشیان توست

کانون من سینه من سودای من آذر من
 چون همی سوزد جهان از وی معطر می‌شود
 می‌کند خورشید عالم‌تاب رنگین سنگ را
 تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر

هر که از آتش دل سوزد و پیدا نکند
 آن کسی آسان رود کاین شیشه در بارش نباشد
 سرچشمه خورشید را نتوان به خاک انباشتن
 گنجی است نهان گشته ز ویرانه طلب کن

■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (٢٦ - ٣٥)

۲۶- ﴿... الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾:

- (۱) آنها که در حال رکوع کردن نماز می‌گذارند و زکات می‌دهند!
- (۲) کسانی که اقامه نماز می‌کنند و زکات می‌دهند و در حال رکوع هستند!
- (۳) آنان که نماز را اقامه می‌کنند و در حال رکوع کردن زکات خود را می‌پردازند!
- (۴) کسانی که نماز را برپا می‌دارند و در حالی که در رکوع هستند زکات را می‌دهند!

۲۷- «لَمَّا دَخَلْتُ الْمَكْتَبَةَ شَاهَدْتُ طُلَّابًا يُطَالَعُونَ دَرُوسَهُمْ بَجْدًا!»:

- (۱) وقتی وارد کتابخانه شدم دانش‌آموزانی را دیدم که با جدیت دروس خود را مطالعه می‌کردند!
- (۲) آنگاه که به کتابخانه داخل شدم دانش‌آموزان را دیدم که دروس خود را با جدیت مطالعه می‌کنند!
- (۳) آنگاه که وارد کتابخانه‌ای شدم دانش‌آموزانی را مشاهده کردم که با جدیت درسهای خود را مطالعه می‌کنند!
- (۴) وقتی داخل کتابخانه‌ای شدم دانش‌آموزان را مشاهده کردم که بطور جدی درسهای خود را مطالعه می‌کردند!

۲۸- «مَنْ إِبْتَعَدَ عَنِ الْأَمِيَالِ النَّفْسَانِيَّةِ شَابًا وَ أَقْبَلَ عَلَى الْعُلُومِ النَّافِعَةِ، فَلَعَلَّ قَلْبَهُ يُمَلَأُ إِيمَانًا!»:

- (۱) هرکس از تمایلات نفسانی جوانی دور شود و به علوم سودمند روی کند، شاید قلبش از ایمان پر بشود!
- (۲) اگر کسی در جوانی، از خواهشهای نفسانی دوری کند و به علوم سودمندی روی بیاورد، شاید قلب خود را از ایمان پر بکند!
- (۳) کسی که در جوانی، از خواهشهای نفسانی دور شده به علوم سودمند روی بیاورد، امید آن است که قلب او از ایمان پر شود!
- (۴) هرکسی که از امیال نفسانی جوانی دوری کرده به علوم سودمند روی کند، امید است که قلب خویش را از ایمان پر کند!

۲۹- «المفردات التي تدخل اللغة العربية من لغات أخرى و تتغير حروفها و أوزانها وفق اللغة العربية، تسمى الكلمات المعربة!»:

- (۱) واژگانی را که در زبان عربی از دیگر زبانها داخل شده و حروف و وزن آنها طبق زبان عربی در آمده است، کلمات عربی شده نامیده‌اند!
- (۲) کلماتی که از زبانهای دیگر وارد زبان عربی می‌شوند و حروف و اوزان آنها طبق زبان عربی تغییر می‌کند، کلمات معرب نامیده می‌شوند!
- (۳) مفرداتی را که از زبانهای دیگر وارد زبان عربی می‌شوند و حرفها و وزنهای آنها مطابق زبان عربی دگرگون می‌شوند، واژگان معرب نامیده‌اند!
- (۴) واژگانی که از زبانهای دیگری داخل زبان عربی شده‌اند و حروف و اوزان آنها مطابق با این زبان تغییر کرده، واژگان عربی شده نامیده شده‌اند!

۳۰- « يكون لِكتاب و قراءة الكُتب دورٌ مهمٌ في ازدياد المعرفة و قوّة الفهم، و زبماً يُغيّر أسلوبَ الحياة! »:

(۱) کتاب و کتاب خواندن نقشی مهم در ازدیاد شناخت و قوّه درک دارد و باعث تغییرات در روش زندگی می‌شود!

(۲) برای کتاب و کتاب‌خوانی نقش مهمی است در زیادی معرفت و نیروی فهم و بسا که با آن روش زندگی تغییر کند!

(۳) برای کتاب و کتاب خواندن نقشی مهم در ازدیاد معرفت و قوّه درک است و چه بسا روشهای زندگی را تغییر دهد!

(۴) کتاب و کتاب‌خوانی نقش مهمی در زیاد شدن شناخت و نیروی فهم دارد، و چه بسا روش زندگی را تغییر دهد!

۳۱- « لا شيء أحسنُ من النقوش و الرسوم و التماثيل ليُشجّعنا إلى كشف الحضارات القديمة! »:

(۱) هیچ چیزی بهتر از نقوشها و نقاشیها و مجسمه‌ها نیست برای اینکه ما را به کشف تمدنهای قدیم تشویق کند!

(۲) چیزی بهتر از نقوش و رسمها و تمثالها وجود ندارد که ما را به یافتن تمدنهای قدیم ترغیب کرده باشد!

(۳) هیچ چیزی نیست که بهتر از نقوشها و نقاشیها و تندیسها ما را به کشف تمدنهای قدیم تشویق کند!

(۴) چیزی نیست که ما را به کشف تمدنهای قدیم بهتر از نقوش و نقاشیها و تمثالها ترغیب کرده باشد!

۳۲- « لما وصلتُ إلى الملجأ المقدس الذي كان يقع فوق جبل مرتفع رأيتُ أنه لا يصل إليه إلا من لهم قوّة أكثر! »:

(۱) وقتی به پناهگاه مقدّس که بالای کوه بلندی قرار داشت رسیدم دیدم که فقط کسانی که قدرت بیشتری دارند به آن می‌رسند!

(۲) هنگامی که به آن پناهگاه مقدّس که بالای کوهی بلند واقع است رسیدم، دیدم کسانی که نیروی بیشتر دارند تنها به آن می‌رسند!

(۳) هنگام رسیدن به پناهگاه مقدّسی که در بلندی کوه مرتفع واقع است، دیدم فقط کسانی که قدرت بیشتری دارند، به آن می‌رسند!

(۴) وقتی به آن پناهگاه مقدّس رسیدم که در بلندی کوه مرتفعی قرار داشت، کسی را ندیدم که به آنجا برسد مگر کسانی که نیروی بیشتری داشتند!

۳۳- عین الصّحیح:

(۱) من هو صادق في كلامه فإنه يُعدّ من المُحسنين: هرکس در سخن خود صادق باشد خود را از نیکوکاران بشمار خواهد آورد!

(۲) ليس المظلومون متّحدين في العالم فلماذا يعيشون تحت الظلم: مظلومان جهان متّحد نیستند لذا زیر بار ستم بسر می‌برند!

(۳) إن هؤلاء ناجحون في حياتهم لأنهم لا يُضيعون أوقاتهم: اینها در زندگی موفق هستند لذا اوقات خود را تباہ نمی‌کنند!

(۴) إذا توقعت النّجاح فلا تيأس من الحصول عليه: هرگاه انتظار موفقیت داشتی از بدست آوردن آن مأیوس مشو!

۳۴ - عین الصحیح:

- ۱) غُضَّتْ عَيْنُهَا عَمَّا لَا يَرْضَى رُبُّهَا: چشمش را برهم نهاد از آنچه پروردگارش را راضی نمی‌کند!
- ۲) لَا يَضِيقُ وَعَاءُ الْعِلْمِ بِمَا جُعِلَ فِيهِ: ظرف علم به آن چیزی که در آن قرار داده شده، تنگ نمی‌شود!
- ۳) هُنَاكَ تَجَارِبُ أَنْفَعُ مِنْ كُتُبِ قُرْآنِهَا: آنجا تجربه‌هایی است که مفیدتر از کتابهایی است که آنها را می‌خوانیم!
- ۴) الْقِرَاءَةُ لَا تُغْنِينَا عَنِ الْفِكْرِ عَلَى مَرِّ حَيَاتِنَا: خواندن در طول زندگی ما، از اندیشه کردن غنی‌کننده‌تر نیست!

۳۵ - « سقوط جوجه‌ها منظره بسیار ترسناکی است، ولی گریزی از آن نیست! »:

- ۱) السقوط للفراخ من المناظر المرعبة، ولكن لا يمكن الفرار منه!
- ۲) السقوط للأفراخ من مشاهد مرعبة كثيرًا، أما ليس فرار منه!
- ۳) سقوط الفراخ مشهد مُرعب جدًّا، ولكن لا فرار منه!
- ۴) سقوط أفراخ منظره مخوف كثيرًا، أما لا بُدُّ منه!

■ ■ إقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (٣٦ - ٤٢) بما يناسب النص:

الزَّرَافَةُ حيوان لها عنق (گردن) طويل و أقدام طويلة فإنَّها أطول حيوان في العالم، و هي تكتفي بالماء الموجود في الأوراق و لذلك تستطيع أن تعيش في المناطق الجافة، أما إذا وجدت الماء فإنَّها تتناول منه كثيرًا. و تتغذى على الأوراق الجديدة للأشجار، و تُساعدها على تناولها كيفية جسمها!

لابد للزَّرَافَةِ من أن تباعد بين قدميها الأماميتين ليصل فمها إلى سطح الماء، و لا تعود إلى وضعها الأول إلا بصعوبة، مما يجعلها عرضةً للصيد و هي في تلك الحالة!

سرعة الزَّرَافَةِ للحركة و الفرار أكثر جدًّا من الحيوانات الأخرى. و على جسمها نقوشٌ تُساعدها على الاختفاء بين الأشجار. تَمْتَلِكُ الزَّرَافَةُ أُذنين متحركتين لسماع جهة الصَّوت!

۳۶ - عین الصحیح: للزَّرَافَةِ قابليَّةٌ كبيرة على تحمُّل العطش ...

- ۱) لكنَّها عند ما وصلت إلى الماء لا تشرب منه كثيرًا!
- ۲) لأنَّ في الأوراق الجديدة ماء كثيرٌ فلا تتغذى إلا منها!
- ۳) لأنَّ الماء الموجود في الأوراق يرفع عطشها إلى حدٍّ كبير!
- ۴) فلا تقدر أن تعيش في المناطق الجافة البعيدة عن الأنهار!

۳۷ - عین الخطأ: إنَّ أقدام الزَّرَافَةِ طويلة، و هذا ...

- ۱) مانعٌ لفرارها من العدو مع أنَّ سرعتها كثيرةٌ جدًّا!
- ۲) وسيلةٌ أساسيةٌ لسهولة فرارها و ابتعادها من الأعداء!
- ۳) يسبَّب أن تحصل على مطلوبها بسهولة و تشبع تمامًا!
- ۴) لا يسبَّب مشكلة لها في شرب الماء لأنَّها تباعد بين قدميها الأماميتين!

٣٨ - عَيْنُ الْخَطَا: الزَّرَافَةُ تَقْدِرُ أَنْ تَتَغَدَّى عَلَى الْأُورَاقِ الْجَدِيدَةِ لِأَنَّ ...

- (١) لحمها لذيد و تصيدها الحيوانات القويّة!
- (٢) لها عنق طويل و به تَمَدُّ رَأْسُهَا بَيْنَ الْغُصُونِ!
- (٣) يديها و قدميها تساعدانها على ذلك العمل جيّدًا!
- (٤) جسمها أطول من الحيوانات التي تعيش في الغابة!

٣٩ - عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ الزَّرَافَةِ:

- (١) أذناها حادثان و قويتان لأنهما متحركتان!
- (٢) هي تشرب الماء بسهولة لأن لها عنقًا طويلًا!
- (٣) أنسب الأوقات لصيدها هو عند ما تشرب الماء!
- (٤) النّقوش التي على جسمها تساعد في الاختفاء عن الأعداء!

