

نام مبحث : نمونه سوالات علوم و فنون ادبی یازدهم انسانی نوبت دوم

نام دبیر : گردآوری شده توسط همکلاسی

باسمه تعالی

اداره آموزش و پرورش	آموزشگاه	نمره	مهر آموزشگاه
سوالات ارزشیابی خرداد ماه	درس: علوم و فنون 2	پایه: یازدهم	رشته: انسانی
شامل 28 سوال در 2 صفحه	تاریخ آزمون:	مدت امتحان: 60 دقیقه	طراح:
نام خانوادگی	شماره کلاس	شماره صندلی	نام دبیر
			حسینی

ردیف	سوالات	بارم															
الف	تاریخ ادبیات : (2) 1 - موضوع کتاب « مرصاد العباد » و است .^{5/} 2 - فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا جلال الدین را بیان کنید^{5/} . (.....) 3 - جمله ی صحیح را با (ص) و جمله ی غلط را با (غ) مشخص کنید^{5/} . الف) در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت یکی شعر فصیح بابا فغانی و دیگری مکتب وقوع . (.....) ب) بیدل دهلوی به دلیل کاربرد مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین « خَلَقَ المعانی ثانی » لقب گرفت . (.....) 4 - چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هندی روی آورند^{5/} ؟ (.....)	2															
ب	سبک شناسی : (2) 5 - کدام مورد از ویژگی های زبانی سبک « عراقی » نیست^{5/} ؟ الف) کاربرد « می » به جای « همی » ☐ ب) جایگزین شدن « در » به جای « اندر » ☐ ج) کاربرد دو حرف اضافه برای متمم ☐ د) از بین رفتن لغات اصیل فارسی ☐ 6 - هر یک از ویژگی های فکری زیر مربوط به کدام سبک است^{5/} ؟ الف) ستایش خرد (.....) ب) رواج روحیه عرفانی و اخلاقی (.....) 7 - کدام یک از آثار زیر مربوط به سبک « هندی » نیست^{5/} ؟ الف) هفت اقلیم ☐ ب) مجالس المؤمنین ☐ ج) جامع عباسی ☐ د) تاریخ بیهقی ☐ 8 - یکی از دلایل حذف مختصات سبکی زبان قدیم در آثار سبک هندی را توضیح دهید^{5/} . (.....)	2															
ج	موسیقی شعر : (6) 9 - بیت زیر را بخوانید و مرز پایه های آوایی مصراع اول را در جاهای خالی بنویسید^{5/} . « عتکبوتی را به حکمت دام داد // صدرِ عالم را ذرو آرام داد » مصراع اول : (..... / /) 10 - در بیت زیر ، پایه های آوایی مصراع اول را مشخص کنید^{5/} . « مرا گه گه به دردی یاد کن // که دردت مرهم جان می نماید » مصراع اول : (..... / /) 11 - وزن واژه های مصراع « خداوندا شیم را روز گردان » را در جاهای خالی بنویسید^{5/} . (..... / /) 12 - برای هر یک از موارد زیر « وزن واژه ی » مناسب بنویسید^{5/} . الف) خداوندا : وزن واژه (.....) ب) کجایی : (.....) 13 - بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه هجایی هر یک را بنویسید .^{2/} الف) بخندد همی باغ چون روی دلبر // ببوید همی خاک چون مُشکِ آذفر <table><tr><td>پایه های آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>خوشه های هجایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 14 - نام وزن واژه ی خوشه های هجایی زیر را بنویسید .^{5/} الف) - u - - (.....) ب) - u - - (.....)	پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی					6
پایه های آوایی																	
وزن واژه																	
خوشه های هجایی																	

