



هم کلاسی
Hamkelasi.ir

پاسخ تشریحی ادبیات کنکور سراسری ۹۸ - نظام جدید (رشته تجربی)

دکتر و سکری - ساری

لغت

سوال ۱ ← گزینه ۱

علت نادرستی سایر گزینه ها : شماره «ج» **تقریظ** : ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره یک کتاب / شماره «د» **مُکاری** : کسی که اسب و شتر و الاغ کرایه می دهد یا کرایه می کند .

سوال ۲ ← گزینه ۳

علت نادرستی سایر گزینه ها :

گزینه «۱» حرب به معنی جنگ است و «آلت حرب می تواند شمشیر و نیزه و... باشد /
گزینه «۲» توقیع : امضا کردن فرمان، مهر کردن نامه و فرمان (نامه کوتاه نادرست است) /
گزینه «۴» مقررّ : معلوم، تعیین شده (اقرار کننده نادرست است)

سوال ۳ ← گزینه ۴

تنیده : در هم بافته (به اسم و صفت بودن کلمات باید بسیار توجه کنیم)

املا

سوال ۴ ← گزینه ۲

شبه و نظیر (شبح به معنی سایه است)

سوال ۵ ← گزینه ۱

غلط های املائی در سایر گزینه ها : گزینه «۲» هراً : صدا و آواز مهیب / گزینه «۳» صولت : شکوه / گزینه «۴» نقض : شکسن پیمان

سوال ۶ ← گزینه ۳

لئیم : پست و فرومایه
معنی گزینه «۱» دل نباید ضعیفان را ناچیز شمرد که مورچه ها با اتحاد می توانند شیران را نابود کنند

تاریخ ادبیات

سوال ۷ ← گزینه ۲

اصلاح مواردی که نادرست آمده است : ۱- جامع الحکایات : عوفی ۲- فرهاد و شیرین : وحشی بافقی ۳- هم صدا با حلق اسماعیل : سید حسن حسینی

آرایه های ادبی

سوال ۸ ← گزینه ۴

۱- شیرین روش (کسی که روشش مثل شیرین است) ۲- من مثل مجنونم ۳- شیرین منش (کسی که منش و طبعش مثل شیرین است) ۴- من مثل فرهادم .
تعداد تشبیه در سایر گزینه ها به این ترتیب است : گزینه «۱» ۱- بهشتی رخ (رخی مثل بهشت) ۲- طوبی قد (قدی مثل طوبی) ۳- خورشید لقا (دیداری مثل خورشید) / گزینه

«۲» ۱- طاق ابرو (ابرویی که مثل طاق است) ۲- تار گیسو (گیسوانی که مثل تار است)
/ گزینه «۳» تو مثل مهر (خورشید) هستی / ۲- من مثل ذره هستم

سوال ۹ ← گزینه ۲

ایهام : بو ۱- آرزو ۲- عطر و رایحه / تشبیه : من مثل غنچه / جناس : (بر ، سر) /
کنایه : پرده دریدن : فاش شدن راز .

سوال ۱۰ ← گزینه ۱

در گزینه «۱» اسلوب وجود ندارد چون مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول نیست (و یا بر عکس) . استعاره وجود دارد چون تشخیص دارد (لاله دل می بندد و ...)

گزینه «۲» حسن تعلیل : علت علاقه مندی دل ما به یار این است که هر تار گیسویش به جان من بسته است . / تناسب (سر و زلف) گزینه «۳» حس آمیزی : بو را شنیدن / مجاز «خاک» که مراد از آن قبر و گور است / گزینه «۴» استعاره : سر افرازی کردن زلف (چون تشخیص داریم) / پارادوکس یا متناقض نما (توانایی در ناتوانی بودن)

سوال ۱۱ ← گزینه ۳

جناس شماره «ب» کوی ، بوی / تشخیص شماره «الف» سرو سرکش / مجاز شماره «د» سر (وجود) / تضاد شماره «ج» ایستاد ، نشست

دستور

سوال ۱۲ ← گزینه ۴

ترکیب وصفی: ۱- این معلّم ۲- معلّم شریف ۳- معلّم با سواد ۴- این نویسنده ۵-
نویسنده بزرگ ۶- این نامه ۷- این نویسنده ۸- چه حد

وابسته پیشین : ۱- این معلّم ۲- این نویسنده ۳- این نامه ۴- این نویسنده ۵- چه حد

سوال ۱۳ ← گزینه ۲

گزینه «۲» از (نهاد + مفعول + فعل) ساخته شده است : خداوند زر (نهاد) چشم دیورا (مفعول) برگند (فعل) .
سایر جملات از (نهاد + مفعول + مسند + فعل) تشکیل شده اند .