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠ - ٤٢)

٤٠ - « تُسَاعِدُ »:

- (١) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (من وزن « تفاعل ») / فعلٌ و مفعوله ضمير «ها»
- (٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (مصدره: مساعدة على وزن « مفاعلة ») / فعلٌ و مع فاعله: جملةٌ فعليةٌ
- (٣) فعل مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: س ع د) - معلوم / مع فاعله جملةٌ فعليةٌ
- (٤) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (من وزن « تفاعل يتفاعل ») - مجهول / فعلٌ و الجملةٌ فعليةٌ، و ضمير «ها» مفعوله

٤١ - « تَمْتَلِكُ »:

- (١) للغائبة - مزيد ثلاثي (من وزن « افتعل » و مصدره: امتلاك) - معلوم / فاعله «أذنين»
- (٢) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: على وزن « إفتعال ») / فعلٌ و فاعله « الزرّافة »
- (٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) - مجهول / فعلٌ، و الجملةٌ فعليةٌ
- (٤) للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) - معلوم / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعليةٌ

٤٢ - « الْعَالِمُ »:

- (١) مفرد مذكر - اسم فاعل (حروفه الأصلية: ع ل م) / مجرور بحرف الجرّ
- (٢) مفرد مذكر - معرّف بأل / مجرور بحرف الجرّ؛ و خبر للمبتدأ « حيوان »
- (٣) اسم فاعل (من الفعل المجرد الثلاثي) - معرّف بأل / في العالم: جار و مجرور
- (٤) اسم - مفرد مذكر - معرّف بأل / مجرور بحرف الجرّ؛ في العالم: جار و مجرور

٤٣ - عَيْنُ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (١) أَمْرُهُمْ ذُو الْقَرْنَيْنِ بِأَنْ يَأْتُوا بِالْحَدِيدِ وَ النُّحَاسِ!
- (٢) مَنْ لَا يَسْتَمَعُ إِلَى الدَّرْسِ جَيِّدًا يَرْسُبُ فِي الْإِمْتِحَانِ!
- (٣) عَلَّقَ إِبْرَاهِيمُ (ع) الْفَأْسَ عَلَى كَتِفِ أَصْغَرِ الْأَصْنَامِ!
- (٤) أَتَذَكَّرُ خِيَامَ الْحُجَّاجِ فِي مَنَى وَ عَرَفَاتِ وَ رَمَى الْجَمْرَاتِ!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٤-٥٠)

٤٤ - عین ما فيه المتضاد:

- (١) هذه القرية قرب المدينة و يعمل أكثر الناس فيها بالزراعة!
- (٢) اليوم اشتريت الأمّ لباساً رخيصاً لولدها بمناسبة يوم ميلاده!
- (٣) في بداية الأمر لم يُشاهد تقدماً في عمله ولكنه في النهاية نجح!
- (٤) صارت هذه الطالبة ناجحةً و أصبح والداها مسرورين و أعطياها جائزة!

٤٥ - عین ما فيه جمعٌ سالم للمؤنث:

- (١) أجمل الأصوات لصوت القرآن!
- (٢) أوقات الدراسة تبدأ من الثامنة صباحاً!
- (٣) هذه الأبيات تتعلّق بشاعر كبير!
- (٤) تبدأ الإدارات عملها من الثامنة صباحاً!

٤٦ - عین كلمة « الخير » ليست اسم التفضيل:

- (١) الخير في ما وقع!
- (٢) خير الناس من يُجبر نفسه على الخير!
- (٣) خير الأعمال أوسطها!
- (٤) أحبّ أن أقوم بخير الأعمال في الحياة!

٤٧ - عین ما ليس فيه نون الوقاية:

- (١) أحسني إلى المساكين دائماً يا أختي العزيزة!
- (٢) إلهي؛ أحبّك لأنك تجعلني في أعين الناس كبيراً!
- (٣) قد أعطاني والداي ما أحتاج إليه في طول الأيام!
- (٤) انتخبنتي هذه الأسرة لمساعدة أولادها في فهم الدروس!

٤٨ - « من في الحياة، ف على الله! ». عین الخطأ للفراغين:

- (١) أرادت أن تفوز / لتتوكّل
- (٢) يُحبّ أن ينجح / ليتوكّل
- (٣) تُحبّ أن تتجحي / عليها أن تتوكّل
- (٤) أراد أن يفوز / عليه أن يتوكّل

٤٩ - عین ما فيه توصيفٌ للنكرة (الجملة الوصفية):

- (١) أحبّ أن أزور « حامداً » و هو غائبٌ عنّا منذ سنة!
- (٢) الكعبة الشريفة بناء مقدّس بناه « إبراهيم » عليه السّلام!
- (٣) عُرّف « حافظ » عارفاً و هو قد استفاد من لغة القرآن في أبياته!
- (٤) أسرة « صادق » ما عرفت « منصوراً » كان يشتغل في المزرعة معه!

٥٠ - عین الصّحيح في الجزء الذي قد أُكّد:

- (١) إنّ الله على كلّ شيء قدير! (الله)
- (٢) إحميني من الحادثات حمايةً! (ضمير الياء)
- (٣) حدّرتني تجارب الحياة تحذيراً! (تجارب الحياة)
- (٤) إنّ العلم يرفع الإنسان و يُكرمه! (الجملة بأجمعها)

- ۵۱- با توجه به آیه شریفه ﴿... وَ يَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمًا...﴾ خداوند چه کسانی را به سوی راه راست هدایت می‌کند؟
- (۱) ﴿الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
 (۲) ﴿الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ﴾
 (۳) ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ﴾
 (۴) ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا﴾
- ۵۲- کدام عبارت، به رمز سعادت، اشاره نموده است و این کار چگونه تداوم می‌یابد؟
- (۱) ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ - توبه و پشیمانی از گناه
 (۲) ﴿أَصَابَهُ خَيْرٌ اطمَانٌ بِهِ﴾ - عمل به دستورات الهی
 (۳) ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ - عمل به دستورات الهی
 (۴) ﴿أَصَابَهُ خَيْرٌ اطمَانٌ بِهِ﴾ - توبه و پشیمانی از گناه
- ۵۳- آنان که راه باطل را برمی‌گزینند و با حق، عناد و دشمنی می‌ورزند، گرفتار کدام سنت می‌شوند و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
- (۱) املاء - ﴿وَ لَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لَّأَنفُسِهِمْ...﴾
 (۲) امداد - ﴿وَ لَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لَّأَنفُسِهِمْ...﴾
 (۳) املاء - ﴿كَلَّا نُمِدُّ هُوْلَاءِ وَ هُوْلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا...﴾
 (۴) امداد - ﴿كَلَّا نُمِدُّ هُوْلَاءِ وَ هُوْلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا...﴾
- ۵۴- پاسخ به سؤال‌های اساسی انسان چگونه مقدور است و با توجه به سخن حکیمانه امام کاظم (علیه السلام) چه کسی رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است؟
- (۱) در کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی - ایمانش بیشتر باشد.
 (۲) در کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی - عقلش کامل‌تر باشد.
 (۳) با معرفت و آگاهی کامل از سرمایه‌های الهی - ایمانش بیشتر باشد.
 (۴) با معرفت و آگاهی کامل از سرمایه‌های الهی - عقلش کامل‌تر باشد.
- ۵۵- در میان موانع رسیدن به هدف، دشمن‌ترین دشمن ما از چه راهی موجب سقوط و گمراهی ما می‌شود؟
- (۱) وسوسه کردن و فریب دادن انسان - ایجاد دشمنی و کینه در میان مردم
 (۲) وسوسه کردن و فریب دادن انسان - بازداشتن از پیروی از عقل و وجدان
 (۳) طغیان در درون انسان - ایجاد دشمنی و کینه در میان مردم
 (۴) طغیان در درون انسان - بازداشتن از پیروی از عقل و وجدان
- ۵۶- فهمیدن عبارت شریف ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ ما را به مفهوم کدام آیه، راهنمایی می‌کند؟
- (۱) ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾
 (۲) ﴿قُلْ أَ فَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ﴾
 (۳) ﴿وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾
 (۴) ﴿قُلْ أَ غَيْرَ اللَّهِ أُبْغِي رَبًّا وَ هُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾
- ۵۷- براساس تعالیم دین اسلام، هر حرکت و عملی که برای کسب رضایت خداوند و براساس معیارهای دینی صورت گیرد، عبادت است. بنابراین از کدام آیه شریفه، برای کامل‌ترین تعبیر درباره «زندگی به‌خاطر خدا» استفاده می‌گردد؟
- (۱) ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَ أَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾
 (۲) ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ﴾
 (۳) ﴿قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَ نُسُكِي وَ مَحْيَايَ وَ مَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
 (۴) ﴿وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا لِأَعْيُنٍ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾
- ۵۸- تلاش برای زندگی توحیدی و خداپسندانه در کدام بیت، نمایان شده است؟
- (۱) قطره‌های کز جویباری می‌رود از پی انجام کاری می‌رود
 (۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
 (۳) مهر رخسار تو می‌تابد ز ذرات جهان هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا، چه سود
 (۴) پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب تا در این پرده جز اندیشه او نگذارم
- ۵۹- هرگاه بخواهیم با استمداد از قرآن مجید، ارتباط بین توحید در ربوبیت و توحید در عبادت را ترسیم کنیم، پیام کدام آیه ما را به این مقصود می‌رساند؟
- (۱) ﴿وَ مَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾
 (۲) ﴿اتَّخَذُوا أَحْبَابَهُمْ وَ رُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾
 (۳) ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾
 (۴) ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرَثُونَ أَلَنْتُمْ تَرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾

۶۰- مطابق حدیث امام باقر (علیه السلام) مهم‌ترین پایه اسلام چیست و کدام آیه یکی از دلایل ضرورت آن را بیان می‌کند؟

- ۱) الصلاة - «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»
- ۲) الولاية - «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»
- ۳) الصلاة - «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»
- ۴) الولاية - «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»

۶۱- خداوند به پیامبرش وعده می‌دهد که او را از چه خطری در انجام وظیفه حفظ کند و پیام کدام آیه شریفه، مؤید این مطلب است؟

- ۱) حوادث روزگار - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ...»
- ۲) آسیب مردمان - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ...»
- ۳) حوادث روزگار - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ...»
- ۴) آسیب مردمان - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ...»

۶۲- قرآن کریم کدام گروه را «خیرالبریه» نامیده و مصادیق آن مطابق حدیث نبوی چه کسانی هستند؟

- ۱) «الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا فِي الْأَرْضِ» - حضرت علی (علیه السلام) و شیعیان او
- ۲) «الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا فِي الْأَرْضِ» - اصحاب و یاران رسول خدا (صلی الله علیه و آله)
- ۳) «الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» - حضرت علی (علیه السلام) و شیعیان او
- ۴) «الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ» - اصحاب و یاران رسول خدا (صلی الله علیه و آله)

۶۳- کدام مورد، بیانگر اصول مجاهده امامان معصوم (علیهم السلام) در راستای ولایت ظاهری و مبارزه با حاکمان طاغوت است؟

- ۱) هیچ‌گاه اعمال حاکمان را تأیید نمی‌کردند و این امر را به شیوه‌های گوناگون به اطلاع مردم می‌رساندند.
- ۲) هر چند مشروعیتی برای حاکمان قائل نبودند، اما آن‌ها را به‌عنوان خلیفه می‌پذیرفتند و به رسمیت می‌شناختند.
- ۳) با وجود همه سختی‌ها و آزار و اذیت‌ها، در مبارزه با همه اعمال حاکمان به‌صورت علنی و شجاعانه مبارزه کردند.
- ۴) در مواردی که بر طبق دستورات اسلام رفتار می‌کردند، عملشان را تأیید می‌کردند، اما آنان را غاصب خلافت می‌دانستند.

۶۴- با توجه به روایات معصومین (علیهم السلام) و نامه امام زمان به شیخ مفید، ارتباط ایشان با جامعه چگونه است؟

- ۱) مشکلات و مصیبت‌ها موجب قطع شدن ریشه مسلمین شده است و امام زمان با ولایت ظاهری آن را می‌سازد.
- ۲) امام زمان ولایت ظاهری و ولایت معنوی را به عالمان دین واگذار کرده و خود سرپرست علمی جامعه است.
- ۳) رهبری حقیقی مسلمانان هم اکنون با امام زمان است و ایشان سرپرست، حافظ و یاور مسلمین است.
- ۴) افراد مستعد و به ویژه شیعیان از راه‌های خاص تحت هدایت هستند و مرجعیت علمی ایشان ادامه دارد.

۶۵- پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) فرمودند: «حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد، سخت‌تر از حال یتیمی است که پدر را از دست داده است». پیام کدام آیه شریفه در عصر غیبت، رفع این نقیصه را در پی دارد؟

- ۱) «و نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أُمَّةً ...»
- ۲) «هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَ دِينَ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ...»
- ۳) «وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْ لَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ...»
- ۴) «وَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ ...»