*** ادامه سوالات در صفحه بعد ***

*** ادامه سوالات در صفحه بعد ***

نام مبحث : نمونه سوالات علوم و فنون ادبی یازدهم انسانی نوبت دوم

نام دبیر : گردآوری شده توسط همکلاسی

	15 - کدام یک از بیت های زیر ، دارای نظم همسان دو لختی است^{5/}. الف (چو دل بر نَهی بر سرای کَهن // کُند ناز و ز تو بپوشد سخن ب) باغ سلام میکند ، سرو قیام میکند // سبزه پیاده می رود ، غنچه سوار می رسد 16 - وزن واژه های مصراع زیر را بنویسید^{5/}. « ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی » (..... / / /) 17 - خوشه های هجایی مصراع زیر را بنویسید^{5/}. « ای دوست شکر خوشتر ، یا آنکه شکر سازد » (..... / / /)
6	زیبایی شناسی : (6) 18 - در کدام گزینه تشبیه فشرده وجود ندارد^{5/} ؟ الف (دل گرفتار بلای عشق توست ب) اگر چو مرغ بنالم ، تو همچو سرو ببالی ج) شمع در آتش می تپد ، آتش در دل می تپد د) شمع در آتش می تپد ، آتش در دل می تپد 19 - در مصراع « چو دریای خون شد همه دشت و راغ » مشبه و مشبه به را مشخص کنید^{5/}. مشبه : (.....) مشبه به : (.....) 20 - تشبیه « کیمیای عشق » را به صورت جمله ی اِسنادی بنویسید^{5/} . (.....) 21 - در مصراع زیر آرایه ی مجاز را مشخص کنید ، سپس قرینه آن را بنویسید^{5/} . « سَرِ آن ندار امشب که برآید آفتابی » مجاز : (.....) قرینه : (.....) 22 - معنای مجازی « نهاده » را در واژه های مشخص شده بنویسید^{5/} . الف (به یاد روی شیرین بیت می گفت // چو آتش تیشه می زد و کوه می سفت ب) درخت تو گر بارِ دانش بگیرد // به زیر آوری چرخ نیلوفری را 23 - در موارد زیر استعاره ها را مشخص کنید¹ . الف (آینه ات دانی چرا غماز نیست // چون که زنگار از رُخش مُمتاز نیست ب) گفتا که مَرّو به عُربت و می بارید // از نرگسِ تَر ، به لاله مروارید 24 - در کدام گزینه جان بخشی وجود ندارد^{5/} . الف (ای ابشار ، نوحه گر از بهر چِستی ؟ ب) شب ایستاده است // خیره نگاه او ج) گفتی که خُردۀ مینا بر خاکش ریخته د) دامن کشان رفتن 25 - در مصراع « زَالۀ صبحدم از نرگسِ تَر بگشایید » یک استعاره بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید^{5/} . الف (استعاره : (.....) ب) تبدیل استعاره به تشبیه : (.....) 26 - در کدام گزینه « کنایه » وجود ندارد^{5/} ؟ الف (شاد و خوشحال بودن ب) دست و پا گم کردن ج) دسته گل آب دادن د) دامن کشان رفتن 27 - در بیت « زاغی از آنجا که فراغی گزید // رخت خود از باغ به راغی کشید » کنایه را بیابید و مفهوم آن را بنویسید¹ . الف (کنایه : (.....) ب) مفهوم کنایه : (.....)
4	نقد و تحلیل شعر و نثر : (4) 26 - دو مورد از ویژگی های زبانی عبارت زیر را بنویسید¹ . « پس از ابرِ کرم ، بارانِ مَحَبّت بر خاکِ آدم بارید و خاک را گِل کرد و به یدِ قدرت از گِل دل کرد » الف : (.....) ب : (.....) 28 - شعر زیر را بخوانید و به سوالات آن پاسخ دهید³ . 1 - ای دفترِ حُسن تو را فهرست ، خطّ و خال ها // تفصیل ها پنهان شده در پردهٔ اجمال ها 2 - آتشِ قُروزِ قَهرِ تو ، آیینۀ دارِ لطفِ تو // هم مغربِ اِدبارها ، هم مشرقِ اقبال ها 3 - پیشانیِ عَفوِ تو را پَر چین نسازد جُرمِ ما // آیینۀ کی تَر هم خورد از زشتی تمثال ها 4 - با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه ، از بی کسی // شد ریشه ریشه دامنم از خارِ استدلال ها 5 - هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره ای // هر روز تنگ تر گردد سوراخِ این غُربال ها 6 - هر چند صائب ، می روم سامانِ نومیدی کنم // زلفش به دستم می دهد سر رشتهٔ اَمال ها (صائب تبریزی) الف (وزن (وزن واژه های) غزل بالا را تعیین کند^{5/} . (..... / / /) ب (شعر فوق را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید¹ . (.....) ج (در بیت اول یک تشبیه فشرده بیابید^{5/} . (.....) د (در بیت سوم یکی از ویژگی های ادبی سبک هندی را بیابید^{5/} . (.....) و (بیت چهارم به چه مفهومی تاکید دارد ؟ الف (عقل گرا بودن ب) عشق گرا بودن ج) د))

« موفق باشید »