



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

یا سخ شریخی ادبیات اختصای کنور انسانی ۹۸ - تاریخ ادبیات، سبک سناسی و آرایه‌های

ادبی

هدید صحنی - مسئول دین علوی و فنون ادبی کنور

سوال ۱۳۶) گزینه ۳ ← روح چاسه و عرفان در شعر این دوره (دوره انقلاب اسلامی) آشکار است. در چاسه بعد زمینی غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی.

سوال ۱۳۷) گزینه ۱ ← فرضی یزدی تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسکود سعدی و سعیدی بود. آشنایی با سعیدی طبع فرضی را شکوفا ساخت.

سوال ۱۳۸) دهخدا در رواج نثر ساده و عاصیانه که بعدها در داستان‌های مهد علی جمال زاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش موثری داشت.

سوال ۱۳۹) گزینه ۲ ← غلط‌های موجود در عبارت:
۱- نثر فنی در قرن هفتم ضعیف من مسود / ۲- نثر فنی در قرن هشتم با سیطرهٔ کموریان بر ایران / ۳- از میان من رود / ۴- تا آن جا که نثر ساده در اکثر کتاب‌های این دوره جای نثر فنی را من گیرد / ۵- نویسندگان، آثار موجود را که به نثری ساده بود، به نثر فنی باز من نوشتند.

سوال ۱۴۰) گزینه ۴ ← سبک شری سایر ادبیات (خراسانی) است و نه (عراقی).

سوال ۱۴۱) گزینه ۳ ← ملاحسین واعظ کاشفی (متوفی در ۹۱۰ ه. ق) کلیه و دمنه را به انشای دورهٔ خود بازگرداند و آن را (انوار سبیلی) نامیده.

سوال ۱۴۲) «ابه کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی (شوار، شله)» و (ارواج داستان سرایی) از ویژگی‌های ادبی شعر سبک عراقی هستند و نه ویژگی‌های مکرری.

سوال ۱۴۳) گزینه ۴ ← شرح سایر گزینه‌ها:

۱) (احسرو) ایهام دارد و ۱- یادشاه (خوشبخت) ۲- خمر و پرویز، یادشاه ایرانی

۲) (شیرین) ایهام تناسب دارد و ۱- دلنشین ۲- نام معشوقهٔ احسرو که در این معنا با (احسرو) و (شکر) تناسب دارد

۳) (شکر) ایهام تنها سبب دارد و ۱- نوعی صاده خوراکی ۲- معشوقهٔ احسرو که در این معنا با

(احسرو) و (شیرین) تناسب دارد.

سوال ۱۴۴) گزینۀ (۳) = کنایه و (ایاز داشتن) و (واکنش) کنایه هستند.
تشبیه: (اروی) معشوق به (آب) تشبیه شده است.
ایهام: (ابوی) اول ایهام دارد: ۱- رایحه ۲- امید و آرزو
جناس ناهنسان: (ابوی) و (اروی)

سوال ۱۴۵) گزینۀ (۴) = بیت فاقد تشبیه است. (آناله عاشق توسط چنگ) استعاره و
تشخیص است.
تشریح سایر گزینه‌ها:

- ۱) تشبیه: بر سیمین (همچون سیم) تو / استعاره: (اقمر) استعاره از معشوق است.
- ۲) تشبیه: مشک زلف (بیت تشبیه مرجع هم دارد) / استعاره: (ابو کردن مشک و عنبر) استعاره و تشخیص است.
- ۳) تشبیه: کام و دهان من تنگ شکر نبود (تشبیه فقره غیر افغانی) / استعاره: (بیت شیرین دهان) استعاره
از معشوق است. همچنین (اعتیال کردن دل) استعاره و تشخیص است.