۶۶- کدام عامل، سبب می‌شود که دفاع از حق و مظلوم و فداکاری در راه خدا آسان شود؟

- ۱) نترسیدن انسان از مرگ که پیامد اعتقاد به معاد است.
- ۲) به بن بست نرسیدن انسان در زندگی که پیامد اعتقاد به معاد است.
- ۳) بی‌ارزش بودن زندگی چند روزه دنیا که نتیجه آن کناره‌گیری از دیگران است.
- ۴) به بن بست نرسیدن انسان در زندگی که نتیجه آن کناره‌گیری از دیگران است.

- ۶۷- از سخنان رسول خدا (ﷺ) در جنگ بدر به کشتگان لشکر کفر که فرمود: «آنچه پروردگاران به ما وعده داده بود، حق یافتیم؛ آیا شما نیز آنچه پروردگارتان وعده داده بود، حق یافتید؟» کدام مطلب فهمیده می‌شود؟
- ۱) ارتباط انسان در عالم برزخ با دنیا، پس از مرگ نیز همچنان برقرار است.
 - ۲) پاداش و کیفر نتیجه خود عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند آن را تغییر دهند.
 - ۳) زندگی دنیوی همچون خوابی کوتاه است و جهان آخرت تداوم‌بخش آن است.
 - ۴) تمام اعمال انسان در قیامت حاضر می‌شود و انسان عین عمل خود را می‌بیند.
- ۶۸- کدام مورد، به ترتیب رفتار انسان را در برابر رابطه عمل با پاداش و کیفر طبیعی و قراردادی نشان می‌دهد؟
- ۱) می‌تواند با وضع قوانین جدید، رابطه‌ها را تغییر دهد - باید خود را با آن هماهنگ کند.
 - ۲) باید خود را با آن هماهنگ کند - می‌تواند با وضع قوانین جدید رابطه‌ها را تغییر دهد.
 - ۳) با افزایش آگاهی خود، نتیجه را تغییر دهد - باید خود را با آن هماهنگ کند.
 - ۴) انسان نمی‌تواند آن را تغییر دهد - با افزایش آگاهی، خود را با آن تنظیم کند.
- ۶۹- کدام عامل، آدمی را از خودخواهی به ایثار و از خودگذشتگی می‌رساند و علت این تحول چیست؟
- ۱) اعتقاد به معاد - قلب انسان جایگاه خداست.
 - ۲) محبت الهی - قلب انسان جایگاه خداست.
 - ۳) اعتقاد به معاد - بهترین توشه برای ابدیت تقواست.
 - ۴) محبت الهی - بهترین توشه برای ابدیت تقواست.
- ۷۰- برای حفظ عزت و دوری از ذلت، انسان چگونه باید تمایلات عالی و دانی خود را تنظیم نماید؟
- ۱) تمایلات دانی بد نیستند اما توجه به آن‌ها نباید مانع رشد و شکوفایی تمایلات عالی گردد.
 - ۲) باید تمایلات دانی را رها نمود تا بتوانیم تمایلات عالی را سامان دهیم و به سعادت برسیم.
 - ۳) پس از تنظیم تمایلات عالی، باید تمایلات دانی را حتی‌المقدور برآورده ساخت تا آرامش یابیم.
 - ۴) باید حد و مرز تمایلات دانی توسط انسان مشخص گردد تا موجبات رشد تمایلات عالی فراهم شود.
- ۷۱- با دقت در آیه شریفه ﴿... يُذْنِبْنَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِیْهِنَّ ...﴾ نتیجه پوشش توصیه شده، کدام مورد است؟
- ۱) مشخص شدن حدود حجاب زنان
 - ۲) وجوب حجاب برای زنان و دختران پیامبر
 - ۳) عفاف زن و محافظت در مقابل افراد بی‌بندوبار
 - ۴) جاهلاننه بودن زیاده‌روی در آراسته کردن خود
- ۷۲- با توجه به روایات نبوی، کسی که در مقابل سلطان ستمگر به حق سخن بگوید، مصداق کدام آیه شریفه خواهد بود؟
- ۱) ﴿وَالَّذِیْنَ جَاهَدُوا فِیْنَا لَنَهْدِیْهِمْ سُبُلَنَا وَ اِنَّ اللّٰهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِیْنَ﴾
 - ۲) ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبَلُوْكُمْ بِالْاَشْرِّ وَ الْخَیْرِ فِتْنَةً وَ اِلَیْنَا تُرْجَعُوْنَ﴾
 - ۳) ﴿كَلَّا نُمَدُّ هُوْلًا وَّ هُوْلًا وَّ هُوْلًا مِّنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوْرًا﴾
 - ۴) ﴿وَ لَوْ اَنَّ اَهْلَ الْقَرْیِ اٰمَنُوْا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَیْهِمْ بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَآءِ وَ الْاَرْضِ﴾
- ۷۳- آسیب جدی تنوع‌طلبی و مصرف‌گرایی برای مردم در تمدن جدید، کدام است؟
- ۱) بحران‌های اخلاقی ظهور کرد و برخی افراد با هدف کسب مقام و شهرت، ادعای پاسخ به نیازهای معنوی بشر نمودند.
 - ۲) دستیابی به ابزارهای نوین افزایش یافت و در نتیجه با افزایش بهره‌برداری از منابع طبیعی، محیط‌زیست تخریب شد.
 - ۳) مردم از فطرت دور شدند و دیدگاه حاکم که انسان را موجود زنده طبیعی و معنوی می‌داند، شکست خورد.
 - ۴) انسان را از اساسی‌ترین نیاز خود یعنی پرورش و تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش غافل می‌سازد.
- ۷۴- قانون ﴿اَحَلَّ اللّٰهُ الْبَيْعَ وَ الْحَرَمَ الرَّبَّآءَ﴾ و «وضع مقررات برای صادرات و واردات اجناس» به ترتیب، به کدام موضوعات اشاره دارند؟
- ۱) اسلام برای نیاز ثابت، یک اصل متغیر دارد - اختیارات حاکم اسلامی
 - ۲) اسلام برای نیاز ثابت، یک اصل ثابت دارد - اختیارات حاکم اسلامی
 - ۳) اسلام برای نیاز متغیر، یک قاعده متغیر دارد - اجرای قوانین ثابت
 - ۴) اسلام برای نیاز متغیر، یک قاعده ثابت دارد - اجرای قوانین ثابت
- ۷۵- فردی که روزه ماه رمضان را عمداً نگیرد، وظیفه‌اش چیست؟
- ۱) قضای آن را به‌جا آورد و همچنین کفاره بدهد.
 - ۲) قضای آن را به‌جا آورد و کفاره جمع هم بدهد.
 - ۳) فقط باید استغفار کند و قضای آن را به‌جا آورد.
 - ۴) برای هر روز یک مُد طعام بدهد و قضای آن را به‌جا آورد.

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- **A: Did anyone help them do the project?**
B: No. Those college students, Ted and Tom, ----- did the project. They actually worked together very hard.
 1) who 2) they 3) themselves 4) were those
- 77- **Each year, universities in the West take in quite a number of students ----- come from Asian countries.**
 1) who 2) they 3) that they 4) most of them
- 78- **It is a fact that all people are ready to try as hard as possible to become happy, -----?**
 1) don't they 2) isn't it 3) aren't they 4) doesn't it
- 79- **The picture painted by the child was so fantastic that even great painters wondered if she - ----- it without any help.**
 1) had painted 2) was painted 3) have painted 4) would paint
- 80- **Police tried to control the large group of supporters ----- the famous artist.**
 1) seeking 2) absorbing 3) surrounding 4) identifying
- 81- **The road system was so ----- that we had to stop several times to find out if we were driving in the right direction.**
 1) harmful 2) invisible 3) traditional 4) complicated
- 82- **There was a large ----- on the wall saying "No Parking".**
 1) plan 2) space 3) notice 4) abbreviation
- 83- **You may not believe it, but thousands of years ago, that the Earth was round was a ----- held belief in Europe.**
 1) directly 2) widely 3) suddenly 4) surprisingly
- 84- **The role of the police is not to break the rules but make people ----- them.**
 1) risk 2) obey 3) achieve 4) inform
- 85- **Eating correctly and exercising every day are both needed to help boost ----- in people, young and old alike.**
 1) resources 2) principles 3) wellness 4) diversity
- 86- **If they know the cause of the problem, they might be able to ----- how to prevent it from happening again.**
 1) keep on 2) give up 3) turn around 4) figure out
- 87- **We have two people called Paul James working here, so it's a bit -----!**
 1) crowded 2) popular 3) incomprehensible 4) confusing

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Language is the main (88) ----- of communication between peoples, but because there are so many different languages, people all (89) ----- the world have a difficult time understanding one another. (90) ----- many years, people have dreamed of (91) ----- an international or universal language which all people could speak and understand. Their reasons are straightforward and clear. If all people (92) ----- the same tongue, cultural and economic connections would be much closer, and good will would increase between countries.

- | | | | | |
|-----|-----------|-------------|----------------|----------------|
| 88- | 1) means | 2) origin | 3) demand | 4) custom |
| 89- | 1) of | 2) for | 3) from | 4) around |
| 90- | 1) Of | 2) In | 3) For | 4) Since |
| 91- | 1) create | 2) creating | 3) to create | 4) they create |
| 92- | 1) spoke | 2) speak | 3) have spoken | 4) had spoken |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Language is one of the important abilities of humans which makes humans stand out from animals, so language loss raises serious questions about our history, our humanity and perhaps about our future, too. Any study of the history of language shows that languages, like humans, develop over time. According to some estimates, around 7,000 languages are still spoken in the world. This number is a sign of the diversity and range of human experience in all around the world. But not all those languages are equally healthy. In fact, while some languages are healthy and powerful, others are in the process of dying and disappearing. In fact, research shows that languages are dying out very fast. Some believe that by 2100, most of these languages, perhaps as many as 90% of them, will no longer exist in the spoken medium. If this were plant life, or whales and dolphins, many people would be worried and ask something to be done to stop this unlucky process. Yet, surprisingly, there seems to be little interest in this terrible event. What is lost when a language ceases to exist?

- 93- **What is the subject of the passage?**
- 1) Language loss
 - 2) How languages die out
 - 3) Comparison of modern and old languages
 - 4) The main difference between humans and animals
- 94- **Why does the author make a comparison between languages and humans in the second sentence, "Any study of the history of language ..."?**
- 1) Because languages are spoken by humans
 - 2) Because both languages and humans have histories
 - 3) Because both languages and humans do not stay the same in the course of time
 - 4) Because when languages are lost, humans lose whatever knowledge and experience they have collected through them
- 95- **What does the phrase "these languages" refers to?**
- 1) Healthy and powerful languages
 - 2) The languages that are dying out very fast
 - 3) Those languages that manage to survive by 2100
 - 4) The 7,000 languages that are still spoken in the world
- 96- **The passage most probably continues with a discussion of -----.**
- 1) the reasons why languages die
 - 2) what to do to prevent languages from going out of existence
 - 3) why people are worried about the gradual death of languages
 - 4) what language loss makes us lose in addition to the language itself

PASSAGE 2:

Some people are shy, which means they feel uncomfortable in the presence of others. If you suffer from shyness, you are not alone, for there are many people having the same problem. According to recent research, close to 50 percent of the general population report that they currently experience some degree of shyness in their lives. In addition, close to 80 percent of people report having felt shy at some point of their lives. As shyness is so widespread in the world, it is not surprising that social scientists are learning more about its causes. They have found that shyness in an individual can result from both biological and environmental factors.

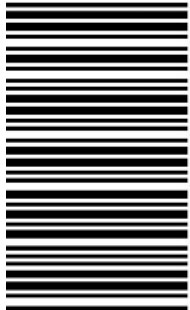
Recent research shows that some people are genetically predisposed to shyness. In other words, some people say that some people are born shy. Researchers say that between 5 and 20 percent of newborn babies show signs of shyness: they are quieter and more watchful. Researchers have identified physiological differences between sociable and shy babies that show up as early as two months. In one study, two-month-olds who were later identified as shy children reacted with signs of stress when they were shown moving mobiles and tape recordings of human voices: increased heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying. Further evidence of the genetic basis of shyness is the fact that parents and grandparents of shy children more often say that they were shy as children than parents and grandparents of non-shy children.