سوال ۱۴ ← گزینه ۳

گزینه « الف » دو مسند : ۱- تو معروفی ۲- من گمنام / شماره «ب» سه مسند : ۱- صبح ، شام شد ۲- خواب حرام شد ۳- باده حرام شد / گزینه «ج» سه مسند : ۱- من خاک شوم ۲- من بر این هستم ۳- بخت موافق نشود / شماره «د» یک مسند ۱- رخ تو دیباچه است .

سوال ۱۵ ← گزینه ۳

دوجمله اسنادی در بیت وجود دارد (تایید گزینه «۳») که عبارتند از : ۱- دلم نگران است ۲- تو نگران باش .
علت نادرستی سایر گزینه ها : جمله « به توام دل نگران است نقش مفعولی برای فعل گفتا را دارد » (ردّ گزینه «۱») / بیت دو نهاد آشکار دارد که عبارتند از : ۱- دلدار (نهاد) گفتا ۲- دل (نگران) است . در مصراع دوم نهاد ظاهری نداریم . (ردّ گزینه «۲») / یک واژه مرکب در بیت به کار رفته است « دلدار » (ردّ گزینه «۴») .

سوال ۱۶ ← گزینه ۴

سیاهکاران (نشانه جمع) ، جانان (نشانه نسبت) ، سرگردان (صفت فاعلی ساز)

قرابت

سوال ۱۷ ← گزینه ۱

مفهوم بیت صورت سوال و ابیات مرتبط این است که عاشق از سختی نمی هراسد .
مفهوم بیت گزینه «۱» این است که همل به عدالت تو عشق می ورزند مثل عشق
ورزیدن تشنه به آب و ...

سوال ۱۸ ← گزینه ۲

در همه گزینه ها تواضع ستایش شده است اما در گزینه «۲» شاعر معتقد است در برابر
انسان های پست و فرومایه « تواضع » سبب بدبختی و بیچارگی است .

سوال ۱۹ ← گزینه ۱

مفهوم ابیات گزینه های «۲ و ۳ و ۴» در نفی انتظار بیهوده است . مفهوم منتظر بودن در
بیت گزینه «۱» می تواند با سایر گزینه ها تفاوت داشته باشد . در انتظار عذاب نشستند و
خشم و عذابی آمد که همه آن ها را نابود کرد

سوال ۲۰ ← گزینه ۴

مفهوم مشترک صورت سوال و گزینه «۴» جان فشانی و سر افرازی است . بال شکسته و
پرگشودن می تواند معادل مناسبی برای زیر شمشیر بودن و سر افرازی کردن باشد .

سوال ۲۱ ← گزینه ۲

مفهوم مشترک ابیات تمام گزینه ها به استثنای بیت گزینه «۲» این است که مکر و
فریب نا محمود است و میوه ای ندارد (توصیه ای است به نیک بودن) به نظر می رسد
گزینه «۲» پاسخ صحیح باشی. (این سوال چندان صحیح به نظر نمی رسد)

سوال ۲۲ ← گزینه ۳

از دست خطری فرار کردن اما در دامن خطر بزرگتر افتادن مفهوم مشترک بیت صورت
سوال و گزینه «۳» است .

سوال ۲۳ ← گزینه ۴

مفهوم بیت صورت و گزینه «۴» در این است عاشق در هجران یار دردی را تجمل می کند که این درد اشک کوه را هم در می آورد (گزینه های دیگر نیز بی ارتباط نیستند)

سوال ۲۴ ← گزینه ۴

مفهوم مشترک در گزینه «۴» نا شکیبایی است .

مفاهیم درست سایر گزینه ها

گزینه «۱» بر مفهوم از کوزه همان برون تراود / گزینه «۲» در ستایش و مدح «کوچکی

لب یار» / گزینه «۳» سارندگی عشق

سوال ۲۵ ← گزینه ۱

مفهوم مشترک ابیات سایر گزینه ها این است که درد کشیده حال انسان دردمند را درک می کند . مفهوم بیت گزینه «۱» این است که عاشق باید در راه معشوق فنا گردد .