سوال ۱۴۶) گزینۀ (۱) = (ابو) در این بیت فقط در معنای امید و آرزو به کار رفته است.
تشریح سایر گزینه‌ها:

- ۱) (هزار) ایهام دارد: ۱- عدد هزار ۲- بلب (هزار دستار)
- ۲) (آفتاب) ایهام دارد: ۱- پیچ و تاب ۲- اضطراب و تشویش
- ۴) در این بیت کلمات (پرده) ، (راه) ، (نوبت) ، (امی زنی) و (عشاق) ایهام دارند

سوال ۱۴۷) گزینۀ (۴) = تشبیه: خاک سرراحت شدم / استعاره: (البت چالاک) استعاره
(مجازیه علاقه شباهت) از معشوق است. همچنین (خاک) در مصراع دوم نیز استعاره و مجاز
از شاعر است.

سوال ۱۴۸) گزینۀ (۱) = تلمیح: اشاره به داستان یوسف پیامبر (ع) / بیت فاقد ایهام است و
تذکره (ابو) در این بیت فقط در معنای رایحه به کار رفته.
تشریح سایر گزینه‌ها:

- ۲) لف و نشر: لف و خسرو، لف و فرهاد، نشر و زربه ترازو، نشر و زور به بازو / واج آرایی
در مصامت‌های (از) و (ار)
- ۳) ایهام تناسب: (امیر) ۱- صحبت ۲- خورشید که در این معنا با «مه» تناسب دارد.
بیت دارای اسلوب معادله است و مصراع دوم در حکم تصدیق مصراع اول است.
- ۴) تشبیه: بادن لگون (همچون گل) / حسن آمیزی: معنی رنگین

سوال ۱۴۹) گزینیه (۲) بیت (ب) و مجازه (مصرع) مجاز از شعر است.
بیت (د) و ایهام و ادوار از آن ایهام دارد و ۱- دوری و فراغ ۲- دور از او باشد.
بیت (الف) و حسن تعلیل و شعر علت آن که در فاف آهوی ختن مُسک وجود آمده،
خون دل خوردن مُسک من داند.
بیت (ج) و استعاره و (غنیچه) استعاره از دهان و مخاطب قرار دادن نسع عافیت استعاره
و سخن است.

سوال ۱۵۰) گزینیه (۴) بیت (ج) و استعاره و (سخن گفتن گل نرگس) استعاره و سخن است.
بیت (هـ) و حسن آمیزی و خند شیرین
بیت (ب) و حسن تعلیل و شاعر علت پدیداری ابر در آسمان را به تشبیه ای ادبی و غیر واقعی
بیان کرده است.

بیت (د) و ایهام و (شیرین) دو ایهام دارد و ۱- مطبوع و دلنشین ۲- نام انسان
بیت (الف) و لفظ و نشر و لفظ و سب و لفظ و روز / نشر و خورشید، نشر و صه

سوال ۱۶۱) گزینیه (۱) بیت معنای صریح و از آن نادرست و مهور و آباد - لفظ و پیچیدن -
چاره و نوعی کفش ب بندهای بلند - ارغنون و نوعی ساز

سوال ۱۶۲) گزینیه (۲) بیت مفهوم بیت آن است که عاشق پس از اسیر عشق ملسوق شدن، دیگر توان جدا
شدن از وی را نخواهد داشت. در سایر ابیات چنین بیان شده که عاشق اگر توسط ملسوق رنجیده و سرد
از او جدا خواهد شد و او صقید نخواهد ماند.

سوال ۱۶۳) گزینیه (۱) بیت صورت سوال و این گزینیه هر دو به این مفهوم اشاره دارند که
پس از عیش و خوشی فراوان، ناخوشی، گریه و سختی نیز فرا خواهد رسید.

سوال ۱۶۴) گزینیه (۴) بیت مفهوم بیت این گزینیه تفاوت نگاه شاعر نسبت به بهشت و دوزخ
اشاره دارد و در حالیکه در سایر ابیات، همانند بیت صورت سوال چنین بیان شده که
عشق به ملسوق از همه چیز دو جهان والاتر است.

سوال ۱۶۵) گزینیه (۱) بیت مفهوم بیت صورت سوال لزوم صبر در برابر مشکلات است
در حالیکه مفهوم بیت این گزینیه آن است که شاعر چاره ای جز صبر کردن ندارد که برای او تلخ
و ناگوار است.