- 97- **Social scientists have tried to find out about the causes of shyness because -----.**
- 1) it is a problem many people suffer from
 - 2) it surely has a mental but not a physical origin
 - 3) previously suggested ways to control it did not work
 - 4) some people who report that they are shy may not really be shy
- 98- **It can be concluded from paragraph 2 that if a person's parents and grandparents are shy, he -----.**
- 1) would turn out to be less sociable than they were
 - 2) needs to see a medical doctor immediately
 - 3) has had a difficult childhood
 - 4) is likely to be shy too
- 99- **The word "they" in paragraph 2 refers to -----.**
- 1) signs of stress
 - 2) two-month-olds
 - 3) shy children in general
 - 4) mobiles and tape recordings of human voices
- 100- **Which of the following statements is TRUE, according to paragraph 2?**
- 1) No one is born shy.
 - 2) There are physiological differences between shy and sociable babies.
 - 3) Shy people are typically quieter but less careful than those who are not shy.
 - 4) Heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying are some physiological causes of shyness.

کُد کنترل

421

A



421A

ویژه نظام آموزشی ۳-۳-۶

دفترچه شماره ۲
عصر پنجشنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام جنبش هنری، به عنوان اصیل ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا تلقی می شود؟
 (۱) مینی مالیسم
 (۲) پاپ آرت
 (۳) کانسپچوال آرت
 (۴) آبستره اکسپرسیونیسم
- ۱۰۲- در کدام دوره تاریخی میان رودان، برای اولین بار، تجلیل مقام پادشاهی در کارکرد آثار هنری اهمیت یافت؟
 (۱) اکد
 (۲) آشور
 (۳) سومر جدید
 (۴) بابل جدید
- ۱۰۳- کدام یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟
 (۱) تابوت های بزرگ لعابدار
 (۲) اشیای تدفینی خاکستری رنگ
 (۳) جام های آبخوری با طرح جانوران افسانه ای بالدار
 (۴) ظروف منقوش دست ساز (بدون چرخ کاری یا پرداخت)
- ۱۰۴- در سنگ نگاره های پیشاتاریخی، معمولاً انسان چگونه به تصویر درآمده است؟
 (۱) با اندام کشیده و تناسب اندک
 (۲) با اندام فربه و پرتحرک
 (۳) وفادار به ایستایی تقابلی و بدون جزییات
 (۴) ساده سازی شده، نیم رخ و در ابعاد بزرگ
- ۱۰۵- در سطر نویسی، در کدام شرایط از ترکیب بندی های ناموافق استفاده می شود؟
 (۱) جهت تنظیم فواصل دو کشیده روی یکدیگر
 (۲) عدم وجود حروف مدور در یک واحد دو سطری
 (۳) عدم امکان استفاده از کشیده های مناسب جهت ایجاد تعادل
 (۴) جهت جایگزینی حروف تخت متصل به عوض یک یا دو کشیده
- ۱۰۶- کدام دستاورد در عکاسی ایران، به «ژول ریشارد» منسوب است؟
 (۱) تولید عکس به شیوه نگاتیو - پوزتیو
 (۲) چاپ نخستین عکس به شیوه داگرتیپ
 (۳) رواج شیوه کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی
 (۴) تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص
- ۱۰۷- کدام شیوه ساخت و تزئین سفال، در ایران سده سوم ه. ق. رواج داشته است؟
 (۱) سلادن با طرح های ظریف و متنوع خوشنویسی
 (۲) طرح اندازی روی پوشش های لعابی سفیدرنگ
 (۳) آراستن سفال های نازک پوست تخم مرغی با نقوش اسلیمی و ختایی
 (۴) تجسم صورت های انسانی بر بستر لعاب لاجوردی تیره یا سبز زمردی
- ۱۰۸- کدام مورد در نقاشی های «یان وان ایک» قابل ملاحظه است؟
 (۱) رعایت اصول علمی عمق نمایی در دیوارنگاری های مذهبی
 (۲) ابداع شیوه فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه روشن ها
 (۳) نمایش منبع نور در صحنه بر پایه مشاهدات عینی
 (۴) تحول اصول واقع نمایی در تجسم چهره افراد

- ۱۰۹- تولید کدام آثار، در ژاپن سده‌های نخست میلادی رواج داشته است؟
 (۱) تندیس‌های سفالین حصیرگونه
 (۲) چاپ‌نقش‌های باسمه‌ای اوکیونه
 (۳) زنگوله‌های مفرغین حکاکی شده
 (۴) ردیف‌های استوانه‌ای چوبی هانیوا
- ۱۱۰- کدام ویژگی «نگاره زاری بر مرگ اسفندیار» متعلق به شاهنامه ۷۳۵ هـ. ق، آن را نسبت به اکثر نگاره‌های ایرانی متمایز می‌کند؟
 (۱) بیان حالت روحی پیکرها به واسطه تکرار خطوط کوتاه
 (۲) تجسم جهت حرکت با ایجاد اختلال در تقارن و تعادل بصری
 (۳) حجم‌نمایی و ایجاد عمق از طریق به کارگیری کنتراست تهرنگ
 (۴) تأکید بر اهمیت حادثه از طریق نمایش هم‌زمان فضاهای داخلی و خارجی
- ۱۱۱- ویژگی شاخص طراحی‌های «آلبرتو جاکومتی» کدام است؟
 (۱) فضاسازی وهم‌آور و ترسناک که متأثر از سبک هنرمندان روسی است.
 (۲) استفاده صرف از رنگ‌های تیره و سیاه که عاری از هرگونه روشنی است.
 (۳) خطوط مستقیم و چرخان بریده که عامل پیوستگی و گسستگی هم‌زمان پیکره و محیط هستند.
 (۴) پیکره‌های لاغر و شکننده که جنبه طنزآمیز آن‌ها مورد اغراق و تأکید فرمالیستی قرار دارد.
- ۱۱۲- ویژگی اصلی مشترک منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «ماکس ارنست» کدام است؟
 (۱) نزدیک شدن به فرم‌های هندسی
 (۲) بدیهه‌سازی به سبک کودکانه
 (۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه
 (۴) ایجاد جلوه غیرواقعی در اشکال
- ۱۱۳- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟
 (۱) ایجاد فضای شاهوار با نفر اندام‌های انسانی به‌عنوان موضوع اصلی
 (۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
 (۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
 (۴) به کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوه سفالینه‌های منقوش پیشین
- ۱۱۴- در نقاشی‌های دوره رنسانس، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟
 (۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
 (۲) برقراری ماهیت تزئینی جهت نمایش روح پرتلاطم طبیعت
 (۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
 (۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظره‌نگاری
- ۱۱۵- در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاها، کاروانسراهای درون شهری را از برون شهری متمایز می‌کند؟
 (۱) انبار موقت - حجره مهمان
 (۲) برج و بارو - اصطبل
 (۳) حجره مهمان - انبار موقت
 (۴) خوابگاه تابستانی - برج و بارو
- ۱۱۶- کدام گزینه درباره نخستین چاپخانه ایران، درست است؟
 (۱) کتاب مختارنامه، به‌عنوان اولین اثر آن با چاپ سنگی تکثیر شد.
 (۲) رساله جهادیه مزین به تصاویر باسمه‌ای چوبی، اولین اثر آن بود.
 (۳) در اواسط سده یازده هـ. ق با رسم‌الخط عربی در تبریز راه‌اندازی شد.
 (۴) با بهره‌گیری از تکنیک چاپ سربی و الفبای ارمنی در اصفهان دایر شد.
- ۱۱۷- در تولید عکس به شیوه HDR کدام موضوع به بهبود کیفیت تصویر نهایی کمک می‌کند؟
 (۱) وجود موضوع متحرک - نورسنجی دقیق
 (۲) قاب‌بندی ثابت - دامنه پویایی وسیع
 (۳) اختلاف نور و تاریکی اندک - تغییر سرعت عکاسی
 (۴) استفاده از لنزهای واید - تغییر دیافراگم دوربین
- ۱۱۸- در هنر دوبلاژ، کدام یک مصداق پرکردن نقش است؟
 (۱) بیان دیالوگ، زمان دیده نشدن لب‌های بازیگر
 (۲) ایفای نقش در حد یک کلمه یا آوای گذرا
 (۳) تغییر صدای گوینده، متناسب با چهره و سن بازیگر
 (۴) ایجاد همهمه، بدون امکان تشخیص تک‌تک صداها
- ۱۱۹- کدام هنرمند با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان‌پذیر ساخت؟
 (۱) داگر
 (۲) نادار
 (۳) تالبوت
 (۴) مایبریج

- ۱۲۰- کدام یک، درباره شیوه مثبت گلپایگان درست است؟
 (۱) نقوش تمام برجسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و روسازی می‌شوند.
 (۲) همچون قالب‌های قلمکار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
 (۳) بر اساس شیوه سوزنی، نقش نسبت به زمینه نیمه برجسته ساخته می‌شود.
 (۴) نقوش با اختلاف عمق کم نسبت به زمینه در سطوح مختلف قرار می‌گیرند.
- ۱۲۱- موضوع اصلی فیلم «عرق سرد» ساخته «سهیل بیرقی» کدام است؟
 (۱) سودای ثروت و اختلاس
 (۲) اعتیاد و قاچاق مواد مخدر
 (۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی
 (۴) دلاوری‌های رزمندگان ایرانی در دفاع مقدس
- ۱۲۲- استفاده از کدام سازهای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟
 (۱) قیچک - بینجو - بالابان
 (۲) دهلک - چاک - نی انبان
 (۳) دگر - سرنا - رباب پنج تار
 (۴) تشنک - کوزه - رباب هجده تار
- ۱۲۳- اصطلاح نوروپاست به کدام معنی است؟
 (۱) بازیگردانان عروسکی یونان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پرداختند.
 (۲) اولین بازیگردان عروسکی هند که از دهان بره‌های خالق متولد می‌شود.
 (۳) عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی رومی که فقط جنبه سرگرمی داشتند.
 (۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند ژاپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.
- ۱۲۴- کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟
 (۱) ابلیسک - استوپا - آگورا
 (۲) هرم زوسر - پاگودا - باسیلیکا
 (۳) کاتاکومب - کوفون - مصطبه
 (۴) زیگورات - استون‌هنج - فوروم
- ۱۲۵- کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقه گجرات هندوستان در سده چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟
 (۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی - تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نقاشی دیواری
 (۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان - تجسم چهره‌ها به صورت نیم‌رخ با بینی عقابی
 (۳) پیکرنگاری با لباس‌های ظریف و نازک - تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواست‌های جسمانی
 (۴) نمایش مضامین اساطیری همچون مهاویرا - پیروی از شیوه التقاطی به تأثیر از تجددطلبی پادشاه
- ۱۲۶- کدام ویژگی معبد سیبل از معماری یونان به میراث رسیده است؟
 (۱) پلکان و نمای ظاهری
 (۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار
 (۳) قرارگیری روی سکوی بلند پودیوم
 (۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی
- ۱۲۷- کدام یک «سالامه» را تعریف می‌کند؟
 (۱) چادرهای بنفش‌رنگ و حاشیه‌دار عصر افشار و زند
 (۲) شلوارهای گشاد و شماره‌دوزی شده عصر افشار و زند
 (۳) آویزهای پارچه‌ای لوزی‌شکل و تزئینی دامن‌های قاجاری
 (۴) لبه‌های آستین سه‌گوش یا گلایی‌شکل ارخالق‌های قاجاری
- ۱۲۸- کدام یک از ویژگی‌های بارز پویانمایی مکتب اول زاگرب است؟
 (۱) پرهیز از فرم‌های واقع‌گرایانه
 (۲) تأکید بر دیالوگ‌ها و افکت‌های صوتی
 (۳) دقت در زمینه‌سازی و جزئیات آن
 (۴) رویگردانی از تکنیک‌های کلاژ و مونتاز
- ۱۲۹- وجه شاخص منظره‌نگاری‌های «علی‌اکبر یاسمی»، به‌عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال‌الملک، کدام است؟
 (۱) بهره‌گیری از زاویه دید پرنده
 (۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
 (۳) رنگ‌پردازی به شیوه فوویستی
 (۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه انتزاعی
- ۱۳۰- کدام یک درباره عمده آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟
 (۱) احجام شیشه‌ای بزرگ، حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
 (۲) احجام بزرگ فلزی صیقل‌خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
 (۳) فرم‌های خطی سیمی، انتزاعی و متحرک
 (۴) فرم‌های بنیادی چوبی، همچون کره

