

نام مبحث : نمونه سوالات علوم و فنون ادبی یازدهم انسانی نوبت دوم

نام دبیر : گردآوری شده توسط همکلاسی

نام و نام خانوادگی :	« بسمه تعالی » اداره آموزش و پرورش استان اداره آموزش و پرورش شهرستان دبیرستان	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
پایه :	طراح:	تاریخ : ۹۷/ /
رشته:		شماره کلاس:
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		نوبت دوم

ردیف	لطفاً جواب سوالات در همین برگه نوشته شود. (تعداد صفحات ۴)	نمره
۱	سبک شناسی: (۲ نمره) ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی دهای فکری سبک کدام گزینه است؟ ۱-عراقی ۲-خراسانی ۳-خراسانی-عراقی ۴-عراقی - خراسانی	۰/۲۵
۲	توجه به علوم و فنون ادبی از جمله « بیان » و « بدیع » بیشتر شده است. در مورد کدام گزینه زیر است؟ ۱-ویژگی شعری سبک عراقی <input type="checkbox"/> ۲-ویژگی ادبی نثر عراقی <input type="checkbox"/> ۳-ویژگی ادبی شعر سبک عراقی <input type="checkbox"/> ۴-ویژگی فکری نثر سبک عراقی <input type="checkbox"/>	۰/۲۵
۳	هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک هندی است؟ استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت	۰/۷۵
۴	انواع نثر سبک هندی عبارت است از (ساده-مصنوع- بینابین) برای هر کدام یک اثر نام ببرید. ساده مصنوع بینابین	۰/۷۵
۵	تاریخ ادبیات: (۲نمره) در هر یک از موارد گروه «الف»، شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه «ب»، آمده است. (در گروه «ب» یک مورد اضافی است). الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان ، نفحات الانس، و تحفه الاحرار است. ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمونئ های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم. پ) وی در سرودن شعر های مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.	۰/۷۵

نام مبحث : نمونه سوالات علوم و فنون ادبی یازدهم انسانی نوبت دوم

نام دبیر : گردآوری شده توسط همکلاسی

۱۷۵/۰۶	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: مهمترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی نام دارد. در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت یکی شعر و دیگری کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان لقب گرفت.	۶												
۲۵/۰۷	ضرورت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟	۷												
۱۰۵/۰۸	موسیقی شعر (۶ نمره): ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.	۸												
۱۰۵/۰۹	پایه های آوایی همسان را تعریف کنید؟	۹												
۱۰۵/۱۰	برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>(۱) بامدادی :</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(۲) دریادلان:</td> <td></td> </tr> </table>	(۱) بامدادی :		(۲) دریادلان:		۱۰								
(۱) بامدادی :														
(۲) دریادلان:														
۱۰۵/۰۹	نوع پایه های آوایی (همسان - همسان دولختی) ادبیات زیر را بنویسید. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی روح کردی، پیغام دوست دادی</td> <td>پیوند</td> </tr> <tr> <td>غمش در نهران خانه دل نشیند محمل نشیند</td> <td>به نازی که لیلی به</td> </tr> </table>	ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی روح کردی، پیغام دوست دادی	پیوند	غمش در نهران خانه دل نشیند محمل نشیند	به نازی که لیلی به	۹								
ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی روح کردی، پیغام دوست دادی	پیوند													
غمش در نهران خانه دل نشیند محمل نشیند	به نازی که لیلی به													
۲/۱۲	بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هر یک را در خانه ها قرار دهید. (۱) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی «سنایی غزنوی» <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>خوشه های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی				وزن واژه				خوشه های هجایی				۱۲
پایه های آوایی														
وزن واژه														
خوشه های هجایی														
۲/۰۲	(۲) تا دل هرز گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند « حافظ » <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>خوشه های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی				وزن واژه				خوشه های هجایی				۲
پایه های آوایی														
وزن واژه														
خوشه های هجایی														

۵	زیبایی شناسی (۶ نمره) نوع تشبیه فشرده زیر را از نظر (ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی) مشخص کنید: (۱) کیمیای سعادت (۲) سعادت کیمیا است	۱												
۰/۵	معنی نهاده و نا نهاده را در واژه مشخص شده بنویسید: درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آورد چرخ نیلوفری را	۱۴												
۰/۵	نوع استعاره (مُصَرَّحَه و - مَکْنِیَه) را در ابیات زیر مشخص کنید: <table border="1" data-bbox="277 730 1511 821"> <tr> <td>تا تو را جای شد سرو روان در دل من</td> <td>هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</td> </tr> <tr> <td>باز امشب ای ستاره تابان ؛ نیامدی</td> <td>باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی</td> </tr> </table>	تا تو را جای شد سرو روان در دل من	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	باز امشب ای ستاره تابان ؛ نیامدی	باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی	۱۵								
تا تو را جای شد سرو روان در دل من	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود													
باز امشب ای ستاره تابان ؛ نیامدی	باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی													
۰/۵	در بیت های زیر استعاره ها را پیدا کنید و بگوئید استعاره از چیست ؟ (۳) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سر زنش خار جفا نیست تو را	۱۶												
۱	(۴) شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد؛ موضعی خوش و خرم و درختان در هم؛ گفتی که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.	۱												
۱	در هر یک از موارد گروه «الف» شرح و توضیح کدام واژه در گروه «ب» « آمده است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافی است) (۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده «غیر حقیقی» (۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز. (۳) ژوشیده سخن گفتن ذر باره امری. (۴) مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده است.	۱۷												
۲	در عبارات زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید: <table border="1" data-bbox="253 1535 1523 1906"> <tr> <td>در نبرد با جهل سپر مینداز</td> <td></td> </tr> <tr> <td>علمای زمان در علوم موی می شکافند.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک</td> <td></td> </tr> <tr> <td>یگفت آنگه که باشم خفته در خاک</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قمری ریخته بالم به پناه که روم؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟</td> <td></td> </tr> </table>	در نبرد با جهل سپر مینداز		علمای زمان در علوم موی می شکافند.		بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک		یگفت آنگه که باشم خفته در خاک		قمری ریخته بالم به پناه که روم؟		تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟		۱۸
در نبرد با جهل سپر مینداز														
علمای زمان در علوم موی می شکافند.														
بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک														
یگفت آنگه که باشم خفته در خاک														
قمری ریخته بالم به پناه که روم؟														
تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من؟														