۱۳۱- گوی‌های یکسان را به شکل سطح مثلث متساوی‌الاضلاع، در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم. اگر در هر کناره آن، ۸ گوی قرار داده شود. تعداد گوی‌های به‌کار رفته، کدام است؟

- (۱) ۳۲ (۲) ۳۶ (۳) ۴۰ (۴) ۴۸

۱۳۲- تفاضل دو عدد ۳۲ می‌باشد. اگر از هر یک از آن‌ها، ۳ واحد کم شود، عدد بزرگتر ۳ برابر عدد کوچکتر می‌شود. مجموع این دو عدد، کدام است؟

- (۱) ۵۶ (۲) ۶۸ (۳) ۷۰ (۴) ۷۲

۱۳۳- سه نفر شرکتی تشکیل داده‌اند. سرمایه اولیه هر کدام متناسب با اعداد ۵، ۷ و ۸ و مدت زمانی که سرمایه هر کدام در مشارکت بوده، به ترتیب متناسب با اعداد ۶، ۵ و ۴ می‌باشد. سود این شرکت ۳۸۸۰۰ واحد پول است. بیشترین سهم کدام است؟

- (۱) ۱۴۰۰۰ (۲) ۱۴۲۰۰ (۳) ۱۴۶۰۰ (۴) ۱۵۰۰۰

۱۳۴- اگر شصت و چهار درصد از $1\frac{1}{8}$ عددی برابر ۱۲۶ باشد، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

- (۱) ۱۱ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۴

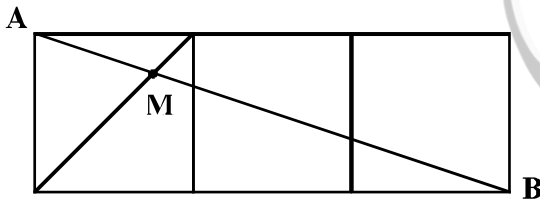
۱۳۵- کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی را جهت اجاره منزل پرداخت، $\frac{5}{6}$ بقیه را جهت خوراک، $\frac{3}{4}$ باقی‌مانده اخیر را جهت پوشاک خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر، باقی‌مانده است؟

- (۱) $\frac{2}{5}$ (۲) ۳ (۳) $\frac{3}{5}$ (۴) ۴

۱۳۶- وسط اضلاع متوالی از یک مستطیل را با پاره‌خط‌هایی به هم وصل می‌کنیم. چهارضلعی حاصل، دقیقاً کدام است؟

- (۱) متوازی‌الاضلاع (۲) مستطیل (۳) مربع (۴) لوزی

۱۳۷- مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت $\frac{AM}{AB}$ کدام است؟



- (۱) $\frac{1}{6}$ (۲) $\frac{1}{5}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۱۳۸- در دوزنقه $ABCD$ ، قطر BD نیمساز زاویه D است. قاعده $DC = ۵$ و ساق $AD = ۳$ ، مساحت مثلث ABD ، چند درصد مساحت دوزنقه است؟

- (۱) ۳۰ (۲) $۳۲/۵$ (۳) ۳۶ (۴) $۳۷/۵$

۱۳۹- میانگین سه عدد $(\sqrt[3]{۲}\sqrt{۲})^۲$ و $\frac{۱}{۱-\sqrt{۲}}$ و $\frac{۲}{\sqrt{۲}}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{۱}{۳}$ (۲) $\frac{۱}{۲}$ (۳) $\frac{۲}{۳}$ (۴) $\sqrt{۲}$

۱۴۰- در کسری معادل $\frac{۹}{۳۴}$ ، مجموع صورت و مخرج آن، مربع کامل با کمترین مقدار ممکن است. تفاضل صورت از مخرج این کسر، کدام است؟

- (۱) ۴۵ (۲) ۵۵ (۳) ۵۷ (۴) ۶۱

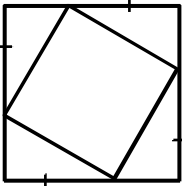
۱۴۱- حاصل ضرب عدد ۱۳ در عدد پنج رقمی N ، مختوم به ۶۴۱ می‌باشد. رقم صدگان عدد N ، کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۷

۱۴۲- در نوشتن اعداد طبیعی $۱۰۰ \leq N \leq ۲۰۰$ چند بار رقم ۱، به کار می‌رود؟

- (۱) ۱۱۰ (۲) ۱۱۵ (۳) ۱۱۸ (۴) ۱۲۰

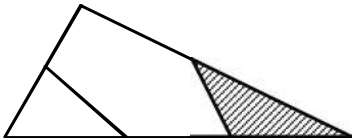
۱۴۳- در شکل زیر، هر ضلع مربع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مربع، چند درصد مساحت چهارضلعی درون آن، است؟



- (۱) ۱۵۰ (۲) ۱۶۰

- (۳) ۱۷۵ (۴) ۱۸۰

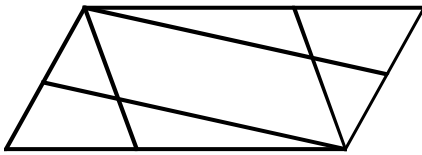
۱۴۴- در شکل زیر، دو ضلع از مثلثی نصف و ضلع دیگر آن به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند درصد مساحت پنج ضلعی محدب، است؟



- (۱) $۲۲/۵$ (۲) ۲۵

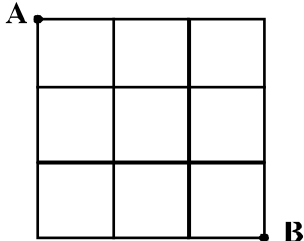
- (۳) $۲۷/۵$ (۴) ۳۰

۱۴۵- در شکل زیر، تعداد مثلث‌ها و تعداد متوازی‌الاضلاع‌ها، به ترتیب، کدام است؟



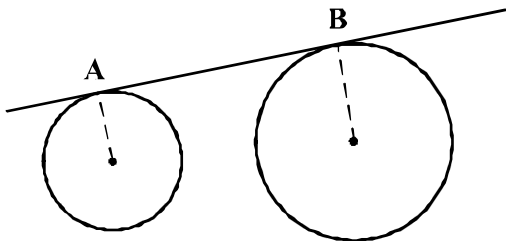
- (۱) ۳، ۶
- (۲) ۴، ۶
- (۳) ۳، ۸
- (۴) ۴، ۸

۱۴۶- در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از A به B رفت؟



- (۱) ۱۵
- (۲) ۱۶
- (۳) ۲۰
- (۴) ۲۱

۱۴۷- در دو دایره به شعاع‌های ۲ و ۷ واحد، طول مماس مشترک ۱۲ واحد است. کمترین فاصله نقاط این دو دایره، کدام است؟

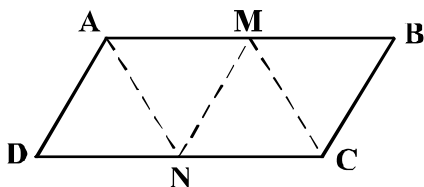


- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵

۱۴۸- یک سطح مربع شکل 12×12 را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، یک مستطیل 8×18 تشکیل شود. طول خط برش، کدام است؟

- (۱) ۱۳
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۶

۱۴۹- شکل زیر، گسترده یک چهاروجهی بر روی صفحه است. کدام دو رأس بر هم منطبق بوده‌اند؟



- (۱) C, A
- (۲) D, C
- (۳) N, B
- (۴) M, D

۱۵۰- نقاط M و N به ترتیب وسط دو پاره‌خط غیرمساوی و متناظر AB و CD هستند. تصاویر قائم AC و BD بر صفحه‌ای عمود بر MN، به کدام صورت است؟

- (۱) عمود
- (۲) موازی
- (۳) منطبق
- (۴) متقاطع

۱۵۱- یک مخروط قائم به شعاع قاعده ۴ و ارتفاع ۶ واحد را، با صفحه افقی به فاصله ۳ واحد از قاعده، قطع می‌دهیم. حجم

قسمت باقی‌مانده مخروط در زیر صفحه قاطع، کدام است؟

(۴) 28π

(۳) 24π

(۲) 21π

(۱) 16π

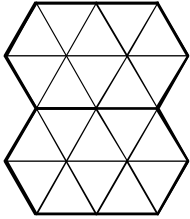
۱۵۲- سطح شکل روبه‌رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟

(۱) ۸

(۲) ۹

(۳) ۱۰

(۴) ۱۱



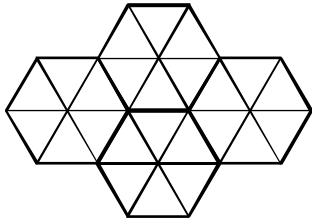
۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟

(۱) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۲) ۳ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) ۳ محور تقارن



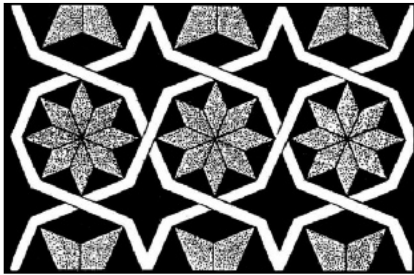
۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند مسیر بهم تابیده مجزا، وجود دارد؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



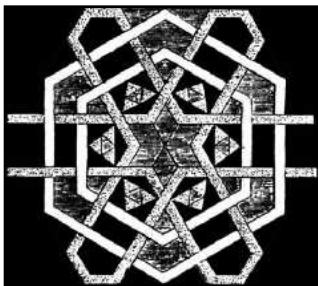
۱۵۵- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) فاقد تقارن

(۲) مرکز تقارن

(۳) ۴ محور تقارن

(۴) دو محور تقارن - مرکز تقارن



۱۵۶- در کدام یک از حالت‌های زیر پدیده کسوف رخ داده است؟

(۱) وقتی سایه زمین روی ماه می‌افتد.

(۲) وقتی سایه ماه روی زمین می‌افتد.

(۳) وقتی زمین بین خورشید و ماه قرار می‌گیرد.

(۴) وقتی زمین، خورشید و ماه در یک راستا قرار می‌گیرند.

۱۵۷- یک دونه برای مدتی دویدن احتیاج به 1583 kJ انرژی دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم‌مرغ به جرم

60 g و یک عدد گوجه‌فرنگی به جرم 50 g ، چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته

در تخم‌مرغ و گوجه‌فرنگی و نان به ترتیب $\frac{6}{8} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ و $\frac{5}{9} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ و $\frac{11}{3} \frac{\text{kJ}}{\text{g}}$ است.)

(۴) ۹۰

(۳) ۱۰۰

(۲) ۱۵۰

(۱) ۲۰۰

۱۵۸- یک اتوی برقی را روشن کنید و مطابق شکل زیر، دست خود را در بالای آن نگه دارید. گرمایی که به دست شما می‌رسد به

کدام یک از روش‌های زیر است؟

(۱) تابش و همرفت

(۲) رسانش و تابش

(۳) فقط تابش

(۴) فقط همرفت



۱۵۹- برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در سطح کانونی یک آینه کروی قرار گیرد باید:

(۱) آینه مقعر باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۲) آینه محدب باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

(۳) آینه مقعر باشد و جسم در فاصله بسیار دور از آینه قرار گیرد.

(۴) آینه محدب باشد و جسم در فاصله بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۱۶۰- وقتی دسته پرتو نور سفید موازی، بر یک وجه منشور می‌تابد، ضمن عبور از منشور دچار پاشیدگی می‌شود و

به صورت رنگ‌های مختلف از وجه مقابل خارج می‌شود. کدام یک از رنگ‌ها به ترتیب از راست به چپ، بیشترین و

کمترین انحراف از مسیر اولیه را دارند؟

(۴) بنفش - قرمز

(۳) قرمز - بنفش

(۲) قرمز - سبز

(۱) آبی - قرمز

۱۶۱- به کدام علت، بشر هندسه را به وجود آورد؟

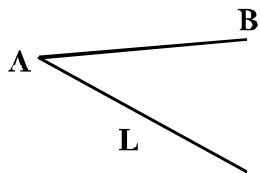
- (۱) به منظور تکمیل علم ریاضی و داشتن ابزاری برای تجزیه و تحلیل شکل‌های موجود
- (۲) برای شناخت و تقلید از پدیده‌های طبیعی که خواه و ناخواه با آن‌ها درگیری داشت.
- (۳) برای درک، شناخت، تبیین و تقلید از انواع شکلی که در طبیعت با آن‌ها روبه‌رو بود.
- (۴) برای توسعه کار ساختمانی و نیاز به ترسیم نقشه‌های دقیق‌تر با توجه به پیشرفت بناها

۱۶۲- در مورد عمود منصف پاره خط AB در شکل زیر، دقیقاً چه می‌توان گفت؟



- (۱) مکان هندسی نقاطی است که از آن‌ها می‌توان موازی با AB رسم کرد.
- (۲) مکان هندسی مراکز دایره‌هایی است که از A و B می‌گذرند.
- (۳) خطی است که AB را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.
- (۴) این خط باید همواره بر پاره خط AB عمود باشد.

۱۶۳- با توجه به شکل زیر، برای تقسیم AB به نسبت‌های ۳ و ۳/۵، باید برخط کمکی L، چند قسمت مساوی جدا کرد؟



- (۱) ۱۰
- (۲) ۱۱
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۳

۱۶۴- ظرفی مخروطی با قطر قاعده ۴۵ و ارتفاع ۷۵، با چند پیمانه مخروطی به قطر قاعده ۹ و بلندی ۲۵ پر خواهد شد؟

(واحد cm)

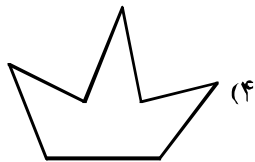
۱۰۵ (۴)

۷۵ (۳)

۶۰ (۲)

۴۵ (۱)

۱۶۵- کدام چند ضلعی محدب است؟



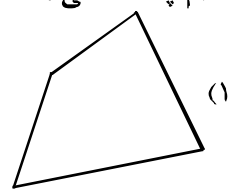
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۶۶- وتر یک مثلث قائم الزاویه ۱۶ می‌باشد، حداکثر مساحت آن کدام است؟

۸۰ (۴)

۷۲ (۳)

۶۴ (۲)

۵۶ (۱)

۱۶۷- در یک مثلث قائم الزاویه، وتر برابر ۱۴ و یک زاویه ۳۰ درجه است. این مثلث با کدام مثلث قائم الزاویه که در همه آن‌ها

وتر ۱۴ و یک زاویه ۳۰ درجه می‌باشد، مساحت برابر دارد؟ مثلثی که در آن ضلع:

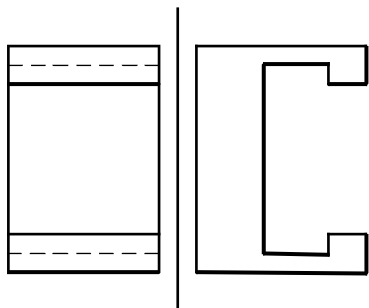
(۲) روبه‌روی زاویه ۳۰ درجه، ۸ می‌باشد.

(۱) مجاور زاویه ۳۰ درجه، ۷ می‌باشد.

(۴) روبه‌روی زاویه ۳۰ درجه، ۷ می‌باشد.

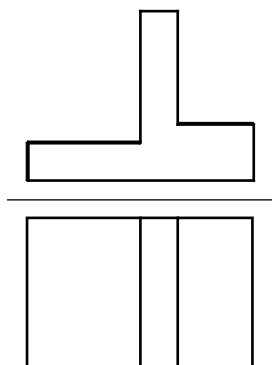
(۳) مجاور به زاویه ۶۰ درجه، ۱۲ می‌باشد.

۱۶۸- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، چند پاره خط قائم موجود است؟



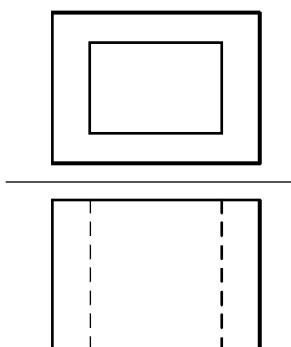
- (۱) ۸
- (۲) ۱۰
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۴

۱۶۹- نمای از چپ قطعه داده شده، جمعاً شامل چند پاره خط خواهد بود؟



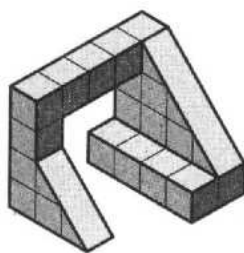
- (۱) ۵
- (۲) ۶
- (۳) ۷
- (۴) ۸

۱۷۰- گزینه درست در مورد جسم داده شده در دو نما چیست؟ این نقشه:



- (۱) می تواند دارای سطح شیب دار باشد.
- (۲) با افزودن یک خط کامل خواهد شد.
- (۳) نمی تواند دارای سطح شیب دار باشد.
- (۴) می تواند با حذف یک خط، باز هم درست باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، مکمل جسم شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟



- (۱) ۴۶
- (۲) ۵۵/۵
- (۳) ۵۶
- (۴) ۵۷/۵

۱۷۲- زبان غالب در معماری شامل چند گروه از تصاویر است؟

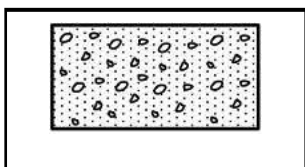
(۴) پنج

(۳) چهار

(۲) سه

(۱) دو

۱۷۳- برش داده شده، مربوط به چیست؟



- (۱) آجر مخصوص
- (۲) بتن مسلح
- (۳) خاک
- (۴) بتن

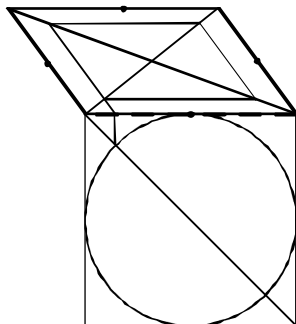
۱۷۴- کدام گزینه، عبارت زیر را تکمیل می‌کند؟

از خط کمکی ۴۵ درجه برای اندازه‌ها، از نمای به نمای نیمرخ استفاده می‌کنیم.
 (۱) انتقال، افقی (۲) ترسیم، افقی (۳) تکمیل، روبه‌رو (۴) انتقال، روبه‌رو

۱۷۵- در ترسیم فنی، برای ارائه اطلاعات درون احجام، آن‌ها را:

(۱) عموماً با صفحه‌ای دلخواه می‌برند.
 (۲) همواره با صفحه‌ای قائم برش می‌دهند.
 (۳) به‌طور معمول با صفحه‌ای افقی می‌برند.
 (۴) معمولاً با یکی از صفحه‌های خاص برش می‌دهند.

۱۷۶- روش ترسیم بیضی نشان داده شده، مربوط به کدام تصویر مایل است؟



(۱) جنرال
 (۲) کابینت
 (۳) کاوالیر
 (۴) همه تصاویر مایل

۱۷۷- طول یک زمین ۲۴ متر است. اگر طول ترسیمی ۳۲۰ میلی‌متر باشد، مقیاس چیست؟

(۱) ۱:۷۵ (۲) ۱:۵۰ (۳) ۱:۱۲۵ (۴) ۱:۱۵۰

۱۷۸- در حالت کلی اگر اضلاع یک زمین خطوطی مستقیم به تعداد n باشد، حداقل تعداد مثلث‌ها برای نقشه‌برداری آن چند است؟

(۱) $(n + 2)$ (۲) $(n - 2)$ (۳) $(2n - 1)$ (۴) $2(n - 1)$

۱۷۹- طول گام یک مرد برابر ۶۵cm و درازای گام یک کودک معادل ۴۶cm می‌باشد. مرد از مبدأ به اولین نقطه مشترک، در مسیر یعنی ۸ رسیده است. کودک حداقل پس از چند گام به همان نقطه خواهد رسید؟

(۱) ۱۱۱ (۲) ۹۲ (۳) ۶۵ (۴) ۴۶

۱۸۰- مهم‌ترین تصویر در نقشه‌کشی ساختمان، کدام است؟

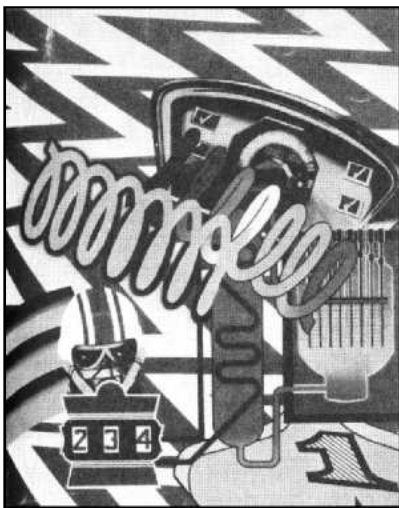
(۱) برش نمای روبه‌رو (۲) تصویر سه‌بعدی (۳) نمای افقی (۴) برش نمای افقی

۱۸۱- طراحی روبه‌رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟



- ۱) ماژیک
- ۲) مداد گچی
- ۳) قلم و مرکب و زغال
- ۴) قلم و مرکب و کراین

۱۸۲- تابلو روبه‌رو، به کدام سبک اجرا شده است؟



- ۱) پاپ آرت
- ۲) آپ آرت
- ۳) کیچ آرت
- ۴) کینتیک آرت

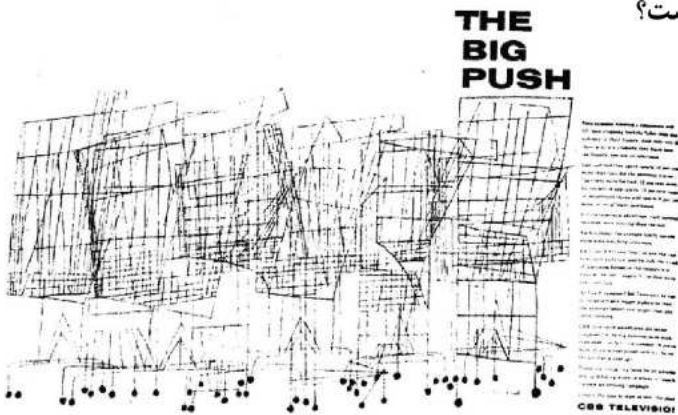


۱۸۳- ترکیب‌بندی، زاویه دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟



- ۱) رافائل
- ۲) روبنس
- ۳) میکلائو
- ۴) مازاتچو

۱۸۴- ترکیب‌بندی دو صفحهٔ روبه‌رو، متأثر از کدام سبک است؟



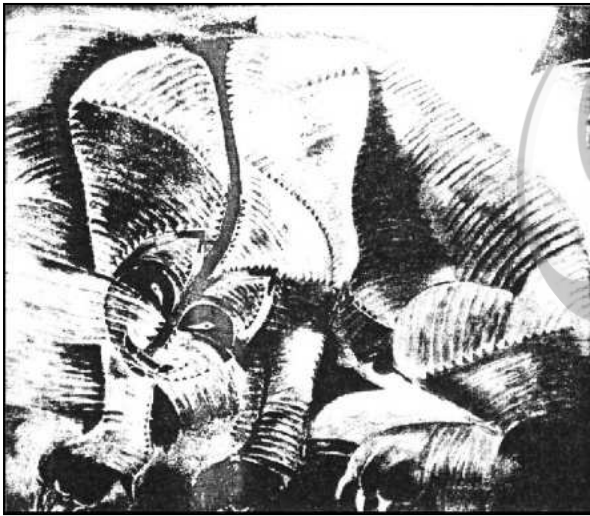
- (۱) رئالیسم
- (۲) فئورئالیسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) سوررئالیسم

۱۸۵- هدف از طراحی روبه‌رو، کدام است؟



- (۱) هم‌نوایی صورت و معنا
- (۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
- (۳) نمایش ریتم فزاینده و فوتوریستی
- (۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی

۱۸۶- اصلی‌ترین نقطهٔ قوت تصویر روبه‌رو، کدام است؟



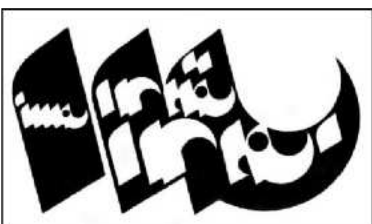
- (۱) کنتراست
- (۲) حرکت
- (۳) تقابل
- (۴) بافت

۱۸۷- همهٔ موارد در نشانهٔ روبه‌رو مورد توجه است، به‌جز:



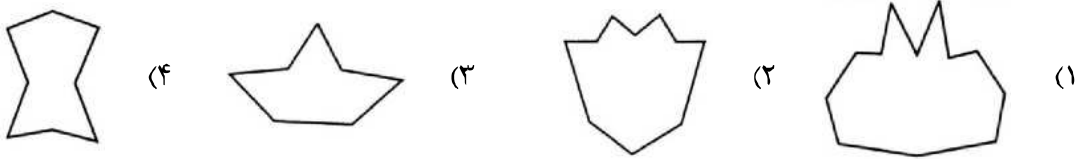
- (۱) قرینه در بی‌قرینگی
- (۲) نماد تصویری
- (۳) انتزاع‌گری
- (۴) استحاله

۱۸۸- کدام مورد در تایپوگرافی روبه‌رو، مشهود است؟



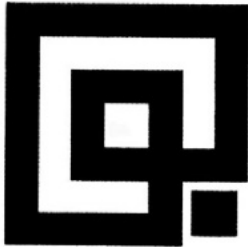
- (۱) کمینه‌گرایی
- (۲) ریتم فزاینده
- (۳) ساختارشکنی
- (۴) تأکید بر فضای منفی

۱۸۹- کدام یک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیر حیوانی است؟



۱۹۰- کدام مورد را می‌توان درباره تصویر روبه‌رو، بیان داشت؟

- (۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای بیان مفاهیم آن است.
- (۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.
- (۳) حرکت و ریتم موجود با مضمون کلمه هماهنگ است.
- (۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.



۱۹۱- در کدام شیوه نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

- (۱) تمپرا
- (۲) گواش
- (۳) آبرنگ
- (۴) اکریلیک

۱۹۲- کدام یک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

- (۱) ثلث
- (۲) نستعلیق
- (۳) کوفی بنایی
- (۴) شکسته نستعلیق

۱۹۳- مضمون تصویرسازی روبه‌رو، در کدام قالب می‌گنجد؟

- (۱) حماسی
- (۲) مذهبی
- (۳) نمایشی
- (۴) تاریخی



۱۹۴- انتشار کدام مورد، نقطه آغاز تصویرگری در زمینه آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

- (۱) کتاب‌های دوره ابتدایی
- (۲) مجله ویژه کودکان با عنوان سه فندق
- (۳) نشریات پیک ویژه هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
- (۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)

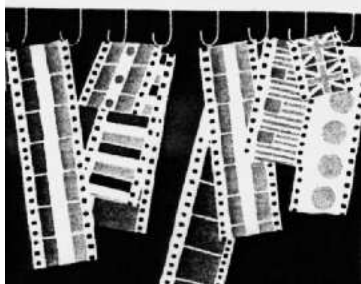
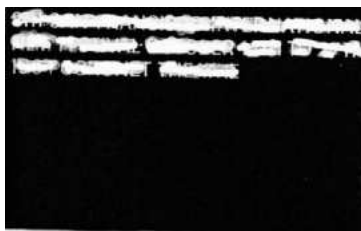
۱۹۵- شیوه ارائه حجم روبه‌رو، کدام است؟

- ۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی
- ۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی
- ۴) استفاده از شیوه‌های ساخت متنوع در قالب یک سوژه



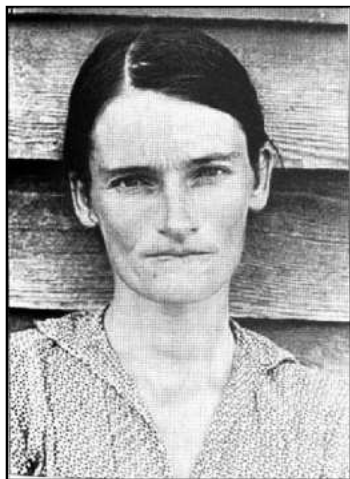
۱۹۶- کدام مورد، بیانگر اثر روبه‌رو است؟

- ۱) طراحی جلد - نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان
- ۲) طراحی جلد - فستیوال فیلم‌های کودکان
- ۳) پوستر - آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه
- ۴) پوستر - فستیوال جهانی فیلم



۱۹۷- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- ۱) کنتراست شدید - بافت تکثیری
- ۲) تقسیمات افقی - فرم جناقی مرکز
- ۳) ترکیب‌بندی متقارن - جهت نگاه فیگور
- ۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال - ترکیب‌بندی مرکزی



۱۹۸- شیوة طراحی اثر روبه‌رو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟



- ۱) اکسپرسیونیسم آلمان
- ۲) رمانتیسیسم ایتالیا
- ۳) فوتوریسم فرانسه
- ۴) فوویسم انگلیس

۱۹۹- طرح روبه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سوئی دارد؟

- ۱) موندریان
- ۲) جاکومتی
- ۳) وازاری
- ۴) کالدر

۲۰۰- همه موارد در تایپوگرافی روبه‌رو مشاهده می‌شود، به جز:

- ۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
- ۲) کنتراست تاریکی و روشنی
- ۳) بیان مفاهیم سنتی و مدرن
- ۴) ریتم ساختارگرایانه



- ۲۰۱- عبارت نیروی مخالف + هدف + شخص بازی محوری، به کدام گزینه مربوط می‌شود؟
 (۱) تعلیق (۲) مقدمه (۳) کشمکش (۴) نقطه اوج
- ۲۰۲- در گریم، برای تبدیل چهره لاغر به چهره چاق از کدام گروه رنگی برای زمینه استفاده می‌شود؟
 (۱) زرد (۲) قرمز (۳) کرم (۴) سفید
- ۲۰۳- کدام مورد، با عنوان دست پوش شناخته می‌شود؟
 (۱) هر شخصیت بازی در تخت حوضی و تقلید (۲) عروسک‌هایی که دست داخل آن‌ها می‌رود.
 (۳) هر شخصیت بازی در نمایش خیمه‌شب‌بازی (۴) دستکش‌هایی که در تعزیه مورد استفاده قرار می‌گیرد.
- ۲۰۴- قدیمی‌ترین حماسه انگلیسی چه نام دارد؟
 (۱) رولان (۲) بیوولف (۳) گیل‌گمش (۴) ادیسه
- ۲۰۵- عروسک‌های پشت‌پرده از کدام نوع و جنس هستند؟
 (۱) میله‌ای - چوب (۲) دستی - چوب (۳) میله‌ای - پارچه (۴) دستی - پارچه
- ۲۰۶- نظامی گنجوی در این شعر به حضور هنرمندان در چه دوره‌ای اشاره می‌کند؟
 «شش هزار اوستاد دست‌ان ساز
 مطرب و پیای کوب و لعبت باز
 گُرد کرد از سواد هر شهری
 داد هر بقعه را از آن به‌ری»
 (۱) ساسانیان (۲) سامانیان (۳) هخامنشیان (۴) اشکانیان
- ۲۰۷- کدام نوع از نقالی، مربوط به معجزات و غزوات خاندان پیامبر (ص) است؟
 (۱) مطلب‌خوانی (۲) مناسب‌خوانی (۳) مناقب‌خوانی (۴) مصیبت‌خوانی
- ۲۰۸- کارگردان فیلم علمی تخیلی «آواتار» چه کسی است؟
 (۱) استیون اسپیلبرگ (۲) استنلی کوبریک (۳) جرج لوکاس (۴) جیمز کامرون
- ۲۰۹- کدام فیلم، نقطه آغاز نسل جدید انیمیشن‌های کاملاً سه بعدی و محصول سال ۱۹۹۵ م. است؟
 (۱) شرک (۲) عصر یخبندان (۳) در جست‌وجوی نمو (۴) داستان اسباب‌بازی
- ۲۱۰- کدام نما، اصطلاحاً تأثیر دراماتیک اندکی دارد؟
 (۱) هم‌تراز (۲) نقطه دید (۳) روی شانه (۴) سه نفره
- ۲۱۱- در تصویر روبه‌رو برای رسیدن به اغراق کارتونی، از کدام مورد یا موارد استفاده شده است؟
 (۱) زاویه دوربین (۲) فاصله کانونی لنز
 (۳) زاویه دوربین و نور (۴) نورپردازی از دو زاویه و کادر بسته



- ۲۱۲- در فیلم‌های پویانمایی عروسکی، برای ساخت شخصیت‌های فرعی معمولاً از کدام نوع اسکلت استفاده می‌شود؟
 (۱) مفتولی (۲) پلاستیکی (۳) برنجی - فولادی (۴) پیچی - فولادی

۲۱۳- کدام یک از فیلم‌های مستند «فرشاد فدائیان» پس از تدوین مجدد، بدون گفتار و موسیقی متن است؟

- (۱) خاک تا سنگ
 (۲) سنگ مادر خاموش
 (۳) شناسنامه کارخانه فراموش شده
 (۴) سد برای سد، آب برای زمین

۲۱۴- کدام فیلم «عباس کیارستمی» (محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، به مسائل کودکان در زمینه ذهنی و

عاطفی پرداخته است؟

- (۱) مسافر
 (۲) زنگ تفریح
 (۳) منم می‌تونم
 (۴) دو راه‌حل برای یک مسئله

۲۱۵- در تصویر روبه‌رو، نورپردازی برای بیان کدام مورد استفاده شده است؟

- (۱) تقابل
 (۲) تمرکز
 (۳) تفکر پوچ‌گرایانه
 (۴) تنش‌های درونی



۲۱۶- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام نوع نمایش است؟

- (۱) کاتاکالی
 (۲) بونراکو
 (۳) کابوکی
 (۴) نو

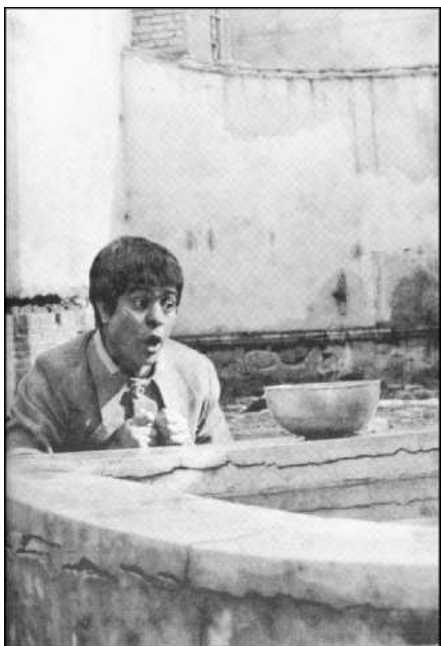


۲۱۷- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

- (۱) وسترن
 (۲) وحشت
 (۳) نوآر
 (۴) درام

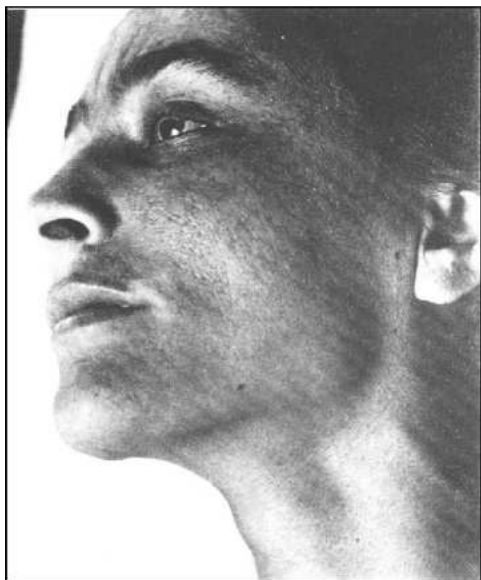


۲۱۸- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام فیلم است؟



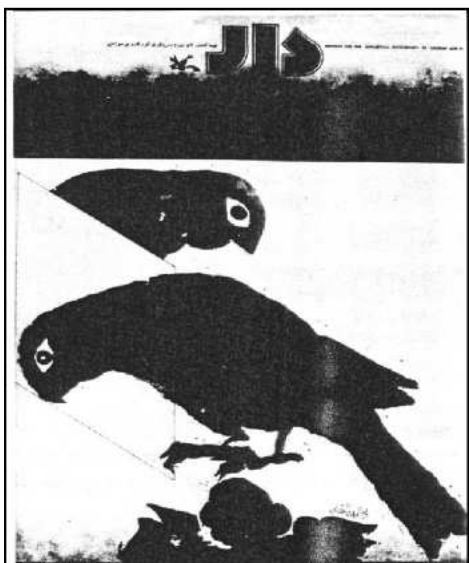
- ۱) آقای هالو - داریوش مهرجویی
- ۲) شب قوزی - فرخ غفاری
- ۳) سوتهدلان - علی حاتمی
- ۴) غریبه - شاپور قریب

۲۱۹- تصویر روبه‌رو، کدام حس را به مخاطب منتقل می‌کند؟



- ۱) تردید و دوراندیشی
- ۲) بیزاری از آینده
- ۳) آرامش و اندوه
- ۴) تنش درونی

۲۲۰- پوستر فیلم روبه‌رو، برای کدام کارگردان طراحی شده است؟



- ۱) بهرام بیضایی
- ۲) امیر نادری
- ۳) نعمت حقیقی
- ۴) رضا علامه‌زاده

- ۲۲۱- فاصله «دو بمل» زیر پنج خط تا «سل» بالای حامل کدام است؟
 (۱) یازدهم درست (۲) یازدهم افزوده (۳) دوازدهم کاسته (۴) دوازدهم افزوده
- ۲۲۲- گوشه نهفت در کدام یک از دستگاه‌ها اجرا می‌شود؟
 (۱) نوا (۲) همایون (۳) چهارگاه (۴) سه‌گاه
- ۲۲۳- علائم ترکیبی (سی بمل، می بمل، لا بمل، ر بمل، دو بمل، فا بمل) مربوط به کدام یک از گام‌های زیر است؟
 (۱) دو بمل ماژور (۲) سل بمل مینور (۳) لا بمل مینور آنتیک (۴) لا بمل مینور هارمونیک
- ۲۲۴- کدام مورد، در اصول اجرا درج می‌شود؟
 (۱) اکول (۲) دینامیک (۳) سونوریت (۴) موزیکالیت
- ۲۲۵- گوشه زابل روی کدام یک از درجات چهارگاه است؟
 (۱) ششم (۲) چهارم (۳) سوم (۴) دوم
- ۲۲۶- چنانچه نوازنده ویلن فاصله سوم کوچک روی سیم سوم را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام است؟
 (۱) «فا دیز» روی خط پنجم با کلید «سل» (۲) «لا» با چهار خط اضافه بالای پنج خط حامل (۳) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل (۴) «فا دیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۲۲۷- یوزیسیون چهارم «ترمبون باس»، با کلید «فا» خط چهارم کدام است؟
 (۱) «سل» روی خط اول حامل (۲) «دو» زیر پنج خط حامل (۳) «سی» زیر پنج خط حامل (۴) «می بمل» زیر پنج خط حامل
- ۲۲۸- چایمز جزء کدام گروه از سازهای زیر است؟
 (۱) ایروفون (۲) ایدیوفون (۳) ممیرانوفون (۴) کوردوفون
- ۲۲۹- مایه نمای شور «دو» کدام است؟
 (۱) سی بمل، می بمل، لا بمل (۲) سی بمل، می بمل، لا بمل، ر کرن (۳) سی بمل، می بمل، لا بمل، ر کرن (۴) سی کرن، می بمل، لا بمل، ر کرن
- ۲۳۰- بم‌ترین صدا متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟
 (۱) ساکسوفون باریتون (۲) کنترباسون (۳) کنترباس زهی (۴) ریسیکورد
- ۲۳۱- کدام یک از سازهای زیر غیر پوستی است؟
 (۱) تار (۲) سالتری (۳) سه تار (۴) تمبورین
- ۲۳۲- نت‌نویسی کدام یک از سازها با کلید «فا» و «سل» است؟
 (۱) قانون (۲) نی انبان (۳) ویلن آلتو (۴) قیچک آلتو

۲۳۳- پر حجم ترین ارکستراسیون، مربوط به کدام اثر است؟

- (۱) سمفونی شماره پنج بتهون
 (۲) اورتور قدرت سرنوشت وردی
 (۳) پوئم سمفونی شهرزاد کورساکف
 (۴) سمفونی شماره هشت گوستاو مالر

۲۳۴- موسیقی فیلم «هزارستان» اثر کیست؟

- (۱) واروژان (۲) مرتضی حنانه (۳) بابک بیات (۴) چکناواریان
 ۲۳۵- کدام یک از موسیقیدانان ایران، برای اولین بار نت نویسی ردیف را شروع کرد؟
 (۱) غلامرضا مین باشیان (۲) علی اکبر فراهانی (۳) آقا غلامحسین (۴) میرزا عبدالله

۲۳۶- «ژیک» چیست؟

- (۱) یک بخش از سوئیت های باروک که با شور و نشاط بسیار اجرا می شود.
 (۲) نوعی موسیقی برگرفته از خاورمیانه که بیشتر روی «مد فریزین» تکیه دارد.
 (۳) یک بخش از سوئیت های باروک با رویکرد موسیقی اسپانیا است که بعد از اسلام رواج یافت.
 (۴) نوعی رقص برگرفته از کلیساهای صدر مسیحیت که با علامت میزان ساده نشان داده می شود.

۲۳۷- ششم افزوده آلمانی، کدام است؟

- (۱) لا بمل، دو، فا دیز
 (۲) لا بمل دو، ر، فا دیز
 (۳) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز
 (۴) سل بمل، سی بمل، می بکار

۲۳۸- کدام یک از درجات گام ها، هفتم کاسته است؟

- (۱) دوم مینور هارمونیک
 (۲) هفتم مینور آنتیک
 (۳) هفتم مینور ملودیک
 (۴) هفتم مینور هارمونیک

۲۳۹- کدام یک از آکوردهای زیر، مترادف «تیرس پیکاردی» است؟

- (۱) ر بمل، فا، سی بمل
 (۲) ر بمل، فا، سی دو بل بمل
 (۳) ر بمل، فا بکار، لا بمل
 (۴) سی دو بل بمل، ر بمل، فا بمل

۲۴۰- موسیقی فیلم های محمد رسول الله، دکتر ژیاگو و لورنس عربستان متعلق به کیست؟

- (۱) موریس ژار (۲) نینو روتا (۳) ویلیام والتون (۴) فرانتس واکسمن

- ۲۴۱- هنگام تراش قلم خوشنویسی برای ایجاد میدان قلم، زاویه قلم تراش چگونه است؟
 (۱) ۱۵° (۲) ۳۰° (۳) ۴۵° (۴) ۹۰°
- ۲۴۲- از کدام جنس مواد، به عنوان ماده ساختاری واسطه‌های نقاشی نمی‌توان استفاده کرد؟
 (۱) پودر (۲) روغن (۳) صمغ (۴) موم
- ۲۴۳- منشأ تولید نشاسته، صمغ، سریشم، ژلاتین به ترتیب کدام است؟
 (۱) حیوانی، گیاهی، گیاهی، گیاهی (۲) گیاهی، گیاهی، حیوانی، حیوانی
 (۳) حیوانی، حیوانی، حیوانی، گیاهی (۴) گیاهی، حیوانی، گیاهی، حیوانی
- ۲۴۴- هنگام ساخت بنا، کدام مورد در اثر جذب کم آب توسط آجر، ایجاد می‌شود؟
 (۱) وزن آجر تغییر می‌کند. (۲) اصطلاحاً آجر می‌سوزد.
 (۳) شوره بیشتر از حد معمول ایجاد می‌گردد. (۴) چسبندگی آن به ملات کمتر از حد معمول می‌شود.
- ۲۴۵- کدام یک از الیاف برگی است؟
 (۱) کنف (۲) رامی (۳) سیسال (۴) چتایی
- ۲۴۶- از شاخ گوزن و بز کوهی در ساخت کدام ساز، استفاده می‌شود؟
 (۱) نفیر (۲) کرنا (۳) شیپور (۴) هورن
- ۲۴۷- در کدام شیوه چاپ دستی، سطوح نرم، سایه‌دار و تنالیده‌های خاکستری تا مشکی ایجاد می‌شود؟
 (۱) اچینگ (۲) مزوتینت (۳) کالکوگرافی (۴) آکوایتینت
- ۲۴۸- در تولید شیشه کدام ماده، زمان ذوب را سرعت بخشیده؛ باعث شفافیت و دوام محصول نهایی می‌شود؟
 (۱) اکسید سدیم (۲) سولفات سدیم (۳) دی‌اکسید منگنز (۴) تری‌اکسید گوگرد
- ۲۴۹- به کدام دلیل در چاپ کلاغه‌ای قبل از شروع کار، پارچه توری را به پارچه ابریشم کوک می‌زنند؟
 (۱) تثبیت رنگ (۲) جلوگیری از چین و چروک
 (۳) تجمع بیشتر رنگ روی ابریشم (۴) جلوگیری از تغییر جهت نقش
- ۲۵۰- برای تولید آجر قرمز رنگ، استفاده از کدام ماده و به چه میزان توصیه می‌شود؟
 (۱) اکسید آهن - کمتر از ۵ درصد (۲) اکسید آهن - بیشتر از ۵ درصد
 (۳) سولفات سدیم - کمتر از ۲۰ درصد (۴) سولفات سدیم - بیشتر از ۲۰ درصد
- ۲۵۱- دمای حمام بخت پارچه‌های پنبه‌ای، چگونه تنظیم می‌شود؟
 (۱) ساعت اول ۳۰° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.
 (۲) نیم ساعت اول ۱۰۰° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.
 (۳) نیم ساعت اول ۷۰° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.
 (۴) ساعت اول ۱۰۰° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.
- ۲۵۲- نقش بنتونیت در مخلوط مواد اولیه سرامیک و کاشی، کدام است؟
 (۱) خنثی کردن رنگ (۲) اضافه کردن خاصیت پلاستیسیته
 (۳) حجیم کردن ماده اولیه (۴) به تأخیر انداختن خشک شدن مواد

۲۵۳- هیدروکسید سدیم، در پخت و شستشوی کالای پنبه‌ای چه کارکردی دارد؟

- (۱) شوینده (۲) احیاء کننده (۳) سختی گیرنده (۴) امولسیون کننده

۲۵۴- در برخی از کتاب‌های نفیس گالینگور، برای حک کردن نام نویسنده و نام کتاب از کدام دستگاه چاپ استفاده می‌شود؟

- (۱) طلاکوب (۲) افست (۳) لترپرس (۴) ملخی (تیگل)

۲۵۵- چوب آبنوس در ساخت کدام ساز، کاربرد اساسی دارد؟

- (۱) آبا (۲) نرمه نای (۳) فلوت پیکولو (۴) نی هفت بند

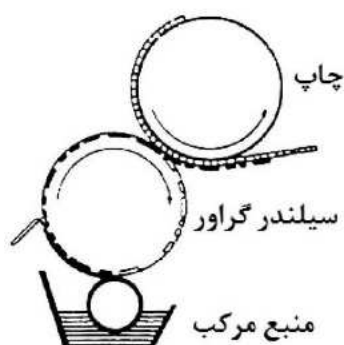
۲۵۶- ورمیلیون و ویریدین، معرف کدام رنگ‌ها هستند؟

- (۱) بنفش و قرمز (۲) قرمز و آبی (۳) زرد و آبی (۴) قرمز و سبز

۲۵۷- کدام یک در اصطلاح **Binding medium** محسوب می‌شوند؟

- (۱) پیونددهنده‌های ذرات (۲) نرم و روان کننده‌ها
(۳) شفاف و کدر کننده‌ها (۴) بهبوددهنده‌های کیفیت کاربری

۲۵۸- تصویر روبه‌رو، نمای شماتیک سیلندرهای کدام ماشین چاپ است؟



- (۱) لترپرس
(۲) هلیو گراور
(۳) افست خشک
(۴) فلکسوگرافی

۲۵۹- هنگام عکاسی برای به دست آوردن یک تصویر مطلوب، رابطه درست دیافراگم و زمان کدام شرایط است؟

- (۱) $\left(F = 2/8 \rightarrow F = 4 \right)$
 $\left(t = 500 \rightarrow t = 250 \right)$
- (۲) $\left(F = 16 \rightarrow F = 22 \right)$
 $\left(t = 30 \rightarrow t = 60 \right)$
- (۳) $\left(F = 2/8 \rightarrow F = 5/6 \right)$
 $\left(t = 125 \rightarrow t = 60 \right)$
- (۴) $\left(F = 4 \rightarrow F = 5/6 \right)$
 $\left(t = 60 \rightarrow t = 125 \right)$

۲۶۰- برای مرمت اشیاء ساخته شده از آلیاژ آهن و فولاد که به میزان زیادی از زنگ متخلخل پوشیده شده، کدام ماده

ساینده پیشنهاد می‌شود؟

- (۱) پشم سنگ (۲) پشم فولاد
(۳) پودر کاربوردوم (۴) پودر نرم سنگ سنباده